25-26

GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (OB)

CÓDIGO 64013129

UNED

25-26

TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (OB)

CÓDIGO 64013129

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (OB)
CÓDIGO	64013129
CURSO ACADÉMICO	2025/2026
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
CURSO	TERCER CURSO
PERIODO	SEMESTRE 2
Nº ETCS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Textos Literarios Contemporáneos es una asignatura del Grado de Lengua y Literatura Españolas. Dentro del plan de estudios, está relacionada las otras asignaturas enfocadas en el análisis literario, especialmente *Textos Literarios Modernos*, por su cercanía en la diacronía literaria, y con las asignaturas de historiografía de esos mismos períodos o inmediatamente anteriores: *Literatura española de los siglos XVIII y XIX*, *Literatura española del siglo XX: hasta 1939*, *Literatura española de los siglos XX y XXI: desde 1939*, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* y *Literatura hispanoamericana contemporánea*.

La asignatura se centra en la enseñanza/aprendizaje de la literatura a través de la lectura directa de los textos y en técnicas de análisis. Para ello, se ha preparado un programa de cinco temas y una selección de textos literarios que persigue distintos equilibrios: (i) entre hombres y mujeres, procurando la paridad; (ii) entre distintas zonas de la literatura en lengua española (España, América Latina y Filipinas), en sintonía con las teorías decoloniales, que denuncian desde hace años que los estudios literarios están habitualmente dominados por enfoques imperialistas que priman las culturas occidentales sobre otras culturas y, en particular, la cultura española sobre las de sus antiguas colonias; (iii) entre obras canónicas (como *Cien años de soledades*), no canónicas (como la literatura filipina en español) y en proceso de canonización (como Gloria Fuertes), no solo como resultado del anterior enfoque decolonial, sino también porque TLC aborda una cronología reciente, en la que los procesos de canonización fluctúan inevitablemente; (iv) entre diversos géneros literarios (prosa de ficción, prosa de no ficción y poesía), excluyendo el teatro, ya que este género en el plan de estudios del Grado en Lengua y Literatura Españolas tiene asignaturas específicas; (v) entre literatura y otros medios (la canción), en sintonía con la realidad social de la literatura desde los orígenes del siglo XX (desarrollo de la radio) a la actualidad (desarrollo de Internet y otras formas de comunicaciones digitales), y (vi) entre las diversas estéticas y movimientos de ese período, de modo que se ofrece un panorama amplio.

Esta asignatura prepara a los/as estudiantes para la comprensión de la sociedad actual

desde la literatura, pero más allá de la literatura, fomentando la capacidad crítica, que es una competencia transferible a múltiples ámbitos y esferas laborales. En esta asignatura, el carácter actual de la literatura y su relación con los medios de comunicación constituyen una oportunidad para que los/as estudiantes se familiaricen con ciertos sectores profesionales, como el periodismo, la radio, la televisión y las redes sociales. Asimismo, los/as estudiantes que, al terminar el grado, decidan optar por la salida profesional de la docencia, tendrán herramientas para una enseñanza dinámica de la literatura española.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No hay requisitos previos obligatorios. Ahora bien, es deseable que el/la estudiante traiga consigo cierto bagaje formativo. Dado que el enfoque de la asignatura no es historiográfico, será necesario leer de manera analítica y en profundidad textos literarios, por lo que es recomendable que los/las estudiantes estén familiarizados/as con figuras retóricas, tipos de textos, géneros, métrica, etc., que se desarrollan en la asignatura *Estilística y métrica españolas* de este mismo grado. Asimismo, se recomienda tener cierto bagaje de autores y obras de la literatura española moderna y contemporánea, habiendo cursado y superado las asignaturas historiográficas desde el siglo XVIII. En general, los/las estudiantes deben aprovechar las sinergias con cualesquiera otras asignaturas del grado, cuyos conocimientos y competencias puedan aprovecharse. Finalmente, es preciso tener las competencias lingüísticas propias de un/a estudiante universitario. En el caso de estudiantes no nativos, se aconseja estar en posesión al menos de un nivel C1 de español, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	GUILLERMO LAIN CORONA (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	glaincorona@flog.uned.es
Teléfono	91398-6880
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	MARIA DEL ROCIO ORTUÑO CASANOVA
Correo Electrónico	rocio.ortuno@flog.uned.es
Teléfono	91398-9597
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los Equipos Docentes de las asignaturas trabajan desde la Sede Central de la UNED. En cada asignatura, el equipo docente está encargado del diseño del plan de estudios, del sistema de evaluación y de las actividades de enseñanza/aprendizaje, en coordinación con los/as tutores/as de los Centros Asociados, que están repartidos por diferentes enclaves dentro y fuera de España. Por eso, siguiendo la metodología semipresencial de la UNED, los/as tutores/as son el punto de contacto y apoyo docente más directo para los/as estudiantes.

El equipo docente de esta asignatura tiene sus despachos en el Edificio de Humanidades de la Sede Central (UNED. Facultad de Filología, Pso. Senda del Rey, 7. 28040 - Madrid). En caso de requerir apoyo adicional al de los/as turores/as, el equipo docente, para garantizar un contacto más ágil, atenderá a los/as estudiantes por correo electrónico y a través de los foros de la plataforma virtual de la asignatura, dentro del calendario lectivo de la UNED. Si un/a estudiante necesita contactar por teléfono con un miembro del equipo docente, se recomienda previamente concertar una cita por correo electrónico, ya que habitualmente en ese mismo horario se tienen reuniones fuera del despacho y se tienen que atender otras tareas laborales.

Guillermo Laín Corona (coordinador)
Atención telefónica al estudiante: miércoles, de 09:30 a 13.30 horas
Teléf.: 91 398 68 80
Correo electrónico: glaincorona@flog.uned.es

Rocío Ortuño Casanova
Atención telefónica al estudiante: miércoles, de 10:00 a 14:00 horas
Teléf.: 91 398 95 97
Correo electrónico: rocio.ortuno@flog.uned.es

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el formulario que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- **Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- **Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de cualquier asignatura y centro

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Específicas

CEACA03 - Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas literarias.

CEACA04 - Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.

CEACA05 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CEACA06 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.

CEACA07 - Capacidad de recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos en español.

CEDIS35 - Conocimiento de la literatura hispanoamericana.

CEDIS36 - Conocimiento de las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas.

CEDIS37 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CEDIS38 - Conocimiento del teatro y otros géneros literarios.

CEPRO01 - Capacidad comunicativa de nivel experto.

CEPRO02 - Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos.

CEPRO03 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CEPRO04 - Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CEPRO05 - Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área.

CEPRO06 - Capacidad para elaborar recensiones.

CEPRO07 - Capacidad para la elaboración de los distintos tipos de textos.

CEPRO08 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CEPRO09 - Capacidad para la gestión y control de calidad editorial.

CEPRO22 - Capacidad para impartir enseñanzas de literatura en diferentes ámbitos profesionales.

CEPRO23 - Capacidad de investigar en la literatura española e hispanoamericana y la teoría literaria.

Competencias Generales	CEPRO24 - Capacidad para escribir de forma creativa tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación. CEPRO25 - Capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general. CEPRO26 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis. CEPRO27 - Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada. CGINS01 - Capacidad para la comunicación oral y escrita en español

CGINS02 - Capacidad de análisis y síntesis

CGINS03 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

CGINS04 - Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos

CGINS05 - Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio y la profesión

CGINS06 - Habilidades básicas de manejo del ordenador

CGINS07 - Habilidades de investigación

CGINS08 - Conocimiento de una segunda lengua

CGPER01 - Trabajo en equipo

CGPER02 - Habilidades personales

CGPER03 - Liderazgo

CGPER04 - Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar

CGPER05 - Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia

CGPER06 - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CGPER07 - Habilidad de trabajar en un contexto internacional

CGPER08 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países

CGPER09 - Habilidad para trabajar de forma autónoma

CGPER10 - Diseño y gestión de proyectos

CGPER11 - Iniciativa y espíritu emprendedor

CGPER12 - Compromiso ético

CGPER13 - Preocupación por la calidad

CGPER14 - Motivación de logro

CGSIS01 - Capacidad de aprender

CGSIS02 - Capacidad crítica y autocrítica

CGSIS03 - Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)

CGSIS04 - Detección de dificultades y resolución de problemas

CGSIS05 - Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CGSIS06 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con esta asignatura se pretende que el estudiante alcance **CONOCIMIENTOS** en torno a:

•Autores y obras representativos de la literatura en español de los siglos XX y XXI

•Literatura de viajes

•Prosa de ficción: novela y relato corto

•Poesía

•Relaciones de la literatura con otros medios (intermedialidad)

•Teorías para el análisis de la literatura

Con los conocimientos adquiridos, se persigue que el estudiante adquiera las siguientes **HABILIDADES Y DESTREZAS**:

•Hacer crítica y análisis de la literatura

•Desarrollar la lectura interpretativa

•Desarrollar la escritura académica

Esta asignatura formará al estudiante para las siguientes **APTITUDES**:

•Valorar aspectos éticos, sociales y políticos a partir de las obras literarias, para aplicarlos significativamente en su realidad social y personal

•Relacionar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios

•Contrastar los resultados obtenidos con otras investigaciones

•Ejercer la autocrítica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación

CONTENIDOS

TEMA 1. Literatura de viajes a comienzos del siglo XX: Teodoro M. Kalaw y Paz Mendoza-Guazón

Entendiendo por contemporáneo el período de comienzos del siglo XX a la actualidad, en el primer tema se aborda la literatura de viajes en el contexto filipino poscolonial, reivindicando lo literario de este género, que a menudo se ha estudiado desde el punto de vista de la historia o la antropología. En concreto, se estudiarán los recorridos de dos intelectuales filipinos hispanohablantes: Teodoro M. Kalaw (1884-1940) y Paz Mendoza-Guazón (1884-1967), que transitan diversos países de Asia y de Europa atestiguando los cambios que trae el nuevo siglo, tomando ejemplos de modernidad para el momento en que su propio país sea independiente y reflexionando sobre las opiniones políticas de otros intelectuales coetáneos. Sus textos aportarán además material de reflexión sobre las jerarquías coloniales, la autoimagen nacional y la representación orientalista.

TEMA 2. Novela a mediados del siglo XX: Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez

Para avanzar en el siglo XX, este tema recala en América Latina y, en particular, Colombia, y se pasa a la prosa de ficción, a través de uno de los autores y una de las obras con mayor consolidación en el canon de la literatura en español: la novela *Cien años de soledad* (1967), de Gabriel García Márquez (1927-2014). Premio Nobel de Literatura en 1982, en su trayectoria se funden admirablemente la creación literaria (desde *Ojos de perro azul*, 1947), la labor periodística (desde 1948-1949 en *El Universal de Cartagena*, primero; y en *El Heraldo* de Barraquilla, después) y la actividad como guionista de cine (desde 1963). Su obra narrativa fue fundamental para el llamado *boom* de la literatura hispanoamericana. Otro autor clave para este fenómeno fue Mario Vargas Llosa, cuya *Historia de un deicidio* (1971) se usa en este tema porque sigue siendo uno de los estudios más significativos para entender la obra de García Márquez desde sus orígenes hasta *Cien años de soledad*.

TEMA 3. Poesía a mediados del siglo XX: de Gloria Fuertes a la canción protesta y la televisión

Por las mismas fechas del *boom*, en España hubo una intensa producción literaria, en la que la mujer tuvo un papel importante, como la narrativa de Ana María Matute o Carmen Martín Gaite. Sin embargo, a menudo la literatura escrita por mujeres fue minusvalorada en su

época o ha sido apartada posteriormente de la historia. Gloria Fuertes (1917-1998) es un claro ejemplo de ello, ya que, a pesar de su enorme popularidad en medios de comunicación (prensa, radio y televisión), fue injustamente encasillada como poeta menor para niños, y esta valoración, a su vez, contiene una injusta apreciación de la literatura infantil como género. Aprovechando el resurgir de su obra con motivo del centenario de su nacimiento en 2017, en este tema se aborda su trayectoria vital y profesional de manera integral: poesía para niños y adultos, compromiso social, experimentación neovanguardista (de la mano del postismo) y su relación con los medios de comunicación y con la música (con especial atención a la alianza entre poesía social y canción protesta).

TEMA 4. La integración de la canción de autor/a en el sistema poético de lengua española: el cancionero de Joaquín Sabina

Como puede apreciarse en el anterior tema con la obra de Gloria Fuertes, desde mediados del siglo XX cobra fuerza la relación entre poesía y música popular, a través de la canción protesta o canción de autor/a, y ello no solo en España, sino también en América Latina: Chicho Sánchez Ferlosio, Elisa Serna, Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Julia y Rosa León, Javier Krahe, Mercedes Sosa, Víctor Jara, Silvio Rodríguez, Marina Rossell, entre otros. Además, no hay que olvidar los lazos que establece la canción de autor/a en español con, especialmente, tres países: Francia (Georges Brassens, Anne Sylvestre), Italia (Franco Battiato, Nicoletta Bauce) y EE.UU. (Bob Dylan, galardonado en 2016 con el Premio Nobel de Literatura). En este tema, se profundizará en la dimensión poética de la canción de autor/a, alegando la necesidad de integrar este género en el sistema poético de lengua española, y se prestará atención a uno de los autores que ha tenido mayor éxito a un lado y otro del Atlántico: Joaquín Sabina (Úbeda, 1949).

TEMA 5. Narrativa breve actual: miradas de la diversidad en Ena Lucía Portela y Sara Mesa

En las sociedades posindustriales que se desarrollan en Occidente a partir de los años 70, la posmodernidad impone formas de vida de consumo, hiperestetizadas, narcisistas y aceleradas, con una fuerte influencia de los medios de comunicación audiovisuales y, recientemente, Internet y redes sociales. La posmodernidad invita, así, a la brevedad, sobre la lógica del consumo rápido y fácil, lo cual haría suponer que es un momento propicio para el relato breve, y en efecto los canales digitales han hecho proliferar los microrrelatos y otras microliteraturas. Sin embargo, paradójicamente, el auge del *best-seller* como producto de consumo hace triunfar la novela, a menudo en formato amplio: sagas de varios volúmenes, con cientos de páginas cada uno. Frente a ello, en este tema se quiere reivindicar el relato breve como género de la prosa de ficción, buscando aproximaciones que, a la vez, permitan reflexionar pausadamente sobre aspectos complejos de la sociedad, como la diversidad

social, y sobre la teoría del cuento. Para ello, se han seleccionado relatos de dos autoras. Desde Cuba, Ena Lucía Portela (La Habana, 1972) en *El viejo, el asesino, yo y otros cuentos* (1993) habla de forma directa o tangencial de diferentes aspectos de la diversidad de género y orientación sexual, así como temas relacionados con la otredad. En España, varios relatos de Sara Mesa (Madrid, 1976) en su libro *Mala letra* (2016) abordan la diversidad desde el punto de vista de la edad, concretamente la infancia/adolescencia, y esta categoría interactúa con otras, como el género y la diversidad funcional.

METODOLOGÍA

La asignatura pretende enfrentar al alumnado con la literatura en español de comienzos del siglo XX a la actualidad, no desde la historiografía, sino desde la lectura, reflexión y análisis de textos literarios. No se trata, pues, de estudiar los movimientos, géneros, rasgos, autores y obras representativos del período. Sin embargo, ningún abordaje analítico de textos literarios se puede hacer en profundidad sin recurrir a marcos diacrónicos, teóricos y metodológicos. Por eso, en esta asignatura se estudian distintos aspectos (literatura de viajes, prosa de ficción, novela, relato corto, poesía, intermedialidad, enfoques y metodologías) y se aprende a aplicarlo todo a través del análisis de textos literarios concretos, combinando geografías, géneros literarios, hombres y mujeres, etc.

Para preparar la asignatura, hay que tener en cuenta en cada tema: los **textos literarios de lectura obligatoria** y los **materiales de estudio**. En unos temas, el Equipo Docente preparará antologías de textos literarios; en otros, el alumnado deberá adquirir ediciones disponibles. A comienzo del curso, el Equipo Docente pondrá a disposición del alumnado las antologías preparadas, que podrán descargarse gratuitamente en el campus virtual, y detallará los estudios concretos para cada texto literario, procurando que sean de libre acceso. Por tanto, esta asignatura está diseñada por agregación de materiales de libre acceso, excepto en unos muy pocos casos, por causas de derechos de autor, como, por ejemplo, la novela *Cien años de soledad.*

Entre los materiales de estudio, además de **artículos científicos** y similar, habrá también **videoconferencias**, emitidas/grabadas por el Equipo Docente, así como **ejercicios de autoaprendizaje** (como los metacomentarios LITTERA). El estudio de textos literarios y de los materiales constituye, por tanto, la **bibliografía básica** de la asignatura, si bien esta no queda completamente detallada en el apartado correspondiente de esta guía por su naturaleza agregada/recopilada. Para mayor claridad, por tanto, el Equipo Docente especificará los materiales de estudio a comienzo de curso en la plataforma virtual.

Además, en la **bibliografía complementaria** se ofrecen recursos de estudio no obligatorio, que los/as estudiantes podrán usar voluntariamente en aquellas cuestiones para las que tengas más dificultades.

La metodología semipresencial de la UNED se caracteriza por combinar el **autoaprendizaje** , a partir de los textos y los materiales de estudio ofrecidos en la **plataforma virtual** de la asignatura, y el **apoyo docente** de tutores y Equipo Docente. El plan de acción de los/as **tutores en los Centros Asociados**, que se distribuyen por diferentes enclaves dentro y

fuera de España, lo reciben los/as estudiantes al margen de esta guía de estudio. Por su parte, el Equipo Docente de la asignatura contempla una serie de medidas para ayudar a los/as estudiantes. Así, en la plataforma virtual se ofrece un **cronograma** orientativo para que los/as estudiantes puedan planificar el estudio de manera paulatina, **recomendaciones** de vario tipo, **directrices de comentario de texto** y **videoconferencias**.

Los **foros** en la plataforma virtual constituyen uno de los elementos clave para el proceso de enseñanza/aprendizaje. Ahí pueden los/as estudiantes canalizar sus preguntas en público, de modo que las preguntas y, posteriormente, las respuestas sirvan a toda la comunidad. Hay que tener en cuenta que existen diferentes foros, por lo que es preciso usarlos con **buenas prácticas**: dirigir las preguntas en el foro adecuado, canalizar las preguntas sobre una misma cuestión dentro de un mismo hilo, repasar los mensajes realizados para evitar una pregunta que ya se ha hecho y respondido con anterioridad, etc. En particular, hay que tener en cuenta que cada tutor tiene un **foro específico para los/as estudiantes de un grupo de tutoría**. Es en el foro específico de su tutoría donde los/as estudiantes deben platear en primera instancia sus dudas. El Equipo Docente atiende el **foro de consultas generales**. Además de los foros, también pueden canalizarse las dudas a tutores/as o al Equipo Docente por correo electrónico o por teléfono, en cuyo caso es preciso tener en cuenta el horario de atención al estudiante, que puede consultarse en la pestaña correspondiente de esta guía.

Antes de recurrir a un/a tutor/a o al Equipo Docente, hay que tener en cuenta que para entender ciertas cuestiones (relativas la materia de estudio o al funcionamiento de la asignatura) es necesario leer con paciencia y releer concienzudamente (los materiales de estudio o la guía de la asignatura). Este proceso, por un lado, favorece el aprendizaje de los contenidos. Por otro, no merece la pena recurrir a un/a docente si no se han leído previamente los documentos y materiales donde está la información.

Con ánimo de dinamizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a lo largo del curso el Equipo Docente podrá proponer **ejercicios prácticos no evaluables**. Estos ejercicios servirán para fomentar el estudio paulatino y para ayudar en la comprensión de conceptos y de técnicas de estudio y de comentario de texto. En particular, estos ejercicios podrán enfocarse a preparar la **Prueba de Evaluación Continua (PEC)** y la **Prueba Presencial final (examen)**. Siguiendo la misma lógica, la PEC es también un ejercicio para preparar el examen, dado que las dos pruebas se basan en hacer comentario/análisis de texto. La PEC requiere hacer dos comentarios, en fechas distintas, de modo que el comentario de la PEC1 será corregido a tiempo para que sirva de aprendizaje para la PEC2, y a su vez el comentario de la PEC2 será corregido a tiempo para que sirva a aprendizaje para el examen. Nótese que la PEC es diseñada por el Equipo Docente y evaluada por los/as tutores/as; en cambio, el examen es diseñado y evaluado por el Equipo Docente.

Por último, se recomienda que los estudiantes preparen la asignatura paulatinamente, evitando el estudio precipitado pocos días antes del examen. Para ello, lo más eficaz es preparar poco a poco **resúmenes y esquemas** de los diferentes materiales de estudio y de los textos literarios. El proceso de elaboración propia de estos resúmenes y esquemas es esencial porque facilita la comprensión de conceptos y ayuda a la retención de la información relevante. Si no se realizan estos resúmenes y esquemas de manera propia, se

corre el riesgo de tener que memorizar de los distintos materiales, sin comprender correctamente. Es incluso más problemático recurrir a resúmenes y esquemas realizados por otras personas, no solo porque se corre el mismo riesgo de memorizar sin comprender, sino también porque no hay garantía de que esos resúmenes y esquemas sean correctos. Asimismo, la elaboración de resúmenes y esquemas propios contribuye a poner en práctica la expresión escrita, lo cual es también una forma de preparación para el examen, dado que aquí también se evalúa aspectos relativos, como la ortografía y la claridad argumental.
En conclusión, la metodología, dentro del sistema semipresencial de la UNED, combina, por un lado, el **apoyo docente** de tutores/as y Equipo Docente a través de la plataforma virtual y otros canales de comunicación, y, por otro, el **trabajo autónomo**. Este trabajo autónomo incluye: (i) consulta, lectura y comprensión de materiales de estudio escritos y audiovisuales, (ii) realización de actividades evaluables y no evaluables. En la pestaña de Plan de trabajo (que no es pública, sino que solo está visible para estudiantes que han formalizado su matrícula), se ofrecen recomendaciones de cuánto tiempo invertir en los diferentes componentes de la asignatura y en el trabajo autónomo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ningún material.

Criterios de evaluación

El examen se evalúa sobre diez puntos, siendo 5 el aprobado; la partes (si las hubiere), puntuación y/o preguntas del examen la determinará el Equipo Docente al comienzo de la asignatura, pero en todo caso consistirá en la realización de un comentario a partir de uno de los textos literarios del temario y similar a los comentarios realizados en la PEC. Nótese que no habrá opciones entre las que elegir una.

La calificación será el resultado de la aplicación de unos criterios de evaluación, donde, además de considerar el conocimiento de los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura, se valorarán, asimismo, otros aspectos que también intervienen en la realización de esta prueba y que tienen que ver con las competencias y resultados de la asignatura:

Exactitud y profundidad de conocimiento de los contenidos relativos al temario.

Capacidad de relacionar los textos literarios con los aspectos teóricos estudiados.

Claridad de conceptos y manejo de la terminología pertinente.

Caligrafía legible y una presentación adecuada. Un ejercicio de deficiente caligrafía o con abundantes tachaduras no será evaluado.

Corrección en la expresión, tanto sintáctica como ortográfica (incluyendo tildes y puntuación). Expresarse sintáctica y ortográficamente de forma correcta es indispensable para aprobar la asignatura, o lo que es lo mismo: las faltas de ortografía y/o las construcciones oracionales incomprensibles son motivo suficiente para suspender el examen.

Claridad expositiva a la hora de redactar los argumentos.

Adecuación de las respuestas a los contenidos.

Responder exactamente a lo que se pregunta: no se penalizará la nota por informaciones irrelevantes (no directamente relacionadas con lo que se pide en el enunciado), pero estas tampoco sumarán, aunque sean correctas.

Hay que dar indicios inequívocos de que se han leído los textos de lectura obligatoria. La falta de indicios inequívocos de las lecturas obligatorias podrá ser motivo suficiente para suspender el examen. Un indicio claro de haber leído los textos es reconocer a sus autores/as. Téngase en cuenta que los autores y obras no serán necesariamente identificados en el enunciado del examen. En estos casos, es preciso identificarlos correctamente en la respuesta. La incorrecta identificación (o la no identificación) podrá ser motivo suficiente para suspender el examen.

Un comentario es un análisis de interpretación del texto literario fundamentado en marcos teóricos y metodológicos. No puede consistir ni en dar una opinión personal basada solo en la experiencia lectora, ni tampoco en repetir sin más la teoría sobre el autor y la obra del texto, sino que debe ser una reflexión crítica del texto a partir de la teoría. Este ejercicio tampoco debe ser meramente un listín de figuras retóricas o licencias métricas, y solo se debe hablar de estas cuestiones si es relevante para el análisis o se pregunta explícitamente por ello; en caso de que se pregunte, se debe saber identificar las más relevantes del fragmento seleccionado y su función en el texto, destacando cómo estas ayudan a entender su sentido.

En la PEC se evaluará el uso adecuado de bibliografía, porque es un ejercicio hecho en casa, con tiempo, reflexión y acceso a materiales bibliográficos (ver detalles más abajo).

En el examen, sin embargo, no se considerará en la evaluación el uso de bibliografía, ya que es un ejercicio con tiempo limitado y sin acceso a materiales bibliográfico. Ahora bien, esto no significa que las respuestas del examen puedan construirse de manera no fundamentada. En el examen debe haber indicios relativos a la fundamentación sobre la que se construyen las respuestas, por ejemplo, mencionando *grosso modo* (sin los detalles bibliográficos) las fuentes consultadas (la presencia de este tipo de fundamentación sí se tendrá en cuenta para la evaluación).

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

Para aprobar el examen:

Hay que obtener en total al menos un 5 (sobre 10).

Solo en caso de que haya partes o preguntas en el enunciado. Hay que responder a todas, dando muestras de tener un conocimiento real de lo que se pregunta en cada una. Una respuesta sin indicios fehacientes de tener un conocimiento real de lo que se pregunta será considerada igual que una pregunta no contestada. Hay que aprobar cada parte en sí misma, obteniendo la puntuación que para ello se indique en el enunciado.

Dado que la PEC es optativa, hay que considerar dos escenarios:

En caso de no realizar la PEC, el examen vale un 100%.

En caso de realizar la PEC:

Entre los dos comentarios realizados, se hará nota media.

La nota media de la PEC vale un 20% y el examen un 80%, pero, si la nota del examen es mejor que la nota de la fórmula, se mantiene la nota del examen como nota final.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si

Descripción

La PEC consistirá en realizar dos comentarios a partir de los textos literarios de la asignatura. Estos comentarios se entregan en fechas distintas, de modo que la PEC1 se corrija con tiempo suficiente para que sirva de aprendizaje para la PEC2, y, a su vez, estos dos comentarios sirven de aprendizaje para el examen, ya que consistirá asimismo en realizar un comentario de texto. Para realizar la PEC, en cada comentario se establece un mínimo de 3.000 y un máximo de 4.000 palabras, sin incluir en el cómputo la bibliografía ni el enunciado. La PEC debe realizarse citando adecuadamente bibliografía primaria (el texto literario a través de una edición solvente) y secundaria (estudios críticos sobre historia y teoría de la literatura). Nótese que:

La PEC tiene carácter optativo.

La PEC es corregida por los/as tutores/as.

Solo puede entregarse la PEC en la convocatoria ordinaria, dentro del plazo establecido. No se aceptará la PEC fuera de plazo. Si un/a estudiante entrega la PEC en la convocatoria ordinaria, pero tiene que hacer el examen en una convocatoria extraordinaria, se guarda la nota de la PEC para esa convocatoria extraordinaria (pero no se guarda la nota de la PEC en caso de tener que volver a matricularse en la asignatura).

Una vez corregida la PEC, no se puede volver a entregar para subir nota.

Criterios de evaluación

La PEC se evalúa sobre diez puntos, siendo 5 el aprobado. Para su evaluación, se usarán los mismos criterios que en el examen y, ADEMÁS, estos otros criterios:

En la PEC (a diferencia del examen) se evaluará el uso abundante y correcto de bibliografía académica secundaria para fundamentar el análisis, de acuerdo con un sistema de citación solvente. En las directrices sobre cómo realizar un comentario de texto, el Equipo Docente incluirá también algunas recomendaciones bibliográficas para la PEC, así como recomendaciones sobre como buscar bibliografía académica adicional y recomendaciones sobre sistemas de citación.

Hay que tener en cuenta que el plagio es una práctica fraudulenta: serán motivo de suspenso las PEC que presenten indicios de plagio, y podrán ser reportadas al servicio de inspección de la UNED, con graves consecuencias, que pueden conllevar la suspensión de matrícula. Se entiende por plagio no solo la copia literal de otras fuentes sin citarlas, sino también usar las ideas de otras fuentes, haciéndolas pasar por propias, incluso sin copiarlas literalmente. Puede consultarse información al respecto y sus penalizaciones en el portal de plagio de la UNED.

Inteligencia Artificial. Aunque la IA puede resultar útil como *ayuda complementaria* para para redactar y ordenar ideas, no puede sustituir el trabajo propio (véase información elaborada por la UNED sobre el uso de la IA en este enlace). Para garantizar que se desarrollan de manera adecuada las competencias de investigación, análisis y escritura académica, no está permitido en absoluto el uso de IA en la realización de la PEC en esta asignatura. Por tanto, la PEC será también sometidos a herramientas que identifican el uso de IA (TURNITIN y aplicaciones detección de IA). A la luz del informe ofrecido por estas herramientas, se aplicarán penalizaciones de nota dependiendo de la gravedad y, en su caso, se comunicará al Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED. Presentar una PEC realizada mayoritariamente por una IA es una forma grave de plagio y conllevará sanciones administrativas y suspenso automático.

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	PEC1: semana 7; PEC2: semana 12

Comentarios y observaciones

Dado que la PEC es optativa, hay que considerar dos escenarios:

En caso de no realizar la PEC, el examen vale un 100%.

En caso de realizar la PEC:

Entre los dos comentarios realizados, se hará nota media.

La nota media de la PEC vale un 20% y el examen un 80%, pero, si la nota del examen es mejor que la nota de la fórmula, se mantiene la nota del examen como nota final.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La asignatura se evalúa sobre 10 a partir de diferentes ejercicios, todos ellos a su vez evaluados sobre 10. El aprobado, en todos los casos, es 5. Las notas de estos ejercicios se ponderarán según unos porcentajes. Para APROBAR LA ASIGNATURA será preciso:

En caso de optar por **evaluación continua** (con PEC): **sacar al menos un 5 en el examen Y sacar un 5 en la nota final de la asignatura.**

Entre los dos comentarios realizados para la PEC, se hace nota media.

La nota media de la PEC vale un 20% de la nota final; la nota del examen, un 80%.

Se tendrá en cuenta siempre la nota de la PEC, incluso si esta se ha suspendido. Sin embargo, **en ningún caso la nota final podrá ser inferior a la nota del examen.** Esto significa que, si la nota de la PEC restara tanto como para que la nota final, una vez aplicada la ponderación, sea inferior a la del examen, entonces se descarta la ponderación y se toma solo la del examen como nota final.

En caso de **no** optar por **evaluación continua** (sin PEC): **aprobar el examen con un 5.** En este caso, el examen cuenta un 100% de la nota final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La asignatura está diseñada para que el alumnado pueda trabajar con materiales realizados por el Equipo Docente (disponibles gratuitamente en la plataforma virtual de la asignatura, como videoconferencias y antologías de textos literarios) o de libre acceso en Internet (como artículos científicos). No existe, por tanto, como tal una bibliografía básica de estudio, sino que, al comenzar el curso, el Equipo Docente ofrecerá en la plataforma virtual:

- Todos los textos literarios se ofrecen en la plataforma Ágora de la asignatura a través de fuentes de libre acceso o en antologías elaboradas por el equipo docente. Solamente hay un texto que, por cuestiones legales de derechos de autor, debe ser adquirida en librerías, así que se recomienda usar una edición fiable y/o con estudio introductorio:
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, ed. Jacques Joset (Madrid: Cátedra [múltiples ediciones]).
- Los materiales de estudio para cada uno de los textos literarios, debidamente ordenados, serán ofrecidos también en Ágora por el equipo docente procurando que sean siempre de libre acceso.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En los materiales de estudio preparados por el Equipo Docente para cada tema y texto literario, se ofrecerán no solo ítem de bibliografía básica, sino también complementaria. No obstante, aquí se ofrecen algunos libros que pueden resultar de utilidad para quienes quieran profundizar de manera voluntaria en:

Literatura española e hispanoamericana contemporáneas:

•BARRERA, Trinidad (coord.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. *Tomo III. Siglo XX* (Madrid: Cátedra, 2008).

•GRACIA, Jordi, y RÓDENAS, Domingo: *Historia de la literatura española, vol. 7. Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010* (Barcelona: Crítica, 2014).

•MAINER, José Carlos: *Historia de la literatura española, vol.*6*: Modernidad y nacionalismo 1900-1939* (Barcelona: Crítica, 2010).

•PRIETO DE PAULA, Ángel L. y LANGA PIZARRO, Mar: *Manual de literatura española actual. De la transición al tercer milenio* (Madrid: Castalia, 2007).

•RICO, Francisco (coord.): *Historia y crítica de la literatura española* (Barcelona: Crítica). Contiene introducciones de conjunto sobre cada momento y una selección de estudios. En particular para esta asignatura:

•Vol. 6, tomo 1: *Modernismo y 98*, coord. José Carlos Mainer

•Vol. 6, tomo 2: *Modernismo y 98: Primer suplemento*, coord. José Carlos Mainer

•Vol. 7, tomo 1: *Época contemporánea: 1914.1939*, coord. Víctor García de la Concha

•Vol. 7, tomo 2: *Época contemporánea: 1914.1939. Primer suplemento,* coord. Agustín Sánchez Vidal.

•Vol. 8, tomo 1: *Época contemporánea: 1939-1975*, coord. Domingo Ynduráin.

•Vol. 8, tomo 2: *Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*, coord. Santos Sanz Villanueva.

•Vol. 9, tomo 1: *Los nuevos nombres: 1975-1990*.

•Vol. 9, tomo 2: *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*, coord. Jordi Gracia.

•SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española. Vol. 6/2 Literatura actual* (Barcelona: Ariel, 2000).

Teoría de la literatura, estilística y retórica, y comentario de texto:

•BIBLIOTECA LITTERA. https://littera.uned.es/. En particular, la sección de metacomentarios: https://littera.uned.es/metacomentarios/.

•GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS. *Las figuras retóricas* (Madrid: Arco / Libros, varias ediciones).

•LÁZARO CARRETER, FERNANDO, &CORREA CALDERÓN, EVARISTO. *Cómo se comenta un texto literario* (Madrid: Cátedra, varias ediciones).

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura está virtualizada en la **plataforma de enseñanza a distancia** de la UNED. En ella se encuentran todas las herramientas necesarias para el estudio autónomo del estudiante (guía completa de la asignatura, materiales de estudio, actividades, cronograma...) y para estar en contacto y recibir apoyo asíncrono del Equipo Docente y los/as tutores/as (especialmente a través de los foros), según se explica con más detalle en las pestañas de "Metodologia" y "Horario de atención al estudiante". En esta plataforma se darán detalles sobre las fechas clave, se colgarán materiales y documentos útiles para el estudio y se añadirá la información que sea necesaria, no contenida en esta guía, como los materiales de estudio complementarios, incluyendo videoconferencias.

Además, hay **herramientas de la UNED para cualquier asignatura**:

- La Biblioteca UNED, con una Sede Central en Madrid y toda una red de bibliotecas en los Centros Asociados. Gracias a esta red, los/as estudiantes pueden acceder a materiales bibliográficos en la biblioteca de su Centro Asociado más cercano, o solicitar préstamo interbibliotecario. A través del buscador de la Biblioteca UNED, se pueden localizar los materiales, para luego consultarlos en papel o digitalmente desde casa. Desde este punto de vista, es útil hacer las búsquedas registrándose con usuario y contraseña, ya que la UNED paga licencias de bases de datos de acceso restringido para que la comunidad universitaria pueda acceder de manera digital y gratuita.
- Canal UNED es el portal de contenidos audiOviosuales de UNED Media. Aquí pueden encontrarse interesantes contenidos sobre temas muy variados, incluyendo la literatura española desde 1939, frecuentemente en formato de documentales, entrevistas, programas de radio y televisión, etc.
- INTECCA es el servicio de la UNED para que el personal docente pueda autoproducir contenidos online. También aquí pueden encontrarse interesantes contenidos sobre temas variados, incluyendo la literatura española desde 1939, frecuentemente en formado de clases magistrales por videoconferencia.
- La APP UNED es la aplicación diseñada específicamente para la comunidad UNED, con cada vez más funciones. Permite la creación de un perfil privado, acceso a información general, eventos y noticias de todo tipo. En lo que a la docencia de asignaturas se refiere, a través de ella se pueden recibir notificaciones útiles de los foros, la publicación de calificaciones, etc.

Al margen de la UNED, hay **otras herramientas digitales** para ayudar en el proceso de enseñanza/aprendizaje de asignaturas universitarias de literatura, fundamentalmente de tipo bibliográfico, a través de las cuales se puede tener acceso a materiales de manera digital y, a menudo, gratuita:

- The Open Library: https://openlibrary.org/.
- Internet Archive: https://archive.org/.

•Biblioteca Virtual Universal: https://www.biblioteca.org.ar.
•Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): https://www.cervantesvirtual.com.
•Biblioteca Nacional de España (BNE): https://www.bne.es.
•Hemeroteca Digital de la BNE: https://hemerotecadigital.bne.es/index.vm.
•Centro de Documentación Teatral: https://www.teatro.es/.
•Dialnet: https://dialnet.unirioja.es/.

El **Grupo de Innovación Docente LITTERA** de la UNED (GID2017-8) lleva varios años realizando proyectos de innovación para la mejora de contenidos de asignaturas de grado y posgrado en el ámbito de la literatura española y la teoría de la literatura, destacando la Biblioteca LITTERA, que contiene numerosos recursos de autoaprendizaje. Resultan especialmente útiles en la Biblioteca LITTERA: los metacomentarios, el glosario de términos literarios y el Canal LITTERA (con videoconferencias de temas variados, si bien algunas tienen acceso restringido y solo son visibles cuando el/la profesor/a comparte las contraseñas a través de las plataformas virtuales de las asignaturas).

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.