9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA INGLESA III

CÓDIGO 01465032

UNED

9-10

LITERATURA INGLESA III

CÓDIGO 01465032

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA EN EL CONTEXTO DEL PLAN DE ESTUDIOS DE FILOLOGÍA INGLESA

METODOLOGÍA DE ESTUDIO. DIFICULTADES PREVISIBLES Y ORIENTACIONES

PERFIL DEL ESTUDIANTE Y CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS. DIFICULTADES PREVISIBLES

ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

Esta asignatura trata de facilitar al alumno el acceso a la obra literaria de los autores y autoras más relevantes de la segunda mitad del siglo XX en el contexto del cambio cultural conocido como posmodernidad. El elevado número de escritoras y escritores con una producción literaria importante en cada género —poesía, novela y teatro— impone un necesario criterio de selección. Partiendo de los textos adoptados como material básico o complementario en los cursos anteriores, en general, *The Norton Anthology of English Literature* (2006) y *The Short Oxford History of English Literature* (2004), hemos optado por la profundización en los autores, autoras y obras literarias más significativas descartando la pretensión de abarcar exhaustivamente el conjunto de la producción literaria del periodo en cuestión.

Se prestará particular atención al conocimiento directo de los textos literarios mediante una lectura guiada de los mismos. A tal fin, como en cursos anteriores, se elegirán como lecturas preceptivas las que figuran en la antología mencionada, con la adición de algunas obras que por su naturaleza y extensión -generalmente novelas- no suelen aparecer en antologías.

CONTENIDOS

ENGLISH LITERATURE IN THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

Unit 1. Post-War Literature

1. F. R. Leavis and the Moral Centrality of English Studies. The Question of Englishness and the English Canon.
2. Fiction: The Novel as Exploration of the Ethos of the Age.

1. Evelyn Waugh (1903-1966). A World in Decline. Nostalgia for the Past: *A Handful of Dust* (1934), *Brideshead Revisited* (1945).
2. Graham Greene (1904-1991). “Greeneland”: Life on “the dangerous edge”. *The Quiet American* (1955).
3. Kingsley Amis (1922-1995). The University Campus as Microcosm of the State of Culture. *Lucky Jim* (1953).
4. Muriel Spark (1918-). The Novel as Exploration of Evil. *The Prime of Miss Jean Brodie* (1961), *The Driver’s Seat* (1970).
5. William Golding (1911-1993). Questioning the Ethos of Englishness. *Lord of the Flies* (1954).

Unit 2. Poetry in the Fifties: Writing Against the Grain

1. “The Movement”: Philip Larkin (1922-1985). The Democratising of Poetry.
2. John Betjeman (1906-1984). Delighting in the Well-made Poem: Technical Skill and Dramatic Urgency.
3. Stevie Smith (1902-1971). Dark Emotions Cloaked in Humour.

Unit 3. Drama in the Sixties and Seventies: Anger and Counter Culture

1. John Osborne (1929-1994). Revolution in the Scene: *Look Back in Anger* (1956).
2. Arnold Wesker (1932-). The Conflict Between Utopian and Revolutionary Socialism. Working-class Plays. *The Kitchen* (1961).
3. Edward Bond (1934-). Explorations of Contemporary Violence and Oppression. Revisions of Shakespeare: *Lear* (1971), *Bingo* (1973).
4. David Hare (1947-). The Theatre as Exploration of Political and Social Issues: *Plenty* (1978), *The Asian Plays, Pravda (1985).*
5. Harold Pinter (1930-). Power Plays and "the Comedy of Menace". *The Dumb Waiter* (1957).
6. Caryl Churchill (1938-). Women, Power and Subjection*. Top Girls* (1982).
7. The Politics of Comedy: Tom Stoppard (1937-) Theatricality and the Comedy of Ideas. *Travesties* (1974), *The Real Inspector Hound* (1968).

Unit 4. The postmodern turn. Fiction

1. Brief Account of the Postulates of Postmodernism. The Crisis of Epistemology and Representation. The Experimental Thrust.
2. Doris Lessing (1919-). The Novel as Exploration of the "Great Whirlwind of Change". *The Golden Notebook* (1962).
3. Jean Rhys (1894-1979). Rewriting the Canon. *Wide Sargasso Sea* (1966).
4. John Fowles (1926-2005). Metafiction, or, the Novel's Self-conscious Reflection Upon its Own Structure as Language. *The French Lieutenant's Woman* (1969).
5. Julian Barnes (1946-). Historiographic Metafiction. *A History of the World in Ten 1/2 Chapters* (1989).
6. Margaret Drabble (1939-). The State-of-the-Nation Novel. *The Radiant Way* Trilogy *(The Radiant Way,* 1987; *A Natural Curiosity,* 1989; *The Gates of Ivory,* 1991).
7. Martin Amis (1949-). Tapping the Contemporary, Grappling with History*. Time's Arrow* (1991).
8. From Canonical English to Multicultural British.

1. Introduction to Postcolonial Writing.
2. Significant Writers and Themes.
3. Rewriting the Canon.

9. Ian McEwan (1948-). Postmodernity, Ethics and the Novel*. "Butterflies" (1975); Atonement* (2001).

Unit 5. The New Poetry

1. The Anthology *The New Poetry* (1962), ed. by A. Alvarez. Influence of the American Confessional Poets.
2. Ted Hughes (1930-1998). The World of Primitivism, Folk-Tales and Myth. Fantasies of animal violence. *Crow* (1970), *Wolf Watching* (1989).

3. Sylvia Plath (1932-1963). Decentred and Fragmented Selfhood. *The Colossus* (1960), *Ariel* (1965).
4. Geoffrey Hill (1932-). Stylistic Explorations and Experiments. Debts to Spanish Poetry. *Mercian Hymns* (1971), *Tenebrae* (1978).
5. Douglas Dunn (1942-). Nostalgia and Self-Observation Made Universal. *Northlight* (1989).

6. Public poetry. Poetry on Public Themes and Public Performance. The Return of Orality.

1. Tony Harrison (1937-). Blending of the Private and the Public, the Political and the Personal. *Selected Poems* (1989).
2. Benjamin Zephaniah (1958-). Multicultural Issues. Popularising Poetry. *We Are Britain* (2003).

7. Postcolonial issues.

1. Grace Nichols (1950-). *The Fat Black Woman's Poems* (1984), *Lazy Thoughts of a Lazy Woman* (1989).
2. Fred D'Aguiar (1960-) *New and Selected Poems* (2002).

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ
Correo Electrónico	aballesteros@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):
Título:ENGLISH LITERATURE IN THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY (2006)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

Material básico:

Nota: El texto base figura como no publicado por carecer de ISBN debido a su pertenencia a la colección ADDENDAS de la UNED no incluida en tal categorización. La razón de incluirse en tal colección es, como su nombre indica, que constituye una ampliación en profundidad de los autores fundamentales del periodo literario estudiado, recogidos en el último capítulo de *The Short Oxford History of English Literature*, texto de referencia utilizado a lo largo de la carrera. Por ello, tanto este último como la *Norton Anthology of English Literature,* constituyen asimismo parte del material básico.

Chapter 10 of *The Short Oxford History of English Literature by* Andrew SANDERS. Second edition. Oxford OUP, 2002; or third edition, 2004.

ABRAMS, M. H., and Stephen GREENBLATT (eds.). *The Norton Anthology of English Literature.* Seventh edition. Volume 2. New York and London: W. W. Norton, 2000, or 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía que se relaciona a continuación proporciona a los alumnos y alumnas interesados una excelente información complementaria sobre la Literatura Inglesa a partir de la segunda mitad del siglo XX. No es obligatoria, pero sí muy recomendable para quien desee profundizar en alguno de los géneros, temas o autores y autoras estudiados.

Sobre la literatura de la época en general:

WAUGH, Patricia. *Harvest of the Sixties: English Literature and its Background 1960-1990*. Oxford: OUP, 1995.

Sobre la novela de la época:

ALEXANDER, Flora. *Contemporary Women Novelists*. London: Routledge, 1989.
HEAD, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000.* Cambridge: Cambridge UP, 2002.
GASIOREK, Andrzej. *Postwar British Fiction. Realism and After*. London: Edward Arnold, 1995.

Sobre la producción dramática:

ANDERSON, Michael. *Anger and Detachment: a Study of Arden, Osborne,and Pinter*. London: Pitman, 1976.
DUTTON, Richard. *Modern Tragicomedy and the British Tradition: Studies in Beckett, Pinter, Albee, Stoppard and Storey.* Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1986.
HIDALGO, Pilar. *La ira y la palabra. Teatro inglés actual.* Madrid: Cupsa, 1978.
TAYLOR, John Russell. *The Second Wave: British Drama in the Seventies.* London: Methuen, 1971.
WORTH, Katherine J. *Revolutions in Modern English Drama*. London: Bell, 1973.

Sobre la poesía:

CORCORAN, Neil. *English Poetry Since 1940*. London: Longman, 1993.
JONES, Peter, and Michael Schmidt, eds. *British Poetry Since 1970: A Critical Survey*. Manchester: Carcanet New Press, 1980.
THWAITE, Anthony. *Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry, 1960-1995*. London: Longman in association with the British Council, 1996.
VERDONK, Peter, ed. *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context*. London: Routledge, 1993.

Dirección útil en la red que incluye introducciones biográficas, relación de obras y perspectivas críticas:
https://www.contemporarywriters.com/authors/

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Como es habitual, existen dos tipos de pruebas de evaluación: las denominadas «A Distancia» y las Presenciales. Las primeras no son obligatorias aunque se recomienda su realización al objeto de adquirir una disciplina temporal de estudio y una buena secuenciación del aprendizaje. Son muy similares a las Pruebas Presenciales tanto en contenido como en orientación, por lo que su realización cuidadosa, sin ayuda de ningún material docente en el momento de llevarlas a cabo, es un valioso ejercicio de aprendizaje en sí mismo, aparte de constituir una orientación precisa en materia de valoración de los resultados. Consisten en el **desarrollo de una de las cuestiones que se proponen en cada Unidad Didáctica, a elegir libremente por el alumno o alumna de entre las que figuran en los diversos apartados.** Más que de comprobar el grado de conocimientos, lo que no tiene objeto, dado que la prueba se realiza en el domicilio privado y con todos los materiales a su disposición, se trata de comprobar la capacidad de desarrollar un tema correctamente. Es decir, la adecuación de la respuesta a la pregunta concreta que se plantea sin digresiones inútiles, el orden lógico de las ideas y la corrección lingüística. Por ello, no traten de responder ni a una ni a todas las preguntas de cada uno de los apartados de cada Unidad. Elijan la que prefieran, **una sóla de toda la Unidad**, y desarróllenla como si estuvieran realizando una Prueba Presencial, esto es, sin diccionario y sin ningún tipo de material docente. Es el modo más realista de verificar sus dificultades y de recibir la ayuda que necesiten.

Las Pruebas Presenciales consistirán en el desarrollo de dos o tres temas propuestos, a elegir entre tres o cuatro, y su naturaleza será muy similar a la de las Pruebas a Distancia.

Materia comprendida en las pruebas de Evaluación a Distancia:

1. Prueba: Unidad Didáctica 1
2. Prueba: Unidades Didácticas 2 y 3
3. Prueba: Unidad Didáctica 4
4. Prueba: Unidad Didáctica 5

Fechas límite de entrega de las pruebas de Evaluación a Distancia:

1.ª: antes del 2 de diciembre

2.ª: antes del 19 de enero

3.ª: antes del 28 de marzo

4.ª: antes del 16 de mayo

Materia comprendida en las Pruebas Presenciales:

1. Prueba: Unidades 1, 2 y 3
2. Prueba: Unidades 4 y 5

Las alumnas y alumnos que no hayan conseguido la calificación de APROBADO y deseen una información más concreta sobre sus fallos o una orientación para mejorar sus resultados, pueden ponerse en contacto con el equipo docente y solicitar una fotocopia de su ejercicio que les será remitido con un comentario detallado del mismo.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Prof. Ángeles de la Concha
Martes de 10 a 14 horas y de 15 a 19; miércoles de 10 a 14 horas.

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA EN EL CONTEXTO DEL PLAN DE ESTUDIOS DE FILOLOGÍA INGLESA

La **Literatura Inglesa III** completa el conjunto de asignaturas que abarcan la producción literaria más sobresaliente del Reino Unido a lo largo de la licenciatura en Filología Inglesa. Cubre la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Tiene una carga docente de 10 créditos y es de carácter troncal. Dada la vitalidad de la producción narrativa en lengua inglesa, los alumnos y alumnas interesados en ella pueden cursar la asignatura optativa *Narrativa Inglesa Contemporánea* que se centra en novelas de publicación reciente.

METODOLOGÍA DE ESTUDIO. DIFICULTADES PREVISIBLES Y ORIENTACIONES

Esta asignatura tiene asignada una carga docente de 10 créditos, divididos en 6 teóricos y 4 prácticos. **Como parte de los créditos prácticos se contempla la actividad requerida de lectura de las obras que se indican**. El conocimiento personal y detallado de las obras y fragmentos cuya lectura se indica que es preceptiva es, por tanto, imprescindible y, como tal, forma parte de las Pruebas Presenciales y se valorará específicamente en ellas.
El manual corespondiente a la Literatura Inglesa III se publica en la colección "Addendas" porque ofrece una explicación más amplia y en mayor profundidad de la producción literaria de los escritores y escritoras más relevantes de la segunda mitad del siglo XX recogidos en el capítulo 10 del texto de referencia, *The Oxford Short History of English Literature*, que vienen utilizando a lo largo de la carrera. Las preguntas que se les proponen como ejercicio de reflexión al final de cada apartado están diseñadas para ayudarles a centrar los temas más importantes. Aunque no las respondan por escrito, deben prestarles atención y dedicar un tiempo para, al menos, elaborar un pequeño esquema que recoja los puntos esenciales. Configuran el abanico del que deben elegir la pregunta a desarrollar en las PEDs (Pruebas de Evaluación a Distancia) y constituyen, además, una orientación en cuanto al estilo de cuestiones que se les propondrán en los exámenes presenciales.
Las tutorías y los foros, así como las lecturas adicionales que se ponen a su disposición en el curso virtual de la asignatura, están pensadas para resolver o complementar las cuestiones cuya complejidad aconseje explicaciones más amplias o requieran material e información suplementarios a medida de las necesidades específicas de cada alumna y alumno.

PERFIL DEL ESTUDIANTE Y CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS. DIFICULTADES PREVISIBLES

Al ser ésta una asignatura que se cursa en el último año de la licenciatura, se supone al alumnado un dominio razonable de la lengua inglesa, por lo que su desarrollo será en inglés, idioma en el que deberán realizar tanto las Pruebas de Evaluación a Distancia como las Presenciales. La corrección lingüística es importante en el examen y se valorará a efectos de calificación.

ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

La asignatura está orientada a procurar una información razonable y selectiva sobre los autores más destacados del periodo y sobre las innovaciones formales y discursivas, a menudo radicales, que introducen, así como una lectura guiada de las obras más representativas del profundo cambio cultural que ha entrañado la posmodernidad. La relación de lecturas obligatorias se indican en la Guía Didáctica del Curso virtual. La mayoría están contenidas en la *Norton Anthology*. Otras se les facilitan en Pdf en el curso virtual. También tienen a su disposicón en el curso virtual diversos materiales que les facilitarán la comprensión de los temas tratados y les procuran información adicional nteresante. Finalmente, es obligatoria, y por tanto constituye materia de examen, la lectura de las siguientes obras:

De la Unidad 1: GREENE, Graham (1955). *The Quiet American*. With an Introduction by Zadie Smith. London: Vintage, 2004

De la Unidad 4: BARNES, Julian. El capítulo titulado «The Shipwreck» de *A History ofthe World in Ten and 1/2 Chapters*. London: Picador, 1989.

AMIS, Martin. *Time's Arrow*. London: Penguin, 1991 y

McEWAN, Ian. *Atonement.* London: Vintage, 2002.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.