9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

EL TEATRO DE SHAKESPEARE

CÓDIGO 01465117

UNED

9-10

EL TEATRO DE SHAKESPEARE

CÓDIGO 01465117

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

Los principales objetivos que persigue la asignatura *El Teatro de Shakespeare* (Optativa Segundo Ciclo (4º/5º curso), Créditos: 5, 1er cuatrimestre) son los siguientes:

1. Ofrecer al alumno interesado en este dramaturgo y en su producción una amplia visión de la recepción crítica de su obra desde el siglo XVII hasta nuestros días.
2. Adentrar al alumno en el mundo shakespeareano a través del análisis pormenorizado de dos de sus tragedias: *Hamlet* y *Macbeth*.

El curso se divide en dos partes bien diferenciadas:

1. Los dos primeros temas están exclusivamente dedicados a los distintos enfoques que a lo largo de los siglos ha recibido la producción de Shakespeare. Consideramos imprescindible hacer ver al alumno cómo la recepción de las obras ha variado de forma muy significativa a lo largo de la historia. Después de cada descripción de las características de cada una de las corrientes críticas y de sus representantes más significativos, se presentará una sección denominada *Selection of Texts.* En esta sección se seleccionan fragmentos de textos críticos centrados en alguna obra de Shakespeare y compuestos por los principales representantes de cada una de estas corrientes. A estos fragmentos les acompaña un breve comentario que mostrará al alumno, esta vez de forma práctica, en qué términos se interpretan determinadas obras de Shakespeare según las épocas y cuáles son los elementos que cada crítico destaca de cada obra en función de su propia visión sobre la literatura.

2. Los dos temas siguientes se centran en el estudio detallado de *Hamlet* y *Macbeth*.

En ambos se plantearán las circunstancias históricas y teatrales de cada uno de los textos, sus fuentes principales, la importancia de la manipulación de dichas fuentes y la recepción crítica de las obras. En la sección sobre la recepción crítica se seleccionarán textos críticos con visiones sobre las obras tratadas desde puntos de vista muy diversos, y a veces radicalmente opuestos, para ejemplificar una vez más cómo la interpretación de cada obra va transformándose según el lector y su época. Por último, se dedicará una sección a analizar en profundidad el lenguaje utilizado en cada una de las obras. Para el estudio de este apartado será fundamental un gran dominio de la obra en cuestión. Por lo tanto, la lectura detenida de *Hamlet* y *Macbeth* es el primer requisito necesario para comenzar a estudiar estos dos últimos temas.

CONTENIDOS

PART 1 SHAKESPEAREAN CRITICAL HISTORY

UNIT 1. CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: FROM BEN JONSON (1572/3-1637) TO CLEANTH BROOKS (1906-1994)

1.1. The seventeenth century: Neo-classical criticism

1.2. The eighteenth century: Editorial criticism

1.2.1. Samuel Johnson (1709-1784)

1.3. The nineteenth century: The Romantics
1.3.1. Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)
1.4. The nineteenth century: The Victorians
1.4.1. Edward Dowden (1843-1913)
1.4.2. A. C. Bradley (1851-1935)
1.5. First half of the twentieth-century
1.5.1. The emphasis on poetry and language: Wilson Knight, Caroline Spurgeon, Wolfgang Clemen
1.5.2. The play as theatrical artifice: Harley Granville-Barker and Muriel C. Bradbrook
1.5.3. The Historical Approach: Hardin Craig, Theodore Spencer and E.M.W. Tillyard
1.5.4. New Criticism: Cleanth Brooks (1906-1994)

UNIT 2. CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

2.1. Structuralism
2.2. Post-Structuralism and Deconstruction
2.3. New Historicism and Cultural Materialism
2.4. Gender Studies
2.4.1. Feminist Studies
2.4.1.1. Feminism and Psychoanalysis
2.4.2. Gay Criticism
2.5. Postcolonialism

PART 2 THE SHAKESPEAREAN STAGE: *HAMLET* AND *MACBETH*

UNIT 3. *HAMLET*

3.1. *Hamlet*: Historical and Literary Contexts
3.2. Critical Approaches to *Hamlet*
3.3. Textual analysis

UNIT 4. *MACBETH*

3.1. *Macbeth*: Historical and Literary Contexts
3.2. Critical Approaches to *Macbeth*
3.3. Textual analysis

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARTA CEREZO MORENO
Correo Electrónico	mcerezo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8182
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780521294553
Título:MACBETH
Autor/es:
Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9780521532525
Título:HAMLET. PRINCE OF DENMARK
Autor/es:
Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9788436250749
Título:CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: SHAKESPEARE FOR ALL TIME
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

El material básico de la asignatura lo constituye el texto de las Unidades Didácticas *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for All Time* (46511UD01A01). Se adquiere en las librerías de los Centros Asociados de la UNED, en las concertadas con éstos, o a través de la librería virtual de la Uned (www.libreriavirtualuned.es).
La estructura de dichas Unidades corresponde en su totalidad al programa que se especifica en la sección de contenidos. El alumno de *El Teatro de Shakespeare* tendrá como lecturas obligatorias *Hamlet* y *Macbeth.* La lectura y análisis de estas dos obras es uno de los aspectos centrales de esta asignatura. Se recomienda, por tanto, la adquisición de las siguientes ediciones ya que son las utilizadas en las Unidades:
SHAKESPEARE, William. *Hamlet. Prince of Denmark.* Ed. by Philip Edwards. The New Cambridge Shakespeare. Cambridge: Cambridge University Press, 2003 (ISBN 0521532523).
SHAKESPEARE, William. *Macbeth*. Ed. by A.R. Braunmuller. The New Cambridge Shakespeare. Cambridge: Cambridge University Press, 2001 (ISBN 052129455X).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436246957
Título:LITERATURA INGLESA HASTA EL SIGLO XVII (2ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

Como bibliografía complementaria se recomienda el texto de las Unidades Didácticas de la asignatura de primer curso Literatura Inglesa I *Literatura inglesa hasta el siglo XVII* (Cód.46104UD01A01). Especialmente se recomienda la consulta, y la revisión para aquellos alumnos que hayan superado dicha asignatura, de la Unidad IX, centrada en las condiciones

materiales del teatro de la época y en la crítica neohistoricista, materialista cultural, feminista y gay. De igual modo, será de gran ayuda también la consulta de las unidades X, XI, XII y XIII centradas en el estudio de obras históricas, de *As You Like It*, de *King Lear* y de *The Tempest,* así como la sección dedicada al estudio de los sonetos de Shakespeare de la unidad VII. En la primera parte de las Unidades Didácticas *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for All Time* se hará referencia a dichas obras y sonetos con los que sería conveniente tener cierta familiaridad.

Esta asignatura exige, ante todo, una lectura muy atenta de las dos obras de lectura obligatoria y la asimilación de los contenidos básicos de las Unidades Didácticas. Sin embargo, de forma complementaria, todo aquel alumno que sienta curiosidad por ampliar determinados conocimientos relacionados con la asignatura puede encontrar un extenso material sobre las actuales corrientes críticas, su aplicación a la obra de Shakespeare y sobre su producción en general en los siguientes textos:

BARKER, Deborah E., Kamps Ivo (eds.) *Shakespeare and Gender. A History*. London and New York: Verso, 1995.

BLOOM, Harold. *Shakespeare. The Invention of the Human*. London:Fourth State, 1998.

COYLE, Martin (ed.) *Hamlet. Contemporary Critical Essays.* New Casebooks. London: Macmillan, 1992.

DOLLIMORE, Jonathan. *Radical Tragedy. Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and His Contemporaries*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1989.

DOLLIMORE, Jonathan, SINFIELD, Alan (eds.) *Political Shakespeare. Essays in Cultural Materialism.* Manchester: Manchester University Press, 1994.

DRAKAKIS, John (ed.), *Shakespearean Tragedy*. London and New York: Longman, 1996.

EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1996.

HIDALGO, Pilar. *Paradigms Found. Feminist, Gay and New Historicist Readings of Shakespeare*. Amsterdam: Rodopi, 2001.

GREENBLATT, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1984.

—, *Shakespearean Negotiations*. Oxford: Clarendon Press, 1997.

KASTAN, David Scott (eds.). *A Companion to Shakespeare*. Oxford: Blackwell, 1999.

LEITCH, Vincent B. (ed.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York and London: WW Norton &Company, 2001.

LOOMBA, Ania and ORKIN, Martin (eds.) *Post-Colonial Shakespeares*. London and New York: Routledge, 1998.

McDONALD, Russ (ed.) *Shakespeare: An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000*. University of North Carolina: Blackwell.

PARKER, Patricia, HARTMAN, Geoffrey (eds.) *Shakespeare and The Question of Theory*. New York and London: Routledge, 1985.

SINFIELD, Alan (ed.) *Macbeth. Contemporary Critical Essays*. New Casebooks. London: Macmillan, 1992.
WELLS, Stanley (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
WILSON, Richard, DUTTON, Richard (eds.) *New Historicism and Renaissance* Drama. London and New York: Longman, 1994.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Al final de cada unidad aparece una sección denominada *Self-Assessment Questions* en la que se proponen tres preguntas relacionadas con el contenido del tema. El alumno que decida realizar estas pruebas a distancia deberá escoger una pregunta de las tres de cada tema. Quien lo desee puede también contestar al denominado *Complementary Exercise,* pero no es obligatorio. A partir de la segunda parte de las Unidades, es decir a partir del tema 3, aparecerá además a continuación otra sección denominada *Further Knowledge Exercise.* En este apartado se presentará un fragmento de la obra que se analiza en cada uno de los temas y se propondrá un comentario de texto guiado mediante preguntas concretas sobre dicho fragmento. El alumno que desee realizar estas pruebas a distancia deberá además escoger entre uno de los dos comentarios que se proponen.

Por lo tanto, en total, la única prueba a distancia correspondiente a esta asignatura que el alumno que desee debe presentar, escrita en inglés, consta de cuatro preguntas obligatorias de teoría, una correspondiente a cada tema, y un comentario de texto de alguna de las dos obras de lectura obligatoria. Aquellos alumnos que respondan a todas las preguntas que se proponen en las secciones de evaluación recibirán su prueba con sólo la primera pregunta de cada tema corregida. Es fundamental que el orden, la coherencia, la claridad y la concisión sean las características que rijan la narración de cada respuesta, que no deberá nunca superar dos páginas de extensión (tamaño de fuente 12) para las preguntas de teoría y tres páginas para el comentario de texto. El alumno deberá aprender a ser conciso ya que en el examen sólo dispondrá de dos horas para contestar a tres preguntas.

Si para realizar las pruebas a distancia se utiliza material adicional aparte de las Unidades Didácticas, deberá señalarse en todo momento la fuente de dicha información.

Recordamos que estas pruebas no son de carácter obligatorio aunque sí son recomendables ya que la corrección de dichos ejercicios puede orientar de manera muy eficaz a cada alumno de cara a las pruebas presenciales. Para evitar cualquier tipo de confusión, no se calificarán con nota numérica ya que no hacen media con la nota de la prueba presencial. Sin embargo, en casos muy excepcionales, sí se podrían tener en consideración en caso de duda a la hora de calificar la prueba presencial.

Si no hay tutor de esta asignatura en su Centro Asociado, el alumno que decida realizar la prueba de evaluación a distancia debe remitirla al profesor encargado de la asignatura a través de correo electrónico o postal a las direcciones que se señalan posteriormente en la sección de horario de atención al alumno. En la primera página de dichas pruebas deberá señalarse el nombre completo del alumno, su dirección postal, teléfono, correo electrónico y

centro asociado al que pertenece. Además de recibir por correo ordinario sus pruebas corregidas, el alumno que así lo solicite podrá recibir igualmente los solucionarios de todas las preguntas de evaluación que aparecen en las secciones *Self-Assessment Questions* y *Complementary Excercise* y un modelo de comentario para cada uno de los textos propuestos en la sección *Further Knowledge Exercise.*

La fecha límite de entrega de las pruebas de evaluación a distancia será antes del 19 de enero.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

La prueba presencial consistirá en un comentario de texto, guiado mediante preguntas concretas de un fragmento de una de las dos obras de lectura obligatoria, y en dos preguntas de teoría a elegir entre tres. El alumno deberá contestar en inglés, no se permite el uso del diccionario y se tendrá muy en cuenta a la hora de calificar la prueba la claridad de exposición, la coherencia y la organización a la hora de exponer los contenidos. El tiempo del que se dispondrá será de dos horas. El comentario de texto se puntuará sobre 4 puntos y las otras dos preguntas sobre 3 puntos cada una.

Si el alumno considera que la calificación recibida no concuerda con sus expectativas o simplemente desea una información más concreta sobre sus fallos o una orientación para mejorar sus resultados, puede ponerse en contacto, durante los diez días posteriores a la aparición de las notas, con el profesor encargado de la asignatura y solicitar una fotocopia de su ejercicio que le será remitida con un comentario detallado del mismo.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.ª Marta Cerezo Moreno
Martes, de 10.00h a 14.00h
Miércoles, de 10.00h a 14.00h y de 15.00h a 19.00h
Despacho 3, planta –2
Tel.: 913988182
Fax: 913986840
mcerezo@flog.uned.es

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.