9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01465028

UNED

9-10

LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01465028

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
METODOLOGÍA DE ESTUDIO
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

"Literatura Norteamericana Contemporánea" es una asignatura concebida para que el alumno conozca la riqueza del panorama literario de los Estados Unidos desde principios del siglo XX. Como objetivos generales cabría señalar los siguientes:
–Por un lado, acercar al alumno a la variedad de la literatura norteamericana contemporánea, tanto en sus formas como en sus temas, señalando sus circunstancias contextuales y sus especificidades.
–Por otro, proporcionar al alumno los instrumentos necesarios para la apreciación crítica de los textos literarios del periodo analizado.
Más concretamente, la asignatura está diseñada para que el alumnado desarrolle las siguientes destrezas:
–Reconocimiento de los dos grandes momentos culturales (Modernismo y Postmodernismo) en que, de manera instrumental, se divide la asignatura y la literatura del periodo estudiado.
–Comprensión de las raíces históricas, sociales y artísticas que motivan ambos momentos, así como el texto literario como producto de tales circunstancias.
–Apreciación de la pluralidad cultural de los Estados Unidos, y de los discursos dominantes y minoritarios que conforman la literatura norteamericana contemporánea.
–Análisis de las particularidades formales e ideológicas de cada texto, en respuesta a las coordenadas anteriormente expuestas y a la interpretación personal que cada autor haga de ellas.
–Conocimiento de los diversos lenguajes críticos (feminismo, postcolonialismo, ecocrítica) que esclarezcan las obras literarias estudiadas, así como las que el alumnado lea en el futuro.
–Acercamiento interpretativo al texto literario, de forma que éste se entienda como discurso abierto donde tienen cabida diferentes lecturas.

CONTENIDOS

El temario de esta asignatura se distribuye en diez Unidades Didácticas, divididas en dos bloques de estudio de cinco Unidades cada uno, conforme al modelo de organización cuatrimestral de la UNED. El programa de contenidos es el siguiente:
Study Block One
1. THE UNITED STATES AT THE TURN OF THE CENTURY
•Historical, social and intellectual clues to the period
•Literary Modernism(s) in America
•New myths for a new era
•Stylistic approaches to modernity
•**READING:** Sherwood Anderson's "'Queer'"
2. "MAKE IT NEW": EXPERIMENTS IN POETRY
•New Poetry

•European and Oriental influences: The International Style
•Technical and thematic innovations
•The aim of poetry
•**READINGS:** Selected poetry:
•T.S. Eliot's "The Hollow Men"
•Ezra Pound's "In a Station of the Metro"
•Williams Carlos Williams' "This is Just to Say"
•Wallace Stevens' "Disillusionment of Ten O'Clock"
•Robert Frost's "After Apple-Picking"

3. "YOU ARE ALL A LOST GENERATION": JAZZ AND DEPRESSION

•The Jazz Age and the Depression Era
•Agony of the American Dream: Naturalism revisited
•**READING:** Francis S. Fitzgerald's *The Great Gatsby*

4. "IF ONLY I STILL HAD FAITH IN WORDS": EXPERIMENTS IN FICTION

•Disbelief in words
•High Modernism
•**READING:** William Faulkner's "Barn Burning"
•**READING:** Ernest Hemingway's "The Snows of Kilimanjaro"

5. THE "NEW NEGRO" AND THE "NEW WOMAN": RACE AND GENDER IN MODERNIST AMERICA

•Harlem and the "New Negro"
•**READING:** Langston Hughes' "I, Too"
•**READING:** Zora Neale Hurston's "The Gilded Six-Bits"
•The "New Woman" and the new century
•**READING:** Edith Wharton's "Souls Belated"

Study Block Two

6. "THE BANALITY OF SURFACES": MODERN AMERICAN DRAMA

•Modern American drama
•Review of dramatic elements
•**READING:** Arthur Miller's *Death of a Salesman*

7. POSTMODERNISM: THE UNITED STATES AFTER WORLD WAR II

•After Modernism: Historical, social and intellectual clues after the Second World War
•"A Generation of Furtives": The Beats
•**READING:** Allen Ginsberg's *Howl*
•Literary Postmodernism(s)
•Literature and metanarratives
•Frame-braking

•The literature of minorities
•Impact of technology and the media
•**READING:** Thomas Pynchon's "Entropy"

8. THE 60'S: POETRY AND PROSE OF DISSENT

•Time of discord
•**READING:** Adrienne Rich's "Snapshots of a Daughter-in-Law"
•**READING:** LeRoi Jones' (Amiri Baraka's) *Dutchman*

9. NEW FICTIONS

•Postmodern narratives
•The Fabulators
•The non-fiction writers
•The New Realists
•**READING:** Ursula K. Le Guin's "She Unnames Them"
•**READING:** Raymond Carver's "Cathedral"

10. FROM THE MELTING POT TO THE MARTINI COCKTAIL: THE LITERATURES OF MULTICULTURALISM

•Metaphors for the "e pluribus unum": American cultural diversity
•**READING:** N. Scott Momaday's *The Way to Rainy Mountain*
•**READING:** Judith Ortiz Cofer's "The Witch's Husband"

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
Correo Electrónico	mgarcia@flog.uned.es
Teléfono	91398-8466
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA
Correo Electrónico	aizamorano@flog.uned.es
Teléfono	91398-8077
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780393977943
Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF AMERICAN LITERATURE - PACK 2 - (VOLÚMENES. C, D Y E) (7ª)
Autor/es:
Editorial:NORTON

ISBN(13):9788436251135
Título:AMERICAN LITERATURE AFTER 1900
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

El temario del curso se desarrolla en las Unidades Didácticas *American Literature after 1900* (María M. García Lorenzo; Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005). Las lecturas obligatorias de cada tema están recogidas en *The Norton Anthology of American Literature*, 7th edition, ed. Nina Baym, pack 2 (volúmenes **C**, **D**, y **E**), y en enlaces de internet que proporcionará el equipo docente en el curso virtual. Las Unidades Didácticas citan de la sexta edición a la hora de analizar las lecturas. Aquellos estudiantes que dispongan de ésta en lugar de la edición más reciente no necesitan adquirir una antología nueva. La novela de F. S. Fitzgerald *The Great Gatsby* no está incluida en dicha antología, y por consiguiente el alumnado debe adquirirla aparte.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436249316
Título:ENGLISH LITERATURE AND THOUGHT IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY (1ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

Las Unidades Didácticas incluyen, para cada uno de los diez Temas que las componen, unas lecturas recomendables. Se trata de artículos, relatos o ensayos que pueden resultar de interés, pues complementan la información recogida en el Tema y la lectura de las obras obligatorias. La mayoría de estas lecturas se encuentran en Internet y vienen acompañadas de la dirección electrónica pertinente, aunque en ocasiones los textos recomendados están incluidos en la antología de la editorial Norton antes mencionada.
A continuación se relacionan otras obras de interés general para el estudio de esta asignatura:

BRADBURY, Malcolm, and MCFARLANE, J. (eds.). *Modernism: 1890-1930*. Pelican, 1976.
BRADBURY, Malcolm, and RULAND, Richard. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin Books: 1992.
CUNLIFFE, Marcus (ed.). *The Penguin History of American Literature, vol. 9: American Literature since 1900*. Penguin Books, 1993.
HUTCHION, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London, New York: Routledge, 1988.
ZAMORANO, Ana y Fabio Vericat. *English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2004.

Asimismo, las siguientes direcciones de Internet proporcionan información de interés acerca de autores, obras, o tendencias culturales:
–"Critical Reading: A Guide." Department of English at Brock University: https://www.brocku.ca/english/jlye/criticalreading.html
–Glosarios de términos literarios:
General Glossary at *American Literature on the Web*: https://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/ishikawa/amlit/general/references.htm
Glossary of poetic terms at the University of Toronto webpage: https://rpo.library.utoronto.ca/display_rpo/poetterm.cfm
Glossary of Literary Theory at the University of Toronto webpage: https://www.library.utoronto.ca/utel/glossary/headerindex.html
Manfred Jahn's page on Narratology: https://www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.htm
–"American Passages: A Literary Survey." An Online Companion to *Norton Anthology of American* Literature: https://www.learner.org/amerpass/index.html
–"American Authors on the Web": https://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html
–"Modern American Poetry." University of Illinois at Urbana Champaign: https://www.english.uiuc.edu/maps/
Se recomienda expresamente el uso del diccionario Longman-UNED Exams Dictionary, que ha sido evaluado positivamente por profesores del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, por considerarlo idóneo para los alumnos, dadas sus características didácticas.
Por último, el curso virtual de la asignatura está diseñado como complemento de la información académica ya indicada, y como ayuda al estudio. En este curso el alumnado encontrará los enlaces a las direcciones electrónicas recomendadas tanto en esta Guía como en las Unidades Didácticas, así como actividades adicionales que contribuyan a la reflexión y a la autoevaluación. Asimismo, las herramientas de comunicación establecen vínculos de consulta y debate entre el alumnado, los Profesores Tutores y las profesoras responsables de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Las Unidades Didácticas (*American Literature after 1900*) incluyen actividades que permiten la autoevaluación de los contenidos asimilados en cada Unidad. De igual modo, se han incluido unas actividades de revisión tras cada bloque de estudio, de forma que la autoevaluación comprenda los mismos contenidos que serán materia de examen en cada Prueba Presencial del curso.
Aunque las siguientes Pruebas de Evaluación a Distancia no tienen carácter obligatorio, se recomienda su elaboración a fin de que el alumno pueda comprobar sus progresos en la consecución de los objetivos de la asignatura:

•Primera Prueba de Evaluación a Distancia:
–Pregunta (b) de la sección "Explore" del Tema Tres.
–Análisis de texto (1) de las "Review Activities" del primer bloque de estudio.
•Segunda Prueba de Evaluación a Distancia:
–Pregunta (f) de la sección "Explore" del Tema Cuatro.
–Análisis de texto (5) de las "Review Activities" del primer bloque de estudio.
•Tercera Prueba de Evaluación a Distancia:
–Pregunta (a) de la sección "Explore" del Tema Seis.
– Análisis de texto (3) de las "Review Activities" del segundo bloque de estudio.
•Cuarta Prueba de Evaluación a Distancia:
–Pregunta (d) de la sección "Explore" del Tema Diez.
–Análisis de texto (4) de las "Review Activities" del segundo bloque de estudio.

Se sugiere una extensión de unas 400 palabras para las preguntas de interpretación (sección "Explore"), a fin de que el alumno se ejercite en la redacción concisa y se atenga a la información relevante. Los análisis de texto de las "Review Activities" están planteados para que cada una de las preguntas que siguen al texto se pueda responder de forma breve, por lo cual se recomienda que las respuestas no excedan de unas 100 palabras.

Las Pruebas de Evaluación a Distancia deben remitirse al Profesor Tutor del Centro Asociado en el que el estudiante esté matriculado. En caso de que no se disponga de Profesor Tutor de esta asignatura en el Centro, pueden remitir las Pruebas a la Dra. García Lorenzo, acompañadas de un escrito del Centro que certifique la ausencia de Tutor.

Se recuerda que estas Pruebas deben estar redactadas en inglés, y que conviene que el estudiante cuide el orden y la claridad expositiva en sus respuestas. Es conveniente, asimismo, enviar las Pruebas dentro de los plazos establecidos por la Universidad. La portada deberá mostrar los datos personales del estudiante, así como el nombre de la asignatura, Centro Asociado en que se encuentra matriculado, y el número de la Prueba que se remite. La calificación de las Pruebas se tendrá en cuenta únicamente en aquellos casos en que, una vez aprobada la Prueba Presencial, la calificación de ésta se encuentre entre dos categorías de calificación académica, y además la calificación de las Pruebas a Distancia sea superior.

6.2.PRUEBAS PRESENCIALES

Las Pruebas Presenciales de esta asignatura consistirán en lo siguiente:

a) Cinco preguntas de respuesta breve sobre un texto sin identificar, como las requeridas en las Pruebas de Evaluación a Distancia y las contenidas en las "Review Activities" de las Unidades Didácticas. Se valorará la precisión de la respuesta, así como la concisión a la hora de responder. La puntuación máxima de esta parte será de un punto por respuesta.

b) Una pregunta, a elegir entre dos, de interpretación y argumentación, en la que se valorará la claridad expositiva, la apreciación crítica del texto literario, y el uso de la terminología propia de la crítica literaria. La puntuación máxima será de cinco puntos.

La materia objeto de examen se distribuye como sigue:

a) Primera Prueba Presencial: Temas 1 al 5

b) Segunda Prueba Presencial: Temas 6 al 10.

Las Pruebas se realizarán en inglés, y no se permitirá la ayuda del diccionario ni de ningún

otro material auxiliar. La duración de cada Prueba será de dos horas.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. María M. García Lorenzo
Lunes de 10 a 14 y de 16 a 20 h.
Jueves de 10 a 14 h.
Tel. 91 398 84 66
Correo electrónico: mgarcia@flog.uned.es
Despacho 1 (planta -1)
Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Dra. Ana I. Zamorano Rueda
Lunes:
de 16:00 a 20:00 horas.
Martes:
de 10:00 a 14:00 horas.
Miércoles:
de 10:00 a 14:00 horas.
Tel. 91 398 80 77
Correo electrónico: aizamorano@flog.uned.es
Despacho 1 (planta -1)
Senda del Rey, 7
28040 Madrid

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

“Literatura Norteamericana Contemporánea”, como su nombre indica, se ocupa de aquellos textos literarios a los que denominamos modernos o recientes en comparación con otros más lejanos en el tiempo, en estilo, y en intereses. Esta asignatura, por tanto, retoma la literatura de los Estados Unidos en el momento histórico en que la deja “Corrientes y Autores Literarios Norteamericanos hasta el Siglo XX”. Si bien es cierto que se presuponen ciertos conocimientos previos por parte del alumnado en cuanto a análisis literario en general y a literatura norteamericana en particular, las Unidades Didácticas intentan revitalizar tales conocimientos en su aproximación a los textos que nos ocupan.
“Literatura Norteamericana Contemporánea” se apoya en la lectura crítica de un número de obras literarias. Es recomendable, por consiguiente, que el alumnado lea con detenimiento las lecturas incluidas en el programa. Las Unidades Didácticas preparan y pautan este acercamiento al texto literario con información contextual de índole histórica, social o literaria, y proporcionan claves de lectura para la apreciación crítica de la obra.
Cada lectura debe consistir en una puesta en práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo del Tema. Las actividades de autoevaluación contenidas en cada uno de los diez

capítulos del temario refuerzan y evalúan estos conocimientos. Las actividades de interpretación (“Explore”) sugieren nuevos acercamientos al texto y proponen ejercicios de comparación con otros textos literarios o con otras formas de expresión cultural (cine, música…). Se persigue de este modo que el alumnado se implique activamente en el aprendizaje de los contenidos, pues la mera recepción pasiva de los mismos entraña una simple memorización que no responde a los objetivos inicialmente trazados.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.