15-16

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01465028

UNED

15-16

LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01465028

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
METODOLOGÍA DE ESTUDIO
IGUALDAD DE GÉNERO

AVISO IMPORTANTE

En el Consejo de Gobierno del 30 de junio de 2015 se aprobó, por unanimidad, que la convocatoria de exámenes extraordinarios para planes en extinción de Licenciaturas, Diplomaturas e Ingenierías, prevista para el curso 2015-2016, se desarrolle según el modelo ordinario de la UNED, esto es, en tres convocatorias:

· febrero de 2016 (1ª y 2ª semana), para asignaturas del primer cuatrimestre y primera parte de anuales.

· junio de 2016 (1ª y 2ª semana) para asignaturas del segundo cuatrimestre y segunda parte de anuales.

· septiembre de 2016 para todas las asignaturas.

Si en alguna guía aparecen referencias sobre una sola convocatoria en febrero, esta información queda invalidada ya que tiene prevalencia la decisión del Consejo de Gobierno.

En el curso 2015-2016 esta asignatura no tendrá activado el curso virtual.

OBJETIVOS

"Literatura Norteamericana Contemporánea" es una asignatura concebida para que el alumnado conozca la riqueza del panorama literario de los Estados Unidos desde principios del siglo XX. Como objetivos generales cabría señalar los siguientes:

–Por un lado, acercar al estudiante a la variedad de la literatura norteamericana contemporánea, tanto en sus formas como en sus temas, señalando sus circunstancias contextuales y sus especificidades.

–Por otro, proporcionar al estudiante los instrumentos necesarios para la apreciación crítica de los textos literarios del periodo analizado.

Más concretamente, la asignatura está diseñada para que el alumnado desarrolle las siguientes destrezas:

–Reconocimiento de los dos grandes momentos culturales (Modernismo y Postmodernismo) en que, de manera instrumental, se divide la asignatura y la literatura del periodo estudiado.

–Comprensión de las raíces históricas, sociales y artísticas que motivan ambos momentos, así como el texto literario como producto de tales circunstancias.

–Apreciación de la pluralidad cultural de los Estados Unidos, y de los discursos dominantes y minoritarios que conforman la literatura norteamericana contemporánea.

–Análisis de las particularidades formales e ideológicas de cada texto, en respuesta a las coordenadas anteriormente expuestas y a la interpretación personal que cada autor haga de ellas.

–Conocimiento de los diversos lenguajes críticos (feminismo, postcolonialismo, ecocrítica) que esclarezcan las obras literarias estudiadas, así como las que el alumnado lea en el futuro.

–Acercamiento interpretativo al texto literario, de forma que éste se entienda como discurso abierto donde tienen cabida diferentes lecturas.

CONTENIDOS

El temario de esta asignatura se distribuye en diez Unidades Didácticas, divididas en dos bloques de estudio de cinco Unidades cada uno, conforme al modelo de organización cuatrimestral de la UNED para asignaturas anuales. El programa de contenidos es el siguiente:

Study Block One (primera parte de la asignatura)

1. THE UNITED STATES AT THE TURN OF THE CENTURY

•Historical, social and intellectual clues to the period

•Literary Modernism(s) in America

•New myths for a new era

•Stylistic approaches to modernity

•**READING:** Sherwood Anderson's "'Queer'"

2. "MAKE IT NEW": EXPERIMENTS IN POETRY

•New Poetry

•European and Oriental influences: The International Style

•Technical and thematic innovations

•The aim of poetry

•**READINGS:** Selected poetry:

•T.S. Eliot's "The Hollow Men"

•Ezra Pound's "In a Station of the Metro"

•Williams Carlos Williams' "This is Just to Say"

•Wallace Stevens' "Disillusionment of Ten O'Clock"

•Robert Frost's "After Apple-Picking"

3. "YOU ARE ALL A LOST GENERATION": JAZZ AND DEPRESSION

•The Jazz Age and the Depression Era

•Agony of the American Dream: Naturalism revisited

•**READING:** Francis S. Fitzgerald's *The Great Gatsby*

4. "IF ONLY I STILL HAD FAITH IN WORDS": EXPERIMENTS IN FICTION

•Disbelief in words

•High Modernism

•**READING:** William Faulkner's "Barn Burning"

•**READING:** Ernest Hemingway's "The Snows of Kilimanjaro"

5. THE "NEW NEGRO" AND THE "NEW WOMAN": RACE AND GENDER IN MODERNIST AMERICA

•Harlem and the "New Negro"

•**READING:** Langston Hughes' "I, Too"

•**READING:** Zora Neale Hurston's "The Gilded Six-Bits"

•The “New Woman” and the new century

•**READING:** Edith Wharton’s “Souls Belated”

Study Block Two (segunda parte de la asignatura)

6. “THE BANALITY OF SURFACES”: MODERN AMERICAN DRAMA

•Modern American drama

•Review of dramatic elements

•**READING:** Arthur Miller’s *Death of a Salesman*

7. POSTMODERNISM: THE UNITED STATES AFTER WORLD WAR II

•After Modernism: Historical, social and intellectual clues after the Second World War

•“A Generation of Furtives”: The Beats

•**READING:** Allen Ginsberg’s *Howl*

•Literary Postmodernism(s)

•Literature and metanarratives

•Frame-breaking

•The literature of minorities

•Impact of technology and the media

•**READING:** Thomas Pynchon’s “Entropy”

8. THE 60’S: POETRY AND PROSE OF DISSENT

•Time of discord

•**READING:** Adrienne Rich’s “Snapshots of a Daughter-in-Law”

NOTA: En el presente curso *Dutchman*, de Amiri Baraka, no forma parte del temario.

9. NEW FICTIONS

•Postmodern narratives

•The Fabulators

•The non-fiction writers

•The New Realists

•**READING:** Ursula K. Le Guin’s “She Unnames Them”

•**READING:** Raymond Carver’s “Cathedral”

10. FROM THE MELTING POT TO THE MARTINI COCKTAIL: THE LITERATURES OF MULTICULTURALISM

•Metaphors for the “e pluribus unum”: American cultural diversity

•**READING:** N. Scott Momaday’s *The Way to Rainy Mountain*

•**READING:** Judith Ortiz Cofer’s “The Witch’s Husband”

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
Correo Electrónico	mgarcia@flog.uned.es
Teléfono	91398-8466
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA
Correo Electrónico	aizamorano@flog.uned.es
Teléfono	91398-8077
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780393977943
Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF AMERICAN LITERATURE - PACK 2 - (VOLÚMENES. C, D Y E) (7ª)
Autor/es:
Editorial:NORTON

ISBN(13):9788436251135
Título:AMERICAN LITERATURE AFTER 1900
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

El temario del curso se desarrolla en las Unidades Didácticas *American Literature after 1900* (María M. García Lorenzo; Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005). Obsérvese que el apartado dedicado a Amiri Baraka/LeRoi Jones no forma parte del temario para el presente curso.
Las lecturas obligatorias de cada tema están recogidas en *The Norton Anthology of American Literature*, 7th edition, ed. Nina Baym, pack 2 (volúmenes **C**, **D**, y **E**). La 8ª edición de la *Norton Anthology* también es válida para cursar la asignatura. Las Unidades Didácticas citan de la sexta edición a la hora de analizar las lecturas. Aquellos estudiantes que dispongan de ésta en lugar de las ediciones más recientes no necesitan adquirir una antología nueva. La novela de F. S. Fitzgerald *The Great Gatsby* no está incluida en dicha antología, y por consiguiente el alumnado debe adquirirla aparte. En el sitio web www.gutemberg.org podrá encontrar "Queer", de Sherwood Anderson (Unidad 1) y "Souls Belated" de Edith Wharton (Unidad 5) (también en archive.org). El relato de Judith O. Cofer "The Witch's Husband" (Unidad 10) lo encontrará en el repositorio de revistas electrónicas de la Bilbioteca de la UNED (*The Kenyon Review*, 14, 4, 1992).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436249316
Título:ENGLISH LITERATURE AND THOUGHT IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY (1ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

Las Unidades Didácticas incluyen, para cada uno de los diez Temas que las componen, unas lecturas recomendables. Se trata de artículos, relatos o ensayos que pueden resultar de interés, pues complementan la información recogida en el Tema y la lectura de las obras obligatorias. La mayoría de estas lecturas se encuentran en Internet y vienen acompañadas de la dirección electrónica pertinente, aunque en ocasiones los textos recomendados están incluidos en la antología de la editorial Norton antes mencionada.
A continuación se relacionan otras obras de interés general para el estudio de esta asignatura:

BRADBURY, Malcolm, and MCFARLANE, J. (eds.). *Modernism: 1890-1930*. Pelican, 1976.
BRADBURY, Malcolm, and RULAND, Richard. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin Books: 1992.
CUNLIFFE, Marcus (ed.). *The Penguin History of American Literature, vol. 9: American Literature since 1900*. Penguin Books, 1993.
HUTCHION, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London, New York: Routledge, 1988.
ZAMORANO, Ana y Fabio Vericat. *English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2004.

Asimismo, las siguientes direcciones de Internet proporcionan información de interés acerca de autores, obras, o tendencias culturales:

–“Critical Reading: A Guide.” Department of English at Brock University: https://www.brocku.ca/english/jlye/criticalreading.html
–Glosarios de términos literarios:
General Glossary at *American Literature on the Web*: https://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/ishikawa/amlit/general/references.htm
Glossary of poetic terms at the University of Toronto webpage: https://rpo.library.utoronto.ca/display_rpo/poetterm.cfm
Glossary of Literary Theory at the University of Toronto webpage: https://www.library.utoronto.ca/utel/glossary/headerindex.html
Manfred Jahn's page on Narratology: https://www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.htm
–“American Passages: A Literary Survey.” An Online Companion to *Norton Anthology of American* Literature: https://www.learner.org/amerpass/index.html

–“American Authors on the Web”: https://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html
–“Modern American Poetry.” University of Illinois at Urbana Champaign: https://www.english.uiuc.edu/maps/
Se recomienda expresamente el uso del diccionario Longman-UNED Exams Dictionary, que ha sido evaluado positivamente por profesores del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, por considerarlo idóneo para los alumnos, dadas sus características didácticas.
Por último, el curso virtual de la asignatura está diseñado como complemento de la información académica ya indicada, y como ayuda al estudio. En este curso el alumnado encontrará los enlaces a las direcciones electrónicas recomendadas tanto en esta Guía como en las Unidades Didácticas, así como actividades adicionales que contribuyan a la reflexión y a la autoevaluación. Asimismo, las herramientas de comunicación establecen vínculos de consulta y debate entre el alumnado, los Profesores Tutores y las profesoras responsables de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Al tratarse de una asignatura en extinción, "Literatura Norteamericana Contemporánea" no tiene Pruebas de Evaluación a Distancia.
Las Unidades Didácticas *(American Literature after 1900)* incluyen actividades que permiten la autoevaluación de los contenidos asimilados en cada Unidad. De igual modo, se han incluido unas actividades de revisión tras cada bloque de estudio, de forma que la autoevaluación comprenda los mismos contenidos que serán materia de examen en cada Prueba Presencial del curso.
Finalmente, el estudiante de esta asignatura puede prepararse de cara a las Pruebas Presenciales gracias a los exámenes de otros años.

6.2.PRUEBAS PRESENCIALES

El examen de cada parte de la asignatura consistirá en lo siguiente:
a) Cinco preguntas de respuesta breve sobre un texto sin identificar, como las contenidas en las "Review Activities" de las Unidades Didácticas. Se valorará la precisión de la respuesta, así como la concisión a la hora de responder. La puntuación máxima de esta parte será de un punto por respuesta.
b) Una pregunta, a elegir entre dos, de interpretación y argumentación, en la que se valorará la claridad expositiva, la apreciación crítica del texto literario, las referencias relevantes a las obras tratadas, y el uso de la terminología propia de la crítica literaria. La puntuación máxima será de cinco puntos.
Las Pruebas se realizarán en inglés, y no se permitirá la ayuda del diccionario ni de ningún otro material auxiliar. La duración de cada Prueba será de dos horas.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. María M. García Lorenzo
Lunes de 9:00 a 15:00 h.
Jueves de 9:00 a 15:00 h.
Tel. 91 398 84 66
Correo electrónico: mgarcia@flog.uned.es
Despacho 528a
Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Dra. Ana I. Zamorano Rueda
Martes, miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 horas.
Tel. 91 398 80 77
Correo electrónico: aizamorano@flog.uned.es
Despacho 528a
Senda del Rey, 7
28040 Madrid

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

“Literatura Norteamericana Contemporánea”, como su nombre indica, se ocupa de aquellos textos literarios a los que denominamos modernos o recientes en comparación con otros más lejanos en el tiempo, en estilo, y en intereses. Esta asignatura, por tanto, retoma la literatura de los Estados Unidos en el momento histórico en que la deja “Corrientes y Autores Literarios Norteamericanos hasta el Siglo XX”. Si bien es cierto que se presuponen ciertos conocimientos previos por parte del alumnado en cuanto a análisis literario en general y a literatura norteamericana en particular, las Unidades Didácticas intentan revitalizar tales conocimientos en su aproximación a los textos que nos ocupan.

“Literatura Norteamericana Contemporánea” se apoya en la lectura crítica de un número de obras literarias. Es recomendable, por consiguiente, que el alumnado lea con detenimiento y profundidad las lecturas incluidas en el programa. Resultará imprescindible que los estudiantes utilicen las herramientas propias del análisis literario y los diversos discursos críticos. Las Unidades Didácticas preparan y pautan este acercamiento al texto literario con información contextual de índole histórica, social o literaria, y proporcionan claves de lectura para la apreciación de la obra.

Cada lectura debe consistir en una puesta en práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo del Tema. Las actividades de autoevaluación contenidas en cada uno de los diez capítulos del temario refuerzan y evalúan estos conocimientos. Las actividades de interpretación (“Explore”) sugieren nuevos acercamientos al texto y proponen ejercicios de comparación con otros textos literarios o con otras formas de expresión cultural (cine, música…). Se persigue de este modo que el alumnado se implique activamente en el

aprendizaje de los contenidos, pues la mera recepción pasiva de los mismos entraña una simple memorización que no responde a los objetivos inicialmente trazados.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.