9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

NOVELA INGLESA CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01465136

UNED

9-10

NOVELA INGLESA CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01465136

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

Esta asignatura optativa del segundo ciclo del plan de estudios de Filología Inglesa cubre el estudio de la novela inglesa contemporánea, abordando un análisis del género desde la segunda mitad de la década del siglo XX hasta llegar a nuestros días, una etapa fascinante de la narrativa inglesa, entendiendo este último término desde una perspectiva amplia, pues no sólo se estudian autores exclusivamente británicos, sino también otros que, en puridad, entrarían dentro de la adscripción de "escritores postcoloniales". El objetivo fundamental, pues, es que los alumnos adquieran unos conocimientos teóricos y prácticos avanzados con respecto a los contenidos de la asignatura, prestando atención al devenir de la novela en el contexto histórico, ideológico, cultural y, por ende, literario (y, más concretamente, narrativo), de las décadas postreras del siglo XX y los comienzos del XXI. A modo de introducción, se incidirá esquemáticamente en las líneas maestras que han venido configurando la producción narrativa británica desde finales de la Segunda Guerra Mundial.

Dada la limitada duración del curso, y pese a las numerosas posibilidades de elección de obras de lectura obligatoria del periodo estudiado, los estudiantes habrán de leer tres novelas que se consideran significativas y relevantes, teniendo en cuenta que sus autores han alcanzado un lugar preponderante dentro de la pléyade de nombres que han contribuido a enriquecer sobremanera la trayectoria de la novela inglesa en los últimos tiempos. Dichas obras habrán de ser leídas con atención pormenorizada y actitud crítica, pues serán materia de examen en las Pruebas de Evaluación a Distancia y, por consiguiente, en las Pruebas Presenciales. En resumidas cuentas, y expuestos de un modo sintético, los objetivos primordiales de la asignatura de "Novela Inglesa Contemporánea" son los siguientes:

1. Estudiar los aspectos fundamentales que han contribuido a configurar la narrativa británica de finales del siglo XX y comienzos del XXI, prestando atención a sus principales artífices y ejemplificándolos mediante la lectura atenta y crítica de tres novelas específicas.

2. Afianzar e incrementar los conocimientos adquiridos a través del estudio de las asignaturas de literatura estudiadas en años precedentes y coincidentes, estableciendo críticamente las pertinentes analogías y —ocasionalmente— las diferencias esenciales entre las distintas obras y autores.

3. Aumentar la percepción crítica de los alumnos en lo que respecta a la lectura e interpretación de los textos literarios novelísticos, aplicando los pertinentes instrumentos analíticos que les ayuden a desarrollar la capacidad de expresar sus opiniones personales —siempre basadas en un fundamento textual y teórico— acerca de las novelas estudiadas.

4. Finalmente, se persigue la finalidad indispensable de que los alumnos disfruten de la experiencia de la lectura, mucho mayor en tanto en cuanto se sea capaz de apreciar los mecanismos creativos (temáticos y formales) que enriquecen y sustentan el texto literario, en este caso de carácter narrativo.

CONTENIDOS

La asignatura tiene asignada una carga docente de 3 créditos teóricos y 2 prácticos. Los créditos teóricos se imparten mediante los diversos materiales de esta índole que componen el curso y que, principalmente, se vinculan al estudio global de obras y autores representativos de la novela inglesa contemporánea que se insertan, además de en su entorno literario, en su contexto histórico, ideológico, biográfico, cultural, etc. Como parte de los créditos prácticos se considera el trabajo de lectura, comprensión, análisis y autoevaluación de las obras narrativas de lectura obligatoria que se especifican en el programa.

Los contenidos de la asignatura, compuesta por cuatro temas o unidades, abarcan un primer apartado de índole exclusivamente teórica en el que, aparte de otras cuestiones de carácter contextual, literario e ideológico, se estudiarán a grandes rasgos algunos de los principales autores, temas y subgéneros que han venido vertebrando la producción narrativa británica en el transcurso de los años más cercanos a nuestros días, trazándose previamente a grandes rasgos la evolución de la novela inglesa desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Se analizarán así algunas de las tendencias más recurrentes y significativas de los principales artífices de la novela inglesa contemporánea, prestando atención primordial a algunas obras paradigmáticas en lo que concierne a su grado de innovación temática y formal. Es importante tener en cuenta que no se trata de que el alumno memorice de manera pormenorizada la plétora de escritores y de novelas que aparecen en la Unidad 1, que está destinada a aportar una visión general y esquemática del panorama narrativo británico contemporáneo. Evidentemente, los conocimientos adquiridos en esta sección coadyuvarán a que el alumno adquiera una visión de conjunto de la riqueza referencial de la novela inglesa actual, sirviendo también para contextualizar de un modo indirecto el análisis de las tres obras de lectura obligatoria sobre las que se centran las tres unidades siguientes, enfocadas en el estudio específico de una novela concreta (respectivamente, *The Remains of the Day* de Kazuo Ishiguro en la Unidad 2, *Possession* de Antonia S. Byatt en la Unidad 3 y *White Teeth* de Zadie Smith en la cuarta y última Unidad).

PROGRAMA DESARROLLADO

Unit 1. The Contemporary English Novel: a Brief Outline.

1.1. Preamble: English Fiction after the Second World War. A Concise Account of the Pre-1970s British Novel.
1.2. The Historical, Political, and Literary Context of Contemporary British Fiction from the Seventies to the Beginnings of the New Millennium.
1.3. Main Trends and Themes in the Contemporary British Novel.

1.3.1. Gender and Sexual Identities.
1.3.2. Multiple Nations? The Question of ‘Englishness’. The Representation of Class and Society.

1.3.2.1. Space: Urban and Suburban Locations.
1.3.3. The Rise of the Postcolonial Novel: The Empire and After. 'Post-Nationalism'. Narratives of Multicultural Britain: Hybridity and Race.
1.3.3.1. The Irish Crucible.
1.3.4. The Alluring Attraction of the Past: Rewriting History, Rewriting the Canon. The 'New Historical Novel'. Historiographic Metafiction.
1.3.4.1. Postmodern Fictional Recreations of (British) History: Past and Present.
1.3.4.2. Digging Up the Victorian Past.
1.3.4.3. (Re)visions of the First and the Second World Wars in Narrative Forms.
1.3.5. Popular Fictions, Gothic Developments.
Unit 2. Portraits of Loneliness and Victims of Memory: Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day*.
Unit 3. Rewriting the Victorian Past: Literary Ventriloquism in Antonia S. Byatt's *Possession*.
Unit 4. Multicultural Britain at the Threshold of the New Millennium: Zadie Smith's *White Teeth*.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ
Correo Electrónico	aballesteros@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BASIC BIBLIOGRAPHY

Primary Sources

Los **dos textos principales de referencia** para el estudio de la asignatura son los siguientes:

BALLESTEROS GONZÁLEZ, Antonio. *Novela Inglesa Contemporánea. Guía Didáctica*. Madrid: UNED, 2008.

En esta publicación se encuentran las actividades teóricas y prácticas (incluyendo guías sucintas de lectura orientativas de las novelas de lectura obligatoria) que ayudarán a los alumnos a superar las dificultades esenciales que pueda plantearles el estudio de la materia.

Para completar los contenidos teóricos de la asignatura, es preceptiva la lectura crítica del siguiente texto, que se utilizará a modo de manual:

HEAD, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Este estudio de conjunto acerca de la novela británica contemporánea ofrece una interpretación crítica perceptiva e inteligible en la que se analizan además —siquiera sea brevemente— las **obras de lectura obligatoria** que se citan a continuación (se consignan según el orden en el que se estudian a lo largo del curso):
ISHIGURO, Kazuo. *The Remains of the Day*. London: Faber &Faber, 1989.
BYATT, Antonia S**.** *Possession. A Romance*. London: Vintage, 1990.
SMITH, Zadie. *White Teeth*. London: Penguin, 2001.

De igual manera —aunque **no constituyen en ningún caso material evaluable del curso** —, por su énfasis pedagógico (se dirigen a estudiantes de novela británica contemporánea) y por su claridad expositiva, son muy recomendables las guías de lectura de las tres obras narrativas objeto de estudio obligatorio publicadas por la editorial londinense y neoyorquina "Continuum". Las referencias específicas son las siguientes:

PARKES, Adam. *Kazuo Ishiguro's 'The Remains of the Day'. A Reader's Guide*. London and New York: Continuum, 2001.

BURGASS, Catherine. *Possession: A Reader's Guide*. London and New York: Continuum, 2002.

SQUIRES, Claire. *Zadie Smith's 'White Teeth'*. London and New York: Continuum, 2002.

"Se recomienda expresamente el uso del diccionario *Longman UNED Exams Dictionary*, que ha sido evaluado positivamente por profesores del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, por considerarlo idóneo para los alumnos, dadas sus características didácticas".

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Secondary Sources
Unit 1. Critical Works on the Contemporary Novel in England

BRADFORD, Richard. *The Novel Now. Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007. [An updated, sensible, and crystal-clear study of contemporary British Fiction]

CHILDS, Peter. *Contemporary Novelists. British Fiction since 1970*. London: Palgrave Macmillan, 2005. [An excellent book on British fiction inserted in the period of our study, introducing judicious insights, that contains relevant chapters on Kazuo

Ishiguro (pp. 123-41) and Zadie Smith (pp. 201-17). Childs also devotes chapters to other great contemporary writers like Martin Amis, Pat Barker, Julian Barnes, Angela Carter, Hanif Kureishi, Ian McEwan, Salman Rushdie, Graham Swift, Irvine Welsh and Jeanette Winterson]

CONNOR, Steven. *The English Novel in History, 1950-1995*. London: Routledge, 1996. [A perceptive historical and social overview of the English novel from 1950 to 1995, substantiated by postmodern theory. Both Ishiguro's *The Remains of the Day* (pp. 104-12) and Byatt's *Possession* (pp. 147-51) are briefly but incisively dealt with]

DE LA CONCHA MUÑOZ, Ángeles &Gretchen DOBROTT BERNARD. *Literatura Inglesa III. English Literature in the Second Half of the Twentieth Century*. Addenda. Madrid: UNED, 2006. [The units devoted in this addenda to British fiction after the Second World War (2 and 4) are highly recommended as preliminary theoretical and practical material for our study of the more recent contemporary novel]

LANE, Richard. *Contemporary British Fiction*. Cambridge: Polity Press, 2002. [A noteworthy account of contemporary British fiction]

LANE, Richard, MENGHAM, Rod &Philip TEW (eds.). *Contemporary British Fiction*. Cambridge: Polity Press, 2003. [A useful collection of essays on significant contemporary novelists]

MENGHAM, Rod. *An Introduction to Contemporary Fiction: International Writing in English since 1970*. Oxford: Blackwell, 1999. [As the title implies, this book provides a sensible introduction to the English novel in the last decades of the twentieth century]

RENNISON, Nick. *Contemporary British Novelists*. London: Routledge, 2004. [A very useful and crystal-clear introduction to the most relevant British contemporary novelists, including Byatt (pp. 38-43) and Ishiguro (pp. 91-4) and Smith. The perfect point of departure for anyone interested in catching a concise but pertinent glimpse of the principal authors and their works]

TEW, Philip and Rod MENGHAM (eds.). *British Fiction Today*. London: Continuum, 2006. [A helpful collection of articles on some of the most important writers of fiction in today's Britain. The book includes a chapter on Zadie Smith's *On Beauty* by Fiona Tolan (pp. 128-39) and another on A. S. Byatt's 'The Virgin in the Garden Tetralogy' by Wendy Wheeler (pp.165-77). Other writers examined comprise Martin Amis, Julian

Barnes, Jonathan Coe, Alan Hollinghurst, Peter Ackroyd, Jenny Diski, Ben Okri, Salman Rushdie, Toby Litt, Ian McEwan, Jeanette Winterson, Pat Barker, Adam Thorpe and Sarah Waters]

TEW, Philip. *The Contemporary British Novel*. London: Continuum, 2007. [A sophisticated critical account of the contemporary British novel. Paradoxically enough, although Tew carries out a bitter onslaught on postmodern theoretical jargon, his thought-provoking analysis is somewhat marred by his sometimes abstruse deployment of ideas]

WAUGH, Patricia. *Harvest of the Sixties: English Literature and Its Background 1960-1990*. Oxford: O.U.P., 1995. [A comprehensible guide to English literature of the chronological interval studied, especially taking into consideration the social and historical background of literary phenomena]

Unit 2. The Works of Kazuo Ishiguro*

DAVIS, Rocío. 'Imaginary Homelands Revisited in the Novels of Kazuo Ishiguro'. *Miscelánea* 15 (1994): 139-54.

FLORÉN, Clia. 'Recurrence in Ishiguro's Novels'. *Actas del XV Congreso de AEDEAN*. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993, 587-94.

ISHIGURO, Kazuo. *A Pale View of Hills*. London: Faber &Faber, 2005 [1982].

— *An Artist of the Floating World*. London: Faber &Faber, 2005 [1986].

— *The Unconsoled*. London: Faber &Faber, 2005 [1995].

— *When We Were Orphans*. London: Faber &Faber, 2005 [2001].

— *Never Let Me Go*. London: Faber &Faber, 2006 [2005].

LEWIS, Barry. *Kazuo Ishiguro*. Manchester: Manchester University Press, 2000.

LODGE, David. 'The Unreliable Narrator', in *The Art of Fiction*. Harmondsworth: Penguin, 1992.

SHAFFER, Brian W. *Understanding Kazuo Ishiguro*. Durham: University of South Carolina Press, 1998.

SIM, Wai-Chew. *Globalization and Dislocation in the Novels of Kazuo Ishiguro*. London: Edwin Mellen Press, 2006.

WONG, Cynthia. *Kazuo Ishiguro*. Tavistock: Northcote House, 2004.

***Shaffer (1998) and Wong (2004) are the most recommendable books in this section for the student of "Novela Inglesa Contemporánea".**

Unit 3. The Narratives of Antonia S. Byatt

BYATT, Antonia S. *The Virgin in the Garden*. New York: Vintage, 1992 [1978].

— *Still Life*. London: Penguin, 1986 [1985].

— *Angels and Insects: Two Novellas*. London: Chatto and Windus, 1992.

— *Babel Tower*. London: Vintage, 1997 [1996].

— *A Whistling Woman*. London: Chatto and Windus, 2002.

CANDEL BORMAN, Daniel. *The Articulation of Science in the Neo-Victorian Novel*. Bern: Peter Lang, 2002.

COYNE KELLY, Kathleen. *A. S. Byatt*. Boston: Twayne, 1998.

FRANKEN, Christine. *A. S. Byatt: Art, Authorship and Creativity*. London: Palgrave Macmillan, 2001.

HIDALGO, Pilar. "From Natural History to Neuroscience: Memory and Perception in A. S. Byatt's Fiction". *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 50 (2005): 145-60.

REYNOLDS, Margaret. *A. S. Byatt*. London: Vintage, 2004.

TODD, Richard. *A. S. Byatt*. Tavistock: Northcote House, 1997.

Unit 4. The Works of Zadie Smith

HEAD, Dominic. 'Zadie Smith's *White Teeth*: Multiculturalism for the Millennium'. Richard Lane (ed.). *Contemporary British Fiction*. Cambridge: Polity Press, 2003, 106-19.

MOSS, Laura. 'The Politics of Everyday Hybridity: Zadie Smith's *White Teeth*'. *Wasafiri* 39 (2001): 11-17.

SMITH, Zadie. *The Autograph Man. London: Penguin, 2002.*

— *On Beauty*. London: Penguin, 2005.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Por su carácter cuatrimestral y el número de créditos de que consta, la asignatura sólo requeriría la realización por parte del alumno de **una única Prueba de Evaluación a Distancia**. Si bien estas pruebas no son obligatorias, es muy recomendable que los alumnos las lleven a cabo para recibir una información externa (aparte de la que puedan obtener a través del foro virtual) que pueda ayudarles a ejercitarse correctamente y a encauzar satisfactoriamente su trabajo. La estructura de la prueba a distancia consiste en un **comentario de texto guiado** (a elegir entre tres, cada uno de ellos perteneciente a una de las novelas objeto de análisis) y **dos preguntas de carácter teórico a elegir entre tres** que se refieren a aspectos relevantes estudiados durante el curso, incidiéndose sobre todo en la relación entre las novelas analizadas. Si el alumno utiliza cualquier tipo de material complementario para llevar a cabo la prueba, deberá especificar en todo momento la fuente de información a la que ha acudido. Las preguntas de las Pruebas de Evaluación a Distancia aparecen en la Guía Didáctica de la asignatura.

Consecuentemente con lo expuesto, la **Prueba Presencial**, que tendrá una duración de dos horas, consistirá, en primer lugar, en el **comentario de texto guiado** (sin elección en este caso) de un fragmento extraído de una de las obras de lectura obligatoria, aunque también se puede dar la circunstancia de que se trate de dos fragmentos que sea preciso analizar de un modo comparativo, teniendo en cuenta en cualquier caso que el comentario habrá de ser realizado de la manera más exhaustiva posible, atendiendo a cuestiones formales y de contenido relevantes y respondiendo con claridad expositiva y coherencia a las preguntas propuestas. La segunda parte de la prueba consistirá en contestar a **dos preguntas teóricas** de la misma naturaleza que las descritas para las Pruebas de Evaluación a

Distancia, **elegidas entre tres propuestas**.
El alumno deberá realizar todas las pruebas en correcto **inglés** y en la Prueba Presencial no se permitirá el uso del diccionario ni de material adicional alguno. El comentario de texto se puntuará sobre 4 puntos, siendo 3 puntos el valor máximo de cada una de las dos preguntas teóricas. Se valorará tanto el nivel de los conocimientos expuestos como la capacidad de síntesis, la claridad expositiva y la facultad de relacionar correctamente las ideas sobre los textos literarios. No contestar a cualquiera de las secciones del examen (aunque se haya respondido satisfactoriamente a las demás) llevará consigo suspender la asignatura. De manera orientativa, el alumno que haya suspendido por la causa señalada, puede ponerse en contacto con el equipo docente para que se le explique de la manera más detallada posible cuál es el grado de calidad académica de la parte o partes completadas de la Prueba. En todo caso, huelga decirlo, el equipo docente se halla a la entera disposición del alumno, que puede comunicarse con el profesor de la asignatura siempre que lo precise mediante las vías de comunicación habituales que ofrece la UNED, especialmente a través del foro virtual.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. Antonio Ballesteros González
Martes 9:30-14:00 h.
Miércoles 9:30-14:00h., 16:00-19:00 h.
Fax: 913986840
Facultad de Filología. Edificio de Humanidades
Despacho 1, planta -1
Senda del Rey, 7
28040 Madrid
Correo electrónico: aballesteros@flog.uned.es

Teléfono: 913988468

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.