26-27

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

CÓDIGO 63033070

UNED

26-27

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

CÓDIGO 63033070

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL
CÓDIGO	63033070
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DD. ESPECIALES
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO	TERCER CURSO
PERIODO	SEMESTRE 2
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura Didáctica de la expresión plástica y visual en Educación Infantil es una materia obligatoria con 6 Créditos ECTS (150 horas) del segundo semestre del tercer curso, junto a “Recursos para la enseñanza del inglés en Educación Infantil” y “Literatura Infantil”.
En ella, se pretende que a través de la bibliografía y la Prueba de Evaluación Continua (PEC) el alumnado adquiera competencias dirigidas al conocimiento de los fundamente básicos, desarrollo de propuestas didácticas y el fomento de la sensibilidad en la expresión plástica y visual.
El manual que se ha desarrollado como bibliografía básica para la materia se titula “EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL”. En él, se responderá a las necesidades de un alumnado que ya se encuentra en tercer curso, proporcionándole información más específica para que se puedan ir sumergiendo en los fundamentos de la expresión artística y visual. Por las características de la asignatura, además de aspectos teóricos, a lo largo de manual se van a ir exponiendo diferentes casos prácticos a efectuar por los discentes, así como experiencias y proyectos artísticos y visuales ya realizados. Por todo ello, se busca que todo el conocimiento que se proporcione se pueda visualizar a través de ejemplos en la práctica docente para activar su conciencia por la creación artística. Asimismo, en la obra se emplearán diferentes imágenes y códigos QR para apoyar los conceptos escritos.
Si bien no requiere de ningún requisito para realizarla, sí parte de la base de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas previas del grado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se requiere ningún conocimiento previo, aunque al ser una asignatura del tercero se le presuponen al estudiante ciertos aprendizajes adquiridos en los años anteriores.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	DAVID JIMENEZ HERNANDEZ (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	djimenez@edu.uned.es
Teléfono	91398-7876
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	DIDÁCTICA,ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES

Nombre y Apellidos	JAVIER GIL QUINTANA
Correo Electrónico	jgilquintana@edu.uned.es
Teléfono	91398-9050
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	DIDÁCTICA,ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES

Nombre y Apellidos	MARIA JESUS ROLDAN ROLDAN
Correo Electrónico	mjroldan@edu.uned.es
Teléfono	91398-7695
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	DIDÁCTICA,ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Javier Gil Quintana (jgilquintana@edu.uned.es). Teléfono 91-398-9050.
Atención directa al alumnado: miércoles de 15:30 a 19:30 horas.
Su dirección postal es:
UNED - Facultad de Educación, Despacho 236
C/ Juan del Rosal, 14; 2º. 28040 MADRID

David Jiménez Hernández (djimenez@edu.uned.es). Teléfono: +34 91 398 7876
Atención directa al alumnado: martes de 13:00 a 17:00
Su dirección postal es:
UNED - Facultad de Educación, Despacho 234
C/ Juan del Rosal, 14; 2º. 28040 MADRID

María Jesús Roldán Roldán (mjroldan@edu.uned.es). Teléfono: +34 91 398 7695
Atención directa al alumnado: miércoles de 10:00 a 14:00
Su dirección postal es:
UNED - Facultad de Educación, Despacho 220
C/ Juan del Rosal, 14; 2º. 28040 MADRID

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Las sesiones de tutoría se imparten presencialmente y en línea desde el Centro Asociado de referencia o, en su defecto, desde otro Centro Asociado. A continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales

CG2 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG3 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG7 - Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

CG11 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Competencias específicas

DD 3.1. - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

DD 3.3. - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

DD 3.4. - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

DD 3.5. - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

DD 3.6. - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Competencias transversales

CT1 - Valorar los Derechos de la infancia como principios rectores que garantizan el desarrollo pleno de los niños y las niñas en los diferentes escenarios en los que interactúan.

CT4 - Desarrollar una escuela accesible e inclusiva, equitativa y plural, promotora de la igualdad de oportunidades y respetuosa con la diversidad humana, a través del enfoque del Diseño para Todas las Personas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

•RA01. Desarrollar conciencia y placer por el arte y la creación artística.
•RA02. Conocer el papel del arte como actor cultural y patrimonial.
•RA03. Emplear el lenguaje visual y audiovisual como vehículo comunicativo.
•RA04. Analizar imágenes fijas y en movimiento para la comprensión de sus significados explícitos e implícitos.
•RA05. Identificar las cualidades de la cultura visual como creadores de significados y constructores de referentes sociales.
•RA06. Investigar y fomentar la capacidad expresiva y creativa a través de diversos lenguajes y materiales y desarrollo de la consciencia de sostenibilidad ambiental.
•RA07. Conocer el currículo de la educación plástica y visual en Educación Infantil.
•RA08: Desarrollar contenidos a través de diferentes técnicas expresivas para su aplicación en el aula que fomenten la inclusión y la igualdad.

CONTENIDOS

Bloque I. APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

•El arte (concepto, dimensión social y crítica).
•Concepto de educación artística, plástica y visual.
•Etapas evolutivas del niño/a y la expresión artística.
•Expresión plástica y visual en el currículo de Educación Infantil.
•La percepción, lo sensorial y el juego para el aprendizaje.
•Innovación docente a través de las artes basadas en metodologías inclusivas que fomenten el cuidado del medio ambiente y la comprensión del otro/a.

Bloque II. IMAGEN Y CULTURA VISUAL

•Naturaleza y análisis de la imagen y del discurso audiovisual.
•Elementos constitutivos del código visual y su lenguaje.
•Entornos visuales del niño/a: nuevos y viejos medios visuales y audiovisuales.

Bloque III. PRÁCTICA DOCENTE

•Investigación de recursos y metodologías para la didáctica de la expresión plástica y visual: técnicas, materiales, espacios, bidimensionalidad, tridimensionalidad, pintura, video, performance, fotografía, dibujo y nuevas tecnologías.

Bloque IV. CREATIVIDAD Y PROCESO CREATIVO

•Creatividad: concepto, proceso y técnicas.
•Arte infantil versus arte adulto.
•Libertad y educación creadora.
•La colectividad creadora para la inclusión y la igualdad.

METODOLOGÍA

•Aprendizaje a través de la indagación y aprendizaje basado en proyectos.
•Atención personalizada a través de tutorías.
•Videoclases ilustrativas.
•Comunicación síncrona (videoconferencia) o asíncrona (foros).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen mixto
Preguntas test	16
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

No se permite material

Criterios de evaluación

Preguntas test
Calificación máxima: 8
Tienen tres opciones de respuesta. Siendo únicamente válida aquella que más se ajuste a la respuesta correcta.
Cada pregunta correcta vale 0,5. Las incorrectas restan 0,25 (además del 0,5 que dejan de sumar).
Las preguntas sin contestar no penalizan

Pregunta de desarrollo
Calificación máxima: 2
Con espacio tasado.
Para ser calificada es necesario aprobar las preguntas tipo test.
La respuesta a la pregunta de desarrollo se valorará atendiendo a:
- Claridad, precisión y pertinencia de la respuesta a lo solicitado.
- Rigor y precisión terminológica y conceptual del campo de estudio en base al material de la asignatura.
Las faltas de ortografía penalizan.

% del examen sobre la nota final	50

Nota del examen para aprobar sin PEC

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC 5

Comentarios y observaciones

Las videoclases son materia de examen.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Creaciones y proyecto vinculado a la expresión plástica y visual.

Presentación de portfolio integrado por todos los trabajos relacionados con los contenidos para la enseñanza de la expresión plástica y visual, así como la realización de un proyecto.

Criterios de evaluación

Originalidad, fundamentación, claridad, pertinencia, coherencia, adecuación y plausividad.

Ponderación de la PEC en la nota final 40%

Fecha aproximada de entrega 03/04/2027

Comentarios y observaciones

La Prueba de Evaluación Continua es obligatoria.

Se proporcionará en la plataforma Ágora un protocolo detallado con las indicaciones para la realización de la PEC, así como el porcentaje de calificación de cada parte. Será de obligado cumplimiento.

Habrá dos posibles fechas de entrega de la PEC, ordinaria en abril y extraordinaria en mayo. No se podrá presentar la PEC en septiembre. El alumnado podrá presentarse a la convocatoria de examen que desee, independientemente de la fecha en la que haya entregado la PEC.

Es importante la coordinación con las tutoras y tutores de los centros asociados para la realización de las PEC.

El plagio y el uso ilegítimo de la IA supondrá el suspenso de la PEC. Para más indicaciones sobre este aspecto, consultar el "Protocolo PEC".

Junto con la PEC se deberá entregar la autoevaluación en un único documento.

La media de ambas pruebas deberá alcanzar un mínimo de 2,5 sobre 5 para poder hacer media con el examen.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si

Descripción

Realización de una obra o representación plástica (la que se prefiera) que resuma su paso por la asignatura.

Se acompañará de un título y una explicación breve (media cara).

Criterios de evaluación

Los criterios, formato y planteamiento se estipulará en un documento en la plataforma Ágora.

Ponderación en la nota final 10%

Fecha aproximada de entrega 03/04/2027

Comentarios y observaciones

La autoevaluación es obligatoria y deberá entregarse junto con la PEC en un único documento, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. La media de ambas pruebas deberá ser de 2,5 sobre 5 para poder hacer media con el examen.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Calificación de la asignatura: calificación de la prueba presencial x 0.5 + calificación de la Prueba de Evaluación Continua y Autoevaluación x 0.5

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):null
Título:EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTILnull
Autor/es:Jiménez-Hernández, D. ; Gil Quintana, J. ;
Editorial:McGraw-Hill

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788415995258
Título:DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS: APRENDIZAJE Y CREATIVIDAD (EXPRESARTE)2018
Autor/es:Siro López ;
Editorial:Khaf (Edelvives)

ISBN(13):9788418206160
Título:CREADORES COLABORATIVOS: GENERACIÓN CC. EXPERIENCIAS EDUCOMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN PRIMARIAnull
Autor/es:Gil Quintana, J. ;
Editorial:Sindéresis

ISBN(13):9788419690395
Título:EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN EN UNA SOCIEDAD POSTDIGITAL. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y ANÁLISIS DE PERSPECTIVAS.null
Autor/es:Gil Quintana, J. ;
Editorial:OCTAEDRO

ISBN(13):9788432308277
Título:EL DESARROLLO HUMANOnull
Autor/es:
Editorial:SIGLO XXI

ISBN(13):9788448631239
Título:DIDÁCTICA DE LA BELLEZA Y LA INTERCREATIVIDAD2022
Autor/es:Javier Gil Quintana (Coordinador) ;
Editorial:MCGRAWHILL

ISBN(13):9788449326561
Título:EL LENGUAJE VISUAL2011
Autor/es:Maria Acaso ;
Editorial:: PAIDOS IBERICA

ISBN(13):9788491482208
Título:MÉTODOS DIDÁCTICOS ACTIVOS EN EL SISTEMA UNIVERSITARIO ACTUALnull
Autor/es:Jiménez-Hernández, David ;
Editorial:: DYKINSON

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la guía de esta asignatura y en las referencias de los distintos capítulos del libro se presentan los artículos, capítulos de libros y otros escritos de acceso abierto publicados en diferentes revistas de impacto que servirán de lecturas complementarias. Además, como material de estudio obligatorio, se presentan los materiales de presentaciones que se presentan en las videoclases, los distintos encuentros y los webinars, que se organizan en una presentación realizada con Genially, que posibilita el diseño animado y atractivo, asegurando la accesibilidad en sus creaciones. Estas presentaciones y las correspondientes grabaciones se publican también en el muro inicial, dentro de la Plataforma Ágora, como material de estudio. También forman parte de estos recursos la narrativa hipertextual, la gamificación y el metaverso.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.