9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA CANADIENSE EN LENGUA INGLESA

CÓDIGO 01465140

UNED

9-10

LITERATURA CANADIENSE EN LENGUA INGLESA

CÓDIGO 01465140

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
OTROS MATERIALES EXISTENTES
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la literatura canadiense anglófona desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, con especial énfasis en el período contemporáneo, mediante una selección de textos representativos de sus principales movimientos literarios.

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se distribuyen en doce temas o unidades, que se desarrollan en la Guía Didáctica *Literatura Canadiense en Lengua Inglesa*, de la que es autora la Dra. Teresa Gibert (Madrid: UNED, 2004, 157 páginas). La variable intensidad con la que se estudian los diferentes autores y textos determina que en unos casos la atención se centre en uno solo, mientras que en otras ocasiones se agrupan dos o más. El programa refleja el deseo de dar a conocer un panorama de la literatura canadiense lo más amplio posible y, al mismo tiempo, con el detalle requerido por la lectura de unos textos literarios cuyo análisis es imprescindible para evitar que su estudio sea superficial.
Unit 1: Introducing Canadian Literature in English.
Unit 2: The Pioneering World of Susanna Moodie.
Unit 3: The Confederation Poets: Charles G.D. Roberts, Archibald Lampman and D.C. Scott.

Unit 4: Early and Middle Twentieth Century Fiction: Stephen Leacock, Morley Callaghan, Hugh MacLennan and Sinclair Ross.
Unit 5: Poetry between the Wars: E.J. Pratt, A.M. Klein, A.J.M. Smith and F.R. Scott.
Unit 6: Modernist and Postmodernist Poetry: Dorothy Livesay, P.K. Page and Al Purdy.
Unit 7: Margaret Laurence.
Unit 8: Postmodernist Short Fiction: Mavis Gallant, Timothy Findley, Alice Munro, Rudy Wiebe and Carol Shields.
Unit 9: Margaret Atwood's Poetry and Fiction.
Unit 10: Contemporary Native Canadian Literature: Thomas King and Tomson Highway.
Unit 11: Michael Ondaatje's Poetry and Fiction.
Unit 12: Multicultural Fictions: Joy Kogawa and Rohinton Mistry.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA TERESA GIBERT MACEDA
Correo Electrónico	gibert@flog.uned.es
Teléfono	91398-6822
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	DIDAC LLORENS CUBEDO
Correo Electrónico	dllorens@flog.uned.es
Teléfono	91398-8632
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780099740919
Título:THE HANDMAID'S TALE
Autor/es:
Editorial:ANCHOR BOOKS

ISBN(13):9780195416879
Título:A NEW ANTHOLOGY OF CANADIAN LITERATURE IN ENGLISH
Autor/es:
Editorial:OXFORD UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9780226469355
Título:THE DIVINERS (1ª)
Autor/es:
Editorial:NEW CANADIAN LIBRARY

ISBN(13):9780747512547
Título:THE ENGLISH PATIENT
Autor/es:
Editorial:PETER COLLIN

Guía Didáctica:

GIBERT, Teresa. *Literatura Canadiense en Lengua Inglesa* (Guía Didáctica). Madrid: UNED, 2004. Esta Guía Didáctica contiene las instrucciones necesarias para el estudio de los doce temas o unidades, preguntas abiertas y orientaciones bibliográficas.

Lecturas:

BENNETT, Donna, and Russell BROWN. *A New Anthology of Canadian Literature in English* . Toronto: OUP, 2006, ISBN: 9780195426571. Algunas bibliotecas UNED tienen ejemplares de la edición de 2002 (ISBN: 9780195416879), que sigue siendo válida porque en la más reciente se ha mantenido la paginación.

ATWOOD, Margaret. *The Handmaid's Tale*. London: Vintage, 2007, ISBN: 9780099740919. Toronto: Seal Books, 1998, ISBN: 9780770428204. New York: Anchor Books, 1998, ISBN: 9780099740919.

LAURENCE, Margaret. *The Diviners*. London: Virago, 1993, ISBN: 9780860688181. Chicago: Chicago UP, 1993, ISBN:9780226469355. Toronto: McClelland &Stewart (New Canadian Library), 1998, ISBN: 9780226469355.

ONDAATJE, Michael. *The English Patient*. Vintage, 1996, ISBN: 9780394280134. London: Picador, 2002, ISBN: 9780330330275. Bloomsbury, 2004, ISBN: 9780747572596.

En la Guía Didáctica de la asignatura se indican las lecturas obligatorias contenidas en la antología, que no es necesario leer completa.

De las tres novelas, que se pueden obtener en cualquiera de las ediciones de bolsillo publicadas en rústica, es necesario leer al menos una. En caso de no encontrar la antología en España, pueden encargarla a “Amazon Canada” (www.amazon.ca) o a la agencia de exportación canadiense Exportlivre (www.exportlivre.com). **Se recomienda que realicen el encargo de la antología y la/s novela/s a la mayor brevedad**, con el fin de poder iniciar el estudio de la asignatura al comienzo del segundo cuatrimestre. Si no se localizan estos libros pulsando la opción "Buscarlo en bibliotecas UNED", es aconsejable acceder directamente al catálogo de dichas bibliotecas y buscar cada libro por su autor o su título, pues cabe la posibilidad de que tengan ejemplares con un ISBN diferente.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780521868761
Título:THE CAMBRIDGE HISTORY OF CANADIAN LITERATURE (2009)
Autor/es:
Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

En la Biblioteca Central de la UNED (Senda del Rey, 5-5ª planta - Madrid) se encuentran los siguientes libros de consulta, cuyo uso no es obligatorio:

ATWOOD, Margaret. *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*. Toronto: Anansi, 1972. Signatura: 820 (73).0 ATW.

BENSON, Eugene, and William TOYE, eds. *The Oxford Companion to Canadian Literature*. 2nd ed. Toronto: Oxford UP, 1999. Signatura: REFE 820 (73) D OXF.

HOWELLS, Coral Ann, and Eva Marie KRÖLLER, eds. *The Cambridge History of Canadian Literature.* Cambridge: Cambridge UP, 2009. ISBN: 978052186876.

HUTCHEON, Linda. *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Oxford: Oxford UP, 1988. Signatura: 820-3.0 HUT.

KEITH, W. J. *Canadian Literature in English*. London: Longman, 1985. Signatura: 820(73).09 KEI.

KRÖLLER, Eva-Marie, ed. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2004. Signatura: 820(73).0CAM.

LECKER, Robert, et al., eds. *Canadian Writers and Their Works* (Fiction Series). 11 vols. Toronto: ECW Press, 1985-90. Signatura: 820 (73) CAN.

NEW, W. H. *A History of Canadian Literature*. 2nd ed. Toronto: Macmillan, 2003. Signatura: 820(73).0 NEW.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Aunque para esta asignatura no se han editado pruebas de evaluación a distancia, los profesores-tutores podrán plantear ejercicios prácticos de carácter voluntario.

6.2. PRUEBAS PRESENCIALES

Por tratarse de una asignatura cuatrimestral, existe una única prueba presencial, con una convocatoria ordinaria en mayo/junio y una convocatoria extraordinaria en septiembre. El horario figura en el "Calendario de exámenes" reproducido en la *Guía de Filología Inglesa.*

Tanto el enunciado de los exámenes como sus correspondientes respuestas se redactarán en inglés. Tendrán la siguiente estructura:

a) Un comentario guiado (mediante cuatro preguntas concretas) sobre un texto (en verso o en prosa) perteneciente a las lecturas obligatorias, del que no se indicará el autor ni el título. Calificación máxima: 4 puntos.

b) Desarrollo de dos breves temas de redacción, a elegir entre los tres propuestos. Calificación máxima: 6 puntos, es decir, 3 puntos por cada uno de los dos temas.

Se valorará tanto el grado de conocimientos como la capacidad de síntesis, la concisión y la claridad expositiva. Cada prueba presencial tendrá una duración de dos horas. No se permitirá la utilización de diccionarios ni de ningún otro material auxiliar. En el curso virtual de la asignatura (que se abre cada año a partir del mes de febrero) se encuentran modelos de examen correspondientes a convocatorias anteriores. Si no están de acuerdo con la calificación recibida, pueden solicitar una revisión de su examen a la Dra. Gibert durante los 10 días siguientes a la publicación de las notas en el SIRA, utilizando el impreso disponible en el apartado de "Evaluación" del curso virtual de la asignatura.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. Mª Teresa Gibert Maceda
Martes de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00 horas.
Miércoles de 10.00 a 14.00 horas.
Tel: 91 398 68 22
Despacho 617, Edificio de Humanidades
Senda del Rey, nº 7
28040 Madrid
Correo electrónico: gibert@flog.uned.es

Cuando envíen mensajes por correo electrónico a las direcciones arriba indicadas, en "asunto" deben hacer constar: Literatura Canadiense. A partir del mes de febrero, tras la apertura del curso virtual, es preferible realizar las consultas a través de las dos herramientas de comunicación que proporciona dicho curso: el correo y el foro.

OTROS MATERIALES EXISTENTES

Internet ofrece valiosas fuentes de información para el estudio de esta asignatura. Utilizando cualquier buscador, se puede encontrar abundante información acerca de las corrientes literarias y los autores analizados. Dado que la asignatura se encuentra virtualizada, a partir del mes de febrero es conveniente utilizar la plataforma virtual del curso para acceder a los enlaces seleccionados, que se encuentran en las secciones tituladas “Guía del curso” y “Contenidos”. Se recomiendan especialmente las siguientes direcciones:

Athabasca site on Canadian writers
https://www.athabascau.ca/writers/
Canada’s Digital Collections
https://collections.ic.gc.ca/
Canadian Bound
https://www.canadianbound.com/
Canadian Literature
https://www.cdn-lit.ubc.ca/reviews/index.html
Canadian Literature and Culture Links
https://www.cariboo.bc.ca/atwood/canadian.htm
Canadian Literature Research Service (National Library of Canada)
hhttps://www.collectionscanada.ca/index-e.html
Canadian Literature Subject Guide (McGill University)
https://www.library.mcgill.ca/human/subguide/canlit.htm
Canadian Poetry (University of Toronto)
https://www.library.utoronto.ca/canpoetry/
Canadian Poetry Archive (National Library of Canada)
https://www.nlc-bnc.ca/canvers
Canadian Poets
https://www.library.utoronto.ca/canpoetry/index_poet.htm
CanLinks: Individual Writers and their Works
https://www.lucking.net/canlinks/
CanLit Criticism
https://www.lucking.net/canlinks/cl_criticism_a.htm
Online Guide to Canadian Authors
https://www.track0.com/ogwc/authors/

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la

comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.