15-16

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

EL TEATRO DE SHAKESPEARE

CÓDIGO 01465117

UNED

15-16

EL TEATRO DE SHAKESPEARE

CÓDIGO 01465117

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
IGUALDAD DE GÉNERO

AVISO IMPORTANTE

En el Consejo de Gobierno del 30 de junio de 2015 se aprobó, por unanimidad, que la convocatoria de exámenes extraordinarios para planes en extinción de Licenciaturas, Diplomaturas e Ingenierías, prevista para el curso 2015-2016, se desarrolle según el modelo ordinario de la UNED, esto es, en tres convocatorias:

· febrero de 2016 (1ª y 2ª semana), para asignaturas del primer cuatrimestre y primera parte de anuales.

· junio de 2016 (1ª y 2ª semana) para asignaturas del segundo cuatrimestre y segunda parte de anuales.

· septiembre de 2016 para todas las asignaturas.

Si en alguna guía aparecen referencias sobre una sola convocatoria en febrero, esta información queda invalidada ya que tiene prevalencia la decisión del Consejo de Gobierno.

En el curso 2015-2016 esta asignatura no tendrá activado el curso virtual.

OBJETIVOS

Los principales objetivos que persigue la asignatura *El Teatro de Shakespeare* (Optativa Segundo Ciclo (4º/5º curso), Créditos: 5, 1er cuatrimestre) son los siguientes:

1. Ofrecer al alumno interesado en este dramaturgo y en su producción una amplia visión de la recepción crítica de su obra desde el siglo XVII hasta nuestros días.
2. Adentrar al alumno en el mundo shakespeareano a través del análisis pormenorizado de dos de sus tragedias: *Hamlet* y *Macbeth*.

El curso se divide en dos partes bien diferenciadas:

1. Los dos primeros temas están exclusivamente dedicados a los distintos enfoques que a lo largo de los siglos ha recibido la producción de Shakespeare. Consideramos imprescindible hacer ver al alumno cómo la recepción de las obras ha variado de forma muy significativa a lo largo de la historia. Después de cada descripción de las características de cada una de las corrientes críticas y de sus representantes más significativos, se presentará una sección denominada *Selection of Texts.* En esta sección se seleccionan fragmentos de textos críticos centrados en alguna obra de Shakespeare y compuestos por los principales representantes de cada una de estas corrientes. A estos fragmentos les acompaña un breve comentario que mostrará al alumno, esta vez de forma práctica, en qué términos se interpretan determinadas obras de Shakespeare según las épocas y cuáles son los elementos que cada crítico destaca de cada obra en función de su propia visión sobre la literatura.

2. Los dos temas siguientes se centran en el estudio detallado de *Hamlet* y *Macbeth*.

En ambos se plantearán las circunstancias históricas y teatrales de cada uno de los textos, sus fuentes principales, la importancia de la manipulación de dichas fuentes y la recepción

crítica de las obras. En la sección sobre la recepción crítica se seleccionarán textos críticos con visiones sobre las obras tratadas desde puntos de vista muy diversos, y a veces radicalmente opuestos, para ejemplificar una vez más cómo la interpretación de cada obra va transformándose según el lector y su época. Por último, se dedicará una sección a analizar en profundidad el lenguaje utilizado en cada una de las obras. Para el estudio de este apartado será fundamental un gran dominio de la obra en cuestión. Por lo tanto, la lectura detenida de *Hamlet* y *Macbeth* es el primer requisito necesario para comenzar a estudiar estos dos últimos temas.

CONTENIDOS

PART 1 SHAKESPEAREAN CRITICAL HISTORY

UNIT 1. CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: FROM BEN JONSON (1572/3-1637) TO CLEANTH BROOKS (1906-1994)

1.1. The seventeenth century: Neo-classical criticism
1.2. The eighteenth century: Editorial criticism
1.2.1. Samuel Johnson (1709-1784)
1.3. The nineteenth century: The Romantics
1.3.1. Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)
1.4. The nineteenth century: The Victorians
1.4.1. Edward Dowden (1843-1913)
1.4.2. A. C. Bradley (1851-1935)
1.5. First half of the twentieth-century
1.5.1. The emphasis on poetry and language: Wilson Knight, Caroline Spurgeon, Wolfgang Clemen
1.5.2. The play as theatrical artifice: Harley Granville-Barker and Muriel C. Bradbrook
1.5.3. The Historical Approach: Hardin Craig, Theodore Spencer and E.M.W. Tillyard
1.5.4. New Criticism: Cleanth Brooks (1906-1994)

UNIT 2. CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

2.1. Structuralism
2.2. Post-Structuralism and Deconstruction
2.3. New Historicism and Cultural Materialism
2.4. Gender Studies
2.4.1. Feminist Studies
2.4.1.1. Feminism and Psychoanalysis
2.4.2. Gay Criticism
2.5. Postcolonialism

PART 2 THE SHAKESPEAREAN STAGE: *HAMLET* AND *MACBETH*

UNIT 3. *HAMLET*

3.1. *Hamlet*: Historical and Literary Contexts

3.2. Critical Approaches to *Hamlet*
3.3. Textual analysis

UNIT 4. *MACBETH*

3.1. *Macbeth*: Historical and Literary Contexts
3.2. Critical Approaches to *Macbeth*
3.3. Textual analysis

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARTA CEREZO MORENO
Correo Electrónico	mcerezo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8182
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780521294553
Título:MACBETH
Autor/es:
Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9780521532525
Título:HAMLET. PRINCE OF DENMARK
Autor/es:
Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9788436250749
Título:CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: SHAKESPEARE FOR ALL TIME
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

El material básico de la asignatura lo constituye el texto de las Unidades Didácticas *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for All Time* (46511UD01A01). Se adquiere en las librerías de los Centros Asociados de la UNED, en las concertadas con éstos, o a través de la librería virtual de la Uned (www.libreriavirtualuned.es).
La estructura de dichas Unidades corresponde en su totalidad al programa que se especifica en la sección de contenidos. El alumno de *El Teatro de Shakespeare* tendrá como lecturas obligatorias *Hamlet* y *Macbeth.* La lectura y análisis de estas dos obras es uno de los aspectos centrales de esta asignatura. Se recomienda, por tanto, la adquisición de las siguientes ediciones ya que son las utilizadas en las Unidades:
SHAKESPEARE, William. *Hamlet. Prince of Denmark.* Ed. by Philip Edwards. The New Cambridge Shakespeare. Cambridge: Cambridge University Press, 2003 (ISBN 0521532523).

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*. Ed. by A.R. Braunmuller. The New Cambridge Shakespeare. Cambridge: Cambridge University Press, 2001 (ISBN 052129455X).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436246957
Título:LITERATURA INGLESA HASTA EL SIGLO XVII (2ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

Como bibliografía complementaria se recomienda el texto de las Unidades Didácticas de la asignatura de primer curso Literatura Inglesa I *Literatura inglesa hasta el siglo XVII* (Cód.46104UD01A01). Especialmente se recomienda la consulta, y la revisión para aquellos alumnos que hayan superado dicha asignatura, de la Unidad IX, centrada en las condiciones materiales del teatro de la época y en la crítica neohistoricista, materialista cultural, feminista y gay. De igual modo, será de gran ayuda también la consulta de las unidades X, XI, XII y XIII centradas en el estudio de obras históricas, de *As You Like It*, de *King Lear* y de *The Tempest,* así como la sección dedicada al estudio de los sonetos de Shakespeare de la unidad VII. En la primera parte de las Unidades Didácticas *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for All Time* se hará referencia a dichas obras y sonetos con los que sería conveniente tener cierta familiaridad.
Esta asignatura exige, ante todo, una lectura muy atenta de las dos obras de lectura obligatoria y la asimilación de los contenidos básicos de las Unidades Didácticas. Sin embargo, de forma complementaria, todo aquel alumno que sienta curiosidad por ampliar determinados conocimientos relacionados con la asignatura puede encontrar un extenso material sobre las actuales corrientes críticas, su aplicación a la obra de Shakespeare y sobre su producción en general en los siguientes textos:

BARKER, Deborah E., Kamps Ivo (eds.) *Shakespeare and Gender. A History*. London and New York: Verso, 1995.
BLOOM, Harold. *Shakespeare. The Invention of the Human*. London:Fourth State, 1998.
COYLE, Martin (ed.) *Hamlet. Contemporary Critical Essays.* New Casebooks. London: Macmillan, 1992.
DOLLIMORE, Jonathan. *Radical Tragedy. Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and His Contemporaries*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1989.
DOLLIMORE, Jonathan, SINFIELD, Alan (eds.) *Political Shakespeare. Essays in Cultural Materialism.* Manchester: Manchester University Press, 1994.
DRAKAKIS, John (ed.), *Shakespearean Tragedy*. London and New York: Longman, 1996.
EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1996.
HIDALGO, Pilar. *Paradigms Found. Feminist, Gay and New Historicist Readings of Shakespeare*. Amsterdam: Rodopi, 2001.

GREENBLATT, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1984.
—, *Shakespearean Negotiations*. Oxford: Clarendon Press, 1997.
KASTAN, David Scott (eds.). *A Companion to Shakespeare*. Oxford: Blackwell, 1999.
LEITCH, Vincent B. (ed.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York and London: WW Norton &Company, 2001.
LOOMBA, Ania and ORKIN, Martin (eds.) *Post-Colonial Shakespeares*. London and New York: Routledge, 1998.
McDONALD, Russ (ed.) *Shakespeare: An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000*. University of North Carolina: Blackwell.
PARKER, Patricia, HARTMAN, Geoffrey (eds.) *Shakespeare and The Question of Theory*. New York and London: Routledge, 1985.
SINFIELD, Alan (ed.) *Macbeth. Contemporary Critical Essays*. New Casebooks. London: Macmillan, 1992.
WELLS, Stanley (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
WILSON, Richard, DUTTON, Richard (eds.) *New Historicism and Renaissance* Drama. London and New York: Longman, 1994.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. PRUEBA PRESENCIAL

La prueba presencial consistirá en un comentario de texto, guiado mediante preguntas concretas de un fragmento de una de las dos obras de lectura obligatoria, y en dos preguntas de teoría a elegir entre tres. El alumno deberá contestar en inglés, no se permite el uso del diccionario y se tendrá muy en cuenta a la hora de calificar la prueba la claridad de exposición, la coherencia y la organización a la hora de exponer los contenidos. El tiempo del que se dispondrá será de dos horas. El comentario de texto se puntuará sobre 4 puntos y las otras dos preguntas sobre 3 puntos cada una.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.a Marta Cerezo Moreno
Lunes, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas

Miércoles, de 16:00 a 20:00 horas
Despacho 529
Tel.: 913988182
Fax: 913987171
mcerezo@flog.uned.es

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.