11-12

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

PROGRAMAS DE ANIMACION SOCIOCULTURAL

CÓDIGO 0150202-

UNED

11-12

PROGRAMAS DE ANIMACION SOCIOCULTURAL

CÓDIGO 0150202-

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
OTROS MEDIOS DE APOYO
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

Los objetivos de la asignatura son:
–Valorar la potencialidad de la Animación Sociocultural para responder a problemas y demandas socioeducativas.

–Analizar los distintos elementos que configuran el concepto de Animación Sociocultural.

–Determinar las fases que se deben contemplar en la elaboración de programas y proyectos de Animación Sociocultural.

–Establecer los rasgos esenciales de la profesión del animador.

–Utilizar adecuadamente las estrategias metodológicas y recursos técnicos para la puesta en práctica de procesos de Animación Sociocultural.

–Identificar las características específicas de las realizaciones llevadas a cabo con diferentes sectores y ámbitos de intervención sociocultural.

–Comprender los planteamientos básicos de la acción comunitaria en el contexto social.

–Aplicar los conocimientos adquiridos diseñando un proyecto de intervención en Animación Sociocultural.

CONTENIDOS

Unidad Didáctica I: Presupuestos de la Animación Sociocultural
Tema 1. Génesis y evolución de la Animación Sociocultural.
Tema 2. Aproximación conceptual.
Tema 3. Elementos que configuran la Animación Sociocultural.
Tema 4. Estimulación de la participación de sectores sociales.
Tema 5. Las dimensiones educativas de la Animación Sociocultural.

Unidad Didáctica II: Diseño de programas y proyectos de Animación Sociocultural
Tema 6. Elaboración de programas y proyectos.
Tema 7. El análisis de la realidad: elemento esencial para el diagnóstico.
Tema 8. La planificación de la acción sociocultural.
Tema 9. Desarrollo y seguimiento de programas y proyectos.
Tema 10. La evaluación de proyectos y procesos de Animación Sociocultural.

Unidad Didáctica III: Recursos personales, metodológicos y técnicos de la Animación Socicultural
Tema 11. El animador sociocultural: perfil personal y profesional.

Tema 12. Estrategias metodológicas: la investigación-acción participativa.
Tema 13. El "problem solving", la observación participante y el estudio de casos como procesos metodológicos.
Tema 14. Las técnicas de grupo: procedimientos para optimizar la acción sociocultural.
Tema 15. Técnicas para fomentar la participación, la comunicación, la negociación y la resolución de conflictos.

Unidad Didáctica IV: Ámbitos, contextos y espacios de la Animación Sociocultural
Tema 16. La Animación Sociocultural en la infancia y juventud.
Tema 17. La Animación Sociocultural en las personas adultas y en la tercera edad.
Tema 18. Organización y desarrollo de la Comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales.
Tema 19. Contextos institucionales y Animación Sociocultural.
Tema 20. Otros espacios y ámbitos de aplicación de la Animación Sociocultural.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	INES GIL JAURENA
Correo Electrónico	inesgj@edu.uned.es
Teléfono	91398-6365
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	TEORÍA DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA SOCIAL

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436247701
Título:PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL (1ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

El texto básico que desarrolla el programa de la asignatura es el siguiente:
SARRATE CAPDEVILA, Mª Luisa. (Coord.) (2002): *Programas de Animación Sociocultural.* Madrid: UNED.
(Las ediciones/reimpresiones posteriores del mismo libro también son válidas)
I PARTE DEL CURSO (primera prueba presencial). Los contenidos de esta parte se desarrollan en las Unidades Didácticas primera y segunda del libro de texto básico anteriormente citado. Comprende, por lo tanto, los 10 primeros temas.
II PARTE DEL CURSO (segunda prueba presencial). Los contenidos de esta segunda parte se desarrollan en las Unidades Didácticas tercera y cuarta de la mencionada publicación. Comprende, por lo tanto, del 11 al 20, ambos inclusive.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788427710412
Título:ELABORACIÓN DE PROYECTOS SOCIALES: CASOS PRÁCTICOS (1ª)
Autor/es:
Editorial:NARCEA, S.A. DE EDICIONES

ISBN(13):9788427712140
Título:PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRES INSTRUMENTOS PARA SU DISEÑO Y EVALUACIÓN (1ª)
Autor/es:
Editorial:NARCEA, S.A. DE EDICIONES

ISBN(13):9788427713741
Título:GRUPOS DE DEBATE PARA MAYORES. GUÍA PRÁCTICA PARA ANIMADORES (1ª)
Autor/es:
Editorial:NARCEA, S.A. DE EDICIONES

ISBN(13):9788427715165
Título:¿QUÉ ES LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL? EPISTEMOLOGÍA Y VALORES (1ª)
Autor/es:
Editorial:NARCEA, S.A. DE EDICIONES

ISBN(13):9788474859225
Título:PEDAGOGÍA DEL OCIO: MODELOS Y PROPUESTAS (1ª)
Autor/es:
Editorial:EDICIONES DEUSTO, S.A. (ED. DEUSTO)

ISBN(13):9788478841639
Título:LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA (1ª)
Autor/es:
Editorial:POPULAR

ISBN(13):9788486368432
Título:PLANIFICACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA (1ª)
Autor/es:
Editorial:AMARÚ

Se señala, a continuación, una bibliografía de ampliación con publicaciones que se consideran de especial interés:

ANDER-EGG, E. (2000). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural, (decimoquinta edición).* Madrid: CCS.
CEMBRANOS, Fernando; MONTESINOS, David H. y BUSTELO, María. (2007). La animación sociocultural: una propuesta metodológica. Madrid: Editorial Popular. 14ª ed.

CUENCA CABEZA, M. (2004). *Pedagogía del ocio: modelos y propuestas.* Bilbao: Universidad de Deusto.
ESCUDERO, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animación Sociocultural.* Madrid: Narcea.
GILLET, Jean-Claude. (2006). La animación en la comunidad. Un modelo de animación socioeducativa. Barcelona: Graó.
MARTÍN GONZÁLEZ, Mª T. y SARRATE CAPDEVILA, Mª L. (Coords.) (1999). *Evaluación y Ámbitos Emergentes en Animación Sociocultural.* Madrid: Sanz y Torres.

PÉREZ SERRANO, G. y PÉREZ DE GUZMÁN PUYA, Mª V. (2005). *El animador. Buenas prácticas de animación sociocultural.* Madrid: Narcea.
PÉREZ SERRANO, G. (coord.). (2011). *Intervención sociocomunitaria*. Madrid: UNED.

SARRATE CAPDEVILA, Mª L. y HERNANDO SANZ, Mª A. (coords.). (2010). *Pedagogía Social. Metodología y escenarios de intervención*. Madrid: UNED/Narcea.

TRILLA BERNET, J. (Coord) (2004). *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos.* Barcelona: Ariel.
Se considera de interés consultar la revista *Pedagogía Social. Revista interuniversitaria*, que trata temas relacionados con la asignatura. Más información en: www.uned.es/pedagogiasocial.revistainteruniversitaria
Asimismo, se recomienda visitar la página web de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA): www.rianimacion.org y la revista editada por esta Red: *Animador Sociocultural. Revista Iberoamericana*: www.rianimacion.org/revista.php

SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN FINAL DE LOS ESTUDIANTES

La evaluación de la asignatura se realizará teniendo en cuenta:

–Pruebas presenciales.
–Trabajo práctico, de carácter voluntario.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

Se realizarán sin ayuda de material, y tendrán una duración de 90 minutos. En los Centros de España y del resto de Europa consistirán en una prueba objetiva de elección múltiple sobre la bibliografía básica. Las pruebas de reserva, de Centros en el extranjero (excepto Centros en Europa) y de Centros Penitenciarios consistirán en cinco preguntas breves.

En la prueba objetiva se aplicará la siguiente fórmula de corrección que aminore los efectos de los aciertos por azar:

P = A –E / (n –1), donde:

P = Puntuación
A = Aciertos
E = Errores
n = Número de alternativas de respuesta

Cada una de las partes de la asignatura deberá aprobarse independientemente con una nota mínima de 5. Por lo tanto, no se podrá compensar una parte con otra.

3. TRABAJO VOLUNTARIO

Los estudiantes pueden realizar, con carácter voluntario, el **estudio analítico de un proyecto que se esté llevando a cabo de Animación Sociocultural** (ASC). Dicho trabajo tiene por objeto propiciar el autoaprendizaje a través de la aplicación de los conocimientos adquiridos a una realidad concreta.

Los apartados a contemplar serán los siguientes:

- *Portada*: Título del trabajo, Asignatura, Carrera y Datos Personales (nombre, apellidos, dirección, teléfono fijo y/o móvil, e-mail y Centro Asociado en el que está matriculado/a).
- *Introducción*: Justificar las razones por las que se considera que se trata de un programa, proyecto o actividad de ASC y presentar el concepto de la misma que subyace en el proyecto, apoyándose en el texto básico de la asignatura.
- *Desarrollo del trabajo:*

1. Localizar y seleccionar un proyecto o experiencia real de ASC.
2. Contextualizar dicho proyecto o experiencia indicando:
   2.1. Descripción de los rasgos esenciales de la zona o comunidad donde se lleva a cabo el análisis.
   2.2. Entidad promotora (nombre, dirección, nº teléfono, página web, correo postal y electrónico).
   2.3. Situación-problema y necesidades a las que responde el proyecto.
   2.4. Ámbito de la intervención sociocultural. (consultar los ámbitos señalados en la unidad didáctica IV: temas 16 a 20 del libro).
   2.5. Descripción de las principales características de los destinatarios del proyecto: sexo, edad, nivel educativo, situación laboral, estrato socioeconómico, disponibilidad de tiempo, y cuantos datos se estimen de especial interés por su incidencia en el tema tratado.
3. Exponer los siguientes aspectos del proyecto elegido:
   3.1. Objetivos (destacar los relacionados más directamente con la ASC).
   3.2. Metodología utilizada y actividades realizadas.
   3.3. Cronograma y recursos (personales, materiales y financieros)
   3.4. Perfil y funciones del animador sociocultural, tomando como referencia el capítulo 11

del texto básico de la asignatura.

3.5. Sistema de evaluación utilizado en el proyecto, tomando como base el tema 10 del texto básico de la asignatura.

3.6. Resultados obtenidos comparados con los esperados y los no previstos previamente. Para responder a este apartado pueden consultarse los informes de evaluación del proyecto o consultar a los agentes responsables, destinatarios, etc.

- *Síntesis y reflexión personal sobre el trabajo realizado:*

Aportaciones al conocimiento de la asignatura; sugerencias de mejora y aspectos nuevos a incluir, de cara al futuro, en el proyecto/experiencia elegido; y conclusiones del trabajo.

- *Bibliografía y webgrafía* utilizada para la elaboración del trabajo.

La extensión deberá ser de unos 10 folios letra Arial 11. Puede realizarse individualmente o en equipo de dos personas (en este último caso se hará constar cómo se ha realizado el trabajo cooperativo, señalando la parte efectuada por cada una).

Valoración: la elaboración apropiada del trabajo podrá subir la nota final hasta un máximo de un punto, siempre y cuando se hayan superado las pruebas presenciales correspondientes.

Los criterios de evaluación del trabajo incluyen los siguientes: utilización de los contenidos de la asignatura, aplicación de los conocimientos adquiridos a la mejora de la realidad, sistematización y originalidad de las mejoras y soluciones propuestas, aspectos formales (adecuada presentación, coherencia expositiva, correcta expresión gramatical).

Plazo y forma de envío: el trabajo habrá de remitirse obligatoriamente antes del 30 de abril. Existe la posibilidad de enviar el trabajo antes del 30 de agosto, en cuyo caso la calificación final de la asignatura se emitirá en septiembre. Estos plazos son obligatorios.

El trabajo se enviará *exclusivamente* a través de la aplicación “trabajo voluntario” en el *curso virtual*.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dª Mª Luisa Sarrate Capdevila

Miércoles, de 15,30 a 19,30 h.
Tel.: 91 398 69 97
Fax: 91 398 66 80
Correo electrónico: msarrate@edu.uned.es
Despacho: 208

Dª Inés Gil Jaurena

Miércoles, de 15,30 a 19,30 h.
Tel.: 91 398 63 65
Correo electrónico: inesgj@edu.uned.es
Despacho: 225

D. Ángel Luis González Olivares

Miércoles de 15,30 a 19,30 horas

Tel.: 91 398 69 77
Correo electrónico: algonzalez@edu.uned.es
Despacho: 225

OTROS MEDIOS DE APOYO

Se recomienda acceder al curso virtual, a fin de comunicarse y poder resolver consultas con el equipo docente, al tiempo que interrelacionarse con los tutores/as y compañeros/as.
A lo largo del curso se realizarán emisiones radiofónicas, de las que se informará en el curso virtual. Las fechas figuran también en la *Pagina web de la Facultad de Educación* y en el *BICI*. Estas emisiones se pueden escuchar igualmente a través de Canal UNED (www.canal.uned.es), donde existe un archivo de los programas emitidos en los últimos años.
El Equipo Docente está a disposición del alumnado, preferentemente en los días y horas indicados.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.