9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS INGLESES

CÓDIGO 0146403-

UNED

9-10

COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS INGLESES

CÓDIGO 0146403-

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

Los objetivos de esta asignatura son dar al alumno a través de la *Guía Didáctica: Comentario de textos literarios ingleses* una visión general de las principales corrientes críticas y teóricas de los últimos cuarenta años, y de su aplicación al texto literario.
Nuestro punto de partida es el llamado postestructuralismo que nos llevará al pensamiento crítico-teórico más reciente de autores tales como Dick Hebdige o Judith Butler, conocidos en el ámbito de los estudios culturales y del feminismo o estudios de género. En esta asignatura el acercamiento al discurso crítico se efectúa directamente a través de los escritos de una selección de autores considerados como representativos de las corrientes en cuestión (véase el programa que se incluye a continuación). Se hace mención asimismo de las últimas tendencias críticas como, por ejemplo, los llamados *Transatlantic* o *Diasporic Studies* o la *Trauma Theory (Guía Didáctica, Appendix III).*
La lectura de los escritos crítico-teóricos obligatorios está acompañada por actividades prácticas destinadas a consolidar el conocimiento del pensamiento de los autores obligatorios y a reforzar las destrezas críticas del alumno. Estas actividades aparecen bajo el epígrafe *Activities* y forman parte ***obligatoria*** de la asignatura. Se proporciona también una selección de lecturas complementarias con el fin de contextualizar mejor los textos obligatorios y de ampliar conocimientos. Por otra parte, en el *Appendix II* de la Guía se ofrece al alumno ejemplos de aplicación práctica del discurso crítico al discurso literario propiamente dicho. El alumno tendrá la oportunidad de retomar el contacto con *King Lear* de Shakespeare y la novela corta de Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, obras estudiadas en *Literatura Inglesa I* y *Pensamiento y Creación Literaria Inglesa en el s.XX*, respectivamente. Otras obras se abordan por primera vez; tal es el caso de la novela *The Bluest Eye* de Toni Morrison, o el de la selección de los textos poéticos. Se trata sobre todo de poner de manifiesto que cualquier perspectiva crítica o teórica es aplicable a cualquier texto (literario o no), es decir, que una lectura crítica no está necesariamente condicionada por las cualidades o características intrínsecas (cualesquiera que sean) del texto, sino que depende aquélla del lector. Resumiendo, pues, se puede decir que la *Guía Didáctica* consta de tres vertientes: proporcionar un contacto directo con el discurso crítico-teórico más influyente de nuestros tiempos; enriquecer ese contacto a través de actividades prácticas y ***obligatorias,*** y de lecturas suplementarias; y, por último, ofrecer ejemplos de aplicación directa de ese discurso crítico a determinados textos literarios.
El alumno debe tener en cuenta las siguientes características de *Comentario de Textos Literarios Ingleses*:

- Dada la dificultad de algunos de los textos crítico-teóricos, es imprescindible que el alumno siga las orientaciones de la *Guía Didáctica* para poder afrontar adecuadamente la asignatura.
- Las lecturas críticas son más propias de la filosofía del lenguaje y alejan al alumno de una relación con el texto literario que quizá le resulte más familiar: el del consabido enfoque de "vida y obra de". Este doble aspecto - la naturaleza filosófica o conceptual de los contenidos críticos, junto con un acercamiento al texto quizá novedoso - hace que *Comentario de*

Textos Literarios Ingleses pueda, de entrada, resultar difícil u opaca. El que resulten difíciles u opacos algunos de los contenidos se debe, pues, precisamente a que lo son, especialmente los correspondientes a la primera parte de la asignatura (Study Blocks 1 &2); los contenidos de la segunda parte (Study Blocks 3 &4) en general son de más fácil lectura, con una o dos posibles excepciones (Judith Butler, Homi Bhabha).

- *Comentario de Textos Literarios Ingleses* no se basa en el ejercicio memorístico de nombres de autores, títulos y fechas de obras, etc. La asignatura está concebida sobre todo para que el alumno desarrolle sus destrezas lectoras, de comprensión y de reflexión. También se hace hincapié en que el alumno desarrolle cierta capacidad crítica, tanto en lo que se refiere a los escritos crítico-teóricos, como hacia las propias obras literarias.
- La totalidad de los escritos se estudian en lengua inglesa, sea esta la lengua original del autor o no, ya que uno de los textos base es la *Norton Anthology of Theory and Criticism*.

CONTENIDOS

(El alumno encontrará una exposición más pormenorizada de los contenidos del programa en la *Guía Didáctica*).

La asignatura se distribuye en cuatro *Study Blocks:*

STUDY BLOCK 1. POSTSTRUCTURALIST THEORIES, POSTSTRUCTURALISM, DECONSTRUCTION, NEW HISTORICISM, CULTURAL STUDIES

Poststructuralism

Set authors:

- Roland Barthes
- Michel Foucault

Deconstruction

Set author:

- Jacques Derrida

Suggested supplementary readings

- Ferdinand de Saussure
- Mikhail Bakhtin
- Jacques Lacan
- Jean Baudrillard
- Paul de Man

New Historicism

Set authors:

- Hayden White
- Stephen Greenblatt

Cultural Studies

Set authors:

•Stuart Hall
•Dick Hebdige

Suggested supplementary readings

•Antonio Gramsci
•Claude Lévi-Strauss
•Northrop Frye
•Louis Althusser
•Raymond Williams
•Jürgen Habermas
•Fredric Jameson

Literary set texts:

•*King Lear*
•Sonnet 116, William Shakespeare
•'love poem', Linda Pastan
•A line by Adrienne Rich
•'Aunt Jennifer's Tigers', Adrienne Rich

STUDY BLOCK 2. FEMINISM

Set authors:

•The French School: Julia Kristéva, Hélène Cixous
•Sandra Gilbert and Susan Gubar

Suggested supplementary readings

•Virginia Woolf
•Simone de Beauvoir
•Harold Bloom
•Susan Bordo

Literary set texts:

•*King Lear*
•*The Bluest Eye*

STUDY BLOCK 3. GENDER STUDIES. GAY/LESBIAN STUDIES. QUEER THEORY

Set authors:

•Adrienne Rich
•Barbara Smith
•Eve Kosofsky Sedgwick
•Judith Butler

Suggested supplementary readings

•Monique Wittig
•Gloria Anzaldúa

Literary set texts:

•*King Lear*

•*The Bluest Eye*

STUDY BLOCK 4. ETHNIC AND POST-COLONIAL STUDIES

Set authors:

•Chinua Achebe

•Edward Said

•Homi Bhabha

•Henry Louis Gates, Jr.

Suggested supplementary readings

•W. E. B. Du Bois

•Langston Hughes

•Franz Fanon

•Houston A. Baker

•bell hooks

•Gayatri Chakravorty Spivak

Literary set texts:

•*The Bluest Eye*

•*Heart of Darkness*

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	DIDAC LLORENS CUBEDO
Correo Electrónico	dllorens@flog.uned.es
Teléfono	91398-8632
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	ISABEL CASTELAO GOMEZ
Correo Electrónico	icastelao@flog.uned.es
Teléfono	91398-8469
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780393974294

Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF THEORY AND CRITICISM (1ª)

Autor/es:

Editorial:NORTON

ISBN(13):9781405107204

Título:LITERARY THEORY: A PRACTICAL INTRODUCTION (2ª)
Autor/es:
Editorial:Blackwell Publishing 2000

LEITCH, Vincent B., General Editor. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W. W. Norton and Co., 2001.
RYAN, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction.* Oxford: Blackwell, 2007.
Las obras literarias de lectura obligatoria, los ***set texts*** *—King Lear, Heart of Darkness, The Bluest Eye* y una selección de poemas— son de fácil adquisición. La primera se encuentra en *The Norton Anthology of English Literature*. *Vols. I* y II (M. H. Abrams, General Editor. New York: W. W. Norton and Co., 2000), respectivamente. Tanto la obra como la antología forman parte de la bibliografía obligatoria de la asignatura de *Literatura Inglesa I* y se supone que el alumno ya cuenta con estos textos.
Los poemas se pueden encontrar dentro de una página web extensísima dedicada a la crítica y teoría literarias, la del Profesor John Lye, quien somete a los poemas en cuestión —dos textos de Adrienne Rich, un soneto de Shakespeare y un poema de Linda Pastan— a diversas lecturas postestructuralistas. Las secciones correspondientes, que incluyen los textos de los poemas junto con sus respectivas lecturas, se reproducen en el *Appendix II* de la *Guía Didáctica.* El alumno puede consultarlas, además, en cualquier momento a través de la página *web* del Profesor Lye (véase el apartado siguiente).
Se recomienda la siguiente edición de la novela de Toni Morrison: *The Bluest Eye* (1970). London: Vintage, 1999. Esta edición de la primera obra narrativa de la autora afroamericana es especialmente interesante ya que ofrece un *afterword* de la propia Morrison.
Los textos se pueden adquirir a través de la Librería Virtual de la UNED o en SOLOCHEK, Avda. Ventisquero de la Condesa, 20. 28035 MADRID. Tel.: 91 378 41 04; fax: 91 378 40 62; www.solochek.com; info@solochek.com o bien a través de cualquier proveedor de la *web,* como por ejemplo www.amazon.co.uk.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

“Se recomienda expresamente el uso del diccionario Longman-UNED Exams Dictionary, que ha sido evaluado positivamente por profesores del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, por considerarlo idóneo para los alumnos, dadas sus características didácticas.”
ABAD NEBOT, Francisco. *Teoría de la Literatura.* Madrid: UNED, 2002.
BALDICK, Chris. *Oxford Concise Dictionary of Literary Terms.* Oxford: Oxford University Press, 1990.
BARRY, Peter. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory.* Manchester: Manchester University Press, 2002.

BRAZIEL, Jana Evans and MANNUR, Anita. *Theorizing Diaspora.* Oxford:Blackwell, 2003.
CASHMORE, Ellis (edits.). *Dictionary of Race and Ethnic Relations.* London: Routledge, 1996.
CEREZO, Marta. *Critical Approaches to Shakespeare.* Madrid: UNED,February 2005.
CHILDERS, Joseph and HENTZI, Gary. Eds. *The Columbia Dictionary ofModern Literary and Cultural Criticism.* New York: Columbia UniversityPress, 1995.
DE LA CONCHA, Ángeles, ELICES, Juan Francisco and ZAMORANO, Ana I. *Literatura Inglesa hasta el Siglo XVII*. Madrid: UNED, 2002.
CUDDON, J. A. (1977) *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London and New York: Penguin Books, 1999.*

CULLER, Jonathan. *On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism.* Ithaca, New York: Cornell University Press, 1982.
EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction.* Oxford: Blackwell,1983.
GARCÍA LORENZO, María M. *American Literature after 1900.* Madrid: UNED, 2005.
GIBERT, Teresa. *American Literature to 1900. Volumes I &II.* Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S. A., 2001.
GILROY, Paul. *The Black Atlantic.* Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1993.
HALL, Stuart. “The New Ethnicities”. In *Ethnicity.* 161-163.
HUTCHINSON, John &SMITH, Anthony D. Eds. *Ethnicity.* Oxford:Oxford University Press, 1996.
KERMODE, Frank. *Pieces of My Mind. Writings: 1958-2002.* Harmondsworth: Penguin, 2003.
LENTRICCHIA, Frank and MCLAUGHLIN, Thomas. Eds. *Critical Termsfor Literary Study.* Chicago: University of Chicago Press, 1995.
MEDRANO, Isabel, ELICES, Juan Francisco, SOTO, Isabel. *Literatura Inglesa II.* Madrid: UNED, 2002.
MESSENT, Peter. *New Readings of the American Novel. Narrative Theoryand its Application.* London: MacMillan, 1990.
NORRIS, Christopher. *Derrida.* Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1987.
RIVKIN, Julie and RYAN, Michael. *Literary Theory: An Anthology.* Oxford:Blackwell, 1998.
SELDEN, Raman, WIDDOWSON, Peter and BROOKER, Peter. (1985) *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory.* Harlow: Prentice Hall,1997.
WOLFREYS, Julian. *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory.* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004.
—. Ed. *Introducing Criticism at the 21st Century.* Edinburgh: EdinburghUniversity Press, 2002.

ZAMORANO, Ana, VERICAT, Fabio. *English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century.* Madrid: Uned, 2003.

Existen valiosas fuentes electrónicas en la web dedicadas a la crítica literaria y a las que se puede acceder a través de cualquier buscador. Se recomiendan, entre otras, las siguientes:

https://www.uta.edu/huma/illuminations/

Illuminations: The Critical Theory Website

https://www.sou.edu/English/IDTC/timeline/uslit.htm

Timeline of Critical Paradigms

https://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718

Voice of the Shuttle: Literary Theory

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Las pruebas de evaluación a distancia abarcan básicamente tres aspectos: una dedicada a las expresiones y los términos críticos manejados a lo largo de la asignatura; otro basado en los autores que aparecen en la *Norton Anthology,* y un tercer aspecto consistente en relacionar la obra crítico-teórica con los textos literarios que constituyen los ***set texts*** de la asignatura. El alumno debe leer atentamente y seguir las instrucciones que acompañan tanto los ejercicios como las pruebas presenciales, cuyo formato en ambos casos es muy similar. Las pruebas de evaluación a distancia se entregarán para su corrección al tutor o a la tutora del Centro Asociado al que pertenezca el alumno. En el caso de que el alumno carezca de tutor/tutora podrá enviar las pruebas a la sede central de la UNED en Madrid (P.º Senda del Rey, 7. 28040 MADRID) para ser corregidas por el equipo docente de la asignatura. Se aceptan los trabajos en formato electrónico, es decir, por email, siempre que hayan sido sometidos a un programa anti-virus. Se recomienda entregar las pruebas a distancia dentro de los plazos establecidos y, sobre todo, con tiempo suficiente para que sean corregidas, comentadas y devueltas antes de las pruebas presenciales.

La materia de estudio se distribuye del siguiente modo:

1. Prueba: STUDY BLOCK 1. Poststructuralist Theories, Poststructuralism, Deconstruction, New Historicism, Cultural Studies.
2. Prueba: STUDY BLOCK 2. Feminism.
3. Prueba: STUDY BLOCK 3. Gender Studies, Gay/Lesbian Studies, Queer Theory.
4. Prueba: STUDY BLOCK 4. Ethnic and Post-Colonial Studies.

6.2. PRUEBAS PRESENCIALES

Las pruebas presenciales reflejarán el formato de las pruebas a distancia, con la diferencia de que el alumno podrá elegir entre varias preguntas. La materia del curso se distribuye de la siguiente manera:

1ª Prueba presencial: STUDY BLOCKS 1 &2

2ª Prueba presencial: STUDY BLOCKS 3 &4

Tanto las pruebas de evaluación a distancia como las pruebas presenciales se

redactarán en inglés.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. Isabel Soto García
Lunes de 16 a 20 h
Miércoles de 10 a 14h
Jueves de 10 a 14 h
Tel. 91-398-8699
Correo electrónico: isoto@flog.uned.es
Despacho 1, planta -1
Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Dra. Isabel Medrano Vicario
Lunes de 16 a 20h
Martes y jueves de 10 a 14h
Tel. 91-398-6830
Correo electrónico: mmedrano@flog.uned.es
Despacho 629
Senda el Rey, 7
28040 Madrid

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.