

13-14

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



ANTROPOLOGIA URBANA

CÓDIGO 01595096

UNED

13-14

ANTROPOLOGIA URBANA

CÓDIGO 01595096

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OTROS MEDIOS DE APOYO

IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

1. Introducir al alumn@ en los estudios urbanos.
2. Presentar el amplio abanico de temas abordados en esta disciplina que se ha ocupado, entre otras cosas, de la forma y el espacio de las ciudades, el urbanismo como modo de vida, los procesos de urbanización, las tipologías de ciudades, las expresiones urbanas de tipo comunitario, los fenómenos migratorios o los movimientos sociales.
3. Proponer modelos etnográficos para trabajar e investigar en este contexto.
4. Suscitar una reflexión crítica sobre la especificidad de la mirada antropológica sobre la vida en ciudad.
5. Que el alumn@ inicie por sí mismo la exploración de este campo al hilo de sus intereses.
6. Fomentar una aplicación creativa y productiva de los conceptos adquiridos.

CONTENIDOS

La asignatura consta de dos partes. (a) Un temario compuesto por seis temas, que se desarrollan con la ayuda de dos textos obligatorios y algunos artículos recomendados. (b) La lectura obligatoria de dos breves monografías.

La estructura del temario coincide, a grandes rasgos, con la organización por capítulos de los dos libros utilizados como textos de referencia para la asignatura: Josepa CUCÓ GINER, *Antropología urbana* (Barcelona: Ariel, 2004) y Francisco CRUCES, *Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana* (Madrid: UNED, 2007, 2ª ed.). Cada tema del programa combina uno o varios de los capítulos del manual de J. Cucó con algún otro del libro de lecturas de F. Cruces.

Ambos son de un tipo diferente. En el manual de Cucó puede encontrar una exposición ordenada y bastante exhaustiva de los principales autores, problemas y perspectivas en la literatura antropológica sobre cultura urbana. El libro de lecturas busca proporcionar ilustraciones etnográficas o analíticas, completando la información en los capítulos primero y último, dedicados, respectivamente, a la definición de la disciplina y a la metodología.

Además, se incluye como obligatoria la lectura del artículo clásico de 1938 de Louis WIRTH, "El urbanismo como forma de vida", que puede bajarse gratuitamente desde el curso virtual. Para cada tema se han facilitado algunas sugerencias de lectura con carácter optativo. En particular, recomiendo diversos capítulos de los libros, amenos y bien documentados, de Amalia SIGNORELLI, *Antropología Urbana* (Barcelona: Anthropos, 1999) y Ulf HANNERZ, *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares* (Madrid: Cátedra, 1998). También se recomiendan varios capítulos del reader de F. Cruces y B. Pérez Galán, *Textos de Antropología Contemporánea* (Madrid: UNED, 2010). En el interior del curso virtual hay

también otros artículos recomendados, disponibles para que el alumn@ interesado los descargue o acuda mediante link a la página web correspondiente.

Además del estudio del temario mediante los textos citados, usted deberá realizar la lectura de dos monografías. La primera de ellas es la de Francisco CRUCES y Ángel DÍAZ DE RADA, *La ciudad emergente. Transformaciones urbanas, campo político y campo asociativo en un contexto local* (Madrid: UNED, Aula Abierta, 1996). La segunda monografía se deja libremente a la elección de cada alumn@ de entre una lista de cinco, representativas de enfoques y problemas diversos en el ámbito de la antropología urbana de la última década [véase la sección 4. Bibliografía básica].

Parte I. TEMAS

Tema 1. EL SURGIMIENTO DE LA ANTROPOLOGÍA URBANA

La antropología urbana se institucionalizó de una forma relativamente tardía, en parte como resultado de los procesos urbanizadores en el Tercer Mundo durante la postguerra mundial, en parte también como reacción a la forma canónica que había ido tomando la teorización de la vida urbana en la sociología y el urbanismo. En este tema se proponen una reconstrucción somera del desarrollo de este campo y una discusión de su objeto de estudio.

Lecturas obligatorias. (1) “Presentación de la antropología urbana”, capítulo 1 del libro de lecturas de F. CRUCES, *Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana* (Madrid: UNED, 2007), pp. 17-46; (2) “La naturaleza de la antropología urbana”, capítulo 1 del texto de J. CUCÓ, *Antropología urbana* (Barcelona: Ariel, 2004), pp. 15-43; (3) WIRTH, L. “El urbanismo como forma de vida”. Se baja gratuitamente desde el curso virtual. Está también impreso en castellano en distintas versiones, entre otras en M. Á. FERNÁNDEZ-MARTORELL (comp.) *Leer la ciudad. Ensayos de antropología urbana*. Barcelona: Icaria, pp. 29-53.

Lecturas recomendadas. (1) HANNERZ, U. “En busca de la ciudad”, capítulo 3 de *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. México: FCE, pp. 73-137; (2) SIGNORELLI, A. “La antropología urbana: recorridos teóricos”, capítulo 5 de *Antropología urbana* (Barcelona: Anthropos, 1999), pp. 67-118; (3) PUJADAS, J.J. “Antropología urbana”, en J. PRAT y A. MARTÍNEZ, (eds.) *Ensayos de antropología cultural. Homenaje a Claudio Esteva Fabregat*. Barcelona: Ariel, 1996, pp. 241-255; (4) SENNET, R., “The Classic Schools of Urban Studies. An Introduction”, en *Classic Essays on the Culture of Cities*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1969, pp 3-19; (5) GMELCH, G.; ZENNER, W. P. “Urbanism. Introduction”. En *Urban Life. Readings in Urban Anthropology*. Prospect Heights: Waveland Press, 1988, pp. 1-7; (6) LOW, S. “The Anthropology of Cities: Imagining and Theorizing the City”. *Annual Review of Anthropology*, 25(1996):383-409 [véase la sección 5. Bibliografía recomendada].

Tema 2. EL ESPACIO-TIEMPO URBANO

En este capítulo se aborda una caracterización de la vida urbana desde sus coordenadas espacio-temporales. Una perspectiva constructivista y cronotópica del espacio y el tiempo permite entenderlos como el resultado de una construcción sociocultural (en los términos de H. Lefebvre, algo “socialmente producido”). Esto conlleva una crítica a cualquier asunción naturalizada de los espacios y tiempos de la ciudad que los tome como objetivamente dados,

una determinante natural que definiría unidimensionalmente el hecho urbano en razón de una suerte de reduccionismo geográfico. Desde la perspectiva de la antropología, la ciudad se presenta como resultado de un haz de procesos sociales complejos, que toman formas culturalmente diversas. En este capítulo se presta atención a los cambios de orden global que están reorganizando las relaciones entre espacio, tiempo y lugar: conceptos como “desanclaje”, “desterritorialización” y “no lugares” buscan dar cuenta de dichas transformaciones. Consecuentemente, se señalan los desafíos cronotópicos que asume cualquier representación de la cultura urbana, incluida la etnográfica.

Lectura obligatoria. (1) “Espacio, Globalización y Cultura”, capítulo 2 del texto de J. CUCÓ, pp. 45-79.

Lecturas recomendadas. (1) CRUCES, F. “Desbordamientos. Crono-topías en la localidad tardomoderna”. *Política y Sociedad*, 25: 45-58. Disponible desde el curso virtual; (2) ORTIZ, R. “Otro territorio”. *Antropología. Revista de pensamiento y estudios etnográficos*, 12:5-21, Octubre 1996. (3) SIGNORELLI, A. “Ciudad: Espacios concretos y espacios abstractos”, *op. cit.* pp. 53-64; (4) FINNEGAN, R. “Senderos en la vida urbana”. En F. CRUCES y otros (comps.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001, pp. 437-474; (5) DEL VALLE, T. “El marco conceptual del estudio”. En *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología*. Madrid: Cátedra, 1997, pp. 25-43; (6) DA MATTA, R. “Espaço. Casa, rua e outro mundo: o caso do Brasil”. En *A casa e a rua. Espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil*. Sao Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 25-54; (7) MUNN, N. “The cultural anthropology of time. A critical essay”. *Annual Review of Anthropology*, 21(1992):93-123; (8) PRATT, M. L. “¿Por qué la Virgen de Zapopan fue a Los Ángeles? Algunas reflexiones sobre la movilidad y la globalidad”. En F. CRUCES y B. PÉREZ GALÁN (eds.) *Textos de antropología contemporánea*. Madrid: UNED, 2010, cap. 6.

Tema 3. LA GLOBALIZACIÓN Y LA CULTURA DE LAS CIUDADES

Este apartado trata del impacto de algunas transformaciones en la escena contemporánea de nuestras ciudades: la globalización económica y política, las nuevas tecnologías de información, el flujo generalizado de objetos, saberes y personas, las formas de hibridación y mestizaje cultural. Los procesos globales se caracterizan por interconectar realidades distantes y heterogéneas, de modo que las ciudades -y especialmente las etiquetadas como “ciudades mundiales”- aparecen como un “laboratorio” (J. Cucó) o un “escenario” (U. Hannerz) para la observación de dichos nudos e interconexiones. Es inevitable, entonces, preguntarse sobre el valor de las categorías heredadas en la tradición antropológica de cara a la comprensión de tales realidades glocales que intersectan fuerzas de orden global en localidades particulares. A modo de ilustración, se presenta el debate en torno a la pertinencia analítica de la categoría de “ritual” para la comprensión de celebraciones festivas y otros eventos públicos.

Lecturas obligatorias. (1) “Los laboratorios de lo global”, capítulo 3 del texto de J. CUCÓ, pp. 81-114. (2) “Sobre el estudio del ritual en las sociedades contemporáneas”, capítulo 2 del libro de lecturas de F. CRUCES, pp. 47-79.

Lecturas recomendadas. (1) HANNERZ, U. “Lo local y lo global: continuidad y cambio” y “El papel cultural de las ciudades mundiales”, caps. 2 y 11 de *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Madrid: Cátedra-Universitat de Valencia, 1998, pp. 33-53 y 205-225;

(2) SIGNORELLI, A. "Ciudad y diversidad" y "Ciudad y conflicto", *op. cit.* pp. 16-52. (3) GARCÍA CANCLINI, N. "Las cuatro ciudades de México". En F. CRUCES y B. PÉREZ GALÁN (eds.) *Textos de antropología contemporánea*. Madrid: UNED, 2010, cap. 8; (4) SASSEN, S. "Contrageografías de la globalización. La feminización de la supervivencia", capítulo 2 de *Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*. Madrid: Traficantes de sueños, 2003, pp. 41-66; (5) REDFIELD, R. y SINGER, M. "The Cultural Role of Cities", en R. SENNET, *op. cit.*, pp. 206-233.

Tema 4. SOCIABILIDAD, ASOCIACIONISMO Y COMUNIDAD

Las mejores aportaciones de la antropología urbana han estado históricamente ligadas a la investigación de las múltiples formas de vínculo que proliferan en el tejido social ciudadano -barrios, familias, redes de amistad, vecindad y autoayuda, comunidades de diverso tipo, clubes, asociaciones voluntarias. En este capítulo se documentan algunas de dichas "estructuras de mediación" y se aborda la importante cuestión (nunca resuelta) de los destinos de la comunidad y la sociabilidad en el medio urbano. También se señalan distintos actores -las mujeres, los jóvenes, las redes de proximidad, las comunidades virtuales- dotados de una visibilidad creciente.

Lecturas obligatorias. (1) "Las estructuras de mediación" y "Fenómenos emergentes y nuevas visibilidades sociales", capítulos 4 y 5 del texto de J. CUCÓ, pp. 115-170; (2) "La caravana de los animales", capítulo 3 del libro de lecturas de F. CRUCES, pp. 81-114.

Lecturas recomendadas. (1) LYON, L. "The Loss of and Quest for Community". En *The community in urban society*. Lexington, Mass.: Lexington Books, 1989, pp. 95-112; (2) BOTT, E. "Familias urbanas: roles conyugales y redes sociales". En H. VELASCO (comp.) *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: UNED, 1995, pp. 339-382; (3) ARIÑO, A. "El calendario y la organización del tiempo". En *La ciudad ritual. La fiesta de las fallas*. Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 33-52; (4) SIGNORELLI, A. "La hinchada y la ciudad virtual", *op. cit.*, pp. 189-205; (5) DÍAZ VIANA, L. "La mascota engañosa: miedos de ida y vuelta en la era de la globalización". En C. ORTIZ (ed.) *La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos*. Barcelona: Anthropos, 2003, pp. 299-308; (6) MARTÍN BARBERO, J. "La ciudad que median los miedos". En F. CRUCES y B. PÉREZ GALÁN (eds.) *Textos de antropología contemporánea*. Madrid: UNED, 2010, cap. 9.

Tema 5. LOS MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS

En el espacio público de la urbe se expresan de forma particularmente aguda tanto los conflictos estructurales y las crisis de la modernidad como la respuesta organizada ante las mismas por parte de distintos sujetos sociales -desde individuos y redes a clases, grupos étnicos y organizaciones formalizadas-. Todos ellos componen la densa trama de la sociedad civil, la cual abarca plurales lógicas de acción y asociación. En este bloque se define el concepto de movimiento social, se identifican algunas de sus causas estructurales, se presentan distintos enfoques teóricos en su tratamiento y se ilustran las aportaciones de la antropología para su estudio.

Lecturas obligatorias. (1) "Los movimientos sociales y su contexto: crisis de la modernidad y evolución diacrónica" y "Enfoques teóricos en el estudio de los movimientos sociales", capítulos 6 y 7 del texto de J. CUCÓ, pp. 171-213; (2) "Imágenes de protesta en ciudad de México", capítulo 4 del libro de lecturas de F. CRUCES, pp. 115-149.

Lecturas recomendadas. (1) "Pietralata: Las luchas por la vivienda", capítulo 7 del texto de A. SIGNORELLI, pp. 121-139. (2) CASTELLS, M. "La base social del populismo urbano: los pobladores y el Estado en América Latina". En *La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales urbanos*. Madrid: Alianza, 1986, pp. 245-296; (3) DELGADO, M. (coord.) *Carrer, festa i revolta. Els usos simbòlics de l'espai públic a Barcelona (1951-2000)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2003; (4) DEL VALLE, T. "Asociacionismo femenino, entre la transformación y la creación". En *op. cit.*, pp. 161-186; (5) PALLARÉS, J.; COSTA, C. y FEIXA, C. "Okupas, Makineros, Skin Heads. Ciudadanía y microculturas juveniles en Cataluña". En C. FEIXA, C. COSTA y J. PALLARÉS, *Movimientos juveniles en la Península Ibérica. Graffitis, grifotas, okupas*. Barcelona: Ariel, 2002, pp. 84-114.

Tema 6. PROBLEMAS DE MÉTODO: LA ETNOGRAFÍA EN EL CONTEXTO URBANO

El trabajo de campo en contextos globalizados (¿es que existen, por definición, contextos no globalizados?) exige preguntarse por la pertinencia de la metodología tradicional de los antropólogos en comunidades de pequeña escala. Cuestiones como el rol de investigador, la impenetrabilidad de los contextos institucionales, el alcance del holismo o las estrategias de la escritura se tornan urgentes para el trabajador de campo y para quien pretenda comprender la complejidad de la experiencia urbana desde la descripción etnográfica. Ésta desafía nuestras rutinas como investigadores, pero también abre posibilidades a la imaginación de nuevas generaciones de antropólogos.

Lectura obligatoria. DÍAZ DE RADA, Á., y CRUCES, F. "El intruso en su ciudad", capítulo 5 del libro de lecturas de F. CRUCES, pp. 151-160.

Lecturas recomendadas. (1) MARCUS, G. E. "Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography", *Annual Review of Anthropology*, 24, 1995, pp. 95-117; (2) CRUCES, F. "Etnografías sin final feliz. Sobre las condiciones de posibilidad del trabajo de campo urbano en contextos globalizados". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LVIII(2): 161-78, 2003. Se puede bajar desde el curso virtual; (3) GARCÍA CANCLINI, N. "Narrar la multiculturalidad". En *Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995, pp. 91-103. (4) FOSTER, G. M.; VAN KEMPER, R. "Anthropological Fieldwork in Cities". En GMELCH, G. y ZENNER, W., *op. cit.*, pp. 89-101; (5) ROLLWAGEN, J. "New Directions in Urban Anthropology". En GMELCH, G. y ZENNER, W., *op. cit.*, pp. 149-160. (6) HALL, S. "Representación: Representaciones culturales y prácticas significantes". En F. CRUCES y B. PÉREZ GALÁN (eds.) *Textos de antropología contemporánea*. Madrid: UNED, 2010, cap. 2.

Parte II. MONOGRAFÍAS

Con objeto de proporcionar al estudiante modelos concretos de trabajo etnográfico, éste realizará la lectura de dos monografías:

(1) Francisco CRUCES y Ángel DÍAZ DE RADA (1996) *La ciudad emergente. Transformaciones urbanas, campo político y campo asociativo en un contexto local*. (Madrid: UNED, Aula Abierta).

(2) Otra de su elección, entre las cinco siguientes:

BAUMANN, G. (2001) *El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades*

nacionales, étnicas y religiosas. Barcelona: Paidós.

GARCÍA CANCLINI, N.; CRUCES, F. y URTEAGA, M. (2012) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en el arte, las editoriales y la música*. Madrid: Ariel/Telefónica.

HANNERZ, U. (1998) *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Valencia: Cátedra-Universitat de València.

SIGNORELLI, A. (1999) *Antropología Urbana*. Barcelona: Anthropos.

VELASCO, H. et al. (2006) *La sonrisa de la institución. Confianza y riesgo en sistemas expertos*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

La ciudad emergente es un estudio etnográfico sobre asociacionismo y política local realizado por el equipo docente en la ciudad de Leganés a comienzos de los años noventa. El alumn@ podrá encontrar en él un modelo de trabajo concreto, así como apreciar en la práctica algunos de los problemas y situaciones considerados de forma teórica a lo largo del temario: las transformaciones en curso en el contexto urbano, la diversidad de formas de vínculo y reflexividad presentes en la sociedad civil, la importancia de la sociabilidad, los procesos de revitalización y reinención de tradiciones. El estudio se cierra con una discusión, a partir de la etnografía, de las relaciones entre el mundo asociativo y la política formal.

La segunda lectura se deja a la elección del alumn@ entre las cinco arriba señaladas. Aunque no todos los libros propuestos son "monografías" en el sentido estricto del término (descripciones integradas de un contexto local único), todos incorporan buenos materiales empíricos al hilo de problemas de interés. El texto de Baumann aborda la cuestión de la etnicidad y las identidades nacionales y religiosas, a raíz de su etnografía en los barrios multiculturales del este de Londres durante los noventa. García Canclini y Cruces abordan la emergencia de nuevas prácticas y estrategias culturales entre jóvenes creadores de México DF y la ciudad de Madrid. Hannerz dibuja un estado del arte de la antropología urbana con materiales heterogéneos, saltando de Amsterdam a Soweto, de Mérida a Nueva York. Signorelli concentra su argumentación en etnografías cabales, con voces nativas y acentos locales, procedentes de sus propios estudios en varias ciudades italianas. Finalmente, el libro de Velasco *et al.* ofrece una investigación reciente, realizada en equipo y de carácter multilocal, sobre las relaciones entre usuarios y expertos en seis contextos institucionales en España. Más en concreto, analiza la construcción de las categorías de riesgo y confianza en los sistemas expertos de la modernidad tardía.

Se deja al criterio del alumn@ elegir de entre estos trabajos el que más cuadre con sus intereses. Su esfuerzo debe encaminarse a relacionar conceptos, perspectivas y materiales procedentes de estas lecturas con los contenidos del temario presentado más arriba.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

FRANCISCO CRUCES VILLALOBOS
fcruces@fsof.uned.es
91398-8965
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788434422223

Título:ANTROPOLOGÍA URBANA (1ª)

Autor/es:

Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788436234619

Título:LA CIUDAD EMERGENTE. TRANSFORMACIONES URBANAS, CAMPO POLÍTICO ASOCIATIVO EN UN CONTEXTO LOCAL

Autor/es:

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436254884

Título:SÍMBOLOS EN LA CIUDAD. LECTURAS DE ANTROPOLOGÍA URBANA (2ª)

Autor/es:

Editorial:U.N.E.D.

Las lecturas precisas para estudiar los temas del programa se hallan incluidas en los dos libros siguientes:

CUCÓ GINER, Josepa (2004) *Antropología urbana*. Barcelona: Ariel.

CRUCES, Francisco (2007) *Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana* (Madrid: UNED, 2ª ed.).

Existe una edición anterior de este último libro (Cruces, 2006, 1ª ed.), que también puede ser usada para preparar la asignatura. Las variaciones se reducen a pequeñas correcciones y la introducción de ilustraciones en la nueva edición.

Además, es también de lectura obligatoria el artículo mencionado en el tema 1:

WIRTH, L. [1938] "El urbanismo como modo de vida". Puede descargarlo desde el curso virtual o la página web de la asignatura.

La monografías de lectura obligatoria son las ya comentadas en la sección 3.II:

(1) FRANCISCO CRUCES y ÁNGEL DÍAZ DE RADA, *La ciudad emergente*.

Transformaciones urbanas, campo político y campo asociativo en un contexto local (Madrid: UNED, Aula Abierta, 1996).

(2) Otra a escoger de entre las cinco siguientes:

BAUMANN, G. (2001) *El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas*. Barcelona: Paidós.

GARCÍA CANCLINI, N.; CRUCES, F.; URTEAGA, M. (eds.) (2012) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música*. Madrid: Ariel/Telefónica.

HANNERZ, U. (1998) *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Valencia: Cátedra-Universitat de València.

SIGNORELLI, A. (1999) *Antropología Urbana*. Barcelona: Anthropos.

VELASCO, H. et al. (2006) *La sonrisa de la institución. Confianza y riesgo en sistemas expertos*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788437616292

Título:CONEXIONES TRANSNACIONALES (1)

Autor/es:

Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788449310546

Título:EL ENIGMA MULTICULTURAL: UN REPLANTEAMIENTO DE LAS IDENTIDADES NACIONALES, ÉTNICAS Y RELIGIOSAS (1ª ED., 1ª REIMP.)

Autor/es:

Editorial:EDICIONES PAIDÓS IBÉRICA, S.A.

ISBN(13):9788476585627

Título:ANTROPOLOGÍA URBANA

Autor/es:

Editorial:ANTHROPOS

ISBN(13):9788480047494

Título:LA SONRISA DE LA INSTITUCIÓN. CONFIANZA Y RIESGO EN SISTEMAS EXPERTOS (1ª)

Autor/es:

Editorial:CERA

ARIÑO, A. (1991) *La ciudad ritual. La fiesta de las fallas*. Barcelona: Anthropos.

AUGÉ, M. (2001) *Los "no lugares", espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

BECK, U. (2002) *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós.

BOTT, E. (1990) *Familia y red social: roles, normas y relaciones externas en las familias urbanas corrientes*. Madrid: Taurus.

CASTELLS, M. (1986) *La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales urbanos*. Madrid: Alianza.

CÁTEDRA, M. (1997) *Un santo para una ciudad. Ensayo de antropología urbana*. Barcelona:

Ariel.

DA MATTA, R. (1994) *A casa e a rua. Espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil*. Sao Paulo, Brasiliense.

DEL VALLE, T. (1997) *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología*. Madrid: Cátedra.

DELGADO, M. (2000) *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona: Anagrama.

DELGADO, M. (2007) *Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama.

DÍAZ VIANA, L. (2003) *El regreso de los lobos. La respuesta de las culturas populares a la era de la globalización*. Madrid: CSIC.

DOUGLAS, M. (1996) *Cómo piensan las instituciones*. Madrid: Alianza.

DUMONT, L. (1987) *Ensayos sobre el individualismo*. Madrid: Alianza.

FEIXA, C. (1998) *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Ariel.

FEIXA, C.; COSTA, C. y PALLARÉS, J. (eds.) (2002) *Movimientos juveniles en la Península Ibérica. Graffitis, grifotas, okupas*. Barcelona: Ariel.

FERNÁNDEZ-MARTORELL, M. A. (ed.) *Leer la ciudad. Ensayos de antropología urbana*. Barcelona: Icaria.

FERRÁNDIZ, F. (2004) *Escenarios del cuerpo. Espiritismo y sociedad en Venezuela*. Bilbao: Universidad de Deusto.

FINNEGAN, R. (1998) *Tales of the city: a study of narrative and urban life*. London: Routledge.

FRITH, S. (1997) *Performing Rites. On the value of popular music*. Cambridge: Harvard University Press.

GARCÍA CANCLINI, N. (1995) *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.

GARCÍA CANCLINI, N. (ed.) (1998) *Cultura y comunicación en Ciudad de México*. México: Grijalbo.

GARCÍA CANCLINI, N. (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa.

GIDDENS, A. (1994) *Consecuencias de la modernidad*. Madrid, Alianza.

GMELCH, G.; ZENNER, W. P. (eds.) (1988) *Urban Life. Readings in Urban Anthropology*. Prospect Heights: Waveland Press.

GOFFMAN, E. (1979) *Relaciones en público. Microestudios de orden público*. Madrid: Alianza.

GULICK, J. (1989) *The humanity of cities: an introduction to urban societies*. Granby, Mass.: Bergin & Garvey.

HALL, S. & DU GAY, P. (comps.) (2003) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires y Madrid: Amorrortu.

- HANDELMAN, D. (1990) *Models and Mirrors: toward an anthropology of public events*. New York: Cambridge University Press.
- HANNERZ, U. (1986) *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- HERZFELD, M. (1992) *The Social Production of Indifference. Exploring the Symbolic Roots of Western Bureaucracy*. Chicago, London: The University of Chicago Press.
- KASINITZ, P. (ed.) (1995) *Metropolis. Center and Symbol of Our Times*. Nueva York: Nueva York University Press.
- LEFEBVRE, H. (1978) *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.
- LOW, S. (1996) "The Anthropology of Cities: Imagining and Theorizing the City". *Annual Review of Anthropology*, 25:383-409.
- LYON, L. 1989. *The community in urban society*. Lexington, Mass.: Lexington Books.
- MARCUS, G. y FISHER, M. (2000) *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- MARTÍN BARBERO, J. (1987) *De los medios a las mediaciones. Cultura, comunicación, hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MOORE, S.; MYERHOFF, B. (eds) (1977) *Secular ritual*. Assen: Van Gorcum.
- MUNN, N. (1992) "The cultural anthropology of time. A critical essay". *Annual Review of Anthropology*, 21: 93-123.
- ORTÍ, A. y SAMPERE, J. (2002) *Leyendas urbanas en España*. Barcelona: Martínez Roca.
- ORTIZ, C. (ed.) (2003) *La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos*. Barcelona: Anthropos.
- ORTIZ, R. (2000) *Modernidad y espacio. Benjamin en París*. Buenos Aires: Norma.
- PUJADAS, J. J. (1991) "Presente y futuro de la Antropología Urbana en España", en *Malestar cultural y conflicto en la sociedad madrileña. II Jornadas de Antropología de Madrid*. Madrid: Consejería de Integración Social, Comunidad de Madrid, pp. 45-78.
- SASSEN, S. (1991) *La ciudad global. Nueva York, Londres, Tokio*. Princeton University Press.
- SASSEN, S. (2000) *Cities in a world economy*. Thousand Oaks: Pine Forge Press.
- SENNET, R. (ed.) (1969) *Classic Essays on the Culture of Cities*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- SILVA, A. (1992) *Imaginario urbano. Bogotá y Sao Paulo: Cultura y comunicación urbana en América Latina*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- VELASCO, H. (1992) "La difuminación del ritual en las sociedades modernas". *Revista de Occidente*, 184: 103-123.
- WEBER, M. (1987) *La ciudad*. Madrid: La Piqueta.
- WILLIAMS, R. (2000) *Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva visión.

WINOCUR, R. (2002) *Ciudadanos mediáticos: la construcción de lo público en la radio*.
Barcelona: Gedisa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación única de esta asignatura cuatrimestral es la Prueba Personal (Febrero). Dicha prueba consistirá en dos preguntas de concepto y un tema a desarrollar. Tanto las preguntas como el tema pueden corresponder a contenidos de las cuatro lecturas obligatorias (manual, lecturas y monografías). El límite máximo de extensión para el conjunto del examen será de un cuadernillo: una cara de folio para cada pregunta, y otras dos para el tema. Cada parte del examen (preguntas y tema) tendrá un peso del cincuenta por ciento en la nota final. La duración de la prueba será de dos horas, no pudiendo el alumn@ disponer de material de consulta.

Conviene contestar a las preguntas con completud, concisión y claridad. Se trata, en definitiva, de demostrar que uno ha leído todos los materiales de la asignatura, los ha entendido bien y es capaz de usar productivamente los conceptos. Por favor, huya de la repetición exclusivamente memorística y de la copia de fragmentos literales.

El tema a desarrollar podrá ser un epígrafe del temario, una pregunta abierta sobre alguno de los contenidos o un texto a comentar. Lo importante es que el alumn@ elabore su propia síntesis o argumento a partir del conjunto de las lecturas realizadas, poniendo en uso conceptos, ideas y datos provenientes de las cuatro lecturas obligatorias (y, de ser posible, de otras lecturas recomendadas). También es importante que el texto sea una redacción propia, original, bien organizada expositivamente, y que muestre la capacidad de relacionar conceptos y aplicarlos productiva y críticamente a situaciones concretas.

Serán por tanto criterios de valoración del ejercicio: (1) la comprensión de las lecturas realizadas, (2) el uso razonado de diversas fuentes de lectura, (3) la originalidad en el planteamiento, (4) la capacidad de síntesis propia, (5) la elaboración clara y concisa de la redacción, (6) la precisión en la definición y el desarrollo analítico de los conceptos, (7) el uso de ejemplos pertinentes, (8) la interrelación entre conceptos.

Si bien la referencia a las lecturas obligatorias se considera requisito para aprobar la asignatura, el uso pertinente de las lecturas recomendadas resultará útil para subir la nota.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

D. Francisco Cruces Villalobos

Lunes, de 10 a 14 y de 16 a 18 h.

Martes, de 10 a 14 y de 16 a 18 h.

Teléfono: 91 398 89 65

Correo electrónico: fcruces@fsof.uned.es

Desp. 323

Dirección postal: UNED

Departamento de Antropología Social y Cultural

Senda del Rey 7
28040 Madrid

Si llama para cualquier consulta y no me encuentra en el momento, por favor, deje su nombre y un teléfono. Recibirá contestación lo antes posible.

OTROS MEDIOS DE APOYO

Radio UNED

Es muy recomendable que el alumn@ consulte la programación de radio de la UNED para atender al programa *Antropología*, que se emite semanalmente. Algunas de las emisiones atienden a aspectos relacionados con esta asignatura. Estos programas están disponibles para bajarse gratuitamente por internet desde la página

https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24378294&_dad=portal&_schema=PORTAL

Para bajar los programas más recientes, acudir directamente al buscador de Radio UNED en la dirección <https://www.canal.uned.es/>

Curso virtual

Los alumnos/as acceden al curso virtual por medio del identificador que les facilita Ciber Uned una vez hayan formalizado su matrícula. En el curso virtual, el alumn@ dispone de (1) una guía de la materia, (2) un tablón de anuncios, (3) una serie de foros de debate. Las demás herramientas del curso virtual no están en uso.

Dado el escaso número de participantes en el foro en los últimos cursos, se advierte a los estudiantes que la atención al mismo se realiza básicamente para avisos y noticias importantes en relación con la marcha del curso; para urgencias o dudas es preferible que llamen por teléfono en las horas de tutoría.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.