15-16

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA CANADIENSE EN LENGUA INGLESA

CÓDIGO 01465140

UNED

15-16

LITERATURA CANADIENSE EN LENGUA INGLESA

CÓDIGO 01465140

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
OTROS MATERIALES EXISTENTES
IGUALDAD DE GÉNERO

AVISO IMPORTANTE

En el Consejo de Gobierno del 30 de junio de 2015 se aprobó, por unanimidad, que la convocatoria de exámenes extraordinarios para planes en extinción de Licenciaturas, Diplomaturas e Ingenierías, prevista para el curso 2015-2016, se desarrolle según el modelo ordinario de la UNED, esto es, en tres convocatorias:

· febrero de 2016 (1ª y 2ª semana), para asignaturas del primer cuatrimestre y primera parte de anuales.

· junio de 2016 (1ª y 2ª semana) para asignaturas del segundo cuatrimestre y segunda parte de anuales.

· septiembre de 2016 para todas las asignaturas.

Si en alguna guía aparecen referencias sobre una sola convocatoria en febrero, esta información queda invalidada ya que tiene prevalencia la decisión del Consejo de Gobierno.

En el curso 2015-2016 esta asignatura no tendrá activado el curso virtual.

OBJETIVOS

El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la literatura canadiense anglófona desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, a través de la lectura y el análisis de una selección de textos representativos de sus principales movimientos literarios.

Como objetivos particulares cabe destacar:

1) el estudio de los principales géneros literarios canadienses enmarcados en las corrientes ideológicas y estéticas de cada periodo,

2) la adquisición de las técnicas necesarias para realizar comentarios de texto, utilizando adecuadamente la terminología propia de la crítica literaria.

Tales objetivos implican el desarrollo de la capacidad de apreciación de las diversas formas literarias y la práctica de las destrezas comunicativas imprescindibles para expresar (por escrito y en inglés) los resultados del análisis e interpretación de dichas formas.

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se distribuyen en los siguientes cinco temas:

Unit 1: The Pioneering Experience.

Unit 2: The Confederation Poets.

Unit 3: Modernist Poetry.

Unit 4: Postmodernist Fiction.

Unit 5: Voices of Diversity.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA TERESA GIBERT MACEDA
Correo Electrónico	gibert@flog.uned.es
Teléfono	91398-6822
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	DIDAC LLORENS CUBEDO
Correo Electrónico	dllorens@flog.uned.es
Teléfono	91398-8632
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780195416879
Título:A NEW ANTHOLOGY OF CANADIAN LITERATURE IN ENGLISH
Autor/es:
Editorial:OXFORD UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9780195427813
Título:AN ANTHOLOGY OF CANADIAN LITERATURE IN ENGLISH (3ª)
Autor/es:
Editorial:OXFORD UNIVERSITY PRESS

Guía Didáctica:
La **Guía Didáctica** comprende los siguientes apartados: 1) Plan de trabajo, 2) Orientaciones para el estudio de los contenidos, 3) Orientaciones para la realización del plan de actividades, 4) Enlaces a glosarios.
Unidades Didácticas:
A este material, elaborado por la Dra. Teresa Gibert bajo el tíitulo de ***Canadian Literature in English*** contiene:
1) todas las instrucciones necesarias para el estudio de los cinco temas que componen el programa de la asignatura,
2) comentarios sobre los textos de lectura preceptiva que se encuentran en la **Antología** (con referencias a las páginas exactas que es necesario leer y que también se relacionan a continuación dentro de este mismo apartado de "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA"),
3) actividades para el estudio de cada tema, con sus correspondientes orientaciones bibliográficas y un buen número de enlaces a páginas web recomendadas.
Lecturas:
Tanto en las cinco **Unidades Didácticas** que componen ***Canadian Literature in English*** como al final de este mismo apartado de "BIBLIOGRAFÍA BÁSICA" se especifican las lecturas obligatorias contenidas en la **Antología**, que no es necesario leer completa. Se

puede utilizar cualquiera de las ediciones de dicha **Antología** publicadas desde 2002, pero no es válida la de 1990. Ha de tenerse en cuenta que existen dos versiones diferentes:
1) BENNETT, Donna, and Russell BROWN, eds. ***A New Anthology of Canadian Literature in English***. Toronto: OUP, 2002, ISBN-10: 0195416872, ISBN-13: 9780195416879. Toronto: OUP, 2006, ISBN-10: 0195426576, ISBN-13: 9780195426571. Toronto: OUP, 2009, ISBN-10: 0195439155, ISBN-13: 978-0195439151. En todas las ediciones arriba indicadas se han mantenido los mismos contenidos e idéntica paginación.
2) BENNETT, Donna, and Russell BROWN, eds. ***An Anthology of Canadian Literature in English***. Toronto: OUP, 2010. ISBN-10: 0195427815. ISBN-13: 9780195427813. Esta tercera edición de la Antología difiere de las anteriores en cuanto a determinados contenidos y en lo referente a la paginación.
Si no se localiza la **Antología** pulsando la opción de "Buscarlo en bibliotecas UNED", es aconsejable acceder directamente al catálogo de dichas bibliotecas y buscarla por el nombre de sus editores o por cualquiera de sus dos títulos, pues cabe la posibilidad de que tengan catalogados ejemplares con un ISBN diferente.
Se especifican a continuación las lecturas obligatorias contenidas en la **Antología**, facilitando las referencias a las páginas de ambas versiones mediante el uso de las siguientes siglas:
1) ANA = *A New Anthology of Canadian Literature in English* (2002, 2006, 2009)
2) ACLE = *An Anthology of Canadian Literature in English* (2010)

Unit 1: The Pioneering Experience

- “Pioneer Memoirs” (*ANA*, page 86; *ACLE*, page 101)
- Susanna Moodie (*ANA*, pages 93-94; *ACLE*, pages 108-09)
- “Introduction to the Third Edition,” “A Visit to Grosse Isle,” “Uncle Joe and His Family,” “Brian, the Still-Hunter,” and “Adieu to the Woods” (*ANA*, pages 94-118 and 122; *ACLE*, pages 110-35 and 139)
- From *The Journals of Susanna Moodie* (*ANA*, pages 783-88; *ACLE*, pages 818-22)

Unit 2: The Confederation Poets

- Charles G.D. Roberts (*ANA*, pages 144-46; *ACLE*, pages 192-94)
- “Tantramar Revisited” and “The Skater” (*ANA*, pages 146-47 and 149; *ACLE*, pages 194-95 and 197-98)
- Archibald Lampman (*ANA*, pages 177-78; *ACLE*, pages 235-36)
- “Heat,” “The City of the End of Things” and the sonnet “Winter Evening” (*ANA*, pages 179-80, 183-84 and 186; *ACLE*, pages 236-38, 243-45 and 245-46)
- Duncan Campbell Scott (*ANA*, pages 190-91; *ACLE*, pages 249-50)
- “At the Cedars,” “The Onondaga Madonna” and “The Forsaken” (*ANA*, pages 191-93 and 195-97; *ACLE*, pages 251-53 and 255-57)

Unit 3: Modernist Poetry

- E.J. Pratt (*ANA*, pages 272-74; *ACLE*, pages 341-43)
- “The Shark” (*ANA*, pages 274-75; *ACLE*,pages 343-44)
- A.M. Klein (*ANA*, pages 408-09; *ACLE*, pages 462-63)
- “Reb Levi Yitschok Talks to God” and “Heirloom” (*ANA*, pages 410-13; *ACLE*, pages 464-67)
- A.J.M. Smith (*ANA*, pages 366-68; *ACLE*, pages 425-27)
- “The Lonely Land” and “Sea Cliff” (*ANA*, pages 368-69 and 370; *ACLE*, pages 427-28 and 429)
- F.R. Scott (*ANA*, pages 335-36; *ACLE*, pages 406-07)
- “The Canadian Authors Meet” and “All the Spikes But the Last” (*ANA*, pages 336-37 and 342-43; *ACLE*, pages 407-08 and 413)
- Dorothy Livesay (*ANA*, pages 424-25; *ACLE*, pages 481-83)
- “Green Rain,” “Day and Night” and “The Secret Doctrine of Women” (*ANA*, pages 426, 427-31 and 434-35; *ACLE*, pages 483, 484-89 and 490-92)
- P.K. Page (*ANA*, pages 501-02; *ACLE*, pages 516-18)
- “Stories of Snow” and “Arras” (*ANA*, pages 503-04 and 509-10; *ACLE*,pages 518-19 and 525-26)
- Al Purdy (*ANA*, pages 546-47; *ACLE*, 567-69)
- “The Country North of Belleville” and “Wilderness Gothic” (*ANA*, pages 548-49 and 552-53; *ACLE*, pages 569-71 and 573-74)

Unit 4: Postmodernist Fiction

- Margaret Laurence (*ANA*, pages 583-84; *ACLE*, pages 608-09)
- “To Set Our House in Order” (*ANA*, pages 584-95; *ACLE*, pages 609-20)
- Mavis Gallant (*ANA*, pages 568-69; *ACLE*, pages 593-94)
- “Varieties of Exile” (*ANA*, pages 569-82; *ACLE*, pages 594-607)
- Alice Munro (*ANA*, pages 660-61; *ACLE*, pages 681-83)
- “The Progress of Love” (*ANA*, pages 661-79; *ACLE*, pages 683-701)
- Margaret Atwood (*ANA*, pages 776-79; *ACLE*, pages 810-13)
- “The Age of Lead” (*ANA*, pages 796-805; *ACLE*, pages 832-42)

Unit 5: Voices of Diversity

- Joy Kogawa (*ANA*, pages 731-32; *ACLE*, pages 750-52)
- “Obasan” (*ANA*, pages 736-41; *ACLE*, pages 752-57)
- Michael Ondaatje (*ANA*, pages 885-87; *ACLE*, pages 928-30)
- “The Cinnamon Peeler” and “Wells” (*ANA*, pages 892-94 and 897-98; *ACLE*, 939-40 and 946-47)
- Rohinton Mistry (*ANA*, pages 1072-1074; *ACLE*, pages 1086-1087)

- “Swimming Lessons” (*ANA*, pages 1074-1089; *ACLE*, pages 1087-1102)
- Thomas King (*ANA*, pages 913-14; *ACLE*, pages 948-49)
- “A Coyote Columbus Story” (*ANA*, pages 914-17; *ACLE*, pages 949-53)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La "Bibliografía Básica" contiene todos los elementos necesarios para estudiar la asignatura. Sin embargo, considerando a quienes deseen ampliar sus conocimientos mediante la consulta de bibliografía complementaria, se advierte que en la Biblioteca Central de la UNED (Senda del Rey, 5-5ª planta - Madrid) se encuentran los siguientes libros:

ATWOOD, Margaret. *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*. Toronto: Anansi, 1972. Signatura: 820 (73).0 ATW.

BENSON, Eugene, and William TOYE, eds. *The Oxford Companion to Canadian Literature*. 2nd ed. Toronto: Oxford UP, 1999. Signatura: REFE 820 (73) D OXF.

HOWELLS, Coral Ann, and Eva Marie KRÖLLER, eds. *The Cambridge History of Canadian Literature.* Cambridge: Cambridge UP, 2009. ISBN-13: 978052186876. Signatura: 820(73).09CAM.

HUTCHEON, Linda. *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Oxford: Oxford UP, 1988. Signatura: 820-3.0 HUT.

KEITH, W. J. *Canadian Literature in English*. London: Longman, 1985. Signatura: 820(73).09 KEI.

KRÖLLER, Eva-Marie, ed. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2004. Signatura: 820(73).0CAM.

LANE, Richard J. *The Concise Routledge History of Canadian Literature*. London: Routledge, 2011. ISBN-13: 978-0415470469. Signatura: 820(73).09LAN.

LECKER, Robert, et al., eds. *Canadian Writers and Their Works* (Fiction Series). 11 vols. Toronto: ECW Press, 1985-90. Signatura: 820 (73) CAN.

NEW, W. H. *A History of Canadian Literature*. 2nd ed. Toronto: Macmillan, 2003. Signatura: 820(73).0 NEW.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El horario de las pruebas presenciales del curso 2015-2016 figura en el “Calendario de exámenes” accesible desde las páginas de "Información General" de la UNED.

Tanto el enunciado de los exámenes como sus correspondientes respuestas se redactarán en inglés. Tendrán la siguiente estructura:

a) Un comentario guiado (mediante cuatro preguntas concretas a las que se debe responder por separado) sobre un texto (en verso o en prosa) perteneciente a las lecturas obligatorias, del que no se indicará el autor ni el título. Calificación máxima: 4 puntos, es decir, 1 punto

por cada respuesta.
b) Desarrollo de dos breves temas de redacción, a elegir entre los tres propuestos. Calificación máxima: 6 puntos, es decir, 3 puntos por cada uno de los dos temas.
Además del grado de conocimientos se valorará la capacidad de síntesis, la concisión y la claridad expositiva. La prueba presencial tendrá una duración de dos horas. No se permitirá la utilización de diccionarios ni de ningún otro material auxiliar.
Si no están de acuerdo con la calificación recibida, pueden solicitar una revisión de su examen a la Dra. Gibert (a la dirección electrónica gibert@flog.uned.es desde una dirección @alumno.uned.es, para garantizar la protección de los datos del remitente) durante los 7 días siguientes a la publicación de las notas en el SIRA.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. Mª Teresa Gibert Maceda
Martes y miércoles de 09.00 a 15.00 horas.
Tel: 91 398 68 22
Senda del Rey, nº 7, despacho 617
28040 Madrid
Correo electrónico: gibert@flog.uned.es

Dr. Dídac Llorens Cubedo
Martes de 10:00 a 14:00 horas.
Miércoles de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 horas.
Tel: 91 398 8632
Senda del Rey, nº 7, despacho 523
28040 Madrid
Correo electrónico: dllorens@flog.uned.es
Cuando envíen mensajes por correo electrónico a las direcciones arriba indicadas, en “asunto” deben hacer constar: "Literatura Canadiense (Licenciatura)".
Para obtener más datos sobre el profesorado, pueden pulsar sobre los nombres que figuran en el apartado de "Equipo Docente".

OTROS MATERIALES EXISTENTES

Internet ofrece valiosas fuentes de información para el estudio de esta asignatura. Utilizando cualquier buscador, se pueden encontrar abundantes datos acerca de los textos analizados. Además, se recomiendan las siguientes direcciones de carácter general:

Athabasca site on Canadian writers

https://www.athabascau.ca/writers/

Canadian Literature (A Quarterly of Criticism and Review)

https://www.canlit.ca/

Canadian Literature Research Service (National Library of Canada)
hhttps://www.collectionscanada.ca/index-e.html
Canadian Poetry (University of Toronto)
https://www.library.utoronto.ca/canpoetry/
CanLit Criticism
https://www.lucking.net/canlinks/cl_criticism_a.htm
Online Guide to Canadian Authors
https://www.track0.com/ogwc/authors/
Se aconseja el uso de un buscador para localizar las páginas a través de sus títulos en el caso de que las direcciones arriba indicadas dejasen de funcionar.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.