9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

PENSAMIENTO Y CREACION LITERARIA INGLESA EN EL SIGLO XX

CÓDIGO 01463060

UNED

9-10

PENSAMIENTO Y CREACION LITERARIA INGLESA EN EL SIGLO XX

CÓDIGO 01463060

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

PERFIL DEL ESTUDIANTE Y CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS

ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

METODOLOGÍA DE ESTUDIO. DIFICULTADES PREVISIBLES Y ORIENTACIONES

IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

Pensamiento y creación literaria inglesa en el siglo XX es una asignatura anual de tercer curso de la licenciatura de Filología Inglesa con carácter obligatorio y cubre la producción literaria más sobresaliente de la primera mitad del siglo XX. El objetivo principal de la asignatura es proporcionar a los estudiantes los aspectos fundamentales que les habiliten para poder discernir las ideas principales que hacen posible la aparición de una literatura que, en líneas generales, supone una ruptura con muchos de los códigos y tradiciones literarias del pasado. En este sentido los estudiantes deben darse cuenta de que los cambios literarios son el resultado de necesidades expresivas nuevas que no encuentran en las fórmulas tradicionales un medio de canalización. Así, en el curso que nos ocupa, los estudiantes tienen que asumir que para hablar de la literatura inglesa de la primera mitad del siglo XX se hace necesario un análisis de las dos últimas décadas del siglo XIX ya que los cambios tanto socio-políticos como culturales de este momento van a influir directamente en las innovaciones artísticas del siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial.

Intentar enclavar la literatura en un claro encuadre histórico no es tarea fácil y, a menudo, encontramos que los periodos históricos no corresponden exactamente con los distintos movimientos literarios. Es también un objetivo de este curso el que los estudiantes aprendan que la literatura no es una expresión artística aislada sino que forma parte de los distintos discursos que componen el orden social en el que surge. Por tanto, este curso pretende que los estudiantes aprendan a relacionar la literatura con otros acontecimientos que, aunque aparentemente distantes, influyen en la producción literaria.

Si bien el curso tiene un claro enfoque histórico (*la primera mitad del siglo XX)* no hay que olvidar que los términos *pensamiento* y *creación literaria* aparecen correlativos. Debe cobrarse consciencia de que los escritores estaban también inmersos en el universo científico y político que les rodeaba y leían textos científicos, filosóficos o de las ciencias sociales, que inevitablemente conformaban su literatura. Así *pensamiento* y *creación literaria* parecen influirse mutuamente. En última instancia el objetivo de este curso es que los alumnos y las alumnas realicen continuos ejercicios de relación y contraste. Se trata no de conocer la obra literaria en abstracto y aislada sino en comparación con otros textos literarios del momento y en correlación con textos literarios anteriores y posteriores.

Es imprescindible que los estudiantes sepan incluir en sus análisis literarios la interacción de la literatura con el momento socio-político y cultural en que es producida al igual que la interacción entre el discurso literario y otros discursos como, por ejemplo, el científico o el filosófico. Importante es también ser consciente de que la literatura, como arte, participa de las distintas corrientes artísticas y, por tanto, no es una actividad aislada dentro del mapa cultural y artístico del momento que nos ocupa. En última instancia, el objetivo es conocer en qué medida la obra literaria está respondiendo a su momento histórico y qué está aportando a dicho momento.

CONTENIDOS

PART I

UNIT 1: WHAT IS NEW IN THE «MODERN ERA»?

1. I.Introduction
1. II.The Crisis of Victorian Positivism
1. III.The Interpretation of an Ever-changing World
1. IV. What Does Woman Want? The Rise of the New Woman
1. V. The Earnestness to Break Free

UNIT 2: HENRY JAMES AND THE NOVEL: FIRST LITERARY CONSEQUENCES OF THE CHANGE IN ATTITUDES AT THE TURN OF THE CENTURY

2. I.The Novel in History
2. II.Thomas Hardy: Thought and Society
2. III.Henry James and 'The Art of Fiction'
2. IV. American Identity and *The Portrait of a Lady*
2. V. The Theory of the Novel in the Twentieth Century

UNIT 3: THE EDWARDIANS: THE CASE OF H. G. WELLS' SCIENTIFIC ROMANCE

3. I.The Twentieth Century Starts
3. II.The Publishing World and Social Consciousness
3. III.The Romance and the New Science
3. IV. Scientific Realities and Social Utopias
3. V. Time as Literary and Analytical Device in *The Time Machine*
3. VI.The New Utopia

UNIT 4: REFLECTING THE EMPIRE: DIFFERENT APPROACHES TO IMPERIALISM IN LITERATURE

4. I.Joseph Conrad and the Congo Experience: *Heart of Darkness*
4. II.E. M. Foster's Journey to India: *Passage to India*

UNIT 5: «DISILLUSION AS NEVER TOLD IN THE OLD DAYS»: LITERATURE AND WAR

5.I. Introduction
5.II. The Georgian Poets: The Changing Effect of Experiencing War
5.III. Women Writing the War

PART II

UNIT 6: THE POETIC REVOLUTION: ELIOT AND IMAGISM

6. I.Imagism and the Beginnings of Modernist Poetry
6. II.Creative Philosophy and Logical Poetry
6. III.T. S. Eliot: Philosophy and Symbolism
6. IV. 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'
6. V. 'Tradition and the Individual Talent'
6. VI.*The Waste Land*
6. VII.Scientific Approaches: 'The Objective Correlative and New Criticism'
6. VIII.History and Criticism: 'The Metaphysical Poets'

UNIT 7: THE CRISIS OF METANARRATIVES: GENDER AND SOCIETY IN D. H. LAWRENCE

7. I.Introduction
7. II.Discovering Neweness and Otherness: The Work of D. H. Lawrence
7. III.Reading *Sons and Lovers*

UNIT 8: IN SEARCH OF A VOICE OF ONE'S OWN: THE WRITING OF VIRGINIA WOOLF

8. I.Introduction to Virginia Woolf
8. II.The Bloomsbury Group
8. III.*A Room of One's Own* and Other Essays
8. IV. *Mrs. Dalloway* and the Woman's Sentence

UNIT 9: JOYCEAN MODERNISM: EUROPEAN NATIONALISM AND THE BATTLE OF WORDS

9. I.Ireland at the Turn of the Twentieth Century
9. II.Dublin: Paralysis and Epiphany
9. III.A National or a Literary Language?
9. IV. Joyce and Modernism

UNIT 10: FICTION OF THE THIRTIES AND FORTIES: W. H. AUDEN AND GEORGE ORWELL

10. I.The End of the Modern Politics of Language
10. II.Maps of the Land, Landscapes of the Mind
10. III.The Spanish Civil War and the Ideological Fate of Literature
10. IV. Linguistic Back to Basics and *Animal Farm*
10. V. Looking Back

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA
Correo Electrónico	aizamorano@flog.uned.es
Teléfono	91398-8077
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
Correo Electrónico	mgarcia@flog.uned.es
Teléfono	91398-8466
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780140282733
Título:PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN
Autor/es:
Editorial:THE VIKING PRESS

ISBN(13):9780140817690
Título:ANIMAL FARM. (1ª)

Autor/es:
Editorial:PENGUIN MODERN CLASSICS

ISBN(13):9780141182490
Título:MRS. DALLOWAY. (1ª)
Autor/es:
Editorial:PENGUIN MODERN CLASSICS

ISBN(13):9780141439631
Título:THE PORTRAIT OF A LADY
Autor/es:
Editorial:PENGUIN

ISBN(13):9780141439976
Título:THE TIME MACHINE
Autor/es:
Editorial:EVERYMAN

ISBN(13):9780141441160
Título:A PASSAGE TO INDIA (1ª)
Autor/es:
Editorial:PENGUIN

ISBN(13):9780141441443
Título:SONS AND LOVERS (1ª)
Autor/es:
Editorial:PENGUIN MODERN CLASSICS

ISBN(13):9780393925326
Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE. VOL. II (8ª)
Autor/es:
Editorial:NORTON

ISBN(13):9788436249316
Título:ENGLISH LITERATURE AND THOUGHT IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY (1ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

El temario del curso se desarrolla en las Unidades Didacticas *English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century.* Unidad Didáctica. Ana Zamorano y Fabio Vericat. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2003. Se adquiere en las librerías de los Centros Asociados de la UNED o en las concertadas con éstos. Es asimismo imprescindible *The Norton Anthology of English Literature: Volume II* (2000) pues las Unidades Didácticas han sido pensadas para ser estudiadas junto con esta antología donde

se incluye información adicional sobre el periodo y sobre los autores y autoras materia de estudio, así como la gran mayoría de los textos de lectura obligatoria o recomendada. Aunque es de suponer que la mayoría de los estudiantes ya tiene este volumen porque ha sido utilizado en segundo curso, su carácter imprescindible no implica que necesariamente haya de comprarse ya que debe encontrarse en la biblioteca de los Centros Asociados.
El curso ha sido diseñado procurando que la mayoría de los textos de lectura obligatoria se encuentren en *The Norton Anthology of English Literature: Volume II* (2000). Sin embargo atendiendiendo a la necesidad de leer el texto completo y no sólo un extracto del mismo, el alumna-do debe adquirir o comprar los textos que a continuación se enumeran:
FOSTER, E. M., 1989 [1924]. *A Passage to India*. London &New York: Penguin Books.
JAMES, Henry, 1979 [1881]. *The Portrait of a Lady.* London: Penguin Books.
JOYCE, James, 1974 [1916]. *Portrait of the Artist as a Young Man.* New York: The Viking Press.
LAWRENCE, D. H., 2000 [1913]. *Sons and Lovers*. London &New York: Penguin Modern Classics.
ORWELL, George, 2000 [1945]. *Animal Farm.* London &New York: Penguin Modern Classics (introducción de Malcolm Bradbury).
WELLS, H. G., 2002 [1895]. *The Time Machine.* London: Everyman.
WOOLF, Virginia, 1992 [1925]. *Mrs Dalloway.* London &New York: Penguin Modern Classics (introducción de Elaine Showalter).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780199263387
Título:THE SHORT OXFORD HISTORY OF ENGLISH LITERATURE (3ª)
Autor/es:
Editorial:OXFORD UNIVERSITY PRESS

Se puede encontrar un enfoque muy general al periodo estudiado en este curso en los capítulos 8 y 9 de la *The Short Oxford History of English Literature, Second Edition* (2000), de Andrew Sanders un texto que ya les resultará familiar a los alumnos y alumnas de cursos anteriores. *The Short Oxford History of English Literature* ofrece en estos capítulos una contextualización histórica y cultural que facilitará la comprensión de las obras literarias y, como es el caso de *The Norton Anthology*, debe estar en la biblioteca de los Centros Asociados. Asimismo se anima a los estudiantes a que lean extractos de *Modernism: An Anthology of Sources and Documents* editado por Vassiliki Kolocotroni *et al*. Esta antología es una excelente fuente para encontrar los textos fundamentales que conformaron la teoría e ideología de la primera mitad del siglo XX y que, por supuesto, afecta a la teoría e ideología de la literatura producida en este periodo.

Además los alumnos y las alumnas encontrarán en la bibliografía seleccionada al final de cada Unidad una serie de títulos enfocada para ayudar a aquellos estudiantes que, por los motivos que sean, necesiten de otras fuentes para completar su estudio. También existe una bibliografía general al final del texto que proporciona obras de carácter más amplio así como textos que pueden ayudar al estudiante en el análisis literario de los diferentes géneros.

De no encontrarlas en su proveedor habitual, estas obras pueden adquirirse bien a través de cualquiera de los proveedores de la web, por ejemplo www.amazon.co.uk, o en SOLOCHEK, tel. 91 378 41 04, fax: 91 378 40 62, correo electrónico: solocheck@lit.eunet.es

Como fuente complementaria el alumnado encontrará interesantes las siguientes páginas web donde además de textos virtuales relacionados con la asignatura se encontrará información que en muchos casos puede ayudar a clarificar ideas. Hay que recordar que, en ocasiones, las direcciones de internet cambian y es una buena idea utilizar el nombre de la página a través de cualquier buscador, por ejemplo, Google:

Electronic Text Centre, Modern English Collection, University of Virginia
https://etext.lib.virginia.edu/eng-on.html

English Literature on the Web
https://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html

Voice of the Shuttle
https://vos.ucsb.edu/

Bartleby.com
www.bartleby.com

Se recomienda expresamente el uso del diccionario Longman-UNED Exams Dictionary, que ha sido evaluado positivamente por profesores del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, por considerarlo idóneo para el alumnado de Filología Inglesa dadas sus características didácticas y su aplicación directa en el campo de la literatura.

También hay que considerar como fuente complementaria el curso virtual de la asignatura donde el alumnado encontrará actividades, enlaces, imágenes y archivos de audio que están orientados a facilitar el proceso de aprendizaje. Es interesante que los alumnos participen en las distintas herramientas de discusión y comunicación (correo, foro y *chats*) ya que es una gran oportunidad de compartir conocimientos, intercambiar ideas, o plantear consultas. A estas alturas de la licenciatura el alumnado estará ya familiarizado con estos cursos y sabe la gran ventaja que suponen porque, entre otras cosas, las herramientas del curso virtual permiten, como ya se ha dicho, acortar distancias y paliar la posible sensación de aislamiento que a veces se puede producir entre el alumnado de la UNED.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Para cada una de las pruebas de evaluación a distancia los estudiantes deberán elegir, por cada Unidad que compone cada una de las cuatro pruebas que existen durante el curso, dos preguntas de la sección 'Self-assessment Questions' con respuestas breves relativas a aspectos concretos desarrollados en la Unidad y otra de la sección 'Further Study and Interpretation Exercises' orientadas al análisis textual o al desarrollo de un tema cuya longitud variará dependiendo de la naturaleza de la pregunta pero que en ningún caso debe exceder el límite de palabras que se indique en la pregunta y que normalmente será de 500 palabras. Este límite está pensado no sólo como un ejercicio necesario para obtener la síntesis ideal (unas 400 a 500 palabras) a la hora de responder a una pregunta sin elaboraciones excesivas ni aportaciones de datos no siempre necesarios en el contexto de la prueba presencial. La respuesta que se diseña con la tranquilidad relativa de las pruebas a distancia quedará indudablemente reducida a la mitad en el escenario de las pruebas presenciales donde diversos factores, entre ellos a resaltar el tiempo del examen, hacen imprescindible que los estudiantes sepan contestar clara y concisamente a las preguntas que se plantean.

Estas pruebas de evaluación a distancia serán entregadas o enviadas al profesor tutor del Centro Asociado donde el alumno esté matriculado dentro de las fechas recomendadas por el calendario general de la UNED que aparece en esta *Guía del Curso*. Es importante que los estudiantes entreguen sus trabajos dentro de estas fechas ya que así habrá tiempo suficiente para que las pruebas sean corregidas con el suficiente detenimiento y puedan ser devueltas, una vez corregidas y evaluadas, antes de la prueba presencial correspondiente. De este modo, los estudiantes tendrán una idea clara de la calidad de su trabajo a la hora de preparar los exámenes. Se recomienda que las pruebas presenciales se entreguen grapadas con una carátula donde se indique claramente los datos personales y el nombre de la asignatura.

Las pruebas de evaluación a distancia son de carácter voluntario, sin embargo es importante resaltar que estas pruebas constituyen un instrumento ideal de preparación de la asignatura ya que la realización de estas pruebas estimula, por un lado, la práctica de la redacción de respuestas y, por otro, una imprescindible interacción profesor tutor / estudiante ya que a través de los conocimientos reflejados en estas pruebas el profesor tutor podrá orientar al alumno de manera concreta en relación con sus necesidades específicas. En este sentido, y para que el ejercicio sea completo y real, se recomienda a los estudiantes que intenten realizar las pruebas sin ningún tipo de ayuda una vez asimilados los contenidos de la Unidad y leídos los textos obligatorios en cada caso. Aunque la nota final será la obtenida en la prueba presencial, los informes de los profesores tutores constituyen una valiosa información para los profesores de la sede central que siempre serán utilizadas en beneficio del estudiante.

La materia objeto de las pruebas de evaluación a distancia se distribuye de la siguiente forma:

1. Primera Prueba: Unidades Didácticas 1 a 3
2. Segunda Prueba: Unidades Didácticas 4 a 5
3. Tercera Prueba: Unidades Didácticas 6 a 7
4. Cuarta Prueba: Unidades Didácticas 8 a 10

Los "solucionarios" correspondientes a las distintas Pruebas a Distancia aparecerán en el curso virtual conforme se finalice el plazo de entrega de las distintas Pruebas (plazo general establecido por la UNED) .

PRUEBAS PRESENCIALES

Las pruebas presenciales tendrán la misma estructura formal que las pruebas de evaluación a distancia y tanto en contenido como en orientación serán muy similares a las preguntas que aparecen al final de las Unidades.

El examen de cada una de las pruebas presenciales consistirá en dos preguntas a elegir entre tres. Aunque puedan enfocarse en aspectos concretos de la materia, en general las preguntas de los ejercicios de las pruebas presenciales estarán orientadas al análisis textual, comparativo o al desarrollo de algún tema relacionado con las lecturas del curso y el contenido de la Unidades Didácticas. Se trata, por tanto, de contestar a las preguntas elegidas en la forma en que se nos indique en las instrucciones del examen en cuanto a formato, duración y longitud de la respuesta teniendo en cuenta que será necesario referir directamente el texto (o los textos) literario(s) objeto de análisis y que no se pide repetir sino de discurrir y buscar respuesta a la pregunta planteada.

Puesto que la asignatura está planteada en inglés, la lengua que se utilizará en todos los ejercicios y los exámenes será el inglés. Se valorará tanto el contenido del examen como la claridad expositiva y la capacidad de concreción reflejados en el mismo. La duración del examen será de dos horas. No se permite en las pruebas presenciales el uso de diccionarios ni de material auxiliar alguno.

La materia comprendida en las Pruebas Presenciales se distribuye como sigue:

1. Primera Prueba Presencial: Unidades Didácticas 1 a 5
2. Segunda Prueba Presencial: Unidades Didácticas 6 a 10

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Para cualquier consulta, duda o aclaración en relación a cualquier aspecto de la asignatura el alumnado podrá contactar personalmente o por correo con el equipo docente en los siguientes horarios de tutorías:

Dra. Ana I. Zamorano

Lunes:

de 16:00 a 20:00 horas.

Martes:

de 10:00 a 14:00 horas.

Miércoles:

de 10:00 a 14:00 horas.
Tlfno: +34 91 398 8077
aizamorano@flog.uned.es
.

Dra. María M. García Lorenzo
Lunes 10-14 y 16-20
Jueves 10-14
Tlfno: +34 91 398 8466
mgarcia@flog.uned.es

PERFIL DEL ESTUDIANTE Y CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS

Aunque pueda haber ciertas excepciones, en general el perfil de los estudiantes que se matriculen en el curso *Pensamiento y creación literaria inglesa en el siglo XX* es el de un alumnado que previamente ha cursado las asignaturas de *Literatura inglesa I* y *Literatura inglesa II* de primer y segundo curso respectivamente. Por este motivo, esta asignatura, siendo una continuación cronológica de las dos anteriores, presupone el conocimiento literario adquirido en estos dos cursos así como una madurez de análisis crítico que corresponda con lo aprendido en los cursos anteriores donde se ha hecho énfasis en el aprendizaje de la lectura crítica de textos.
Por otro lado se requiere un conocimiento de la lengua inglesa alto puesto que las Unidades Didácticas están escritas en inglés y es preceptiva la lectura de textos originales en lengua inglesa. Es también obligatorio hacer todos los ejercicios relacionados con el curso en inglés incluidas las pruebas presenciales.
Para un mejor entendimiento del periodo cronológico-literario que nos ocupa sería aconsejable que los estudiantes se familiaricen con la cultura inglesa y la historia británica del momento temporal que abarca el curso. Habiendo dicho esto, no se requiere conocimiento previo del periodo, que, por otro lado, le resultará muy atractivo al alumna-do por la cercanía histórica y cultural y por los eventos cruciales que marcan la literatura de este periodo.

ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

La naturaleza de este curso supone que las actividades teóricas y prácticas estén fuertemente imbricadas ya que, como el título de la asignatura denota, se trata de ver cómo existe una interrelación entre el pensamiento y la práctica literaria. En este sentido la asignatura está orientada a dar a los estudiantes las herramientas necesarias para la aproximación práctica a los textos que son objeto de estudio en este curso. Como actividad teórica es necesaria la comprensión de los condicionantes socio-culturales, ideológicos y de

pensamiento así como el estudio de los aspectos formales más relevantes relacionados con los distintos textos que se analizarán. Esta comprensión y estudio se pone en práctica en las distintas actividades que se encuentran al final de cada Unidad tanto en las preguntas de auto-evaluación (*Self-assessment Questions*) como, de manera más integradora, en las actividades para reforzar el conocimiento que aparecen bajo el título *Further Study and Interpretation Exercises*. También es imprescindible como actividad práctica que los estudiantes lean los textos que son de lectura obligatoria para el curso. Esta actividad de carácter obligatorio redundará beneficiosamente en un mejor entendimiento de los planteamientos teóricos. Por último, la participación en los foros y otras actividades de los cursos virtuales dará al alumando la oportunidad de poner en práctica en un ambiente relajado y cooperativo sus conocimientos teóricos y al mismo tiempo ampliar la teória mediante las aprotaciones de la comunidad virtual del curso. Por esto se considera como una actividad fundamental para el refuerzo de la adquisición de destrezas teórico-prácticas que serán muy beneficiosas para un mayor entendimiento de los contenidos de la asignatura.

METODOLOGÍA DE ESTUDIO. DIFICULTADES PREVISIBLES Y ORIENTACIONES

Los 10 créditos de esta asignatura están divididos en 6 créditos teóricos y 4 prácticos. La actividad práctica a la que corresponden estos 4 créditos presupone la lectura detallada de los textos preceptivos del curso así como de otros textos que, aún no siendo obligatorios, se hacen necesarios para una mejor comprensión del contenido teórico del curso. Por tanto, hay que insistir en que el alumnado debe saber que es absolutamente imprescindible leer y conocer en profundidad los textos sobre los que se trabaja. La división del curso en dos partes, amén de estar en función de la estructura de cuatrimestres de la UNED, ha sido pensada para una racional y gradual división de las lecturas de tal manera que esta actividad sea viable dentro del espacio temporal de que se dispone.

La Unidades Didácticas *English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century* se han escrito teniendo en cuenta las necesidades específicas del alumnado a distancia y siguen una estructura uniforme para ayudarle en su estudio. Tras el programa de cada unidad se establecen los objetivos y se propone una guía de estudio. A continuación cada Unidad presenta una elaboración de los aspectos más importantes del tema y unas apreciaciones críticas a las obras propuestas para estudio. Por último se puede poner en práctica lo aprendido en una batería de ejercicios. La bibliografía seleccionada al final de cada unidad funciona como bibliografía complementaria y está seleccionada para ayudará a los que quieran profundizar en algún aspecto específico del tema.

Las tutorías y las actividades, tanto las presenciales como las que se proponen en la plataforma de virtual de la asignatura, están pensadas para clarificar ideas y concretar conocimientos. La plataforma virtual es una herramienta ideal para proporcionar las

explicaciones que sean necesarias atendiendo a la especificidad de cada estudiante. Es un acercamiento estudiante/profesor que rompe la barrera de la distancia, por ello se hace una herramienta imprescindible para un buen estudio y aprendizaje en esta asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.