

26-27

course guide EN LÍNEA



FRANCÉS INTERMEDIO B1

COURSE CODE : 04780020

UNED

26-27

FRANCÉS INTERMEDIO B1

COURSE CODE : 04780020

INDEX

INTRODUCTION

OBJECTIVES

TEACHING STAFF

CONTENTS

BASIC BIBLIOGRAPHY

ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

METHODOLOGY

EVALUATION

TUTORING

GENDER EQUALITY

INTRODUCTION

La UNED ofrece una amplia gama de cursos de idiomas adaptados a varios niveles, desde principiantes hasta avanzados. Nuestro enfoque flexible y a distancia permite al alumnado compaginar el estudio de segundas lenguas con su vida personal y profesional. Los cursos están diseñados según el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER) y cuentan con materiales didácticos actualizados, tutorías y recursos digitales.

Tras un primer acercamiento a la complejidad de la lengua francesa en los dos cursos anteriores, el alumnado deberá alcanzar en este curso el nivel definido por el *Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL)* como «Usuario Independiente» (Nivel B1). El nivel B1 de francés es un estadio intermedio en el aprendizaje de la lengua francesa. Constituye un curso de avance y consolidación de los contenidos del nivel básico (A2) pero, además, se adquirirán competencias comunicativas de mayor sofisticación. Es decir, con respecto al nivel A2, la complejidad será mayor tanto a nivel léxico como morfológico y sintáctico con el fin de alcanzar un nivel intermedio (B1). Asimismo, el alumno que supere este nivel habrá obtenido las competencias comunicativas necesarias en la lengua para proceder al nivel B2. En consecuencia, estamos en un nivel que, al ser superado, conduce al alumno a un estadio de expresión y comprensión tanto a nivel escrito como oral, que le capacita para comunicarse sin dificultad sobre un espectro amplio de temas generales en una variedad reseñable de contextos.

OBJECTIVES

Objetivos generales

Este curso pretende alcanzar el nivel definido por el *Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL)* como «Usuario Independiente» (Nivel B1) que incluye los siguientes objetivos:

- Puede entender los puntos principales de cualquier contexto lingüístico estándar sobre asuntos familiares.
- Puede desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana: trabajo, ocio, viajes.
- Puede producir textos sencillos de interés personal o familiar.
- Puede describir experiencias, sucesos, deseos, así como dar razones y breves explicaciones sobre sus opiniones u objetivos.

Objetivos específicos

Desarrollo de la competencia comunicativa

Al terminar este curso el alumno deberá ser capaz de realizar las actividades siguientes:

Lengua hablada

Comprensión auditiva:

- Comprender breves documentos grabados en los que se traten temas de la vida cotidiana y de la vida profesional.
- Reconocer ciertas intenciones y puntos de vista expresados en un documento oral.

Expresión oral:

- Participar de forma adecuada en conversaciones sobre temas del entorno social, laboral.
- Expresar con claridad, aunque sea sencillamente, sus propias necesidades, ideas, gustos, e incluso juicios de valor, cuando haga falta.
- Relatar información oída o leída previamente (utilizando el pasado y el futuro).

Lengua escrita**Comprensión escrita:**

- Comprender la información contenida en la correspondencia profesional o de tipo práctico.
- Comprender adaptaciones literarias simplificadas, según niveles de conocimientos (hasta 2.400 palabras).

Comprender globalmente textos de prensa no especializada.

Reconocer intenciones y puntos de vista expresados en un documento.

Expresión escrita:

- Redactar cartas sobre temas relacionados con la vida profesional o institucional.
- Contestar a preguntas de comprensión analítica de textos informativos.

Interacción social

- Desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana, con conocimiento de los códigos básicos paralingüísticos de relaciones sociales y laborales.
- Utilizar la lengua francesa en forma adecuada a la situación (formalidad, informalidad, fórmulas de cortesía, etc.).

Instrumentos lingüísticos: léxico y gramática

En este curso, el estudio de la lengua francesa se planteará basándose fundamentalmente en el uso práctico de las estructuras gramaticales pero, en ocasiones, con un enfoque contrastivo con respecto al español.

Al finalizar este curso el alumno deberá estar en condiciones de:

- Discriminar y articular los fonemas propios del sistema fonológico francés por haber completado su estudio, iniciado el curso anterior, tanto en palabras aisladas como en la cadena hablada, así como su acentuación básica en un texto, de forma que pueda comunicarse con hablantes de esta lengua.
- Reconocer y utilizar los signos ortográficos franceses.
- Deducir el significado de ciertas palabras y expresiones.
- Comprender y expresar relaciones lógicas, nociones y relaciones de cantidad, espaciales, temporales, etc.

- Comprender y expresar relaciones entre distintas partes del discurso hablado o escrito, mediante los procedimientos básicos, léxicos y morfosintácticos de conexión.

TEACHING STAFF

Coordinator	Contacto	Schedule
Marina García	marinagarci@invi.uned.es	Jueves, 16:00-17:00 (Teams)

CONTENTS

Temario

Les interactions

- décrire et caractériser une personne
- écrire une biographie
- fournir des renseignements et/ ou des informations
- raconter des évènements passés
- suivre ou non des conseils
- prononcer un discours
- critiquer et dire du bien de quelqu'un
- faire des choix et justifier ses préférences
- faire des propositions et réagir
- comprendre des informations détaillées
- donner et justifier une opinion
- présenter des options
- identifier des causes
- faire un récit, témoigner
- présenter un pays ou une ville
- donner des informations
- comprendre des consignes
- s'assurer que l'interlocuteur a bien compris
- insister pour se faire comprendre
- raconter un souvenir
- exprimer et interagir à des propos de ses sentiments
- décrire des comportements et des habitudes
- décrire les relations entre les personnes
- exprimer son désaccord et sa colère
- mettre fin à une conversation

- parler de ses activités
- organiser quelque chose en discutant de ce qu'il faut faire
- exprimer et justifier sa satisfaction
- exprimer ses émotions
- exprimer une obligation
- donner des conseils
- demander des informations sur les habitudes quotidiennes
- se plaindre
- répéter pour s'assurer de sa compréhension
- passer un entretien
- parler de son expérience professionnelle
- parler de ses projets
- parler de ses conditions de travail
- parler de ses sentiments
- se présenter dans le cadre professionnel
- participer à une réunion
- présenter un projet professionnel
- avertir et mettre en garde
- formuler des hypothèses
- donner des précisions et des explications
- donner des conseils
- demander et proposer de l'aide
- demander et donner des nouvelles de quelqu'un
- décrire un style vestimentaire
- formuler des hypothèses incertaines
- exprimer une opinion positive ou négative
- exprimer un sentiment ou une volonté
- faire une critique de mode
- proposer ses services
- exprimer son intérêt
- parler des médias et de ses habitudes
- raconter un fait divers, donner une raison
- poser un problème et proposer des solutions
- réaliser une interview
- rapporter les paroles et les propos de quelqu'un
- lancer et terminer une discussion
- prendre la parole

- introduire une idée
- aborder un nouveau sujet
- s'informer et donner des informations
- exprimer la conséquence
- participer à une discussion
- établir un budget
- interagir au téléphone
- présenter une action
- exprimer ses émotions
- donner son avis
- justifier ses choix
- synthétiser des informations
- évaluer un livre ou un film
- raconter l'intrigue d'un livre ou d'un film
- parler de ce qui a plu ou déplu
- exprimer une opinion ou un point de vue et justifier
- faire une présentation
- exprimer et justifier ses émotions
- parler de ses goûts
- exprimer des réserves et/ou une opposition
- décrire un phénomène, une activité artistique

La phonétique

- la voyelle «e »
- les sigles
- la langue orale
- les mots tronqués
- la prononciation de *plus*
- différencier l'imparfait et le conditionnel à l'oral
- les semi-voyelles [j], [w], [É¥]
- phonie-graphie du son [f]
- les voyelles nasales [a], [É], [É], [É]
- les sons [y] et [u]
- les groupes consonantiques [br], [tr], [pr]
- les sons [e] et [É]

Les contenus grammaticaux

- la cause (*car, comme, puisque...*)
- la négation complexe (*ne... que, ni... ni, ne... aucun*)

- les indicateurs de lieu (prépositions et adverbes)
 - les adverbes en *-ment*
 - les pronoms *en* (quantité) et *y* (lieu)
 - les adverbes de quantité (*environ, presque, autant*)
 - les temps du passé dans le récit (passé composé et imparfait)
 - le plus-que-parfait
 - l'accord du participe passé
 - le discours indirect au présent
 - l'infinitif passé
 - l'hypothèse à la forme interrogative
 - le conditionnel présent et l'expression du souhait
 - il faut et il ne faut pas* + subjonctif
 - la mise en relief (*ce qui..., ce que..., c'est que...*)
 - la place des adverbes avec les temps du passé
 - l'hypothèse certaine
 - les indicateurs de temps *d'ici* et *dans*
 - la place des pronoms à l'impératif
 - le conditionnel présent dans l'expression du conseil
 - l'hypothèse incertaine (*si* + imparfait + conditionnel présent)
 - le subjonctif dans l'expression d'opinions négatives
 - le subjonctif après les verbes de volonté, de sentiments
 - la nominalisation
 - le passif
 - les indicateurs de temps (*la veille, le lendemain*)
 - la double pronominalisation
 - la conséquence (*par conséquent, c'est pourquoi*)
 - les pronoms indéfinis (*plusieurs, quelques-un(e)s, certain(e)s*)
 - le but (*afin de/afin que* et *pour/ pour que*)
 - la conséquence (*c'est pourquoi, par conséquent*)
 - les pronoms indéfinis
 - le gérondif
 - le discours indirect au passé
 - les pronoms relatifs composés (*auquel, duquel, lequel...*)
 - le pronom relatif *dont*
 - la concession (*bien que, cependant, malgré, pourtant, quand même*)
- Les contenus lexicaux**
- la description physique

- le caractère
- les indicateurs de temps
- les qualités et les défauts
- le comportement au travail
- la vie amoureuse
- les disputes
- les départs en voyage
- les préparatifs
- les vacances et les types de séjours
- les voyages responsables et les écogestes
- les voyages culturels et les traditions
- l'aéroport
- les liens de famille
- l'éducation
- les générations
- l'amitié
- les relations humaines
- les rencontres
- les désaccords et les disputes
- le bricolage, le jardinage et les loisirs créatifs
- le yoga
- les jeux de société et les jeux vidéo
- les sports extrêmes
- les défis
- les records
- le sport
- les études
- la formation
- le travail
- l'expérience professionnelle
- les réunions professionnelles
- le corps
- les maladies
- la santé
- la consultation médicale
- les allergies
- l'alimentation

- les styles vestimentaires
- les vêtements et les matières
- le recyclage
- la morphologie et les mannequins
- les critiques et les jugements
- les médias
- l'actualité et les fausses nouvelles
- le fait divers
- l'interview
- les expressions du discours indirect
- le débat
- les opérations bancaires
- les économies et les investissements financiers
- l'héritage
- la consommation
- le budget
- l'écologie, la faune (les animaux sauvages), la nature
- l'engagement
- les émotions
- la pollution
- la littérature
- la bande dessinée
- le cinéma
- les articulateurs du discours
- les émotions
- l'art urbain
- le marché de l'art
- les goûts
- la peinture, la sculpture

La culture

- la beauté coréenne
- travailler en Suisse
- Vincent Lacoste, un acteur français qui monte
- les relations amoureuses des personnes âgées
- un roman de Fab Caro, *Le Discours*
- une agence de voyage pour les seniors
- des stations de sports d'hiver françaises

- le surtourisme en Europe
- une légende des Premières Nations d'Amérique du Nord
- le baobab : mythes et légendes en Afrique
- la vallée des Mille Palais (Maroc)
- des affiches de films français
- l'éducation au Canada, en France et en Italie
- l'amitié homme-femme au Maroc
- Franck Piccard, champion olympique de ski
- le surcyclage
- le Sénégalais Babacar Khane
- les jeux de société africains
- le pont suspendu Charles Kuonen en Suisse
- les courses d'obstacles (Spartan Race)
- le Suisse Yves Auberson
- les jeunes Marocains et leur avenir professionnel
- l'entretien professionnel
- la lettre formelle (lettre de motivation)
- le bonheur au travail (Québec)
- les travailleurs nomades
- C'est *la vie* !, série médicale sénégalaise
- l'intelligence artificielle et les progrès de la médecine
- le chanteur Grand Corps Malade
- le système de santé
- le couturier français Jean-Paul Gaultier
- Deborah Mutund, mannequin et activiste XXL
- la chanson "Victime de la mode" de MC Solaar
- Théo Curin, champion handisport et mannequin
- Yaoundé, un défilé de mode pour handicapés
- les jeux télévisés
- les unes de la presse écrite
- Radin*, un film de Fred Cavayé
- les distributeurs automatiques d'aliments
- la friperie au Sénégal
- la location
- le projet Oceanix
- l'association "Voisins solidaires"
- le parc de Dzanga-Sangha en Centrafrique

- Captain boomer, un collectif d'artistes et d'écologistes belges
- la forêt tropicale de Guyane
- la chanson "Greenwashing" du groupe Tryo
- des associations engagées : Emmaüs, WWF, etc.
- les prix littéraires
- Les Aérostats* de l'écrivaine belge Amélie Nothomb
- l'édition numérique en Afrique
- le musée de la Bande dessinée de Belgique
- W. Vance et J. Van Hamme, *XIII*, tome 1, *Le jour du soleil*
- des films français : Yao de Philippe Godeau avec Omar Sy ; Le chant du loup, d'Antonin Baudry
- Le Champo*, un cinéma d'art et d'essai parisien
- des réalisateurs canadiens : D. Villeneuve, C. Cronenberg, J.-M. Vallée, A. Egoyan
- une artiste contemporaine : Françoise Pérovitch
- l'art urbain à Dakar
- deux artistes africains : le Congolais Mode Muntu, le Malien Abdoulaye Konaté
- le Belge Philippe Geluck et *Le Chat*
- l'artiste Québécoise Rosalie D. Gagné
- des peintres francophones : les Français Claude Monet et Georges Braque, le Belge René Magritte
- l'artiste Français JR

Nota: puesto que los materiales didácticos de UNED Idiomas son materiales recomendados, esta lista es meramente orientativa. En los exámenes se exigirán los contenidos correspondientes al nivel B1 según el MCER.

BASIC BIBLIOGRAPHY

ISBN(13):9782090362527

Título: ODYSSÉE - MÉTHODE DE FRANÇAIS B1 - LICENCIA PARA ACCESO AL MATERIAL DIGITAL (2023) null

Autor/es:

Editorial: CLE INTERNATIONAL

ISBN(13):9782090362794

Título: ODYSSÉE - MÉTHODE DE FRANÇAIS B1 - PACK LIBRO + CUADERNILLO DE EJERCICIOS + LICENCIA null

Autor/es:

Editorial: Clé International

Se puede elegir entre las siguientes opciones:

1. Comprar una licencia que da acceso al material digital del método *Odyssée*. (ISBN 9782090362527)

La licencia da acceso a una plataforma digital que contiene el libro, el cuadernillo de ejercicios y material adicional.

2. Comprar un material que combina el formato digital y la versión en papel. (ISBN 9782090362794)

El material incluye el libro de texto y el cuaderno de ejercicios en formato impreso, así como el acceso a la plataforma digital mediante un código incluido en el interior de la cubierta del libro de estudiante.

Este material, **exclusivo** para la UNED Idiomas, puede ser adquirido en línea en la librería virtual de la UNED a través del siguiente enlace.

UNED Idiomas no se hace responsable de cualquier material que haya sido adquirido con ISBN diferente del referenciado en esta guía.

ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

GRAMÁTICA

Grammaire progressive du français (Intermédiaire, A2-B1) de Clé International.

DICCIONARIOS

Dictionnaire espagnol-français, français-espagnol de Larousse.

Diccionario francés Petit Robert.

LECTURAS:

Se recomienda al alumnado leer artículos de periódicos y de revistas para practicar la comprensión lectora. A quienes deseen ampliar sus lecturas, les aconsejamos libros en francés fácil. Se trata de lecturas de textos adaptados al aprendizaje del francés (algunas colecciones incluyen CD o mp3). Las más conocidas son las de Hachette o Clé International. Existen distintos niveles.

OTROS MEDIOS DE APOYO:

Además del material didáctico específico para el estudio a distancia —citado en la bibliografía básica—, a través de la plataforma educativa de la UNED, el alumnado encontrará material complementario suficiente para ampliar los contenidos del curso. Asimismo, se ofrecen muchas funcionalidades como evaluación y/o autoevaluación, foros de debate, exámenes de años anteriores etc...

Nota: Dispondrán de más información y recursos en el curso virtual.

METHODOLOGY

La matrícula en la modalidad en línea **no incluye el acceso a las clases presenciales en los centros asociados** (para disponer de este servicio es necesario matricularse en la modalidad semipresencial). En esta modalidad, las clases en línea se orientan exclusivamente a la práctica de la conversación.

La adquisición de la competencia en lengua francesa correspondiente al nivel establecido para este curso, exige fundamentalmente, constancia en el estudio y en la práctica reiterada en los diferentes aspectos de la lengua. De esta manera, es posible desarrollar, de modo progresivo, respuestas lingüísticas cada vez más fluidas y adecuadas.

En la plataforma de enseñanza virtual de UNED Idiomas se encuentra el aula virtual del curso, donde el alumnado encontrará material didáctico complementario, enlaces de interés y otros recursos para el aprendizaje. Asimismo, la plataforma cuenta con un sistema de comunicación virtual a través de foros atendidos por el equipo docente, donde el alumnado puede plantear dudas y participar en actividades vinculadas al aprendizaje. **Se recomienda acceder al curso virtual con regularidad.** Toda la comunicación se realizará a través del aula virtual, por lo que será responsabilidad del alumnado mantenerse informado (fechas de los exámenes orales, etc.) a través de dicha plataforma.

Al tratarse de una modalidad en línea, conviene señalar que la **metodología es diferente** a la de los cursos semipresenciales. En la metodología en línea, el alumnado puede adaptar su ritmo de estudio a sus circunstancias particulares, lo que aporta mayor flexibilidad al proceso formativo, pero, al mismo tiempo, exige una mayor autonomía en la organización del tiempo de estudio.

El alumnado tendrá la oportunidad de participar de manera voluntaria en actividades supervisadas en el aula virtual para practicar destrezas tanto orales como escritas.

EVALUATION

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tipo de examen

Oral y Escrito

Descripción de las pruebas escritas

Las pruebas escritas están compuestas por dos pruebas distintas que se realizan en sesiones distintas: *Comprensión lectora* y *Expresión escrita*. Cada prueba escrita se evalúa de manera independiente; no se realiza media entre ellas. Las preguntas relacionadas con el *Uso de la lengua*, en su caso, formarán parte de la prueba de *Comprensión lectora*.

En los cursos de UNED Idiomas, los exámenes tienen lugar en mayo/junio, en convocatoria ordinaria, y en septiembre, en convocatoria extraordinaria. En cada una de esas convocatorias, las dos pruebas escritas (*Comprensión lectora* y *Expresión escrita*) se realizan presencialmente en los Centros Asociados.

Para cada una de las dos pruebas escritas, se proporcionan dos fechas de examen (tal y como figuran en el calendario de exámenes publicado en la página web de UNED Idiomas). El alumnado podrá presentarse a la que le resulte más conveniente pudiendo presentarse únicamente a una de ellas. Es responsabilidad del estudiante comprobar en su Centro Asociado con suficiente antelación si debe desplazarse a otro centro para realizar las pruebas escritas; por ejemplo, en Madrid, el alumnado se asigna a los centros de zona por apellidos y en algunos centros asociados el alumnado se examina en aulas de examen pero no en el propio centro.

Description de las pruebas orales

El examen oral también está compuesto por dos pruebas orales que evalúan dos competencias distintas: *Comprensión auditiva* y *Expresión e interacción oral*. Cada una de ellas se evalúa de manera independiente; no se calcula nota media entre ambas.

En la modalidad semipresencial, las pruebas orales se realizan en el Centro Asociado. Se recomienda consultar con el Centro Asociado correspondiente para obtener más información.

En la modalidad en línea, las pruebas orales se realizarán mediante la aplicación E-Oral.

Para garantizar la calidad de los procesos de evaluación, los exámenes orales deberán ser grabados. La UNED se compromete a no difundir esas grabaciones ni a utilizarlas para fines distintos de la evaluación del rendimiento del alumnado. La matrícula en este curso conlleva la aceptación de esta condición.

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS Y CALIFICACIONES

PRUEBA ESCRITA

Prueba escrita - *Comprensión lectora* / *Uso de la lengua*

Comprensión lectora (% nota final) 25

Tareas

Descripción: Evaluación mediante distintas tareas de comprensión de dos textos escritos auténticos, con una extensión aproximada de 1.800 palabras en total, que reflejen usos reales del idioma y de uso de la lengua.

Preguntas: la prueba consta de un total de 25 preguntas de opción múltiple, con tres opciones de respuesta: a, b y c. Solo una será correcta.

Comprensión lectora: 20 preguntas de opción múltiple sobre la lectura de dos textos.

Uso de la lengua: 5 preguntas de opción múltiple sobre aspectos fonéticos, gramaticales y léxicos correspondientes a los contenidos del nivel.

Duración del examen (minutos)	90
Instrucciones en español	No
Valor acierto	0.4
Descuento fallo	0.13
Nota mínima para aprobar	5

Prueba escrita - Expresión escrita

Expresión escrita (% nota final)	25
Tareas	

Descripción: evaluación mediante actividades que requieren la producción de dos textos de tipología textual distinta de cierta complejidad estructural y léxica, adecuados al nivel.

Cada texto tendrá una extensión aproximada de 175 palabras.

Duración del examen (minutos)	90
Instrucciones en español	No
Valor acierto	0
Descuento fallo	0
Nota mínima para aprobar	6

PRUEBA ORAL

Prueba oral - Comprensión auditiva

Comprensión auditiva (% nota final)	25
Tareas	

Evaluación de la comprensión oral mediante la escucha de 2 audios que representen situaciones habituales de la vida cotidiana.

La prueba constará de un total de 20 preguntas de respuesta cerrada, con tres opciones de respuesta: a, b y c. Solo una será correcta.

Duración del examen (minutos)	30
Instrucciones en español	No
Valor acierto	0.5
Descuento fallo	0.16
Nota mínima para aprobar	5

Prueba oral - Expresión Oral

Expresión Oral (% nota final) 25

Tareas

Evaluación mediante un monólogo seguido de tareas de interacción guiada.

Monólogo: tendrá una duración de entre 3 y 3:30 minutos. Se propondrá un tema y se concederán 3 minutos para organizar las ideas. La persona candidata no podrá leer la respuesta ni utilizar notas durante la intervención.

Interacción: consistirá en 2 preguntas de interacción guiada, con una duración aproximada de 1 minuto por pregunta.

Las pruebas orales deberán grabarse para permitir una evaluación objetiva y revisable.

Duración del examen (minutos) 16

Instrucciones en español No

Valor acierto 0

Descuento fallo 0

Nota mínima para aprobar 6

Cómo se obtiene la calificación

La calificación será de **APTO/NO APTO, sin calificación numérica**. Para obtener la calificación de APTO en el nivel, el alumnado deberá haber obtenido dicha calificación en **todas** las destrezas (no se compensan unas destrezas con otras). En caso de no aprobarlas todas, la calificación de la destreza o destrezas superadas en la convocatoria ordinaria se conservará para la convocatoria extraordinaria de septiembre. En esa convocatoria extraordinaria solo tendrá que volver a presentarse a la parte o partes no superadas o a aquellas a las que no se haya presentado en la convocatoria ordinaria.

Revisiones. Las solicitudes de revisión de las pruebas realizadas en las convocatorias ordinaria y extraordinaria deben enviarse mediante la aplicación de revisión de exámenes. El alumnado dispondrá de un plazo de siete días naturales, contados desde el día después de la publicación de las notas en la Secretaría Virtual de la UNED, para solicitarla mediante dicha aplicación.

En ningún caso las solicitudes de revisión deberán plantearse en los foros del curso o por correo electrónico. De acuerdo con la normativa general de la UNED, toda solicitud de revisión deberá estar debidamente motivada e incluir las razones por las cuales el estudiante considera que la calificación obtenida debe ser revisada; las solicitudes carentes de argumentación no serán admitidas.

No se proporcionará retroalimentación sobre las pruebas que estén calificadas con APTO. Tampoco se proporcionará retroalimentación sobre las pruebas calificadas con NO APTO, salvo que se haya seguido el proceso de revisión conforme a la normativa de la UNED.

IMPORTANTE: No se atenderán solicitudes fuera de plazo ni enviadas por un medio distinto del indicado. Una vez recibida la respuesta del profesorado corrector, si la persona solicitante sigue en desacuerdo con la calificación obtenida, dispondrá de cinco días naturales para solicitar la constitución de una comisión de revisión. Para ello deberá rellenar el formulario disponible en la página web de UNED Idiomas y enviarlo al correo direccion.cuid@adm.uned.es.

CERTIFICACIÓN: El alumnado de UNED Idiomas podrá obtener de forma gratuita y en línea el certificado con sus calificaciones en cada una de las cuatro destrezas mencionadas una vez que se hayan emitido las actas. Para obtener información sobre el procedimiento de descarga del certificado, deberá consultarse la página web de UNED Idiomas).

TUTORING

Dentro del curso virtual, el alumnado contará con el apoyo del **profesorado tutor en línea y de conversación**, que atienden las dudas del alumnado relacionadas con el funcionamiento del curso en general, al mismo tiempo que proponen y corrigen mensualmente actividades voluntarias de expresión escrita y prácticas orales. El alumnado podrá plantear sus dudas en el Foro de consultas generales y en los foros dedicados a cada unidad del curso.

La tutorización académica se llevará a cabo a través del curso virtual. Por tanto, no se

atenderá a cuestiones docentes a través del correo electrónico del Equipo Docente. No se atenderán consultas durante los periodos no lectivos de Navidad, Semana Santa y verano. Puede consultar el calendario académico en la web de la UNED.

Para la consulta de otras cuestiones particulares, puede contactar con el coordinador/la coordinadora. Dispone de los datos en la sección equipo docente.

GENDER EQUALITY

Consistent with the assumed value of gender equality, all the denominations that in this Guide refer to single-person, representative, or members of the university community and are made in the masculine gender, when they have not been replaced by terms generic, shall be understood as interchangeably in female or male gender, depending on the sex of the holder who performs them.