

24-25

GRADO EN LENGUA Y LITERATURA  
ESPAÑOLAS  
SEGUNDO CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LENGUA MODERNA II. LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

CÓDIGO 64012058

UNED

24-25

LENGUA MODERNA II. LENGUA  
EXTRANJERA: FRANCÉS

CÓDIGO 64012058

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	LENGUA MODERNA II. LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS
Código	64012058
Curso académico	2024/2025
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA
Título en que se imparte	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Curso	SEGUNDO CURSO
Periodo	SEMESTRE 1
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura teórico-práctica de francés, que pertenece a la materia *Bases Instrumentales de la Lengua*, es la continuación de la asignatura *Lengua Moderna I: Lengua Extranjera: Francés* impartida durante el primer semestre del primer curso.

Tiene como objetivo afianzar la formación en Lengua Extranjera ya iniciada (progresión del nivel A1 al nivel A2) y es requerimiento imprescindible para cualquier estudio comparativo y para cualquier consulta bibliográfica más avanzada, profundizar en el conocimiento de una o varias lenguas extranjeras en nuestro ámbito europeo actual. Es además una de las condiciones para la movilidad del investigador o del docente teniendo además en cuenta el enriquecimiento mutuo de las dos culturas, la española y la francesa, debido a sus continuas y recíprocas relaciones a lo largo de la historia literaria de ambas. Se tratará por tanto de desarrollar competencias transversales en el espacio del Grado, favoreciendo una mayor comunicación entre las culturas y una mejor aprehensión de lo pluricultural tan presente en la sociedad contemporánea.

Se dotará a los alumnos de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para comprender y emplear un vocabulario básico en situaciones de la vida diaria. El planteamiento incorpora una dimensión operativa, es decir que su objeto es el uso directo del idioma en el acto de comunicación verbal, así como una dimensión más reflexiva a través del aprendizaje de las estructuras y del funcionamiento de la lengua, de sus mecanismos y reglas. Por otra parte, al apoyarse en textos de teatro contemporáneo, pone al alumno en contacto con el campo literario francés, sin que ello se aborden en estos contenidos como contenido específico.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es recomendable haber cursado la asignatura de *Lengua Moderna I: Lengua Extranjera: Lengua Francesa* o contar con los conocimientos y competencias equivalentes.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ESTHER JUAN OLIVA (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	ejuan@flog.uned.es
Teléfono	91398-6808
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

Nombre y Apellidos	SANDRINE FUENTES
Correo Electrónico	s.fuentes@flog.uned.es
Teléfono	91398-6828
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La comunicación entre estudiantes y equipo docente se llevará a cabo, principalmente, a través del foro general de la asignatura, en el curso virtual, que será atendido de lunes a viernes. En términos generales, este es el canal adecuado para resolver dudas sobre los contenidos o el desarrollo de la asignatura. Contarán igualmente con el apoyo de un Profesor-Tutor, que además corregirá sus Pruebas de Evaluación Continua. En todo momento, el Equipo Docente y los Profesores-Tutores están en contacto para facilitar el proceso de aprendizaje del alumno.

Adicionalmente, habrá una guardia telefónica los miércoles de 9h30 a 13h30. Teléfono: 91 398 68 08. Si es necesario, se pueden concertar citas telefónicas en otros momentos de la semana.

La dirección electrónica [ejuan@flog.uned.es](mailto:ejuan@flog.uned.es), se usará para resolver cuestiones individuales que no resulte apropiado tratar en el foro.

D.<sup>a</sup> Sandrine Fuentes

Teléfono: 91 398 68 28.

Correo electrónico: [sfuentes@flog.uned.es](mailto:sfuentes@flog.uned.es)

Horario de atención al alumno:

Miércoles de 10:00 a 14:00 horas.

Finalmente, para cualquier intercambio postal, la dirección es la siguiente:

Departamento de Filología Francesa UNED (Desp. 625)

C/ Senda del Rey, 7

28040 MADRID

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

### COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

CGINS02 - Capacidad de análisis y síntesis

CGINS03 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

CGINS04 - Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos

CGINS05 - Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio y la profesión

CGINS06 - Habilidades básicas de manejo del ordenador

CGINS07 - Habilidades de investigación

CGINS08 - Conocimiento de una segunda lengua

CGSIS01 - Capacidad de aprender

CGSIS02 - Capacidad crítica y autocrítica

CGSIS03 - Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)

CGSIS04 - Detección de dificultades y resolución de problemas

CGSIS05 - Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CGSIS06 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

CGSIS07 - Toma de decisiones

CGPER02 - Habilidades personales

CGPER04 - Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar

CGPER05 - Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia

CGPER06 - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CGPER07 - Habilidad de trabajar en un contexto internacional

CGPER08 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países

CGPER09 - Habilidad para trabajar de forma autónoma

CGPER12 - Compromiso ético

CGPER13 - Preocupación por la calidad

CGPER14 - Motivación de logro

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CEDIS02 - Conocimiento y dominio instrumental de una segunda lengua moderna.

CEDIS03 - Conocimiento de la gramática de una segunda lengua.

CEDIS08 - Reconocimiento de la diversidad lingüística y de la igualdad de las lenguas.

CEDIS18 - Conocimiento de las características y mecanismos para la elaboración e interpretación de los distintos tipos de textos.

CEDIS21 - Conocimiento de las técnicas comunicativas en los ámbitos laboral, empres e

institucional.

CEPRO03 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CEPRO04 - Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CEPRO06 - Capacidad para elaborar recensiones.

CEPRO07 - Capacidad para la elaboración de los distintos tipos de textos.

CEPRO08 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

CEPRO16 - Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en el ámbito de la comunicación social, empresarial y otros ámbitos.

CEPRO20 - Dominio de las destrezas comunicativas en los ámbitos laboral, empres e institucional.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el alumno será habilitado para conseguir:

1. Conseguir resultados en función de los contenidos: conocer el vocabulario y las estructuras gramaticales propuestas y explicadas en la Unidad *Entrée en Scène*
2. Conocer aspectos de la cultura francesa (vida cotidiana, salud, educación, comunicación, ocio, etc.) a través de los diálogos de teatro.
3. Utilizar la frase simple y compleja para comunicar, intercambiar, informarse sobre temas concretos (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, ocupaciones...)
4. Saber comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que son conocidas y habituales.
5. Saber describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
6. Escribir cartas, redacciones, anuncios, mensajes.
7. Leer textos , periódicos, anuncios y cualquier libro con un vocabulario que corresponda al nivel A2.
8. Entender la cultura y ser capaz de establecer nuevos contactos y relaciones tanto en el ámbito personal como en el profesional.

## CONTENIDOS

Acte Troisième: Relations

Scène 1: Trois versions de la vie / De si tendres liens.

Los objetivos comunicativos son: expresar el acuerdo o desacuerdo, ofrecer argumentos y explicaciones, emitir un juicio sobre algo o alguien, comparar, protestar.

**Scène 2: Poil de Carotte.**

Los objetivos comunicativos son: expresar un deseo, formular una propuesta, dar una opinión, encontrar argumentos para convencer, refutar argumentos de otro interlocutor.

**Scène 3: Conversations conjugales / Lapin, lapin.**

Los objetivos comunicativos son: expresar sentimientos, describir un estado de ánimo, explicar las causas de una situación o de un hecho, anunciar una decisión.

**Scène 4: De si tendres liens / Quoi de neuf sur la guerre?**

Los objetivos comunicativos son: contar un suceso pasado, hablar de la familia, hacer reproches, pedir explicaciones.

**Scène 5: Fanny**

Los objetivos comunicativos son: hablar de la familia, comentar un suceso pasado, opinar acerca de algo o alguien, expresar una hipótesis sobre el pasado.

**Scène 6: Art**

Los objetivos comunicativos son: hablar de la familia, detectar marcas orales de un discurso, comunicar por escrito.

**Scène 7: L'éloignement**

Los objetivos comunicativos son : hablar sobre el funcionamiento de la casa, pedir un favor, dar argumentos, tratar de convencer a alguien, pedir explicaciones.

**Répétition Générale: L'Année du Bac**

Los objetivos comunicativos son: informar, presentar, objetar, criticar, completar una narración.

**Acte Quatrième: Réactions****Scène 1: La Cantatrice chauve / Conversations après un enterrement**

Los objetivos comunicativos son: hablar de la comida, expresar una cantidad, comparar, expresar la posesión, comprender y proponer una receta de cocina.

**Scène 2: Conversations conjugales / La Cantatrice chauve**

Los objetivos comunicativos son : hablar de la enfermedad, referirse al estado de salud, comprender y proponer un tratamiento.

**Scène 3: Pour un oui, pour un non / Art**

Los objetivos comunicativos son : reaccionar ante un comentario u opinión, mostrar el descontento y la oposición, rechazar un argumento, expresar el malestar y la preocupación, expresar el deseo de romper una relación.

**Scène 4: Antigone**

Los objetivos comunicativos son: pedir explicaciones, justificar las razones de una acción, expresar el rechazo, refutar los argumentos de otra persona.

**Scène 5: Trois versions de la vie / Le Salon d'été.**

Los objetivos comunicativos son: hacer propuestas, aceptar y rechazar, responder irónicamente, dar respuestas rápidas y cortas.

**Scène 6: En attendant Godot**

Los objetivos comunicativos son: formular preguntas y respuestas cortas, expresar hipótesis, expresar condiciones restrictivas.

**Scène 7: La Voix humaine**

Los objetivos comunicativos son: hablar por teléfono, describir un decorado, describir los movimientos de los actores en escena, mentir, expresar un estado de angustia.

**Répétition générale: L'une et l'autre.**

Los objetivos comunicativos son revisar el vocabulario referido al teatro, dar órdenes, expresar disgusto, dar consejos.



## METODOLOGÍA

Esta asignatura dispone de un material con ejercicios de auto comprobación al final de cada capítulo (escena). Dichos ejercicios permiten comprobar el nivel de comprensión y adquisición de los aspectos gramaticales.

El alumno a distancia dispone de plena libertad para elegir el momento y el lugar que le convienen para estudiar. Dispone de materiales didácticos escritos (la Unidad didáctica *Entrée en scène*), de audios para mejorar con práctica oral escuchando los textos, y de todo un sistema de evaluación tutorizado y debidamente corregido por el profesor.

Cuenta con una orientación tutorial por los medios que establezca el Profesor-Tutor y por parte del equipo docente a través del teléfono, del correo electrónico y de la plataforma virtual (foros generales y foro de alumnos). Se podrán concertar también encuentros presenciales durante las horas de guardia.

El modelo de organización metodológica perseguido está orientado hacia el aprendizaje autónomo, basado en un seguimiento personalizado y una evaluación continua. El proceso de autoevaluación es fundamental para confirmar la adquisición del aprendizaje en todas sus facetas.

Recuerden que en cada escena conviene centrarse en el texto elegido y recordar que pertenece a una obra que forma parte del campo literario francés. Conviene por tanto contextualizar el fragmento y conocer su origen. Habrá que empezar por una o varias lecturas del texto. Es indispensable escuchar también los audios para centrar se la pronunciación y en la comprensión.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen mixto
Preguntas test	1
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Diccionario en formato papel.

Criterios de evaluación

El examen de LENGUA MODERNA II: LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS consta de diez preguntas tipo test, con tres opciones cada una, y de una pregunta de desarrollo (redacción). Las respuestas de las diez primeras preguntas se trasladarán a una hoja de lectura óptica que facilitará en su momento el tribunal de exámenes, la respuesta a la pregunta de desarrollo se entregará en una hoja aparte.

**Estas preguntas están todas directamente relacionadas con los ejercicios que figuran al final de cada capítulo (escena). Evalúan los conocimientos prácticos adquiridos en relación con el uso de la lengua y cada respuesta correcta suma 0,8 puntos. (No restan los errores ni las preguntas no contestadas).**

**La última pregunta (la pregunta número 11) consiste en una breve redacción sobre un tema relacionado con las propuestas del manual y cuya puntuación máxima es de dos puntos.**

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4

#### Comentarios y observaciones

El examen representa el 80% de la nota final en aquellos casos en los que el estudiante haya entregado al menos una PEC (que en cualquier caso tendrá la ponderación descrita más abajo).

- **En el caso de que no se haya entregado ninguna PEC, el examen aporta el 100% de la nota final.**
- **En el caso de que se hayan entregado las dos PEC escritas, cada una aportará el 10% de la nota (es decir que si se entrega solo una de las dos, la nota máxima será 9).**
- **La PEC oral voluntaria permite sumar hasta 1 punto adicional, teniendo en cuenta que la nota máxima es en cualquier caso 10.**

#### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Dado que el material del que dispone el estudiante le ofrece la posibilidad de autoevaluarse en cada etapa de su aprendizaje, la PEC está pensada para completar el aprendizaje y mejorar la expresión escrita del estudiante. Las propuestas varían según el curso y están directamente relacionadas con el temario de la asignatura, siguiendo el formato del examen final.

**Para completar las dos PEC escritas, el equipo docente propone una PEC oral optativa que evalúa la comprensión y la expresión oral.**

**Recordamos que ninguna de las PEC es absolutamente obligatoria pero que resultan ser un complemento muy valioso para mejorar el rendimiento del aprendizaje.**

**Es importante recordar que todo el sistema de evaluación de la asignatura, tanto la evaluación continua como la evaluación presencial, está en conexión directa con los materiales propuestos.**

#### Criterios de evaluación

Las tres PEC se puntúan sobre 10 valorando la adquisición de los conocimientos y competencias de acuerdo con el nivel de la asignatura.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega PEC 1: finales de noviembre; PEC oral: finales de diciembre; PEC 2: principios de enero.

#### Comentarios y observaciones

Las notas de evaluación continua solo se tienen en cuenta si mejoran la media del estudiante.

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Si no se ha presentado ninguna PEC, la nota final es la nota del examen, sobre 10.

**Si se presenta al menos una PEC, la nota final se obtiene sumando la nota del examen final multiplicada por 0.8 y las notas de cada una de las 2 PEC escritas multiplicada por 0.1. Si se ha realizado la PEC oral, se suma además la nota de la PEC oral multiplicada por 0.1.**

**Ejemplo:**

**Nota de examen: 8**

**Nota de la PEC 1: 8**

**Nota de la PEC 2: 9**

**Nota de la PEC oral: -**

**Cálculo:**

$$8 \times 0.8 = 6.4$$

$$8 \times 0.1 = 0.8$$

$$9 \times 0.1 = 0.9$$

**Total: 8.1**

**Si este estudiante hubiera hecho además la PEC oral, con una nota de 7/10, su nota final sería:  $8.1 + 7 \times 0.1 = 8.8$**

**Si sólo hubiera hecho la PEC oral, sería:  $6.4 + 0.7 = 7.1$**

**Si sólo hubiera hecho la PEC 1, sería:  $6.4 + 0.8 = 7.2$**

**Si sólo hubiera hecho la PEC 2, sería:  $6.4 + 0.9 = 7.3$**

**Y si no hubiera hecho ninguna PEC, su nota final sería: 8**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436248586

Título:ENTRÉE EN SCÈNE : DEUXIÈME PARTIE DE RÉPÉTITION GÉNÉRALE null

Autor/es:Popa-Liseanu, Doina ; Leguen Peres, Brigitte ; Ameye, Solange ;

Editorial:U.N.E.D.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A través del curso virtual se facilitarán recursos adicionales digitales de acceso libre (gratuitos) o impresos, disponibles a través de la Biblioteca.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

A través del curso virtual se realizará el seguimiento de la asignatura, tanto desde el punto de la comunicación como de la puesta a disposición de los estudiantes de recursos complementarios, que se podrán enriquecer a lo largo del curso según las necesidades que se detecten. Igualmente, los Profes-Tutores disponen de un espacio propio en el curso virtual para atender y orientar a los estudiantes de su grupo en paralelo a sus tutorías sincrónicas presenciales o en línea.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

### IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.