

24-25

MICROGRADO EN APROXIMACIÓN EN
ESTUDIOS INGLESES: LENGUA,
LITERATURA Y CULTURA
OPTATIVAS CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



INGLÉS INSTRUMENTAL II

CÓDIGO 64021057

UNED

24-25**INGLÉS INSTRUMENTAL II****CÓDIGO 64021057**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INGLÉS INSTRUMENTAL II
CÓDIGO	64021057
CURSO ACADÉMICO	2024/2025
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO EN APROXIMACIÓN EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 2 - OBLIGATORIAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CURSO - PERIODO - TIPO	- PRIMER - SEMESTRE 2 - FORMACIÓN BÁSICA
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Inglés Instrumental II es una asignatura de 6 créditos, del segundo cuatrimestre del primer año del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua Literatura y Cultura*, y es la segunda de la serie secuenciada (de la I a la VI) dentro de la Materia denominada *Lengua Inglesa Instrumental*. Sus contenidos se ajustan al estadio final del nivel de Usuario Independiente (B1) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL). En ella se contemplan las destrezas (o “CAN DOs”) de una manera integrada, poniendo énfasis no tanto en la adquisición de conocimientos puramente gramaticales o léxicos, sino en la capacitación del alumno para la realización concreta de tareas a través del uso de la lengua inglesa. Así, en concordancia con las tendencias actuales de los estudios lingüísticos, se prepara al alumno para que sea capaz de *funcionar* en la lengua objeto de estudio, haciendo uso tanto de las variables puramente lingüísticas o textuales, como de las contextuales, y dentro de estas últimas, tanto del contexto lingüístico como del extra-lingüístico, situacional o cultural.

El dominio instrumental de la lengua inglesa en el ámbito académico constituye un requisito imprescindible para que el estudiante pueda afrontar con éxito el estudio disciplinar de las restantes materias del grado y sus diferentes aplicaciones.

Esta asignatura es de nivel básico dentro del plan de formación y, al igual que las otras cinco de la secuencia de *lengua instrumental*, es fundamental en el contexto del Grado, ya que provee a los alumnos del instrumento principal y necesario del programa, que es el manejo apropiado y/o dominio de la lengua inglesa.

En la actualidad, se torna crucial para un gran porcentaje de personas el poder manejar diferentes idiomas, y muy especialmente el inglés, que ha llegado a ser la lengua franca por excelencia dentro de nuestro mundo globalizado. Esta asignatura constituye el segundo

estadio dentro de la materia de *Lengua Inglesa Instrumental*, que, junto con el resto de materias del grado, pretende capacitar al alumno para participar de forma activa y constructiva en la Sociedad del Conocimiento, y desenvolverse en sectores laborales y/o profesionales tales como la enseñanza del inglés como segunda lengua (L2), el trabajo editorial, la traducción y la interpretación, el asesoramiento lingüístico con fines específicos, la investigación filológica o lingüística, el trabajo en los medios de comunicación, en empresas de desarrollos informáticos, en archivística y biblioteconomía, en la gestión cultural y turística o en las administraciones públicas.

Las competencias específicas de la asignatura, tanto a nivel disciplinar como profesional y académico, son las mismas que las competencias de la materia, adaptadas al nivel B1+ del MCERL. Así, se prepara al alumno para que su conocimiento y manejo instrumental de la lengua inglesa lo transformen en un “usuario independiente” dentro de las destrezas o *CAN DOs* esperados a dicho nivel, las cuales se resumen en el siguiente párrafo (adaptado y traducido del *Cuadro de Niveles comunes de referencia: escala global*, del *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment* (Cambridge: Cambridge University Press):

Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza el inglés. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes. (2001: 24)

Además de estar relacionada con las otras asignaturas de Inglés Instrumental de los niveles superiores, se puede decir que **Inglés Instrumental II** está relacionada con TODAS las demás asignaturas del Grado, ya que la lengua inglesa es el instrumento o medio principal de comunicación y actuación (así como parte principal o parcial del objeto de estudio) en ellas. Si en las demás asignaturas no se demuestra un dominio y manejo de la lengua inglesa, difícilmente se podrá tener un desempeño exitoso en sus campos de conocimiento específicos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Puesto que el nivel de **Inglés Instrumental II** es el B1 del MCERL, el requisito previo para cursar la asignatura es tener un nivel de competencia lingüística en inglés del nivel previo, que es el B1(-).

Para aquellos alumnos que no tengan el nivel requerido, la UNED dispone del Centro Universitario de Idiomas a Distancia (CUID), que ofrece clases de inglés en distintos niveles, empezando por el A1.

Es recomendable que los alumnos realicen una prueba de nivel antes de matricularse en esta asignatura, aunque ya la hubieran realizado para cursar Inglés Instrumental I. Para ello

podrán acceder a las pruebas de DIALANG. Tienen toda la información sobre el mismo en la web del Centro Universitario de Idiomas a Distancia de la UNED (CUID).

Dicha prueba abarca distintas destrezas, distribuidas en cinco sub-pruebas, todas las cuales deberán ser superadas con una puntuación equivalente al menos al nivel A2.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	IMELDA KATHERINE BRADY (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	ibrady@flog.uned.es
Teléfono	91 698 6829
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	MARIA TERESA GONZALEZ MINGUEZ
Correo Electrónico	mtgonzalez@flog.uned.es
Teléfono	91398-8445
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	AURELIA CARRANZA MARQUEZ
Correo Electrónico	aurelia.carranza@flog.uned.es
Teléfono	91398-9541
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	JENNIFER LERTOLA
Correo Electrónico	jlertola@flog.uned.es
Teléfono	91398-7281
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Cada alumno tiene asignado un Tutor en su Centro Asociado, con quien el estudiante debe ponerse en contacto al comenzar el curso, para que pueda aclarar las dudas iniciales o resolver cualquier otro problema relativo al estudio de la asignatura, en pos de un trabajo acertado y bien guiado a lo largo de todo el cuatrimestre. Tanto la prueba oral como las tareas optativas de la asignatura serán supervisadas y evaluadas por el Profesor Tutor. Es importante recordar que todo alumno tiene un tutor asignado para la corrección de pruebas, aún en el caso en que en su centro no hubiese tutor de la asignatura. Para preguntas generales sobre la asignatura los alumnos pueden hacer sus consultas al equipo docente en los foros de la asignatura, así como de manera directa.

Dra. Imelda K. Brady (Coordinadora)

Miércoles de 10:00 a 14:00 horas

Despacho 5.11 planta 5

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología
Senda del Rey, 7
28040 Madrid
Teléfono 913986829
Correo electrónico: ibrady@flog.uned.es
Dra. Aurelia Carranza Márquez
Martes de 09:30 a 13:30 horas
Despacho 5.11 planta 5
Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
Facultad de Filología
Senda del Rey, 7
28040 Madrid
Teléfono 913989541
Correo electrónico: aurelia.carranza@flog.uned.es
Dra. Beatriz Rodríguez
Miércoles: de 9:30 a 13:30 horas.
Dirección: Despacho 2 Planta 0
Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
Facultad de Filología
Senda del Rey, 7
28040 Madrid
Teléfono: (+34) 91 398 8770
Correo electrónico: bmrodriguez@flog.uned.es

D.ª Teresa González Mínguez
Jueves: de 15:00 a 19:00 horas.
Dirección: Despacho 4, planta 0
Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
Facultad de Filología
Senda del Rey, 7
28040 Madrid
Teléfono: (+34) 91 398 8445
Correo electrónico: mtgonzalez@flog.uned.es

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- **Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- **Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 64021057

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 Capacidad de análisis y síntesis.

CG02 Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.

CG03 Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.

CG04 Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.

CG05 Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.

CG06 Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.

CG08 Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.

CG09 Capacidad de trabajar de forma autónoma.

CG10 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CG11 Capacidad de autoevaluación.

CG13 Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

CG15 Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEDIS01 Conocimiento y dominio instrumental de la lengua inglesa

CEDIS02 Conocimiento de los diferentes niveles de análisis del inglés.

CEDIS04 Conocimiento de la variación lingüística de la lengua inglesa.

CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera

CEPRO04 Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el estudio de la asignatura *Inglés Instrumental II* el alumno deberá ser capaz de:

(1) Resultados relacionados con los conocimientos, destrezas y habilidades

1. Alcanzar el nivel final de "independent user" (B1) en inglés, siendo capaz de mantener una comunicación medianamente fluida y espontánea sin gran esfuerzo.
2. Manejar el repertorio de funciones discursivas correspondientes al nivel, pudiendo comprender los puntos principales de textos claros en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, tanto a nivel escrito como oral.

3. Demostrar un grado razonable de corrección gramatical de modo consistente, a pesar de que se cometan algunos errores.
4. Manejar un cierto repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales que le permitan superar con soltura posibles deficiencias mediante circumloquios o estrategias de evitación.
5. Alcanzar una cohesión y coherencia discursivas tanto a nivel de recepción como a nivel de producción que le permitan describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.
6. Producir distintos tipos de textos (escritos u orales), sencillos y razonablemente bien estructurados, sobre temas sencillos y cercanos, pudiendo exponer puntos de vista brevemente, desarrollar un argumento, y resaltar las ideas principales.
7. Resolver problemas de comunicación apropiados al nivel correspondiente del MCERL (B1), tales como poder narrar historias o acontecimientos relacionados con la vida personal.
8. Hacer un cierto uso de elementos discursivos (de carácter intuitivo en el hablante nativo) como las claves de contextualización, los turnos de palabra, la tematización o la estructura de la información (en bloques de información nueva y dada) como elementos de ayuda para adquirir la competencia comunicativa correspondiente al nivel B1.
9. Demostrar una pronunciación clara y razonablemente inteligible, variando la entonación y colocando el énfasis de la oración correctamente para expresar algunos matices de significado.
10. Desarrollar estrategias de aprendizaje de tipo cognitivo, utilizando mecanismos tanto inductivos como deductivos, que faciliten el aprendizaje autónomo.
11. Utilizar el inglés como una *lengua franca*, reconociendo la importancia de dicha lengua como instrumento de comunicación vital en el mundo globalizado actual.
12. Centrarse en el proceso de aprendizaje más que en los resultados, aprendiendo tanto de los errores como de los aciertos.

(2) Resultados relacionados con las actitudes

1. Usar el conocimiento del mundo y toda la información lingüístico-discursiva obtenida en la asignatura para lograr una actitud positiva y abierta, y una mayor comprensión, entendimiento y respeto de las diferentes culturas de habla inglesa.
2. Reflexionar sobre el hecho de que la cultura influye sobre la lengua y la lengua sobre la cultura, identificando casos concretos de este fenómeno dentro de la lengua inglesa.

CONTENIDOS

A) BEHIND THE SCENES B) EVERY PICTURE TELLS A STORY

El tema de esta lección es el cine. La lección comienza con un texto de lectura sobre trabajar como extra en una película. El texto proporciona el contexto para la revisión y extensión de las formas pasivas, y los participios pasados y más adelante se centra en la pronunciación. En la segunda mitad de la lección, se presenta el vocabulario del cine y se presenta un texto sobre la historia real de una joven estudiante polaca que, por casualidad (y debido a su excelente inglés), consiguió trabajar para un director de cine de fama mundial. A continuación, se pone en práctica el lenguaje cinematográfico en un cuestionario. Finalmente, los aprendices escriben una recomendación y descripción de una película que les gustó.

A) LIVE AND LEARN B) THE HOTEL OF MUM AND DAD

Esta unidad trata el tema de la educación. La lección comienza con un enfoque de vocabulario que revisa y amplía el conocimiento de los estudiantes del vocabulario relacionado con la educación. A esto le sigue un enfoque de pronunciación en la letra u y una actividad de conversación en la que los estudiantes hablan sobre su propia educación. Luego, se presenta un debate contrastando el sistema educativo chino, el británico y el de los estudiantes. En la segunda parte de la unidad, se trata el tema de las ventajas y desventajas en el Reino Unido de vivir con los padres ya siendo adultos. La sección de gramática trata los segundos condicionales.

A) THE RIGHT JOB FOR YOU B) HAVE A NICE DAY

El tema de esta lección es el empleo. En la primera mitad de la lección, se presentan palabras y frases relacionadas con el trabajo, y se trabaja la pronunciación de dichas expresiones. En la sección de gramática se trata en el uso del gerundio (o forma -ing) o un infinitivo, y el contexto es un cuestionario que ayuda a las personas a ver qué tipo de trabajo sería más adecuado según la personalidad de cada uno. Se escribe un correo electrónico para acompañar la solicitud de empleo. A continuación los aprendices leen sobre un programa de televisión británico llamado *Dragons' Den*, en el que los concursantes intentan convencer a un panel de gente de negocios para invertir en un producto o servicio. En la segunda parte de la unidad se cambia al tema de las compras y el servicio de atención al cliente. Además de comentar las experiencias vividas en los establecimientos comerciales, los estudiantes serán capaces de formular una queja formal sobre un servicio recibido. En la sección de gramática

se practica el estilo indirecto.

A) LUCKY ENCOUNTERS B) LA DESINTOXICACIÓN DIGITAL

Esta lección presenta el tercer condicional dentro del contexto de distintos aspectos de la suerte. Los alumnos practica la comprensión oral con extractos de historias y cuentos sobre la suerte y a su vez se les proporciona una introducción a la gramática centrándose en los patrones de énfasis en terceras condicionales. La segunda parte de esta lección revisa y amplía el conocimiento sobre los cuantificadores, p.ej. mucho / mucho, demasiado, poco, etc. a través del tema de desintoxicaciones digitales. La lección comienza con una presentación de vocabulario y *phrasal verbs* relacionados con los dispositivos electrónicos. Después de tratar el tema de cómo ordenar la vida digital, los aprendices terminan la unidad con un ensayo sobre las ventajas y desventajas de los *smartphones*.

A) IDOLS AND ICONS B) AND THE MURDERER IS ..

El tema de esta lección son los íconos, tanto personas como objetos. La primera mitad de la lección se centra en nueve personas famosas que fallecieron en el 2016. Este contexto sirve para revisar y ampliar el conocimiento de los aprendices sobre las cláusulas de relativo, y luego conduce a un cuestionario con oraciones de relativas.

La segunda mitad de la lección se centra en cuatro diseños icónicos británicos, como la minifalda. El léxico y pronunciación se centra en los sustantivos compuestos, y la primera parte de la lección termina con una carrera de vocabulario y se repasan los sustantivos compuestos que se han presentado a lo largo de las unidades del libro.

En la parte B se aborda el tema de asesinatos misteriosos, en primer lugar la historia real de *Jack the Ripper* y luego una historia muy conocida de la autora Ruth Rendal.

METODOLOGÍA

Esta asignatura sigue la metodología de enseñanza a distancia, propia de la UNED. Las actividades formativas se distribuyen de la siguiente manera: (a) la interacción del estudiante con el equipo docente y con los profesores tutores y (b) el trabajo autónomo del estudiante con los recursos de aprendizaje disponibles en el curso virtual. En el caso de (a), la interacción tiene lugar a través del uso de entornos virtuales para la resolución de dudas o la realización de tareas de aprendizaje que tienen lugar en las tutorías presenciales de los Centros Asociados

La asignatura es de 6 créditos ECTS, que equivalen a 150 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de las cuales, el 40 % se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y los tutores, y el 60% al trabajo autónomo. Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas se distribuyen de la siguiente manera:

A) INTERACCIÓN CON EL EQUIPO DOCENTE Y LOS TUTORES (40% = 60 horas = 2,4 créditos)

- Lectura de las orientaciones de la asignatura
- Lectura de las unidades didácticas y/o materiales impresos (recomendados y complementarios)
- Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual
- Revisión de trabajos y actividades con los docentes
- Revisión de exámenes con los docentes
- Asistencia a tutorías presenciales en las que se desarrollan actividades prácticas
- Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas
- Visualización o audición de materiales para la realización de actividades prácticas
- Realización y solución de dudas de las actividades prácticas en la tutoría presencial o en línea
- Revisión de las prácticas con los docentes

B) TRABAJO AUTÓNOMO (60% = 90 horas = 3,6 créditos)

- Estudio de los temas de la asignatura
- Participación en grupos de estudio
- Interacción con los compañeros en los foros
- Búsqueda de información y datos en Internet u otras fuentes documentales
- Preparación para los exámenes
- Realización de los exámenes
- Revisión personal de los exámenes

Otras actividades prácticas de cada asignatura, tales como:

- Resolución de problemas y ejercicios
- Análisis y comprensión de textos
- Elaboración de informes, resúmenes, redacciones o trabajos diversos
- Auto-evaluación de las actividades prácticas
- Trabajo en grupo

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen mixto
Preguntas test	10
Preguntas desarrollo	3
Duración del examen	90 (minutos)
Material permitido en el examen	

No se permite ningún material

Criterios de evaluación

El examen escrito consta de tres partes:

I. Preguntas de opción múltiple: comprensión lectora, use del inglés y vocabulario (4 puntos)

II. Reformulación (1 punto)

III. Redacción (5 puntos)

*** El bloque 1 contiene preguntas tipo test. En este tipo de preguntas las respuestas incorrectas restan puntuación.**

% del examen sobre la nota final 80

Nota del examen para aprobar sin PEC

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC 5

Comentarios y observaciones

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente *Guía de uso*.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

La PEC es obligatoria.

Es una prueba oral consistente en un audio con dos preguntas de comprensión y una tercera en la que se pide que el estudiante desarrolle un tema relacionado con el audio.

En esta asignatura la PEC no es para subir nota; puede tanto subir como bajar la nota según la calificación que se obtenga.

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente *Guía de uso*.

Criterios de evaluación

La prueba se evalúa de 1 a 10 y cuenta un 20% en la calificación final.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega 14/05/2024 al 17/05/2024 (convocatoria ordinaria) 02/09/2024 a 06/09/2024 (convocatoria extraordinaria). Ver fechas definitivas en el aula virtual.

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación de la asignatura consiste en una **prueba presencial (80%)** que tendrá una duración de 90 minutos y tendrá lugar en un Centro Asociado de la UNED.

Además de la prueba presencial, y como parte de la evaluación continua de la asignatura, los estudiantes realizarán una prueba oral (PEC) de carácter obligatorio y que computará el 20% de la calificación final de la asignatura. La PEC será evaluada por el profesor-tutor del Centro Asociado.

La calificación mínima exigible para la superación de la prueba escrita y la PEC es de 5 sobre 10. Ambas calificaciones serán ponderadas para el cómputo de la nota final. Es decir, el estudiante deberá superar tanto el examen escrito como la prueba oral para poder superar la asignatura. En el caso de que un estudiante supere el examen escrito en la convocatoria ordinaria de febrero pero no supere la prueba oral, deberá realizar la prueba oral en la convocatoria extraordinaria de septiembre. La fecha límite de entrega de la prueba oral en esta convocatoria extraordinaria se publicará en el curso virtual y será evaluada por el profesor-tutor del Centro Asociado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780194058063

Título:ENGLISH FILE INT SBWB W/KEY PK 4EDnull

Autor/es:Cristina Lathan-Koenig ; Clive Oxenden ;

Editorial:: OXFORD UNIVERSITY PRESS

El libro referenciado cubre los contenidos de Inglés Instrumental I y II.

También se encuentra en la modalidad con o sin soluciones. Recomendamos la opción **con soluciones**.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436237306

Título:GRAMÁTICA CONTRASTIVA / CONTRASTIVE GRAMMAR1ª ED. 4ª REIMP.

Autor/es:Gibert Maceda, Mª Teresa ; Álvarez Calleja, Mª Antonia ; Bárcena Madera, Elena ; Lawley, James ; Aragonés González, Mónica ; Marín Arrese, Juana ; Read, Timothy ;

Editorial:U.N.E.D.

También es recomendable el uso de un diccionario como el *Longman-UNED Exams Dictionary*, que por sus características didácticas, ha sido evaluado positivamente y considerado idóneo para los alumnos de nuestra universidad

Las siguientes páginas web pueden ser de gran utilidad para repasar o estudiar los temas del programa y aclarar dudas:

Gramática (teoría)

Grammar by MaryAnsell:

<https://www.ingilizceci.net/GrammarMaryAns/Yeni%20Klas%C3%B6r/gramdex.html>

i-language.com: <https://www.1-language.com/englishcourse/index.htm>

English grammar online: <https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar>

English Grammar Book: <https://www.englishpage.com/grammar/>

Guide to grammar and writing: <https://grammar.ccc.commnet.edu/grammar/>

English forums:

<https://www.englishforums.com/English/GeneralEnglishGrammarQuestions/Forum12.htm>

Gramática (Foros)OWL Writing lab: <https://owl.english.purdue.edu/>

Vocabulario

Confusing words: <https://www.confusingwords.com/>

English test.net: <https://www.english-test.net/>

BBC confusing words and other stuff:

<https://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/learnit/>

Diccionarios

Longman Dictionary Online: <https://www.ldoceonline.com/>

Cambridge dictionaries online: <https://dictionary.cambridge.org/>

Macmillan Dictionary: <https://www.macmillandictionary.com/>

Diccionarios.com: <https://www.diccionarios.com/> (bilingües y otros)

Otros

Agenda Web (incluye ejercicios de gramática, vocabulario, comprensión auditiva, etc. ordenados por niveles): <https://www.agendaweb.org/>

Isabel Perez ESL website: <https://www.isabelperez.com/grammar.htm> (nivel algo más bajo que el del curso, ideal para repasar y ponerse al día de todo)

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Es fundamental que el alumno haga uso del curso virtual, en el cual estarán colgados algunos de los materiales para trabajar en cada unidad, además de otros recursos de apoyo como exámenes modelo ,y cualquier otro material, referencia o sitio Web que pueda constituir una ayuda para el estudio de la asignatura.

Por otra parte, en el curso virtual es de vital importancia que el estudiante participe en los distintos foros de comunicación: Foros de dudas sobre los contenidos de la asignatura o de dudas sobre las pruebas presenciales, etc, pero sobre todo, en el de los de su subgrupo asignado (Foro del Centro Asociado) en los respectivos Centros Asociados o con sus compañeros de curso (Foro de Alumnos). En dichos foros se aclaran numerosas dudas sobre el contenido y el funcionamiento de la asignatura, además de servir también como un instrumento de aprendizaje y de interacción en la lengua objeto de estudio.

En la UNED existe además la posibilidad de la comunicación a través de videoconferencia o la conferencia en línea, herramienta que podrá usarse en caso de que sea necesaria.

Contamos asimismo en nuestra universidad con una biblioteca extensa y rica en bibliografía, a la cual se puede acceder también de forma virtual.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.