

26-27

course guide EN LÍNEA



## FRANCÉS MAESTRÍA C2

COURSE CODE : 04780069

UNED

26-27

FRANCÉS MAESTRÍA C2

COURSE CODE : 04780069

# INDEX

INTRODUCTION

OBJECTIVES

TEACHING STAFF

CONTENTS

BASIC BIBLIOGRAPHY

ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

METHODOLOGY

EVALUATION

TUTORING

GENDER EQUALITY

## INTRODUCTION

La UNED ofrece una amplia gama de cursos de idiomas adaptados a varios niveles, desde principiantes hasta avanzados. Nuestro enfoque flexible y a distancia permite al alumnado compaginar el estudio de segundas lenguas con su vida personal y profesional. Los cursos están diseñados según el *Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER)* y cuentan con materiales didácticos actualizados, tutorías y recursos digitales.

Al finalizar el nivel anterior el alumno ha adquirido las competencias de un “Usuario experimentado de primer nivel” (C1). Con este curso el alumno debe afianzar y profundizar todavía más sus competencias. Será capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee; reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida y expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.

## OBJECTIVES

Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, el estudiante al final del curso habrá conseguido los siguientes objetivos:

### Comprensión oral:

- Comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan a una velocidad de hablante nativo, siempre que tenga tiempo para familiarizarse con el acento.

### Expresión oral:

- Tomar parte sin esfuerzo en cualquier conversación o debate y conocer bien modismos, frases hechas y expresiones coloquiales.
- Expresarse con fluidez y transmitir matices sutiles de sentido con precisión.
- En caso de problema, sortear la dificultad con tanta discreción que los demás apenas se dan cuenta.

### Comprensión escrita:

- Ser capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructural o lingüísticamente complejos como, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias.

### Expresión escrita:

- Presentar descripciones o argumentos de forma clara y fluida y con un estilo que es adecuado al contexto y con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en

las ideas importantes y a recordarlas.

## TEACHING STAFF

| Coordinator   | Contacto                 | Schedule                        |
|---------------|--------------------------|---------------------------------|
| Marina García | marinagarci@invi.uned.es | Miércoles, 17:00-18:00 (Teams)) |

## CONTENTS

### Temario

#### Contenidos comunicativos, habilidades

- Dénoncer une inégalité
- Exprimer une concession
- S'indigner
- Comprendre une situation conflictuelle
- Accuser quelqu'un d'un crime
- Exprimer ses doutes
- Soutenir une réforme
- Comprendre un article juridique
- Analyser le plan d'une plaidoirie
- Débattre sur une réforme
- Témoigner
- Se souvenir
- Analyser et commenter un fait
- Faire des relations entre des événements / éléments du passé
- Exprimer un point de vue critique
- Décrire un fait de société
- Argumenter une prise de société / prendre position
- Interpréter une pièce de théâtre
- Analyser un extrait de théâtre
- Donner son opinion sur les spectacles de rue
- Parler de ses émotions
- Exprimer son opinion sur la littérature et ses fonctions
- Échanger sur les questions d'identité et d'immigration
- Débattre sur les questions de la modernisation de la littérature
- Donner son ressenti
- décrire une expérience dans le domaine de l'art

- Exprimer ses sentiments
- Commenter des changements dans le domaine de l'art
- Confronter ses idées sur les différentes formes d'art
- Expliquer des différences culturelles
- Faire le récit d'un voyage : signaler des coutumes inconnues
- Comprendre une chronique radio, le tutoiement et le vouvoiement
- Distinguer et adapter les registres de langue
- Déterminer les caractéristiques de l'humour
- Comprendre des jeux de mots

### **Contenidos léxicos**

Los contenidos léxicos son los de los temas estudiados. Se insistirá en la necesidad de adquirir un léxico lo más amplio posible y en la variedad, precisión y riqueza de la expresión.

- Le droit international, privé, environnemental
- Les métiers de la justice
- Le lexique du procès
- La réglementation du cyberspace
- Les projets de loi
- Le clivage vie privée / vie publique
- La prison, les sanctions, les devoirs
- Les différents types d'arguments
- Les synonymes
- Les descriptions et les récits
- L'histoire en témoignages et en héritage
- La pierre comme patrimoine
- L'histoire en perspective
- L'art comme thérapie
- L'art pour dénoncer
- L'art urbain
- L'IA à l'assaut de monde de l'art
- La nature de la créativité
- L'intelligence artificielle
- Les outils pour l'écriture d'un article de presse
- La lecture reflexive
- Une littérature impliquée
- L'exil et l'immigration
- Les identités francophones
- La poésie

- La description et la caractérisation
- Les expressions idiomatiques
- Les anglicismes et les néologismes
- Les arts visuels pour s'exprimer
- L'art pour changer le monde
- Les émotions
- L'architecture
- Les tatouages
- Les jeux vidéo
- L'expression du sentiment artistique
- L'expression de la beauté dans l'art
- Le corps et l'art
- L'humour à l'international
- L'humour dans la littérature
- Méli-mélo francophone
- Les expressions idiomatiques variées dans la francophonie, le verlan
- Le lexique familier, les expressions québécoises, les jeux de mots

### **Contenidos gramaticales**

En este nivel los contenidos gramaticales no se trabajan de manera sistemática sino puntualmente, en función de las necesidades. Se puede sin embargo hacer hincapié en los conectores y la estructura lógica del discurso.

- La concession
- Le présent de narration
- Nuancer son discours
- La comparaison
- Les pronoms relatifs neutres
- Stylistique : Le zeugme et la prétérition
- Le présent de narration, l'oralité du récit
- L'anaphore, l'assonance, l'allitération, les rimes
- Le subjonctif passé
- L'accord des déterminants indéfinis
- Les figures de l'analogie : comparaison, métaphore et personnification
- Les tournures impersonnelles pour l'expression du conseil, conseiller
- Le subjonctif plus-que-parfait

### **Contenidos fonéticos**

En este nivel los contenidos fonéticos no se trabajan de manera sistemática sino puntualmente, en función de las necesidades.

**Nota:** puesto que los materiales didácticos de UNED Idiomas son materiales recomendados, esta lista es meramente orientativa. En los exámenes se exigirán los contenidos correspondientes al nivel C2 según el MCER.

## BASIC BIBLIOGRAPHY

ISBN(13):9782090367607

Título:ODYSSÉE - MÉTHODE DE FRANÇAIS C1/C2 - PACK LIBRO + CUADERNILLO DE EJERCICIOS + LICENCIA null

Autor/es:

Editorial:CLE INTERNATIONAL

ISBN(13):9782090367638

Título:ODYSSÉE - MÉTHODE DE FRANÇAIS C1/C2 - LICENCIA PARA ACCESO AL MATERIAL DIGITALnull

Autor/es:

Editorial:CLE INTERNATIONAL

**Se puede elegir entre las siguientes opciones:**

**1. Comprar una licencia que da acceso al material digital del método *Odyssée*. (ISBN 9782090367638)**

La licencia da acceso a una plataforma digital que contiene el libro, el cuadernillo de ejercicios y material adicional.

**2. Comprar un material que combina el formato digital y la versión en papel. (ISBN 9782090367607)**

El material incluye el libro de texto y el cuaderno de ejercicios en formato impreso, así como el acceso a la plataforma digital mediante un código incluido en el interior de la cubierta del libro de estudiante.

Este material, exclusivo para la UNED Idiomas, puede ser adquirido online en la librería virtual de la UNED a través del siguiente enlace.

**UNED Idiomas no se hace responsable de cualquier material que haya sido adquirido con ISBN diferente del referenciado en esta guía.**

## ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

### Material complementario

Seguimiento de la actualidad (prensa escrita, digital, audiovisual, radio),

### Otro material de apoyo

Además del material didáctico específico para el estudio a distancia hay que señalar la existencia del curso virtual de la asignatura. Se trata de un material de apoyo virtual incluyendo recursos, actividades y herramientas útiles para el seguimiento del curso.

## METHODOLOGY

La matrícula en la modalidad en línea **no incluye el acceso a las clases presenciales en los centros asociados** (para disponer de este servicio es necesario matricularse en la modalidad semipresencial). En esta modalidad, las clases en línea se orientan exclusivamente a la práctica de la conversación.

La adquisición de la competencia en lengua francesa correspondiente al nivel establecido para este curso, exige fundamentalmente, constancia en el estudio y en la práctica reiterada en los diferentes aspectos de la lengua. De esta manera, es posible desarrollar, de modo progresivo, respuestas lingüísticas cada vez más fluidas y adecuadas.

En la plataforma de enseñanza virtual de UNED Idiomas se encuentra el aula virtual del curso, donde el alumnado encontrará material didáctico complementario, enlaces de interés y otros recursos para el aprendizaje. Asimismo, la plataforma cuenta con un sistema de comunicación virtual a través de foros atendidos por el equipo docente, donde el alumnado puede plantear dudas y participar en actividades vinculadas al aprendizaje. **Se recomienda acceder al curso virtual con regularidad.** Toda la comunicación se realizará a través del aula virtual, por lo que será responsabilidad del alumnado mantenerse informado (fechas de los exámenes orales, etc.) a través de dicha plataforma.

Al tratarse de una modalidad en línea, conviene señalar que la **metodología es diferente** a la de los cursos semipresenciales. En la metodología en línea, el alumnado puede adaptar su ritmo de estudio a sus circunstancias particulares, lo que aporta mayor flexibilidad al proceso formativo, pero, al mismo tiempo, exige una mayor autonomía en la organización del tiempo de estudio.

El alumnado tendrá la oportunidad de participar de manera voluntaria en actividades supervisadas en el aula virtual para practicar destrezas tanto orales como escritas.

## EVALUATION

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tipo de examen

Oral y Escrito

Descripción de las pruebas escritas



Las pruebas escritas están compuestas por dos pruebas distintas que se realizan en sesiones distintas: *Comprensión lectora* y *Expresión escrita*. Cada prueba escrita se evalúa de manera independiente; no se realiza media entre ellas. Las preguntas relacionadas con el *Uso de la lengua*, en su caso, formarán parte de la prueba de *Comprensión lectora*.

**En los cursos de UNED Idiomas, los exámenes tienen lugar en mayo/junio, en convocatoria ordinaria, y en septiembre, en convocatoria extraordinaria. En cada una de esas convocatorias, las dos pruebas escritas (*Comprensión lectora* y *Expresión escrita*) se realizan presencialmente en los Centros Asociados.**

**Para cada una de las dos pruebas escritas, se proporcionan dos fechas de examen (tal y como figuran en el calendario de exámenes publicado en la página web de UNED Idiomas). El alumnado podrá presentarse a la que le resulte más conveniente pudiendo presentarse únicamente a una de ellas. Es responsabilidad del estudiante comprobar en su Centro Asociado con suficiente antelación si debe desplazarse a otro centro para realizar las pruebas escritas; por ejemplo, en Madrid, el alumnado se asigna a los centros de zona por apellidos y en algunos centros asociados el alumnado se examina en aulas de examen pero no en el propio centro.**

#### Description de las pruebas orales

El examen oral también está compuesto por dos pruebas orales que evalúan dos competencias distintas: *Comprensión auditiva* y *Expresión e interacción oral*. Cada una de ellas se evalúa de manera independiente; no se calcula nota media entre ambas.

**En la modalidad semipresencial, las pruebas orales se realizan en el Centro Asociado. Se recomienda consultar con el Centro Asociado correspondiente para obtener más información.**

**En la modalidad en línea, las pruebas orales se realizarán mediante la aplicación E-Oral.**

**Para garantizar la calidad de los procesos de evaluación, los exámenes orales deberán ser grabados. La UNED se compromete a no difundir esas grabaciones ni a utilizarlas para fines distintos de la evaluación del rendimiento del alumnado. La matrícula en este curso conlleva la aceptación de esta condición.**

#### ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS Y CALIFICACIONES

##### PRUEBA ESCRITA

##### Prueba escrita - Comprensión lectora / Uso de la lengua

Comprensión lectora (% nota final) 25

##### Tareas

**Descripción:** Evaluación mediante distintas tareas de comprensión de tres textos escritos auténticos, con una extensión aproximada de 3.800 palabras en total, que reflejen un uso altamente avanzado y especializado del idioma.

**Preguntas:** la prueba deberá constar de un total de 30 preguntas de opción múltiple, con tres opciones de respuesta: a, b y c. Solo una será correcta. En este nivel no hay uso de la lengua.

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Duración del examen (minutos) | 120          |
| Instrucciones en español      | En el idioma |
| Valor acierto                 | 0.33         |
| Descuento fallo               | 0.11         |
| Nota mínima para aprobar      | 5            |

**Prueba escrita - Expresión escrita**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Expresión escrita (% nota final) | 25 |
| Tareas                           |    |

**Descripción:** evaluación mediante actividades que requieren la producción de dos textos, con una estructura altamente elaborada, un uso preciso y flexible del vocabulario y un grado de sofisticación discursiva adecuados al nivel.

**Cada texto tendrá una extensión aproximada de 300 palabras.**

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Duración del examen (minutos) | 120          |
| Instrucciones en español      | En el idioma |
| Valor acierto                 | 0            |
| Descuento fallo               | 0            |
| Nota mínima para aprobar      | 6            |

**PRUEBA ORAL****Prueba oral - Comprensión auditiva**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Comprensión auditiva (% nota final) | 25 |
| Tareas                              |    |

Evaluación de la comprensión oral mediante la escucha de tres audios que representen situaciones complejas y especializadas y reflejen usos altamente avanzados del idioma.

**La prueba constará de un total de 30 preguntas de elección múltiple, con tres opciones de respuesta: a, b y c. Solo una será correcta.**

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Duración del examen (minutos) | 60           |
| Instrucciones en español      | En el idioma |
| Valor acierto                 | 0.33         |
| Descuento fallo               | 0.11         |
| Nota mínima para aprobar      | 5            |

**Prueba oral - Expresión Oral**

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Expresión Oral (% nota final) | 25 |
| Tareas                        |    |

Evaluación mediante un monólogo seguido de tareas de interacción guiada, en las que se espera un discurso altamente elaborado, flexible y adecuado a contextos comunicativos complejos o especializados.

**Monólogo:** tendrá una duración de entre 6 y 7 minutos. Se propondrá un tema y se concederán 3 minutos previos para organizar las ideas. La persona candidata no podrá leer la respuesta ni utilizar notas durante la intervención.

**Interacción:** consistirá en 2 preguntas de interacción guiada, con una duración aproximada de 2 minutos por pregunta.

**Las pruebas orales deberán grabarse para permitir una evaluación objetiva y revisable.**

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Duración del examen (minutos) | 18           |
| Instrucciones en español      | En el idioma |
| Valor acierto                 | 0            |
| Descuento fallo               | 0            |
| Nota mínima para aprobar      | 6            |

**Cómo se obtiene la calificación**

La calificación será de **APTO/NO APTO, sin calificación numérica**. Para obtener la calificación de APTO en el nivel, el alumnado deberá haber obtenido dicha calificación en **todas** las destrezas (no se compensan unas destrezas con otras). En caso de no aprobarlas todas, la calificación de la destreza o destrezas superadas en la convocatoria ordinaria se conservará para la convocatoria extraordinaria de septiembre. En esa convocatoria extraordinaria solo tendrá que volver a presentarse a la parte o partes no superadas o a aquellas a las que no se haya presentado en la convocatoria ordinaria.

**Revisiones. Las solicitudes de revisión de las pruebas realizadas en las convocatorias ordinaria y extraordinaria deben enviarse mediante la aplicación de revisión de exámenes. El alumnado dispondrá de un plazo de siete días naturales, contados desde el día después de la publicación de las notas en la Secretaría Virtual de la UNED, para solicitarla mediante dicha aplicación.**

**En ningún caso las solicitudes de revisión deberán plantearse en los foros del curso o por correo electrónico.** De acuerdo con la normativa general de la UNED, toda solicitud de revisión deberá estar debidamente motivada e incluir las razones por las cuales el estudiante considera que la calificación obtenida debe ser revisada; las solicitudes carentes de argumentación no serán admitidas.

No se proporcionará retroalimentación sobre las pruebas que estén calificadas con APTO. Tampoco se proporcionará retroalimentación sobre las pruebas calificadas con NO APTO, salvo que se haya seguido el proceso de revisión conforme a la normativa de la UNED.

**IMPORTANTE:** No se atenderán solicitudes fuera de plazo ni enviadas por un medio distinto del indicado. Una vez recibida la respuesta del profesorado corrector, si la persona solicitante sigue en desacuerdo con la calificación obtenida, dispondrá de cinco días naturales para solicitar la constitución de una comisión de revisión. Para ello deberá rellenar el formulario disponible en la página web de UNED Idiomas y enviarlo al correo [direccion.cuid@adm.uned.es](mailto:direccion.cuid@adm.uned.es).

**CERTIFICACIÓN:** El alumnado de UNED Idiomas podrá obtener de forma gratuita y en línea el certificado con sus calificaciones en cada una de las cuatro destrezas mencionadas una vez que se hayan emitido las actas. Para obtener información sobre el procedimiento de descarga del certificado, deberá consultarse la página web de UNED Idiomas).

## TUTORING

Dentro del curso virtual, el alumnado contará con el apoyo del **profesorado tutor en línea y de conversación**, que atienden las dudas del alumnado relacionadas con el funcionamiento del curso en general, al mismo tiempo que proponen y corrigen mensualmente actividades voluntarias de expresión escrita y prácticas orales. El alumnado podrá plantear sus dudas en el Foro de consultas generales y en los foros dedicados a cada unidad del curso.

La tutorización académica se llevará a cabo a través del curso virtual. Por tanto, no se

atenderá a cuestiones docentes a través del correo electrónico del Equipo Docente. No se atenderán consultas durante los periodos no lectivos de Navidad, Semana Santa y verano. Puede consultar el calendario académico en la web de la UNED.

Para la consulta de otras cuestiones particulares, puede contactar con el coordinador/la coordinadora. Dispone de los datos en la sección equipo docente.

## **GENDER EQUALITY**

Consistent with the assumed value of gender equality, all the denominations that in this Guide refer to single-person, representative, or members of the university community and are made in the masculine gender, when they have not been replaced by terms generic, shall be understood as interchangeably in female or male gender, depending on the sex of the holder who performs them.