9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA IRLANDESA

CÓDIGO 01465121

UNED

9-10

LITERATURA IRLANDESA

CÓDIGO 01465121

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
PRUEBAS PRESENCIALES
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

Los objetivos de este Curso serán ofrecer una panorámica de la literatura irlandesa. La literatura irlandesa podemos dividirla en dos grandes apartados, la literatura escrita en lengua celta gaélica y la literatura escrita en lengua inglesa sobre la isla. Esta última no podría haber existido en buena parte sin la primera, puesto que la literatura irlandesa escrita en inglés tiene sus raíces en la literatura gaélica medieval, siendo una literatura con características propias que la diferencian notablemente de la literatura de Inglaterra. De esta manera el Programa de la asignatura consta de varias partes bien diferenciadas, en primer lugar una introducción a la literatura gaélica primitiva que nos servirá de base para estudiar posteriormente su influencia en la literatura escrita en inglés. En un segundo apartado se estudiará esta influencia de la literatura gaélica en la literatura anglo-irlandesa. Por último estudiaremos aquellas corrientes literarias y los escritores que han seguido caminos diferentes.

CONTENIDOS

La literatura irlandesa escrita en inglés, como hemos ya indicado, tiene sus raíces en la literatura gaélica medieval por lo que ofreceremos un primer apartado introductorio a su estudio. Muchos de los escritores irlandeses de mayor prestigio como, Douglas Hyde, W. B. Yeats, Lady Gregory, J. M. Synge basan buena parte de su producción política o dramática en las sagas celtas primitivas que aparecen en los manuscritos irlandeses. De esta manera las míticas figuras del rey Conchubar del Ulster, del héroe Cuchulainn, de la reina Maeve de Connaught, de los amores de Deirdre y Naoise, Del Ciclo Osiánico referente a las hazañas del héroe Fin Mac Cumhill vuelven a cobrar vida de la mano de estos escritores.
También otros escritores no menos prestigiosos apartándose de la temática gaélica centran sus obras en la esencia misma de todo lo irlandés con una visión crítica diferente, como es el caso de G, Moore, James Joyce o S. O'Casey. También a ellos dedicaremos especial atención mostrando de una forma más completa la literatura irlandesa y sus escritores. Y también ofreceremos un estudio de otras corrientes literarias que buscan nuevos campos de expresión como es el caso de Samuel Beckett, Seamus Heany o Derek MacMahon.
PROGRAMA

I. Literatura Irlandesa Primitiva

1) Los primeros escritos irlandeses.
2) El Ciclo Mitológico y la conquista de Irlanda. El *Leabhar Ghabhála (Libro de las Invasiones)*.
3) El Ciclo del Ulster y su temática.
4) El tema de Deirdre.
5) El tema de Cuchulainn.
6) El tema de Finn o Ciclo Osiánico.

II. La influencia gaélica en la Literatura Anglo-Irlandesa

7) En busca de una identidad propia: El Abbey Theatre.
8) William Butler Yeats: El mundo mítico de los héroes celtas.
9) Lady Gregory: El presente y el pasado irlandés.

10) John Millington Synge: El mundo campesino irlandés.
11) Austin Clark: La Irlanda medieval.
12) James Stephens: héroes y dioses.
III. Otras motivaciones en la Literatura Anglo-Irlandesa
13) La otra Irlanda.
14) George Moore: La visión crítica.
15) Sean O'Casey: Las secuelas de la revolución.
16) James Joyce: Entre realidad y fantasía.
17) Samuel Beckett: La pérdida de la certidumbre.
18) La literatura de los últimos años: Seamus Heaney, Derek Mahon.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ
Correo Electrónico	aballesteros@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788446004165
Título:LA LITERATURA ANGLOIRLANDESA Y SUS ORÍGENES (1ª)
Autor/es:
Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

Como bibliografía básica se propone:
SAINERO, R.: *Lenguas y literaturas celtas: Origen y evolución*. Editorial UNED (Aula Abierta), 1994.SAINERO, R.: *La Literatura Anglo-Irlandesa y sus orígenes*, Editorial Akal(Madrid), 1994.
Consideramos que dichos textos son autosuficientes para alcanzar los objetivos propuestos en el curso. En ellos aparece una amplia bibliografía referente a las Literaturas Celtas y a la Literatura Anglo-Irlandesa. También ofrecemos una bibliografía complementaria, mayoritariamente en inglés, que ofrece una visión más completa y clarificadora de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

HERENCIA CELTA

BLACAN, AODH DE: *Irish Literature*, The Talbot Press (Dublin).
BLACAN, AODH DE (1973): *Gaelic Literature Surveyed*, The Talbot Press (Dublin).
CARNEY, JAMES (1979): *Studies in Irish Literature and History*, Dublin Institute for Advanced Studies (Dublin).

GREENE, D, and O'CONNOR, F. (1967): *Golden treasury of Irish Poetry (AD 600-1200)*, Brandon.
Literature in celtic countries (1971), Ed. J. E. Cacrwyn Williams, University of Wales Press (Cardiff).
MATTHEWS, C. (1990): *The Celtic Tradition*, Element Books LTD, Dorset.
Myth. Legend and Romance an Encyclopaedia of the Irish Folk, Ryan Publishing Co. LTD. (London).
A. and B. REES.: *Celtic Heritage*, Thames and Hudson, U.S.A.
SAINERO, R. (1987): *La huella celta en España e Irlanda*, Akal (Madrid).
SAINERO, R. (1988): «La Influencia Hispana en la Primitiva Literatura Irlandesa» en *Les Celtes et la Péninsule ibérique*. Université de Bretagne Occidentale, Brest.
SAINERO, R. (1993): *Sagas celtas primitivas en la Literatura Inglesa*, Akal (Madrid).
SAINERO, R. (1994): *Lenguas y literaturas celtas: Origen y evolución*, Aula Abierta, UNED (Madrid).
SAINERO, R. (1987): *Leabhar Ghabhála (Libro de las Invasiones)*, Introducción, traducción, glosario y notas, Ed. Akal (Madrid).
SAINERO, R. 1999): *Diccionario de mitología celta (compendio de manuscritos primitivos)*, Ed. Akal (Madrid).
SAINERO, R. (2004): *The Celtic –Scythians of the Irish Manuscript Leabhar Gabhála*, Ed. Maunsel-Academica, (Dublin-Washington).
SAINERO, R. (2004): «The Primitive Cultural Relations Between Ireland and the Iberian Peninsula» en *e-Keltoi-Journal of Interdisciplinary Celtic Studies.* University of Wisconsin.

LITERATURA ANGLO-IRLANDESA

BARNET, S. (1960): *The Genius of the Irish Theatre*, New AmericanLibrary (New York).BOYD, E. A. (1969): *Irish Literary Renaissance* (Dublin).
CRONIN, J. (1982): *Irish Literature in the English Language* (Dingle).DEANE, S. (1986): *Irish Literature (A Short History of)*, Hutchinson (London).
ELLIS-FERMOR, U. (1971): *The Irish Dramatic Movement*, Methuen (London).FLOWER, R. (1947): *The Irish Tradition* (Oxford).GREGORY, A. (1914): *Putnam's Sons* (London).
HOWARTH, H. (1958): *The Irish Writers, 188-1940*, Rockcliff (London).HYDE, D. (1967): *A Literary History of Ireland*, Barnes and Noble (NewYork).

IRISH DRAMA SELECTION:

1. D. HYDE.
2. L. ROBINSON
3. D. BAUCICAULT.
4. B. FRIEL.
5. G. MOORE.

6. E. MARTYNTodos ellos en *Irish Drama Selection (1991)*, Colyn Smithe.
Irish Literature, (X volúmenes, 1904), Editor in Chief: Justin McGarthy. Philadelphia.
Irish Literature, An Anthology of (1971), ed. David H. Greene. New York University Press.
Modern Irish Drama (1991), ed. J. P. Harrington. W. W. Norton and Company, New York/London.
MONTAGUE, J. (1974): *The Faber Book of Irish Verse*, Faber (London).
POWER, P. C. (1967): *The Story of Anglo-Irish Poetry 1800-1922*, Mercier (Cork).
SAINERO, R. (1983): *Lorca y Synge ¿Un mundo maldito?*, Editorial Universidad Complutense (Madrid).
SAINERO, R. (1985): *Leyendas celtas en la Literatura Irlandesa*, Akal (Madrid).
SAINERO, R. (1994): *La Literatura Anglo-Irlandesa y sus orígenes*, Akal (Madrid).
SAINERO, R. (1988): *Los grandes mitos celtas y su influencia en la literatura*, Edicomunicación (Barcelona).
SAINERO, R. (2003): «The Greek Influence on Primitive Irish Literature» en *ABEI JOURNAL: IASIL International Congress*. Universidade de Sao Paulo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La materia de estudio se distribuye en dos cuatrimestres: En el primer cuatrimestre los alumnos deberán estudiar los 9 primeros capítulos del Programa; en el segundo cuatrimestre los capítulos restantes del programa (capítulos del 10 al 18). No existen en esta asignatura Pruebas de Evaluación a Distancia (cuadernillos), los libros base de la Asignatura han sido elaborados por profesores de la UNED con la metodología pensada en las características de esta asignatura. El estudio de la Asignatura se ajustará al Programa que hemos ofrecido anteriormente y siempre que ello sea necesario serán dirigidos y ayudados por el profesor de la Asignatura.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Para todas las aclaraciones y orientaciones metodológicas que sean necesarias el profesor de la asignatura tiene establecidos dos días de tutorías a la semana: martes (de 10 a 14 horas) y jueves (de 10 a 14 y de 16 a 20 horas). Dichas tutorías podrán ser presenciales, por correo electrónico o por contacto telefónico. Las tutorías tendrán lugar en el Departamento de Filologías Extranjeras de la Facultad de Filología de la UNED,
P.^{O} Senda del Rey, 7 - 28040 Madrid, despacho 618, Tel.: 91 398 68 24.

PRUEBAS PRESENCIALES

Las pruebas presenciales constarán de dos temas o preguntas. De los dos temas uno deberá ser redactado en inglés. No se permitirá el uso de libros o cualquier otro material pedagógico, excepto diccionario.
En las primeras pruebas presenciales el alumno tendrá que examinarse de los apartados siguientes de la primera parte del Programa: Temas del 1 al 9 inclusive.
En las segundas pruebas presenciales el alumno tendrá que examinarse de los apartados restantes del Programa: Temas del 10 al 18 inclusive.
En las pruebas presenciales de septiembre el alumno se examinará de la parte de la asignatura que no hubiera superado en las primeras y/o segundas pruebas presenciales.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.