

11-12

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



HISTORIA DE LA ESTETICA

CÓDIGO 01572060

UNED

11-12

HISTORIA DE LA ESTETICA

CÓDIGO 01572060

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

Parafraseando a Nietzsche podríamos decir que al estudiar "Historia de la Estética" se puede sentir uno feliz, a diferencia de los metafísicos, no por poseer una única alma inmortal, sino por disponer de muchas almas mortales: tantas como sensibilidades diferentes nos es dado conocer en el periplo por la historia de las ideas estéticas que proponemos. Trabajar la Historia de la Estética supone indagar no sólo en las muy diferentes percepciones que se han tenido de lo bello, lo disonante, las distancias entre lo artístico y lo estético... sino advertir cómo estas sensibilidades, muy a menudo, son capaces de constituir "mundos".

Esta asignatura se concibe como un complemento a la troncal de "Estética". Si aún no se ha cursado dicha asignatura obligatoria, esta Historia de la Estética servirá como introducción. Si ya se ha realizado, la aprovecharemos para ampliar aspectos que quizás se dejaron de lado al estudiar dicha asignatura.

CONTENIDOS

En consonancia con lo que acabamos de esbozar, el presente curso se centra en el estudio de ciertos hitos o paradigmas de la historia del pensamiento estético.

TEMARIO

- TEMA 1. La estética antigua: el período clásico (Platón y Aristóteles).
- TEMA 2. Estéticas medievales y del Renacimiento.
- TEMA 3. La autonomía de la estética en la Ilustración.
- TEMA 4. La estética en la red de los sistemas: el formalismo kantiano.
- TEMA 5. El paradigma antropológico en Schiller y la utopía de la mediación estética.
- TEMA 6. El Absolutismo estético de Schelling y el paradigma de la Naturaleza.
- TEMA 7. La irrupción de la Historia y la historicidad de la estética en Hegel.
- TEMA 8. La estética como Proyecto en el Positivismo y el Marxismo.
- TEMA 9. La apoteosis de lo estético en el Esteticismo nietzscheano y sus impotencias.
- TEMA 10. La estética del siglo XX y la metáfora del lenguaje.
- TEMA 11. Hermenéutica y Estética de la recepción.
- TEMA 12. Estéticas postestructuralistas: Foucault, Lyotard, Derrida...

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JORDI CLARAMONTE ARRUFAT
jclaramonte@fsof.uned.es
91398-6925
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420670645

Título:LA ESTÉTICA EN LA CULTURA MODERNA (1)

Autor/es:

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788430918973

Título:HISTORIA DE LA ESTÉTICA (2)

Autor/es:

Editorial:EDITORIAL TECNOS

ISBN(13):9788476002407

Título:HISTORIA DE LA ESTÉTICA I. EDAD ANTIGUA

Autor/es:

Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

ISBN(13):9788481648270

Título:LA ESTÉTICA COMO IDEOLOGÍA (1ª)

Autor/es:

Editorial:TROTTA

EAGLETON, T. La estética como ideología, Trotta 2006 (temas 5-14)

GIVONE, S.: *Historia de la estética*, Tecnos, Madrid, 1990 (tema 11).

MARCHAN FIZ, S.: *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*, Alianza, Madrid, 2000, 4.º ed. (temas 5 a 12).

TATARKIEWICZ, W.:

Historia de la estética. I. Edad Antigua

, Akal, Madrid, 1987 (particularmente para el tema 1 y 2).

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de la estética II*, Akal, Madrid 1987 (temas 3 y 4)

VALVERDE, J.M.: *Breve historia y antología de la estética*, Ariel Filosofía, Barcelona, 1987 (en general).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):

Título:LA VERDAD EN PINTURA (2001)

Autor/es:

Editorial:Paidós, Buenos Aires

ISBN(13):9788477745815

Título:HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS Y DE LAS TEORÍAS ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS. VOL. I

Autor/es:

Editorial:A.MACHADO LIBROS, S.A.

a) Obras recomendadas de ampliación

ABRAMS, M.H.: *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición clásica*, Edit. Nova, Buenos Aires, 1962.

ASSUNTO, R.: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*, Visor, La Balsa de Medusa, Madrid, 1989.

BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas*, La Balsa de Medusa, Madrid, 1996, 2 vols.

BOWIE, A.: *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, Madrid, Visor, 1999.

BÜRGER, R.: *Crítica de la estética idealista*, La Balsa de Medusa, Madrid, 1996.

CASSIRER, E.: *Filosofía de la Ilustración*, FCE, México, 1975 (Siglo XVIII).

D'ANGELO, P.: *La estética del Romanticismo*, Madrid, La Balsa de Medusa, 1999.

FOUCAULT, M.: *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, Madrid, 1968.

FRANZINI, E.: *La estética del siglo XVIII*. Madrid, La Balsa de Medusa, 2000.

HORKHEIMER, M., y ADORNO, T. H.: *Dialéctica del Iluminismo*, Sur, Buenos Aires, 1961.

MENKE, Chr.: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, La Balsa de Medusa, Madrid, 1997.

MOLINUEVO, J.L.: *La experiencia estética moderna*, Síntesis, Madrid, 1998.

MORPURGO-TAGLIABUE: *La estética contemporánea*, Losada, Buenos Aires, 1971.

VOLPE, G. DELLA: *Historia del gusto*, Visor, La Balsa de Medusa, Madrid, 1987.

b) Lecturas de textos clásicos

ARISTÓTELES: *Poética*, Espasa Calpe, Col. Austral, Madrid, 1970; Gredos, Madrid, 1974.

ARISTÓTELES, HORACIO, BOILEAU: *Poéticas*, Edit. Nacional, Madrid,1982.

ARTEAGA, E. DE: *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal...*, Espasa Calpe, Madrid, 1943, 1955.

BAUDELAIRE, C.H.: *Curiosités esthétiques. L'art romantique*, Edit. Garnier, París, 1962.

BAUDELAIRE, C.H.: *El pintor de la vida moderna*, Librería Yerba, Murcia,1995.

BAUDELAIRE, C.H.: *Salones y otros escritos sobre arte*, Visor, Madrid,1996.

BENJAMIN, W.: *Discursos interrumpidos*, Taurus, Madrid, 1973.

BENJAMIN, W.: *Imaginación y sociedad*, Taurus, Madrid, 1980.

BRUNO, G.: *Los heroicos furores*, Tecnos, Col. Metrópolis, Madrid, 1987.

BURKE, E.: *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*, Col. Oficial de Aparejadores, Librería Yerba. Consejería de Cultura y Educación, Murcia, 1985; Editorial Tecnos, Madrid, 1987.

DERRIDA, J.: *La diseminación*, Fundamentos, Madrid, 1975.—: *La verdad en pintura*, Paidós, Barcelona, 2001.

DIDEROT: *Investigaciones filosóficas sobre el origen y la naturaleza de lo bello*, Aguilar, Madrid, 1973.

DUFRENNE, M.: *Fenomenología de la experiencia estética*, F. Torres, Valencia, 1982.

FICINO, M.: *De amore*, Tecnos, Madrid, 1986.

FOUCAULT, M.: *Entre filosofía y literatura*, Paidós, Barcelona, 1999.—: *Estética, ética y hermenéutica*, Paidós, Barcelona, 1999.

HEGEL, G. W. F.: *De lo bello y sus formas*, Espasa Calpe, col. Austral, Madrid, 1980.

HEGEL, G. W. F.: *Estética*, Akal, Madrid, 1989.

HEIDEGGER, M.: "El origen de la obra de arte", en *Arte y poesía*, FCE, México, 1978 u otras versiones.

HILDEBRAND, A. VON: *El problema de la forma de la obra de arte*, La Balsa de Medusa, Madrid, 1988.

HUME, D.: *La norma del gusto*, Rev. Teorema, 1980, Valencia.

KANT, I.: *Crítica del juicio*, Espasa Calpe, Madrid, 1914; Losada, Buenos Aires, 1961, 1968.

KANT, I.: *Primera introducción a la "Crítica del juicio"*, Visor, Madrid, 1987.

LESSING: *Laoconte*, Edit. Nacional, Madrid, 1977; Tecnos, Madrid, 1990.

MAN, P. de: *La ideología estética*, Cátedra, Madrid, 1998.

MARX-ENGELS: *Textos sobre la producción artística*, A. Corazón, Comunicación, Madrid, 1972.

NIETZSCHE, F.: *El nacimiento de la tragedia*, Alianza Editorial, 4.^a ed., Madrid, 1979.

NIETZSCHE, F.: "Ecce homo. Arte y artistas. El caso Wagner", en *Obras completas*, tomo XI, Aguilar, Buenos Aires, 1950 y otras edic.

NIETZSCHE, F.: "Humano, demasiado humano", en *Obras completas*, vols. II y IV, 1954 y otras edic.—: *Estética y teoría de las artes*, Tecnos, Madrid, 1999.

NOVALIS y AA.VV.: *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Tecnos, Madrid, 1987.

PLATÓN: *Diálogos I y II*, Gredos, 1981, 1983.

PLATÓN: *Fedro o la belleza*, Aguilar, Madrid, 1963 y sigs.

PLOTINO: *Enéadas*, Aguilar, Buenos Aires, 1966-1975; Gredos, Madrid, 1982.

SCHELLING, F. W. I.: *Las relaciones de las artes figurativas con la naturaleza*, Aguilar, Buenos Aires, 1972 y otros.

SCHELLING, F. W. I.: *Sistema del idealismo trascendental*, Anthropos, Barcelona, 1988.

SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*, Espasa Calpe, col. Austral, Madrid, 1968 y sigs.

SCHILLER, F.: *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre* (bilingüe), Anthropos, Barcelona, 1999.

SCHILLER, F.: *Sobre la gracia y la dignidad. Sobre la poesía ingenua y sentimental*, Icaria, Barcelona, 1985.

SCHILLER, F.: *Escritos sobre estética*, Tecnos, Madrid, 1980

SCHLEGEL, F.: *Poesía y filosofía*, Alianza Universidad, Madrid, 1994.—: *Sobre el estudio de la poesía griega*, Akal, Madrid, 1996.

SHOPENHAUER, A.: *La estética del pesimismo. Antología*, Labor, 1976.

VOLPE, G. DELLA: *Crítica del gusto*, Seix Barral, Barcelona, 1966.

WARNING, R. (editor): *Estética de la recepción*, La Balsa de Medusa, Madrid, 1989.

WINCKELMANN, J. J.: *Historia del Arte en la Antigüedad*, Aguilar, Madrid, 1989.

WITTGENSTEIN, L.: *Estética, psicoanálisis y religión*, Edit. Suramericana, Buenos Aires, 1976.

Nota: Se recomienda la adquisición de estas obras para las Bibliotecas de los Centros Asociados, al menos las básicas y, si es posible, los textos clásicos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TRABAJOS.

El alumno deberá entregar a lo largo del curso un trabajo sobre un tema vinculado a la materia estudiada. Este trabajo será de libre elección por parte del alumno, que puede consultar con los Coordinadores del curso, con objeto de que ponderen su viabilidad y que le faciliten información sobre el mismo. En este sentido, se ruega ponerse en contacto directo con el Profesor coordinador de la asignatura a través de su correo electrónico: jclaramonte@fsof.uned.es

Para facilitar la atención se pedirá al alumno que escriba un correo electrónico una vez haya escogido un tema para el trabajo, enviando tanto una propuesta de índice como una mínima bibliografía. Con ello se podrá asesorar del mejor modo al investigador.

Estos trabajos deben satisfacer unas exigencias mínimas de investigación, bien en su extensión, similar a un artículo o ensayo de revista (entre 15 y 25 páginas) así como en su método expositivo, la citación de textos y notas a pie de página, la bibliografía consultada, etc.

Los trabajos se entregarán antes del 1 de junio, a tiempo de ser evaluados juntamente con la segunda prueba presencial, enviándolos por correo electrónico al profesor.

PRUEBAS PRESENCIALES

En el plan nuevo (2003) y con el fin de superar la asignatura, el alumno deberá realizar dos pruebas personales. La primera incluye los siete primeros temas, reservándose los restantes para la segunda.. Durante el examen el alumno tan sólo podrá disponer de sus apuntes personales, pero no de libros.

Para los alumnos del Plan Antiguo habrá una prueba única en la convocatoria de Mayo-Junio o en la Septiembre.

INFORMES DEL PROFESOR TUTOR

Se tendrán en cuenta si se recibiera alguno.

CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN FINAL

La nota será la resultante de las pruebas presenciales y del trabajo entregado.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Profesor: Jordi Claramonte Arrufat

Lunes, de 10 a 14h

Martes, de 10 a 14 y de 15 a 19h.

Telf: 91 398 6925

Correo Electrónico: jclaramonte@fsof.uned.es

Catedrático: Simón Marchán Fiz

Martes, de 10 a 14 h.

Jueves, de 10 a 14 y de 15 a 19 h.

Tel.: 91 398 69 29

Correo electrónico: smarchan@fsof.uned.es

UNED, Edificio de Humanidades

Despacho 310

c/ Senda del Rey, 7 (28040 Madrid)

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.