25-26

GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
PRIMER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

ESTILÍSTICA Y MÉTRICA ESPAÑOLAS (FB)

CÓDIGO 64011188

UNED

25-26

ESTILÍSTICA Y MÉTRICA ESPAÑOLAS (FB)

CÓDIGO 64011188

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ESTILÍSTICA Y MÉTRICA ESPAÑOLAS (FB)
CÓDIGO	64011188
CURSO ACADÉMICO	2025/2026
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
CURSO - PERIODO - TIPO	- PRIMER - SEMESTRE 2 - FORMACIÓN BÁSICA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 2 - OPTATIVAS
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de *Estilística y métrica española*s, con una a carga de 6 créditos ECTS, tiene carácter básico en el Grado en LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS. Se imparte en el segundo cuatrimestre del primer curso. Tiene una carga de 6 créditos ECTS.

Esta asignatura pretende proporcionar una base sólida tanto teórica como práctica para la realización de análisis de poesía. Para ello se describen los principales recursos métricos y estilísticos y su aplicación concreta en el análisis de un texto lírico, principalmente. Se buscará asimismo que el alumno desarrolle cierta capacidad interpretativa ante los posibles problemas que surgirán en el análisis, y que cuente con unas propuestas sobre las que fundar sus respuestas a dichos problemas.

Esta asignatura trata de profundizar en algunos de los conocimientos fundamentales a la hora de realizar un análisis métrico o estilístico, lo que muestra su gran utilidad para el futuro graduado, que contará así con herramientas valiosas a la hora de enfrentarse a un texto literario, de comprenderlo y de analizarlo.

Esta asignatura desarrolla competencias genéricas del grado tales como la capacidad de análisis, la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica y la capacidad crítica. Desarrolla asimismo competencias específicas del grado como conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, conocimiento de la estilística, capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis, capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general y capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas literarias.

Se integra en la materia de TEORÍA DE LA LITERATURA del grado de LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS, junto a las asignaturas de *Introducción a la Teoría Literaria*, de formación básica de primer curso, *Teorías literarias del siglo XX*, obligatoria de tercer curso,

y la optativa *Retórica de tercer o cuarto curso*.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

En principio, la formación previa al ingreso en la universidad tiene que ser suficiente para abordar el estudio de la asignatura. Con todo, se recuerda que será muy útil cierta familiaridad con conceptos de análisis del texto lírico, de figuras retóricas y ciertos conceptos básicos de métrica. Pero, en cualquier caso, puede suplirse con la consulta de la bibliografía complementaria propuesta en el momento preciso del estudio. No tiene, pues, por qué plantearse ningún problema si se siguen las instrucciones de la guía didáctica y los apoyos en el material didáctico que acompañan al estudio.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ
Correo Electrónico	rmaradra@flog.uned.es
Teléfono	91398-6884
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	cimartinez@flog.uned.es
Teléfono	91398-6883
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	AINA PEREZ FONTDEVILA
Correo Electrónico	aina.perez@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	CARMEN MARIA LOPEZ LOPEZ
Correo Electrónico	cmlopez@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El tutor que tenga asignado le ayudará en la preparación de la asignatura y corregirá los ejercicios de las PEC.
El estudiante podrá plantear las dudas de estudio al equipo docente a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, así como por vía telefónica, postal o por correo electrónico. Podrá asimismo recibir atención presencial en la Sede Central, previa concertación de cita.
Horario de atención presencial al alumno

Rosa M.ª Aradra Sánchez
Miércoles: 10-14 h.
Teléfono: 91-3986884
Dirección electrónica:**rmaradra@flog.uned.es**
Clara I. Martínez Cantón
Miércoles: 10-14 h.
Teléfono: 91-3986883
Dirección electrónica: **cimartinez@flog.uned**
D.ª Aina Pérez Fontdevila.
Miércoles de 13:00 a 19:00 horas.

Oros medios de contacto
- Dirección de correo postal:
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
- Fax (del Departamento): 913986695

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el formulario que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de cualquier asignatura y centro

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Cursar con aprovechamiento esta asignatura desarrolla competencias genéricas del Grado tales como la capacidad de análisis, la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica y la capacidad crítica. Desarrolla asimismo competencias específicas del grado como conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario, conocimiento de la estilística, capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis, capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general, y capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas literarias.

Las competencias profesionales y académicas de carácter transversal que afectan a la asignatura *Estilística y métrica españolas* se encuentran también en las diversas asignaturas

que constituyen la materia de TEORÍA DE LA LITERATURA. Entre las competencias genéricas del Grado y las que forman parte del mapa de competencias genéricas de la UNED, se destaca:

•Gestión autónoma y autorregulada del trabajo

•Gestión de los procesos de comunicación e información

•Compromiso ético relacionado con la deontología profesional

De manera más concreta, las **competencias específicas** de la materia de TEORÍA DE LA LITERATURA, de la que forma parte esta asignatura, se articulan en torno a conocimientos disciplinares, competencias profesionales y competencias académicas:

Conocimientos disciplinares

•CEDIS34 - Conocimiento de la literatura española

•CEDIS36 - Conocimiento de las relaciones entre la literatura y otras disciplinas

•CEDIS37 - Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario

•CEDIS38 - Conocimiento del teatro y otros géneros literarios

•CEDIS39 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias

•CEDIS41 - Conocimiento de la Retórica y la Estilística

Competencias profesionales

•CEPRO01 - Capacidad comunicativa a nivel de experto

•CEPRO02 - Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos

•CEPRO03 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica

•CEPRO04 - Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet

•CEPRO05 - Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área

•CEPRO06 - Capacidad para elaborar recensiones

•CEPRO08 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

•CEPRO09 - Capacidad para la gestión y control de calidad editorial

•CEPRO22 - Capacidad para impartir enseñanzas de literatura en diferentes ámbitos profesionales

•CEPRO23 - Capacidad de investigar en la literatura española e hispanoamericana y la teoría literaria

•CEPRO24 - Capacidad para escribir de forma creativa tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación

•CEPRO25 - Capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general

•CEPRO26 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

•CEPRO27 - Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada

Competencias académicas

•CEACA01 - Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas literarias

•CEACA04 - Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas

•CEACA05 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica

•CEACA06 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia

•CEACA07 - Capacidad de recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos en español

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de la asignatura el estudiante será capaz de:

1. Conocer los tecnicismos estilísticos y métricos que posibilitan un acercamiento crítico y riguroso al discurso literario en general y al discurso lírico en particular.
2. Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al análisis concreto de textos literarios.
3. Realizar lecturas, síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios métricos y estilísticos que reflejen la capacidad del estudiante para elaborar y defender argumentos y análisis de los conceptos estudiados en distintas manifestaciones textuales, ofreciendo soluciones personales y creativas a las principales cuestiones sobre creación y crítica literaria.
4. Empezar la preparación de trabajos de investigación, profundización, y análisis a partir de información bibliográfica que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación de posgrado con autonomía.
5. Distinguir distintas técnicas y métodos del análisis literario.
6. Transmitir ideas, plantear problemas y buscar soluciones, adquiriendo así competencias fundamentales en el mundo laboral: docencia, documentación, asesoramiento editorial y gestión cultural, etc.
7. Mostrar una mentalidad independiente, abierta e integradora, que aprecie y respete los valores de la diversidad.

CONTENIDOS

1. La sílaba

2. El acento y la pausa

3. Clases de versos

4. La rima

5. La estructura del poema

6. El comentario estilístico

7. Estilística de la palabra

8. Estilística de la frase

9. Estilística de la significación

10. Estilística de la designación

METODOLOGÍA

La asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto, con el apoyo de tutorías tanto presenciales como en línea.
Las actividades de este curso se encaminan a que el alumno se familiarice con el análisis métrico y estilístico de textos literarios. En este sentido, los vídeos y los ejercicios que acompañan a cada uno de los temas en el curso virtual son esenciales. Los test *autocomprobación* son el modelo del tipo de cuestiones que se plantean en el examen. Asimismo, a lo largo del curso se propondrán dos pruebas de evaluación a distancia sobre los contenidos estudiados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	10
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

En el examen *NO se permite la consulta de ningún tipo de material.*

Criterios de evaluación

La prueba presencial constará de dos partes: en la primera, sobre un texto en verso se plantean cinco preguntas de métrica; en la segunda, sobre el mismo u otro texto se hacen cinco preguntas de análisis estilístico. Cada pregunta se califica con un máximo de 1 punto, y la calificación máxima es 10 puntos.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

En el curso habrá dos pruebas de evaluación a distancia, cuya realización por parte de los alumnos es voluntaria y que serán corregidas por el profesor tutor asignado a cada alumno. La *primera evaluación* se enunciará al principio del curso, comprenderá los cinco primeros temas del programa y deberá ser entregada antes de la fecha exacta propuesta por el equipo docente, en torno a la última semana de marzo. La *segunda evaluación* a distancia se enunciará a mediados del cuatrimestre, comprenderá los temas 6 a 10, y será entregada antes de la fecha límite propuesta por el equipo docente, en torno a la primera semana de mayo.

Si las pruebas de evaluación continua (PEC) han sido calificadas positivamente por el profesor tutor, el alumno puede sumar hasta 0,5 puntos en la calificación final, siempre que como mínimo tenga 5 en la prueba presencial del examen final.

Si el estudiante realiza una sola PEC puede optar a sumar hasta 0,25 puntos. Aunque no se realicen las PEC, el alumno puede obtener la máxima calificación (10) solo con la prueba presencial.

La calificación obtenida en las PEC se tiene en cuenta tanto en la convocatoria ordinaria de junio como en la extraordinaria de septiembre, siempre que el estudiante tenga como mínimo un 5 en el examen.

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No
Descripción
Criterios de evaluación
Ponderación en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación final se hará en la prueba presencial. Esta constará de dos partes: en la primera, sobre un texto en verso se plantean cinco preguntas de métrica; en la segunda, sobre el mismo u otro texto se hacen cinco preguntas de análisis estilístico. Las diez preguntas son concretas, del mismo tipo de las que figuran en los ejercicios de autocomprobación del curso. Cada pregunta se califica con un máximo de 1 punto, y la calificación máxima es 10 puntos.

El alumno que quiera sumar hasta 0,5 puntos en la evaluación final tiene que hacer las PEC y tener una nota mínima de 5 en el examen final. Si el estudiante realiza una sola PEC puede optar a sumar hasta 0,25 puntos. Aunque no haga las PEC, el alumno puede obtener la máxima calificación (10) solo con la prueba presencial.

La calificación obtenida en las PEC se tiene en cuenta tanto en la convocatoria ordinaria de junio como en la extraordinaria de septiembre, siempre que el estudiante tenga como mínimo un 5 en el examen.

Advertencia final

Plagio. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea (véase información y formas de evitarlo en este enlace). Las PEC serán sometidas a herramientas antiplagio (VERIFICATIO y/o TURNITIN) para comprobar si hay plagio y, en tal caso, de qué envergadura. A la luz del informe ofrecido por estas herramientas, se aplicarán penalizaciones de nota dependiendo de la gravedad, y, en su caso, se comunicará al Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED. Presentar una PEC copiada de otra fuente en todo o parte es una forma de plagio de la [suprimir] extrema gravedad, y conllevará sanciones administrativas y suspenso automático.

Inteligencia Artificial. Aunque la IA puede resultar útil como ayuda complementaria para redactar y ordenar ideas, no puede sustituir el trabajo propio (véase información elaborada por la UNED sobre el uso de la IA en este enlace). Para garantizar que se desarrollan de manera adecuada las competencias de investigación, análisis y escritura académica, no está permitido en absoluto el uso de IA en la realización de las PEC en esta asignatura. Por tanto, los trabajos serán también sometidos a herramientas que identifican el uso de IA (TURNITIN y aplicaciones de detección de IA).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436245677
Título:ANÁLISIS MÉTRICO Y COMENTARIO ESTILÍSTICO DE TEXTOS LITERARIOS1ª
Autor/es:Domínguez Caparrós, José ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436267532

Título:MÉTRICA ESPAÑOLAOctubre 2014
Autor/es:José Domínguez Caparrós ;
Editorial:U N E D

Para la preparación de la asignatura, hay que utilizar, de acuerdo con las instrucciones que se dan en el curso virtual, los siguientes trabajos:

- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José: *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid, UNED (2001), 2010, 6ª reimpresión. Libro de texto.[Se puede usar cualquiera de sus reimpresiones]
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José: *Métrica española*, Madrid, UNED, 2014. [Se pueden utilizar versiones anteriores de este manual]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En las explicaciones de cada uno de los temas se encontrarán las orientaciones bibliográficas precisas para cada cuestión en el curso virtual. Con todo, se propone la siguiente BIBLIOGRAFÍA escogida, que incide en el enfoque concreto de la métrica y la estilística que se utiliza en esta asignatura.

Para la ampliación de los temas de métrica pueden utilizarse las siguientes obras:

- Domínguez Caparrós, José: *Elementos de métrica española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.
- Domínguez Caparrós, José: *Métrica y poética*, Madrid, UNED, 2010, 2ª edición.
- Domínguez Caparrós, José: *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza Editorial, 2004, 2ª edición, 1ª reimpresión (revisada).
- Estébanez Calderón, Demetrio: *Diccionario de términos literarios* (Tercera edición). Madrid, Alianza Editorial, 2016.
- Jauralde Pou, Pablo. *Métrica española*. Madrid, Cátedra, 2020.
- Navarro Tomás, Tomás: *Métrica española*. Barcelona, Editorial Labor, 1991.

Para la ampliación de cuestiones de estilística pueden consultarse, entre otras, las siguientes obras, en cualquiera de sus ediciones:

- Díez Borque, José María. *Comentario de textos literarios: método y práctica*. Madrid: Playor, 1977.
- Estébanez Calderón, Demetrio: *Diccionario de términos literarios* (Tercera edición). Madrid, Alianza Editorial, 2016.
- García Barrientos, José Luis. *Las figuras retóricas*. 2. ed. El lenguaje literario. Madrid: Arco Libros, 2000.
- Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario* . 18. ed. rev. y Ampl. Crítica y estudios literarios. Madrid: Cátedra, 1980.
- Mayoral, José Antonio. *Figuras retóricas*. Madrid: Editorial Síntesis, 1994.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

De capital importancia para el estudio de esta asignatura es la información que proporciona el equipo docente en el curso virtual, donde se dan instrucciones precisas para el estudio de cada uno de los temas, se plantean ejercicios de autocomprobación con sus soluciones y se recomienda bibliografía complementaria.
Además del curso virtual, la biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.