15-16

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA CLASICA LATINA

CÓDIGO 0146516-

UNED

15-16

LITERATURA CLASICA LATINA

CÓDIGO 0146516-

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
IGUALDAD DE GÉNERO

AVISO IMPORTANTE

En el Consejo de Gobierno del 30 de junio de 2015 se aprobó, por unanimidad, que la convocatoria de exámenes extraordinarios para planes en extinción de Licenciaturas, Diplomaturas e Ingenierías, prevista para el curso 2015-2016, se desarrolle según el modelo ordinario de la UNED, esto es, en tres convocatorias:

· febrero de 2016 (1ª y 2ª semana), para asignaturas del primer cuatrimestre y primera parte de anuales.

· junio de 2016 (1ª y 2ª semana) para asignaturas del segundo cuatrimestre y segunda parte de anuales.

· septiembre de 2016 para todas las asignaturas.

Si en alguna guía aparecen referencias sobre una sola convocatoria en febrero, esta información queda invalidada ya que tiene prevalencia la decisión del Consejo de Gobierno.

En el curso 2015-2016 esta asignatura no tendrá activado el curso virtual.

OBJETIVOS

La Literatura Latina Clásica ha ejercido una influencia extraordinaria en las literaturas europeas y particularmente en la literatura inglesa. Autores como Chaucer, Ben Jonson, Shakespeare, Milton, Shelley, o incluso el norteamericano T.S. Eliot, entre otros muchos, se han formado sobre un transfondo cultural clásico que les ha llevado frecuentemente a servirse de los modelos latinos para sus propias obras, en un proceso de actividad intertextual que afecta a todos los niveles de la creación literaria, bien sean formales, estilísticos o temáticos, sin cuya comprensión resulta muy difícil profundizar en la interpretación de muchas de sus principales manifestaciones literarias.

Desde esta perspectiva, los objetivos concretos de esta asignatura son:

a) Introducir al alumno en el conocimiento de los principales géneros y autores de la Literatura Latina Clásica, sobre todo de aquellos que han ejercido mayor influencia de la Literatura Inglesa.

b) Adentrarse en la lectura de algunas de las obras literarias latinas que han tenido mayor repercusión en la Literatura Inglesa.

El estudio de la Literatura Latina puede proporcionar al alumno de Filología Inglesa no sólo el bagaje cultural deseable de todo filólogo, sino instrumentos de análisis más precisos a la hora de abordar el estudio de su propia Literatura, que es la expresión artística de la lengua de un país que fue provincia romana durante casi cinco siglos y en cuya cultura han sido y son fundamentales las raíces clásicas.

NOTA IMPORTANTE: Se ruega a los estudiantes matriculados que, a comienzo de curso, remitan al profesor de la asignatura una ficha con sus datos personales: nombre completo, dirección postal y electrónica, y teléfono.

Así mismo se ruega a los estudiantes que accedan al curso virtual de la asignatura y

formulen en los foros de contenido cuantas dudas les surjan en el estudio de esta materia.

CONTENIDOS

La materia de esta asignatura comprende dos grandes vertientes:
a) El estudio de una selección de temas de literatura latina que figuran en el programa que se detalla a continuación. Se ha procurado centrar la atención en aquellos de mayor influjo en la Literatura Inglesa. La organización de la materia se ha hecho atendiendo a géneros y autores y, dentro de ellos, siguiendo un orden cronológico.
b) La lectura obligatoria de las siguientes obras (en traducción española):
– La comedia *Los Menecmos* de Plauto, que puede seguirse a través de la versión publicada por la editorial Akal: *Plauto, Comedias (Anfitrión, Las Báquides, Los Menecmos*), traducción de Benjamín García Hernández, editorial Akal, Madrid 1993. El modelo de las comedias plautinas repercutió profundamente, junto con las tragedias de Séneca, en la dramaturgia inglesa.
– Las *Odas* de Horacio. Se puede utilizar la versión española publicada por Alianza Editorial: *Horacio, Epodos y Odas*, versión de Vicente Cristóbal, Alianza Editorial, Madrid, reeditada en múltiples ocasiones. Los poemas líricos de Horacio ejercieron una influencia decisiva en la conformación de la poesía inglesa del Renacimiento al s. XVIII.
Asimismo, los alumnos matriculados recibirán en su domicilio algunas pautas orientativas para facilitarles tanto el estudio de los temas como la lectura de las obras propuestas, así como traducciones al inglés de diversos autores de algunos pasajes o poemas de las obras anteriores.
Programa:

1. Características generales y peculiaridades de la literatura latina.
2. Poesía épica: a) del período republicano: Livio Andrónico, Nevio, Ennio; b) del período augústeo: Virgilio; c) de la primera época imperial: Lucano, Valerio Flaco, Estacio, Silio Itálico.
3. Poesía lírica: a) período republicano: Catulo; b) período augústeo: Horacio.
4. Tragedia: a) período republicano: Pacuvio, Accio; b) primera época imperial: Séneca.
5. Comedia: Plauto, Cecilio, Terencio.
6. Historiografía: a) período republicano: César, Salustio; b) período augústeo: Livio; c) primera época imperial: Curcio, Tácito; d) período imperial medio y tardío: Suetonio, Amiano Marcelino.
7. Oratoria y Retórica: Cicerón, Quintiliano.
8. Elegía: Tibulo, Propercio y Ovidio.
9. Sátira y Epigrama: Horacio, Persio, Juvenal y Marcial.
10. Poesía bucólica: Virgilio, Calpurnio Sículo.

11. Novela: Petronio y Apuleyo.
12. Ovidio: Metamorfosis, Heroidas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO MORENO HERNANDEZ
Correo Electrónico	anmoreno@flog.uned.es
Teléfono	91398-6885
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788424928100
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ROMANA. (VERSIÓN ESPAÑOLA DE M. SÁNCHEZ GIL) (1ª)
Autor/es:
Editorial:GREDOS

Para la preparación de los temas del programa el alumno que lo desee puede utilizar el siguiente texto: Ludwig Bieler, *Historia de la Literatura Romana*, versión española de M. Sánchez Gil, Editorial Gredos, Madrid, 1971. Con el objeto de facilitar al máximo posible el estudio de la asignatura indicamos a continuación los capítulos y páginas del libro mencionado, que corresponden a los temas del programa.

Tema 1: pp. 9-28
Tema 2: pp. 40-46; 56-64; 185-190; 202-212; 262-265
Tema 3: pp. 165-172; 212-228
Tema 4: pp. 47-55; 78-81; 267-271
Tema 5: pp. 64-78
Tema 6: pp. 148-158; 228-232; 273-274; 279-285; 286-288; 298-299
Tema 7: pp. 106-110; 120-142; 255-257
Tema 8: pp. 233-254
Tema 9: pp. 215-217; 274-276; 276-278
Tema 10: pp. 190-202; 265-266
Tema 11: pp. 271-273; 290-291
Tema 12: pp. 243-253

Asimismo se recomienda estudiar detenidamente como introducción a las lecturas de las obras literarias propuestas, las páginas correspondientes de este mismo texto de Bieler: para la obra de Plauto, pp. 64-70; para las Odas de Horacio, pp. 218-228.

Lecturas obligatorias:

- Plauto, Los Menecmos (en versión de Benjamín García Hernández, ed. Akal, Madrid 1993).

- Horacio, Odas. Entre las muchas traducciones disponibles, se propone la de Vicente Cristóbal Lópes, en Alianza editorial (Horacio: Epodos, Odas,Madrid 2005 y sucesivas ediciones), o bien la de José Luis Moralejo Alvarez en ed. Gredos (Horacio:Odas, Canto Secular, Epodos, Madrid 2007).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420672342
Título:ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA LATINA (1)
Autor/es:
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788437615332
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA (1)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

Además del libro recomendado, el alumno dispone de otra serie de manuales de Literatura Latina, por los que puede preparar la asignatura:

ALBRECHT, M. von: *Historia de la Literatura Romana* (vers. esp.), 2 vols., ed. Herder, Barcelona, 1997-1999.
A.A.V.V., *Akal Historia de la Literatura,* (vol. 1.º),*El Mundo Antiguo,* ed. Akal, Madrid, 1988.
BAYET, J.: *Literatura Latina* (vers. esp.), ed. Ariel, Barcelona, 1985.
BICKEL, E.: *Historia de la Literatura Romana* (vers. esp.), ed. Gredos, Madrid, 1992.
BÜCHNER, K.: *Historia de la Literatura Latina* (vers. esp.), ed. Labor, Barcelona, 1968.
CODOÑER, C. (ed.): *Historia de la Literatura Latina*, ed. Cátedra, Madrid, 1997.
FERNÁNDEZ CORTE, J. C.; MORENO HERNÁNDEZ, A.: *Antología de la Literatura Latina*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.
FUHRMANN, M.: *Literatura Romana* (vers. esp.), ed. Gredos, Madrid, 1985.
KENNEY, E. J.; CLAUSEN W.: *Historia de la Literatura Clásica,* 11: *Literatura Latina* (vers. esp.), ed. Gredos, Madrid, 1989.
WIGHT DUFF, J.: *A Literary History of Rome from the Origins* to the *Close ofthe Golden Age* (reimp.), ed. Ernest Benn, London, 1967.

Algunas obras específicas sobre la influencia de la literatura latina en la literatura inglesa:

J. BATE: *Shakespeare* and *Ovid*, Oxford 1993.
G. HIGUET: *La tradición clásica* (2 vals.), FCE, México,1954.
R. JENKINS: *El legado* de *Roma.* Una *nueva valoración*, Barcelona 1995.
Ch.-M. MARTINDALE: *Shakespeare* and the Uses *of Antiquity*, Londres Nueva York 1994.
J.A.K. THOMSON, *Shakespeare* and the *Classics,* Londres 1952.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El examen constará de dos partes:
a) Dos preguntas sobre temas del programa, valorada cada una en 3,5 puntos.
b) Dos preguntas sobre las lecturas obligatorias, valorada cada una en 1,5 puntos.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Antonio Moreno Hernández
Lunes: 10 - 14 h.
Miércoles: 10-14 h.; 16-20 h.
e-mail: anmoreno@flog.uned.es
Teléfono: 91 3986885
Dirección postal:
Dpto. de Filología Clásica (Despacho 610)
Facultad de Filología, UNED
Paseo de la Senda del Rey 7
28040 Madrid

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.