26-27

MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
OPTATIVAS CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

TEXTOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA (OB)

CÓDIGO 64012199

UNED

26-27

TEXTOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA (OB)

CÓDIGO 64012199

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEXTOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA (OB)
CÓDIGO	64012199
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
CURSO - PERIODO - TIPO	- SEGUNDO - SEMESTRE 1 - OBLIGATORIAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
Nº ETCS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La Edad Media castellana es un período fundamental para el estudio y la comprensión de los orígenes de nuestra literatura. Arraigada en una tradición romance de orígenes latinos, nos ha dejado una colección de textos que, a pesar de ser pequeña en comparación con el volumen de obras que hoy suponemos perdidas, arroja una luz inmensa sobre los orígenes remotos de la poesía española, el auge y el declive de la épica, la gestación del género teatral y el desarrollo de las primeras obras en prosa, ricas en motivos pero sencillas en estilo, que poco a poco van depurando sus formas para dar lugar a los grandes géneros del siglo XV.

Esta asignatura, basada en el estudio de los principales géneros y textos literarios de la literatura medieval castellana hasta el siglo XIV, tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con las particularidades lingüísticas, estilísticas y de contenido de la producción literaria en la primera etapa de la literatura española y sus contextos socio-histórico e intelectual-cultural. No se trata simplemente de hacer historia de la literatura, memorizando una serie de fechas y autores, sino de acercarse de forma crítica a los textos castellanos medievales, contextualizándolos y explicándolos como resultado de la particular coyuntura histórica, ideológica, social y cultural de la Edad Media castellana, así como de sus particulares circunstancias lingüísticas y de difusión, transmisión y conservación. El punto de partida será, por lo tanto, una base teórica que sustente el posterior trabajo directo con los textos originales: lectura, comentario y análisis. Solo a través de esta combinación de teoría y práctica es posible empezar a conocer la literatura española medieval (y de todas las épocas).

Por lo que tiene de análisis textual, *Textos literarios de la Edad Media* se relaciona con las otras asignaturas de textos literarios del grado, especialmente las más cercana en la cronología: *Textos literarios del Siglo de Oro*. Por esta misma razón cronológica, está

vinculada asimismo con las asignaturas de historiografía literaria, especialmente *Literatura española medieval*, *Literatura española del Renacimiento* y *Literatura española del Barroco*. Asimismo, está en relación con *Teatro español desde los orígenes hasta el siglo XVII* . Todas ellas, incluida la nuestra, se integran en el módulo de asignaturas que conforman la materia *Historia de la literatura española hasta el siglo XVII*.

Dado que estas asignaturas comparten cronológica y temáticamente parte de sus contenidos, los equipos docentes de las mismas se han puesto de acuerdo para que estos se distribuyan de forma complementaria, de manera que no exista repetición de conceptos, obras o autores, pero que, tras cursar el bloque completo, no queden en modo alguno lagunas en el panorama literario del período. En particular, *Textos literarios de la Edad Media* cubrirá los contenidos correspondientes a las obras literarias compuestas hasta finales del siglo XIV, mientras que *Literatura española de la Edad Media* aborda la literatura del siglo XV; por su parte, *Teatro español desde los orígenes hasta el siglo XVII* profundizará en los textos teatrales y parateatrales del período medieval.

Por lo demás, nuestra asignatura contribuye a enriquecer el perfil profesional del estudiante que tenga previsto enfocar su carrera hacia diferentes sectores, entre otros, la docencia de contenidos histórico-culturales en enseñanzas medias y superiores, la investigación especializada en el pasado hispánico, la biblioteconomía y archivística, el ámbito editorial o la gestión cultural.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No hay requisitos obligatorios previos para matricularse en esta asignatura, aunque es imprescindible saber expresarse con claridad y concisión y sin cometer faltas de ortografía ni de redacción. También es fundamental disponer de una buena comprensión lectora y cierta conciencia y/o intuición lingüística del español, en especial en lo que se refiere a su evolución a lo largo del tiempo.

Son recomendables unos conocimientos básicos en tres áreas:

- Historia de España y, en relación con esta, las particulares circunstancias socio-culturales y religioso-intelectuales de la Edad Media, ya que, por limitaciones de tiempo, no se podrá profundizar en dichos aspectos, esenciales para no caer en el anacronismo a la hora de entender e interpretar los textos literarios medievales.
- Comentario de textos, especialmente en lo relativo al análisis métrico y de recursos estilísticos, puesto que supone una de las herramientas fundamentales para acercarse a los textos medievales castellanos y constituirá uno de los apartados del examen final.
- Lengua española, idealmente en relación con la evolución del castellano a lo largo de la Edad Media.

En cualquier caso, en el apartado de *Bibliografía complementaria* se facilitará información relacionada con estas áreas de conocimiento para que el alumno pueda ampliar información, si lo desea, o cubrir determinadas lagunas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ENRIQUE JEREZ CABRERO (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	ejerez@flog.uned.es
Teléfono	68 72
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	RICARDO PICHEL GOTERREZ
Correo Electrónico	ricardo.pichel@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

EQUIPO DOCENTE

Es con quien debe contactarse en relación con cualquiera de estos aspectos: programa y desarrollo de la asignatura, contenidos y materiales, Prueba de Evaluación Continua (PEC), espacio virtual de la asignatura, coordinación de los tutores, exámenes y notas finales.

El horario de atención a estudiantes del profesor **Enrique Jerez Cabrero** es el siguiente:
Lunes de 10:30 a 14:30.
Correo electrónico: ejerez@flog.uned.es
Teléfono: 91 398 68 72
Dirección postal: Dpto. de Literatura Española y Tª de la Literatura
Despacho 721b, Facultad de Filología, UNED
C/ Senda del Rey, 7 - 28040 Madrid

El horario de atención al estudiante del profesor **Ricardo Pichel** es el siguiente
Miércoles de 9:30 a 13.30.
Correo electrónico: ricardo.pichel@flog.uned.es
Teléfono: 913 98 79 26
Dirección postal Dpto. de Literatura Española y Tª de la Literatura
Despacho 721, Facultad de Filología, UNED
C/ Senda del Rey, 7 - 28040, Madrid

En cualquier caso, la vía preferente de contacto con el Equipo Docente son los foros de la plataforma de enseñanza virtual de la asignatura.
En los foros de la plataforma virtual los estudiantes pueden plantear sus dudas y contribuir a resolver las de sus compañeros, solicitar información extra sobre algún aspecto de la asignatura, compartir bibliografía o recursos (legales) de interés para algún tema del programa, etc.; todo ello de manera pública, pero visible solo para los matriculados en la asignatura. Por cómo se benefician de ello todos los estudiantes, las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y todas ellas se contestarán

principal, pero no exclusivamente, los días de atención a alumnos.
En caso de que fuera necesario, el Equipo Docente puede atender a los estudiantes que así lo requieran en la Sede Central o por teléfono. Para ello, es necesario concertar una cita previa por correo electrónico.

TUTORES DE APOYO
Dependen de los diferentes Centros Asociados. Resuelven dudas sobre la asignatura, explican y/o amplían la materia en sus tutorías, proponen prácticas y ejercicios a sus estudiantes asignados y supervisan y corrigen la Prueba de Evaluación Continua (PEC). Los horarios de las tutorías y los datos de contacto de los tutores a cargo de las mismas los determinan y facilitan los propios Centros Asociados.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- **Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- **Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 64012199

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES (definidas en la Memoria de Verificación del Grado):

CGINS01	Capacidad para la comunicación oral y escrita en español
CGINS02	Capacidad de análisis y síntesis
CGINS03	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CGINS04	Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos
CGINS05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio y la profesión
CGINS06	Habilidades básicas de manejo del ordenador
CGINS07	Habilidades de investigación
CGSIS01	Capacidad de aprender
CGSIS02	Capacidad crítica y autocrítica

CGSIS03	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)
CGSIS04	Detección de dificultades y resolución de problemas
CGSIS06	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CGSIS07	Toma de decisiones
CGPER06	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CGPER09	Habilidad para trabajar de forma autónoma
CGPER13	Preocupación por la calidad
CGPER14	Motivación de logro

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (definidas en la Memoria de Verificación del Grado):

CEDIS34	Conocimiento de la literatura española.
CEDIS36	Conocimiento de las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas.
CEDIS37	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
CEPRO02	Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos.
CEPRO03	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CEPRO04	Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CEPRO05	Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área.
CEPRO08	Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CEPRO23	Capacidad de investigar en la literatura española e hispanoamericana y la teoría literaria.
CEPRO26	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CEPRO27	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
CEACA01	Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.
CEACA04	Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.
CEACA05	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CEACA06	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es familiarizar a los estudiantes con las particularidades lingüísticas, estilísticas y de contenido de la literatura castellana de los siglos XIII y XIV a través de la teoría y el trabajo directo con los textos originales. Este acercamiento se realiza desde una perspectiva histórico-literaria que explica los textos como productos de la particular coyuntura histórica, ideológica, social y cultural de la Edad Media castellana, así como de sus circunstancias lingüísticas y de difusión, transmisión y conservación.
De manera general, el estudio de esta asignatura ayudará al estudiante a:

- Demostrar conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con la historia de la literatura y el teatro en España desde los orígenes al siglo XVII.
- Identificar los procesos básicos, relacionados con la evolución literaria de estas épocas, y aplicar técnicas y métodos que permitan desvelar los mecanismos subyacentes a tales procesos.
- Realizar trabajos de investigación, profundización crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como colaborativa, a partir de la búsqueda en las fuentes fundamentales,

impresas o en plataformas virtuales, de información bibliográfica de la literatura española desde los orígenes al siglo XVII, relacionándolos con su contexto social, histórico y cultural, y con otras disciplinas.

- Identificar y diferenciar los principales géneros, obras y autores de la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo XVII a través de su lectura y análisis.
- Aplicar las técnicas principales de la interpretación y comprensión de textos literarios y teatrales al estudio de las obras literarias de esta época.
- Demostrar habilidades de localización, manejo, evaluación y síntesis de la gestión de la información, procedentes de fuentes diversas, el conocimiento de la bibliografía básica y complementaria del periodo estudiado, el uso de internet como medio de comunicación y fuente de información para localizar, manejar y evaluar críticamente la información, así como para el trabajo en equipo.
- Realizar actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentario de texto, etc.) para el estudio de ambas parcelas en el periodo indicado.
- Analizar y comparar las producciones literarias y teatrales en los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías especificadas.
- Diferenciar las características de las obras literarias y teatrales para su aplicación a la crítica textual y la edición de textos.
- Justificar la importancia de la literatura y el teatro como medio de acceso a los estudios históricos y artísticos, su interrelación con las diferentes artes y sus usos complementarios en la historia de la cultura.

Más particularmente, una vez finalizado el curso el estudiante será capaz de:

- Realizar una reflexión crítica sobre los principales problemas que afectan a la literatura medieval castellana, especialmente respecto a su periodización y a las cuestiones de definición del género literario.
- Reconocer la cronología y los géneros en los que la crítica divide la literatura medieval, así como las características principales de los mismos.
- Identificar los principales autores y obras, además de sus aportaciones a la historia de la literatura.
- Analizar y comprender los textos literarios medievales de los siglos XIII y XIV, ofreciendo un juicio crítico sobre los mismos que, además, denote una visión integrada de los conocimientos adquiridos.
- Comentar los textos medievales, profundizando en aspectos particulares que condicionan las obras de este período tales como el lenguaje y sus particularidades, la métrica o los problemas relativos a la transmisión manuscrita y el sistema de copia.
- Entender y saber explicar los orígenes de la literatura medieval castellana, su evolución y los factores que condicionan su producción, así como también hacerse una idea de su influencia en la producción literaria posterior.

•Conocer y utilizar la terminología literaria aprendida durante el curso para el análisis de los textos y el estudio de los autores y obras.
•Manejar la bibliografía esencial sobre la materia y localizar y utilizar las fuentes secundarias y los recursos digitales (repertorios, bases de datos, webs especializadas, etc.) fundamentales para esta asignatura y para futuras investigaciones.

CONTENIDOS

1. EDAD MEDIA Y LITERATURA. CONCEPTO Y CRONOLOGÍA

El primer bloque temático tiene como fin instruir al estudiante en una serie de cuestiones preliminares de tipo histórico-cultural que afectan a la comprensión y aprecio de los textos medievales.

1. Edad Media y literatura. Concepto y cronología
1.1. La Edad Media
A. El término «Edad Media»
B. El concepto de «Edad Media»
C. Etapas de la literatura medieval
D. Sistemas culturales de la literatura medieval
1.2. Diferencias de la Edad Media con la cultura actual
A. Un marco sociocultural distinto
B. Una compleja realidad lingüística
C. Una literatura recreada

2. LÍRICA TRADICIONAL PRIMITIVA

En este tema se aborda el estudio de la poesía lírica producida en la Península durante la Edad Media.

2. Lírica tradicional primitiva
2.1. El origen de la lírica castellana
A. El origen de la lírica románica
B. Huellas documentales de la lírica
C. Formas de la lírica tradicional en España
D. Un testimonio semifolclórico: las cantigas d'amigo

2.2. Las jarchas
A. El marco textual de las jarchas
B. Definición de jarcha
C. Temática de las jarchas
D. Estilo de las jarchas
2.3. El villancisco castellano
A. Documentación de los villancicos castellanos
B. Concepto y forma del villancico castellano
C. Temática tradicional
D. Estilo de los villancicos

3. LA POESÍA ÉPICA

Los cantares de gesta (perdidos o conservados) conforman un género esquivo donde los haya dentro de la literatura medieval: la épica. Las múltiples cuestiones que afectan a estos textos son objeto de análisis en este bloque temático.

3. La poesías épica
3.1. Tesis sobre el origen de la poesía épica
A. Definición de épica
B. Origen de la poesía épica románica
3.2. Obras de la épica castellana
A. Textos conservados
B. Huellas de la épica
C. Etapas de la épica castellana
3.3. Temas de la épica castellana
A. Ciclos épicos
B. Temas y estructuras de la épica castellana

4. EL CANTAR DE MIO CID

4. El *Cantar de mio Cid*
4.1. Transmisión y composición
A. Testimonios del *Cantar*
B. Fecha de composición
C. La autoría del *Cantar*
4.2. Estructura del *Cantar*

A. Los tres cantares de Menéndez Pidal
B. Una estructura dual
C. La gesta del destierro
D. La razón de la afrenta de Corpes
E. La unidad estructural del motivo de las bodas
F. El proceso ascensional del héroe
4.3. Significado del *Cantar de mio Cid*
A. Una nueva épica de frontera
B. El Cid, héroe de frontera
C. El Cid, modelo social de los caballeros de la frontera castellana
4.4. El estilo épico en el *Cantar de mio Cid*
A. La métrica fluctuante de la épica
B. Los verbos en la narración épica
C. El estilo oral formulario
D. Recursos de actualización de la acción
4.5. El Cid en la literatura española
A. El Cid en la Edad Media
B. El Cid en el Siglo de Oro
C. El Cid en los siglos XIX y XX

5. EL MESTER DE CLERECÍA

El siguiente bloque temático centra su interés en la serie de obras poéticas compuestas en castellano durante los siglos XIII y XIV, ya se trate de poemas anónimos o de autor conocido, y ya compuestos en la estrofa conocida como *cuaderna vía* o en otras formas métricas diferentes.

5. El mester de clerecía
5.1. La clerecía del mester
A. Causas socioculturales del nacimiento de la clerecía
B. Clerecía frente a juglaría
C. Tipos métricos y funcionales de la poesía de clerecía
D. La poesía de clerecía en pareados y cuartetas
5.2. La poesía del mester de clerecía
A. Características de la poesía del mester de clerecía
B. Etapas de la poesía del mester de clerecía
C. El *Libro de Alexandre*
D. El *Libro Rimado de Palacio* del Canciller Ayala

5.3. La obra de Gonzalo de Berceo

A. El maestro Gonzalo de Berceo

B. Los *Milagros de Nuestra Señora*

C. Estructura y significado de los milagros berceanos

6. EL LIBRO DE BUEN AMOR

6. El *Libro de buen amor*

6.1. Composición y transmisión del *Libro de buen amor*

A. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

B. Manuscritos y redacciones

C. El género del *Libro de buen amor*

D. El *Libro de buen amor* y el *Libro del Arcipreste*

6.2. El significado del *Libro de buen amor*

A. La polémica sobre su significado

B. La ambigüedad de la moralización ovidiana

C. Razones en favor de una interpretación moral

D. Los excursos moralizantes

E. Un público escolar

6.3. Estructura del *Libro de buen amor*

A. Variedad y unidad estructural

B. Episodios del *Libro de buen amor*

C. La autobiografía del Arcipreste

D. Una construcción dual

6.4. El estilo de Juan Ruiz

A. El humor

B. La retórica culta de la *amplificatio*

C. El realismo popular

6.5. El *Libro de buen amor*, cancionero del XIV

A. El cancionero propuesto

B. El cancionero realizado en el *Libro de buen amor*

C. El cancionero añadido en el *Libro de buen amor*

D. Las serranas de Juan Ruiz

7. LA PROSA MEDIEVAL Y ALFONSO X EL SABIO

El séptimo bloque temático analiza las obras en prosa de temática histórica, legislativa o científica escritas en romance castellano durante los siglos XIII y XIV, con especial atención a la producción llevada a cabo en la segunda mitad del doscientos por iniciativa del rey Alfonso X.

7. La prosa medieval y Alfonso X el Sabio

7.1. Nacimiento de la prosa medieval

A. Primeros usos de la prosa en castellano

B. El uso del castellano en las traducciones

7.2. Historia de la prosa medieval

A. Modalidades de la prosa medieval

B. Etapas creativas de la prosa medieval

7.3. La prosa historiográfica anterior a Alfonso el Sabio

A. La historiografía latina en Castilla y León

B. La historiografía romance anterior a Alfonso X

7.4. La obra de Alfoso el Sabio

A. Alfonso X, rey de Castilla y León

B. Labor cultural de Alfonso X

C. La obra literaria de Alfonso X

D. La *Estoria de España*. Creación y transmisión

E. La *Estoria de España*, modelo de crónica general

F. La crónica general después de Alfonso X (hasta el s. XIV)

7.5. La historiografía posterior a Alfonso X (hasta el s. XIV)

A. Caracterización de la crónica real

B. Crónicas reales del XIV

C. La obra de Pero López de Ayala

D. La hagiografía en prosa (hasta el s. XIV)

8. LA PROSA DE FICCIÓN MEDIEVAL (HASTA EL S. XIV)

Este bloque examina principalmente los textos en prosa castellana pertenecientes al género de ficción, tanto los que conforman los ciclos temáticos (o materias) de Francia o de Bretaña, como aquellos que inauguran la literatura caballeresca.

8. La prosa de ficción medieval (hasta el s. XIV)

8.1. Orígenes de la novela

A. Concepto de ficción en la Edad Media

B. Desarrollo y etapas de la prosa de ficción

C. Tipología de la narración ficticia medieval

D. Crónicas novelizadas

8.2. Los libros de caballerías artúricos

A. La materia de Bretaña en Portugal y Castilla

B. Principales testimonios conservados

8.3. Las historias caballerescas breves

A. Caracterización de un género editorial

B. Los *romances* en prosa anteriores a la imprenta

8.4. El *Libro del caballero Zifar*

9. LA PROSA DIDÁCTICA MEDIEVAL (HASTA EL S. XIV)

Este bloque temático se ocupa de estudiar los textos en prosa castellana de género didáctico producidos en los siglos XIII y XIV, así doctrinales como narrativos.

9. La prosa didáctica medieval (hasta el s. XIV)

9.1. Valor literario de la prosa didáctica

A. La función de la prosa en la formación de nobles

B. El uso pastoral de la prosa: la oralidad medieval

9.2. Formas de la prosa didáctica medieval

A. Coloquialismo y marcos conversacionales

B. Variedad y etapas de la prosa didáctica medieval

9.3. Literatura sapiencial alfonsí

A. Función y forma de la literatura sapiencial

B. Colecciones de *exempla*

C. Colecciones de sentencias

D. Debates en prosa

9.4. Revisión del legado cultural alfonsí

A. El molinismo

B. El enciclopedismo cristiano

10. EL CONDE LUCANOR

10. *El conde Lucanor* de don Juan Manuel

10.1. Don Iohan, fijo del muy noble infante don Manuel

A. Vida de don Juan Manuel

B. Obra de don Juan Manuel

10.2. *El conde Lucanor*

A. Transmisión y composición

B. Estructura del libro y géneros didácticos medievales

C. El *Libro de los exemplos*

D. El *Libro de los proverbios*

E. El *Tratado de la salvación del alma*

10.2. Las narraciones del *Conde Lucanor*

A. Estructura discursiva del ejemplo

B. Variedad narrativa de los ejemplos

C. Ejemplos con complejidad narrativa

10.3. El didactismo de los ejemplos

A. Diversidad y originalidad de las fuentes

B. La enseñanza nobiliaria del *Conde Lucanor*

C. Temas de los ejemplos

D. La conciencia de estilo de don Juan Manuel

METODOLOGÍA

La metodología a distancia de la UNED tiene como objetivo que los alumnos, sin necesidad de asistir diariamente a las clases, se familiaricen con la materia del mismo modo que lo hacen los estudiantes de las universidades con clases presenciales. Para ello, los **instrumentos básicos** de los que se servirá el estudiante serán los siguientes:

- **El espacio de la asignatura en la plataforma virtual**, que será, además, la herramienta principal de comunicación de los alumnos con el Equipo Docente y con los tutores. En la página principal se hallan todos los **materiales necesarios para el estudio** de la asignatura, un **cronograma orientativo** y **ayudas para el examen** final; además, será el lugar donde se vayan publicando los **enlaces a las grabaciones de las webconferencias del Equipo Docente y otros materiales** que este considere pertinentes. Asimismo, desde la página principal es posible acceder a los **foros temáticos** (en los que se puede tanto plantear preguntas generales sobre la asignatura como resolver cuestiones de tipo más literario), al enunciado y las instrucciones de la **Prueba de Evaluación Continua**

(PEC), a la **guía de estudio** general de la asignatura, a las **webconferencias** programadas y a la **sección de avisos.**

- **La guía de estudio de la asignatura,** en la que el alumno encontrará toda la información relativa a la asignatura, desde los contenidos y los materiales hasta el sistema de evaluación y los objetivos. **Antes de plantear cualquier pregunta sobre el desarrollo de la asignatura en los foros, por favor, consúltese esta guía.** Úsese también como programa detallado y fuente de información bibliográfica adicional.
- **Las bibliografías básica** (de estudio obligado) **y complementaria** (que los estudiantes pueden consultar de manera optativa), **y las lecturas obligatorias** (selección de textos de la *Antología* de Grande Quejigo, *Cantar de mio Cid*, *Libro de buen amor* y *El conde Lucanor*). Para estas últimas se recomendarán ediciones que puedan encontrarse con facilidad en las librerías comerciales, así como en la librería virtual de la UNED y en las bibliotecas de todos sus Centros Asociados (véanse las secciones correspondientes a la bibliografía de esta guía).
- **Los materiales multimedia** que el Equipo Docente juzgue pertinentes, que se pondrán a disposición del alumno a través del espacio de la asignatura en la plataforma virtual o, si viniera al caso, en los foros (artículos, grabaciones de webconferencias, ejercicios complementarios y/o de autoevaluación, archivos de vídeo o audio, enlaces externos a contenidos de internet...).
- **La Prueba de Evaluación Continua** (PEC), voluntaria pero muy recomendable, y, en caso de que el Equipo Docente lo considere oportuno, **otras actividades de tipo práctico de carácter voluntario e individual, pero que no cuentan para la nota final,** para motivar a estudiar progresivamente la materia.

Para **preparar la asignatura**, se recomienda tener en cuenta estos tres aspectos:

- **Primera lectura de los materiales de estudio (15% del tiempo).** Consistirá en la lectura de la bibliografía básica (disponible a través de la plataforma virtual).
- **Interacción con Equipo Docente y tutores (15% del tiempo).** Incluye la asistencia y la participación activa en las tutorías, interacción con el Equipo Docente, uso de los foros de debate, realización de ejercicios de ayuda al estudio (actividades voluntarias que no cuentasn para la nota), etc.
- **Trabajo autónomo (70% del tiempo).** Es la parte más importante y en la que se espera que el alumno invierta más tiempo. Puede repartirse en las siguientes tareas:
- Después de una primera lectura de los materiales, **estudio individual** de los contenidos teóricos (fundamental).
- **Lectura crítica** de los textos obligatorios (fundamental).
- **Trabajo con materiales complementarios,** proporcionados por el Equipo Docente o encontrados por uno mismo (útil, pero no esencial).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno.

Criterios de evaluación

La Prueba Presencial (examen) es **obligatoria**. Es responsabilidad del Equipo Docente determinar los enunciados y el reparto de los puntos del examen. Las preguntas estarán **basadas en el contenido teórico de los materiales de la asignatura** y partirán de la base de que **se han realizado las lecturas obligatorias,** pero también tendrán un **componente práctico y de reflexión individual**. El Equipo Docente corregirá la Prueba Presencial de acuerdo con los siguientes **criterios de evaluación**: **Con carácter general,** se evaluarán la profundidad y la corrección del conocimiento de los **contenidos teóricos** de la asignatura, la capacidad de **responder exacta y concisamente** a lo que se pregunta, la capacidad de **relacionar conceptos** de manera crítica, la correcta **argumentación, coherencia y cohesión textual** de la respuesta y, relacionado con esto, el **correcto uso de la lengua** (ortografía, sintaxis, etc.).

En particular, para el **comentario de texto**, se valorará la capacidad de **explicar, abstraer, justificar y argumentar a partir de elementos concretos del texto,** sin recurrir a impresiones personales sin sustento textual, excursos teóricos sin relevancia para el texto o sobreinterpretaciones. En la parte relativa al **análisis estilístico, no se admitirán simples listas de recursos retóricos,** sino que cada recurso literario que se mencione debe venir apoyado por un ejemplo y una explicación de su función o su efecto en el texto.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

El examen consta de **dos partes,** una teórica (eliminatoria) y otra práctica:

Teoría (5 puntos). Una serie de preguntas cortas para resolver en aproximadamente **1 hora y entre 2 y 3 caras de folio.** Su número, la posibilidad de elegir solo algunas preguntas de entre varias y el reparto de los puntos variará según lo considere pertinente el Equipo Docente, que comunicará a los alumnos los detalles concretos sobre esta parte con antelación suficiente para preparar el examen.

ESTA PARTE ES ELIMINATORIA: no alcanzar un **mínimo de 2,5 puntos** en esta parte conlleva que la siguiente parte del examen no se corrija.

Comentario de texto (5 puntos). Comentario de texto guiado para realizar en aproximadamente **1 hora y entre 2 y 3 caras de folio.** El fragmento para comentar pertenecerá a una de las lecturas obligatorias.

Si el Equipo Docente tuviera motivos para pensar que el alumno **no ha leído la lectura obligatoria** a la que hace referencia el comentario de texto, puede decidir no puntuar esta parte del examen.

Los estudiantes que hayan realizado la Prueba de Evaluación Continua (PEC) podrán mejorar su nota final si obtienen más de un 5 en la Prueba Presencial y la suma de las notas ponderadas del examen (80%) y de la PEC (20%) es superior a la nota de la Prueba Presencial sin ponderar.

En cualquier caso, es posible alcanzar la máxima calificación (10) o Matrícula de Honor realizando únicamente la Prueba Presencial.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

La Prueba de Evaluación Continua (PEC) es **voluntaria**.

Permite al alumno mejorar su nota final si obtiene 5 o más en la Prueba Presencial y la suma de las notas ponderadas del examen (80%) y de la PEC (20%) es superior a la nota de la Prueba Presencial sin ponderar. En caso de que sea necesario, la nota de la PEC se conserva para la convocatoria de septiembre, pero no de curso a curso. Tampoco se puede realizar la PEC durante el segundo semestre para que sea contabilizada en la convocatoria de septiembre.

Consiste en un ejercicio con varios apartados que el alumno va completando a lo largo de la asignatura y tiene que ver con los materiales de la misma y/o con las lecturas obligatorias. El Equipo Docente decidirá el contenido, los enunciados, el formato y la extensión de la PEC, así como definirá una fecha de entrega improrrogable (no pueden aceptarse entregas fuera de plazo). La corrección correrá a cargo de los tutores correspondientes de cada Centro Asociado.

En la PEC se practican competencias muy necesarias para el examen final, especialmente para la parte de comentario de texto, por lo que se recomienda encarecidamente hacerla.

Criterios de evaluación

Aunque el Equipo Docente determina la forma, el contenido y el reparto de los puntos de la Prueba de Evaluación Continua (PEC), los tutores de los Centros Asociados son los encargados de corregirla. Para esto tendrán en cuenta, además de las pautas que les pueda proporcionar el Equipo Docente, los mismos **criterios de evaluación** que en el examen:

Con carácter general, se evaluarán la profundidad y la corrección del conocimiento de los **contenidos teóricos** de la asignatura, la capacidad de **responder exacta y concisamente** a lo que se pregunta, la capacidad de **relacionar conceptos** de manera crítica, la correcta **argumentación, coherencia y cohesión textual** de la respuesta y, relacionado con esto, el **correcto uso de la lengua** (ortografía, sintaxis, etc.).

En particular, para el **comentario de texto**, se valorará la capacidad de **explicar, abstraer, justificar y argumentar a partir de elementos concretos del texto,** sin recurrir a impresiones personales sin sustento textual, excursos teóricos sin relevancia para el texto o sobreinterpretaciones. En la parte relativa al **análisis estilístico, no se admitirán simples listas de recursos retóricos,** sino que cada recurso literario que se mencione debe venir apoyado por un ejemplo y una explicación de su función o su efecto en el texto.

Sin embargo, puesto que la PEC es un trabajo realizado en casa, sin límite de tiempo y con acceso a los materiales de la asignatura y a las bibliografías obligatoria y complementaria, así como a materiales extra, se valorará adicionalmente:

La capacidad de **ceñirse a los criterios de presentación** especificados por la propia PEC o, en su defecto, a una presentación académica (justificación de los párrafos, interlineado de 1,5 o superior, citas extensas en párrafo aparte y con sangría adicional, etc.).

El buen uso de un **sistema de referencias bibliográficas estándar** (Harvard, Chicago, MHRS, MLA, APA o *Revista de Filología Española*).

La localización y la cita de **bibliografía pertinente** para resolver la PEC.

El correcto uso de **herramientas adicionales** para la realización de la PEC (diccionarios y corpora on-line, bases de datos, *software* bibliográfico, procesadores de textos, etc.).

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	10/12/2026
Comentarios y observaciones	

Nota importante

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente *Guía de uso.*

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

SIN PRUEBA DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

La nota de la Prueba Presencial es la nota final de la asignatura.

CON PRUEBA DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

Si la nota de la Prueba Presencial es menor que 5, la nota final es la de la Prueba Presencial (suspenso).

Si la nota de la Prueba Presencial es igual o mayor que 5, la nota final dependerá de la suma de las notas ponderadas del examen (80%) y de la PEC (20%). Nótese que, para no perjudicar al estudiante:

Si la suma de las notas ponderadas del examen (80%) y de la PEC (20%) es **superior** a la nota de la Prueba Presencial sin ponderar, la nota final es la de la suma de las notas ponderadas del examen (80%) y de la PEC (20%).

Si la suma de las notas ponderadas del examen (80%) y de la PEC (20%) es **inferior** a la nota de la Prueba Presencial sin ponderar, la nota final es la de la Prueba Presencial.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica de la asignatura la conforma el manual ***Aproximación a la literatura castellana de la Edad Media*** **(Cáceres: Universidad de Extremadura, 2020), a cargo de Francisco Javier Grande Quejigo**, disponible en el curso virtual y que también puede descargarse gratuitamente en este enlace. Las páginas concretas que deben estudiarse para cada tema se indicarán en la *Guía completa* de la asignatura (sección «Contenidos») y en el curso virtual.

Además, son obligatorias las **tres lecturas** indicadas más arriba, en cualquier edición de carácter académico, siempre que el texto no esté modernizado o adaptado, cuenten con un estudio crítico solvente, estén anotadas, no estén obsoletas y estén completas (o sea, no sean ediciones que solo contengan una selección de fragmentos). Finalmente, es **también obligatoria** la lectura de una **selección de textos de la *Antología didáctica de la literatura española medieval* (Cáceres: Universidad de Extremadura, 2022), a cargo del propio Grande Quejigo** (disponible para su descarga en el curso virtual, y asimismo en este enlace). Los textos o pasajes concretos de la *Antología* que deben leerse para cada tema se indicarán en la *Guía completa* de la asignatura (sección «Contenidos») y en el curso

virtual.

De carácter **optativo** es la realización de las actividades de autoevaluación que propone la obra (nuevamente de **Grande Quejigo)** ***Prácticas de textos de la literatura española medieval*** **(Cáceres: Universidad de Extremadura, 2021)**, disponible para su descarga en el curso virtual, y asimismo en este enlace.

Un último recurso (de uso opcional en esta asignatura) debido al mismo autor es la ***Guía de lecturas de textos de la literatura española medieval*** **(Cáceres: Universidad de Extremadura, 2024)**, también disponible en el curso virtual y en este enlace.

Por lo demás, son apropiadas para la asignatura las ediciones que se señalan a continuación. En cualquier caso, es IMPORTANTE elegir una edición que contega las obras enteras: no es válida una edición que solo contenga una selección de fragmentos de una obra. Como se advierte en los lugares correspondientes, dos de las ediciones que se indican en la lista que sigue son antologías: se recogen en la bibliografía porque sus introducciones y anotaciones las hacen adecuadas para la asignatura; pero quienes las elijan deberán complementar la lectura de las obras con otras fuentes fiables.

CANTAR DE MIO CID

- *Cantar de mio Cid*, Alberto Montaner (ed.), Madrid: Real Academia Española, 2016. ISBN: 9788467048094.
- *Cantar de mio Cid*, Alberto Montaner (ed.), Barcelona: Crítica, 2000. ISBN: 9788484321217.
- *Cantar de mio Cid*, José Luis Girón Alconchel y María Virginia Pérez Escribano (eds.), Madrid: Castalia [Colección 'Castalia Didáctica'], 1995. ISBN: 9788497404914.
- *Poema de mio Cid*, Colin Smith (ed.), Madrid: Cátedra, 1976 (reeditado varias veces; se proporciona el ISBN de la edición más moderna). ISBN: 9788437600604.
- *Poema de mio Cid*, Ian Michael (ed.), Madrid: Castalia, 1976 (reeditado varias veces; se proporciona el ISBN de la edición más moderna). ISBN: 9788470391712.

LIBRO DE BUEN AMOR

- *Libro del arcipreste (Libro de buen amor)*, Óscar Pereira Zazo y Tony Zahareas (ed.), Torrejón de Ardoz: Akal [Colección «Vía láctea»], 2010. ISBN: 978-84-460-1811-7.
- *Libro de buen amor*, Alberto Blecua (ed.), Barcelona: Crítica, 2001. ISBN: 9788484321613.
- *Libro de buen amor*, Alberto Blecua (ed.), Madrid: Cátedra, 1995 (reeditado varias veces, se proporciona el ISBN de la edición más moderna). ISBN: 9788437610115.
- *Libro del arcipreste o de buen amor*, Óscar Pereira Zazo y Tony Zahareas (eds.), Barcelona: Espasa Calpe [Colección 'Austral'], 1994. Hay reediciones posteriores. ISBN: 9788467028713.
- *Libro de buen amor*, G. B. Gybbon-Monypenny (ed.), Madrid: Castalia, 1988 (reeditado varias veces; se proporciona el ISBN de la edición más moderna). ISBN: 9788497406819.

- *Libro de buen amor*, José Luis Girón Alconchel (ed.), Madrid: Castalia [Colección 'Castalia Didáctica'], 1985 (reeditado varias veces; se indica el ISBN de la reedición más reciente). ISBN: 9788497407915. [**Nota:** esta edición es una antología y, en consecuencia, no recoge la obra completa. Sin embargo, la introducción, las notas y los materiales complementarios son excelentes].
- *Libro de buen amor*, Julio Cejador y Frauca (ed.), Madrid: Espasa, 1963. Libro electrónico, vol. I: https://www.cervantesvirtual.com/obra/libro-de-buen-amor-tomo-i; Vol. II: https://www.cervantesvirtual.com/obra/libro-de-buen-amor-tomo-ii (edición obsoleta, pero que puede servir para consultas puntuales).

EL CONDE LUCANOR

- *El conde Lucanor*, María Jesús Lacarra (ed.), Madrid: Espasa-Calpe [Colección 'Austral'], 2015. ISBN: 9788467028454.
- Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, José Manuel Blecua (ed.), con nota actualizadora de Fernando Gómez Redondo, Madrid: Castalia [Colección 'Clásicos Castalia', Narrativa, siglo XIV], 2011. ISBN: 9788497403108. [Es la versión actualizada de la edición de Blecua que se cita más abajo].
- *El conde Lucanor*, Carlos Alvar y Sarah Finci (eds.), Valencia: Aul@ Medieval, 2006. Libro electrónico: https://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_ES/eBooks/Index.html (no está anotado, pero los estudios preliminares son muy interesantes).
- *Libro del conde Lucanor*, Fernando Gómez Redondo (ed.), Barcelona: Castalia [«Castalia Didáctica»], 2013. ISBN: 978-84-9740-601-7. [**Nota:** esta edición es una antología y, en consecuencia, no recoge la obra completa; sin embargo, la introducción, las notas y los materiales complementarios son excelentes].
- *El conde Lucanor*, Guillermo Serés (ed.), Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2006. ISBN: 9788481096095.
- *El conde Lucanor*, Guillermo Serés (ed.), Barcelona: Crítica, 2001. ISBN: 9788484321743.
- *El conde Lucanor*, Guillermo Serés (ed.), Barcelona: Crítica ['Biblioteca Clásica'], 1994. ISBN: 8474237092.
- *El conde Lucanor*, Alfonso I. Sotelo (ed.), Madrid: Cátedra, 1976 (reeditado varias veces; se proporciona el ISBN de la edición más moderna). ISBN: 9788437600789.
- *El conde Lucanor*, José Manuel Blecua (ed.), Madrid, Castalia, 1969 (reeditado varias veces; se proporciona el ISBN de la edición más moderna). ISBN: 9788497403108.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A continuación sugerimos algunas **obras de consulta y de carácter general.** Algunas de ellas están descatalogadas y son difíciles de conseguir, pero se podrán consultar en bibliotecas:

HISTORIAS DE LA LITERATURA Y MANUALES

- **Baranda Leturio, Nieves, *La prosa y el teatro medievales*, Madrid, UNED, 2001.** Manual elaborado siguiendo la metodología UNED, muy recomendable para el estudio de la parte de la prosa.
- **Ferreras, Juan Ignacio (dir.), *Historia crítica de la literatura hispánica*, Madrid, Taurus, 1987-1990, 36 vols.** Historia literaria desde la Edad Media hasta la actualidad, presentada en 36 tomos breves monográficos, encomendado cada uno a un experto que sintetiza las cuestiones esenciales de un género en unas 100 páginas. Para la asignatura son de relevancia los tres primeros tomos.
- **Gómez Redondo, Fernando (coord.), *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016.** Obra monumental de referencia inexcusable para el estudio de la poesia medieval en su conjunto. Contiene capítulos a cargo de autores diversos de gran importancia para este temario, como los dedicados a la poesía épica y los romances noticieros e historiográficos (F. Gómez Redondo), a los debates (E. Franchini), a la poesía clerical (E. González-Blanco y L. M. Girón-Negrón) y a la poesía tradicional (J. M. Pedrosa). Aunque el título parece indicar que solo trata de la métrica, la obra tiene una vocación historicista y panorámica que va mucho más allá de fenómenos exclusivamente técnicos relacionados con la versificación.
- **Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols .** Obra fundamental y muy exhaustiva que recoge toda la historia de la prosa medieval castellana con referencias bibliográficas abundantes y detalladas.
- **López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1966.** Visión general de la literatura medieval. Especialmente interesantes los primeros capítulos por la contextualización de la literatura medieval dentro de las disciplinas filológica e histórica.
- **Mainer, José-Carlos (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2010-2012, 9 vols.** Interesa el primer tomo *Entre oralidad y escritura*, dedicado a la Edad Media y editado por María Jesús Lacarra y José Manuel Cacho Blecua. Muy útil, aunque, al estar escrito a modo de ensayo, puede resultar algo difícil de seguir si no se está familiarizado con el tema.
- **Rico, Francisco (dir.), *Poesía española. Antología crítica*, Madrid, Visor, 2009-2016, 10 vols.** Interesan los tomos I y II, dedicados a la Edad Media. No son propiamente una historia de la literatura ni un manual, sino una antología de textos, pero sí sirve como panorama de la lírica medieval.

- **Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1984, 9 vols. más suplementos.** En especial los tomos I y I-1, editados por Alan D. Deyermond y dedicados a la Edad Media. No es una historia de la literatura en el sentido tradicional, pues cada tema se aborda desde una perspectiva crítica, señalando campos de trabajo explorados y sus aportaciones, así como las lagunas, remitiendo a la bibliografía oportuna. En cada caso se escogen algunos trabajos que se incluyen en forma extractada. Conviene consultarla por sus contenidos y sobre todo como orientación bibliográfica sobre un tema.

DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS Y OTRAS OBRAS DE REFERENCIA

- **Alvar, Carlos, y Lucía Megías, José Manuel*, Diccionario filológico de literatura medieval española, textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2002.** Es una de las obras de consulta más completas y mejor elaboradas para profundizar en el estudio de una determinada obra o género. De consulta muy recomendable.
- **Bleiberg, Germán (dir.), *Diccionario de historia de España*, Madrid, Alianza, 1981, 3 vols.** Aunque ya han pasado bastantes años desde su publicación, sigue teniendo validez y utilidad.
- **Gullón, Ricardo (dir.), *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza / Quinto Centenario, 1993, 2 vols.** Obra de consulta de gran calidad, que es aconsejable comprar y mantener entre los materiales de estudio, porque, tanto ahora como en sucesivos cursos, puede resolver innumerables dudas con información precisa, fundamental y rigurosa. Se recomienda como parte de la biblioteca básica de cualquier graduado.
- **Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1968.** Los diccionarios especializados son imprescindibles para comprender las explicaciones críticas, que emplean una terminología no explicada en los diccionarios de uso común. Este es asequible por su precio y no sobra en la biblioteca básica de ningún filólogo.
- **Marchese, Angelo, y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel, 1986**. Como el anterior, es una pieza básica de una biblioteca profesional.
- **Pinel Martínez, José A., *Manual de literatura española*, Madrid: Castalia, 1998.** Sintético panorama sobre toda la literatura española; reflexiona en torno a cuestiones esenciales de su historiografía.
- **Rodríguez Velasco, Jesús D., *Guía para el estudio de la literatura románica medieval,* Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998.** Muy útil para el estudio de la literatura románica y la comparación de la literatura medieval castellana con su contexto paneuropeo. De gran interés la bibliografía especializada que ofrece en cada uno de los capítulos.
- **Villanueva, Darío (dir.), *Cronología de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 1991-1997, 4 vols.** No es una obra de manejo constante, pero sí resulta práctico saber de su

existencia. Las obras se organizan cronológicamente desde diversos criterios, con lo que permite establecer panoramas de conjunto, además de consultar datos precisos. Para esta asignatura interesa especialmente el primer tomo, dedicado a la Edad Media.

- **Ward, Phillip, *Diccionario Oxford de la literatura española e hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1984.** Aunque útil y muy completo, es más antiguo que el dirigido por Ricardo Gullón anteriormente citado y, por tanto, menos actualizado.

ANTOLOGÍAS DE TEXTOS Y LECTURAS RECOMENDADAS

- **Deyermond, Alan, *El "Cantar de mio Cid" y la épica medieval española*, Barcelona, Sirmio, 1987.** Colección de estudios varios sobre la épica española que introduce algunos de los problemas críticos más importantes.
- **Pedraza Jiménez, Felipe B., y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Literatura española: historia y textos. Edad Media, Prerrenacimiento, Renacimiento*, Barcelona, Octaedro, 1999.** Presenta el panorama literario del rango cronológico señalado a través de los propios textos.
- **Zubillaga, Carina (ed.), *Antología castellana de relatos medievales (Ms. Esc. h-I-13)*, Buenos Aires, SECRIT, 2008.** No es propiamente una antología, como señala su título, sino una edición muy cuidada del códice Ms. Esc. h-1-13, en el que se encuentran los textos básicos de la ficción del período de María de Molina.

DICCIONARIOS HISTÓRICOS Y CORPORA

- **Corominas, Joan, y José A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980- 1991, 6 vols.** No es propiamente un diccionario de la lengua del período, sino un diccionario etimológico que recoge términos antiguos como parte de la historia de una palabra. De uso especializado, el estudiante de filología debe conocer su existencia. Hay una "versión abreviada" en la misma editorial, más manejable y asequible.
- **Real Academia Española, *Corpus diacrónico del español (CORDE)*. Corpus on-line: https://corpus.rae.es/cordenet.html.** Contiene los testimonios de cada término castellano, desde la Edad Media hasta la actualidad; así es posible reconstruir su historia y comprobar sus diversas acepciones.
- **Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*. Diccionario on-line:** httpss://dle.rae.es. Consulta en línea de la última edición del DRAE.
- **Real Academia Española, *Diccionario Panhispánico de dudas*. Diccionario on-line:** https://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd. Consulta del DPD.
- **Real Academia Española, *Nuevo Diccionario Histórico*. Diccionario on-line:** https://web.frl.es/DH. Aunque todavía bastante incompleto, puede ser útil para identificar términos arcaicos.
- **Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española* (NTLLE). Diccionario on-line: https://buscon.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle.**

Digitalizaciones de varios diccionarios históricos del español, desde el siglo XV hasta el siglo XX, incluyendo el famoso *Diccionario de Autoridades* y ediciones antiguas de los diccionarios de la Real Academia. Incluye buscador. Aunque no sea necesario su manejo en este curso, es una herramienta utilísima para el filólogo.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En función de las necesidades concretas del alumnado, la disponibilidad de medios y tiempo, y del modelo de tutorización, podrán ponerse a disposición de los estudiantes, además, otro tipo de recursos no bibliográficos:

RECURSOS DE APOYO FUNDAMENTALES

- Resolución de dudas a través de los foros del espacio de la asignatura en la plataforma virtual.
- Presencialidad virtual a través de herramientas docentes telemáticas, que combinan la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digitales. Mediante este sistema los estudiantes pueden asistir a una webconferencia, impartida desde la Sede Central, desde los Centros Asociados o desde cualquier otro lugar.
- Tutorías presenciales y virtuales en los Centros Asociados distribuidos por toda España y el extranjero.
- Atención personalizada del Equipo Docente y/o de los tutores asignados vía correo electrónico.

RECURSOS DE APOYO OCASIONALES

- Resúmenes, esquemas y bibliografía complementaria de todos los temas o de un tema en concreto.
- Ejercicios prácticos y actividades de autoevaluación, bien en relación con la aisgnatura o para desarrollar habilidades importantes para la asignatura (por ejemplo, ejercicios de escritura académica).
- Modelos y propuestas de comentarios de texto.
- Fragmentos de textos literarios correspondientes a los distintos temas de la asignatura, aparte de las lecturas obligatorias.
- Materiales audiovisuales.
- Artículos de investigación de distintos especialistas que complementen la bibliografía básica.
- Enlaces a webs con textos y materiales relativos a la literatura medieval castellana.
- Foros específicos para discutir determinados temas, en los que la participación crítica de los estudiantes será valorada y fomentará el trabajo en equipo.

WEBGRAFÍA ESENCIAL

- Como página muy útil sobre la literatura medieval y sus recursos en la web, puede consultarse la elaborada por Lilian von der Walde Moheno:

https://www.waldemoheno.net/Medieval/Literaturamedieval.htm

- La Biblioteca Virtual Cervantes es un recurso básico para cualquier estudioso o interesado en la literatura española. Contiene numerosas ediciones de textos, además de algunas bibliotecas especializadas muy útiles y portales temáticos: https://www.cervantesvirtual.com
- El portal Aul@ Medieval, con materiales didácticos y de investigación sobre la literatura medieval: https://parnaseo.uv.es/@Medieval.html
- Portal de recursos de la Fundación Universitaria Española, también conocido como Portal de acceso a recursos de Literatura Española e Hispanoamericana en Internet (LITESNET y LITHISPANET): https://www.fuesp.com/litnet/inicio.php
- Philobiblon es una completísima base de datos bio-bibliográfica sobre textos romances escritos en la península ibérica en la Edad Media: https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/index_es.html
- Pan-Hispanic Ballad Project (gran base de datos sobre el Romancero): https://depts.washington.edu/hisprom/

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.