9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA II - ITALIANO

CÓDIGO 01463037

UNED

9-10

SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA II - ITALIANO

CÓDIGO 01463037

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
OTROS MEDIOS DE APOYO
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

La asignatura *Segunda lengua y su literatura II: Italiano*, pretende presentar al alumno una panorámica general de la literatura italiana, desde sus orígenes hasta principios del siglo XX, encuadrándola en su marco histórico, lingüístico y literario. Al tratarse de una asignatura que tiene una carga lectiva de sólo cinco créditos no se ha juzgado oportuno proponer un análisis completo de las obras de los autores que a lo largo de más de ocho siglos han ido conformando la producción de una literatura rica y variada; por lo tanto se ha optado por seleccionar tan sólo ocho autores, entre los más representativos de toda la literatura italiana, de los que el alumno llegará a conocer detenidamente las obras principales.
El equipo docente espera que este primer acercamiento a la literatura italiana represente un estímulo para los alumnos de filología inglesa y considera importante que éstos, gracias al estudio pormenorizado de algunas de las páginas cumbre de la producción literaria italiana, desarrollen un interés verdadero por una literatura que, en principio, se encuentra un poco alejada del núcleo de sus estudios.

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura están divididos en dos partes: una de tipo teórico y otra dedicada a la lectura de autores y obras concretas.
TEMA I. *LA ÉPOCA DE LOS «COMUNES»*
La civilización de los «Comunes»: Las instituciones. La literatura popular y juglaresca. La literatura religiosa. La literatura didáctica. La prosa culta, La poesía cómico-realista. La lírica culta.
Dante Alighieri. Francesco Petrarca. Giovanni Boccaccio.
•Lecturas obligatorias:Dante Alighieri: *Divina Comedia* Cantos, 1-2-3 y 26 del Infierno. Francesco Petrarca: *Cancionero*: Sonetos 1, 5, 16, 35, 61, 310; Canciones 23 y 70. Giovanni Boccaccio: *Decamerón*: I Jornada, Novela 10, II Jornada Novela 5, V Jornada Novela 9, VI Jornada Novelas 1, 4, 9, VIII Jornada Novela 3,X Jornada Novelas 7, 10.
TEMA II. *LA ÉPOCA DEL HUMANISMO Y DEL RENACIMIENTO.*
El humanismo. Literatura en vulgar. El humanismo en vulgar. La crisis italiana y el renacimiento.
Ludovico Ariosto.
•Lecturas obligatorias:Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso.* Cantos XIV y XXVIII.
TEMA III. *DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO*
La época de la Ilustración. La Ilustración en Italia. De la revolución a la restauración.
TEMA IV. *LA ÉPOCA DEL RISORGIMENTO Y EL ROMANTICISMO*
Romanticismo y Restauración.
Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi.
•Lecturas obligatorias: Alessandro Manzoni: *Los Novios*: Introducción; Capítulos I y XXVII. Giacomo Leopardi *Cantos*: Canto I. *All'Italia*; Canto IV *Nelle nozze della sorella Paolina*; Canto XI *Il passero solitario*; Canto XII *L'infinito*;
Canto XXI *A Silvia;* Canto XXIV *La quiete dopo la tempesta*; Canto XXV *Il sabato del villaggio* ; Canto XXXIV *La ginestra*.

TEMA V. *LA ÉPOCA DEL POSITIVISMO Y EL REALISMO*
La nueva Italia. Los géneros y los niveles literarios: la narrativa.
Giovanni Verga.
•Lectura obligatoria:Giovanni Verga: *Los Malavoglia*: Introducción; Capítulos IV y X.
TEMA VI. *ENTRE DOS SIGLOS: LOS AÑOS DEL DECADENTISMO Y LA ÉPOCA GIOLITTIANA*
Premisa al siglo xx. El teatro y Luigi Pirandello.
•Lectura obligatoria:Luigi Pirandello: *Seis personajes en busca de autor.*

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARINA SANFILIPPO -
Correo Electrónico	msanfilippo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8633
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788437605388
Título:LOS NOVIOS (3)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437606811
Título:LOS MALAVOGLIA (1)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437608549
Título:CANCIONERO, I (5)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437608556
Título:CANCIONERO, II (3)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437609423
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ITALIANA (1)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437619835

Título:ORLANDO FURIOSO. TOMO I (1)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437619842
Título:ORLANDO FURIOSO. TOMO II (1ª ED.)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437623498
Título:DECAMERÓN (6)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788441408470
Título:SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR
Autor/es:
Editorial:EDAF

ISBN(13):9788467021882
Título:EL CONVIVIO ; DIVINA COMEDIA (1ª)
Autor/es:
Editorial:ESPASA CALPE

La bibliografía básica recomendada incluye dos apartados: uno más amplio en el que se estudian los diferentes ambientes y contextos en los que se produce la obra literaria y otro dedicado a cada uno de los autores objeto de estudio.
•Para los problemas relacionados con movimientos, evolución y características de la Literatura Italiana se recomiendan los siguientes textos:
PETRONIO, Giuseppe: *Historia de la Literatura Italiana* Madrid, Cátedra, 1990.
NAVARRO, M. T.; SANFILIPPO, M.; TURINA, C. *Literatura italiana*, Madrid, UNED, 2004.
•Para el estudio de cada autor y sus obras se recomiendan ediciones en versión original y sus correspondientes traducciones:
Textos originales:
ALIGHIERI, Dante: *La commedia secondo l'antica vulgata* ed. de Giorgio Petrocchi. Edizione nazionale a cura della Società dantesca italiana, Milano, Arnoldo Mondadori, editore, 1966-1967.
PETRARCA, Francesco: *Canzoniere*, ed. de Marco Santagata, Milano, Arnoldo Mondadori, 2001.
BOCCACCIO, Giovanni: *Decameron* ed. de Vittore Branca, Torino, Einaudi, 1992.
ARIOSTO, Ludovico: *Orlando Furioso* ed. de Cesare Segre, Milano, Arnoldo Mondadori, 2001.

LEOPARDI, Giacomo: *I Canti*, en *Poesie e prose* (vol.1) ed. al cuidado de Mario Andrea Rigoni, Milano, Arnoldo Mondadori, 1998-2000[7].
MANZONI, Alessandro: *I promessi sposi* ed. al cuidado de Salvatore Sil-vano Nigro, Milano Mondadori, 2002.
VERGA, Giovanni: *I Grandi Romanzi: I Malavoglia; Mastro-Don Gesualdo,* Prólogo De Riccardo Bacchelli, Ed. de Ferruccio Cecco y Carla Riccardi 8.[a] Ed., Milano, Mondadori, 2001.
PIRANDELLO, Luigi: *Sei personaggi in cerca d'autore.* Introduzione di Nino Borsellino, Prefazione e note di Giovanna Romei, Milano, Garzanti, 1995.
Traducciones al español:
ALIGHIERI, Dante: *El Convivio. Divina Comedia,* Madrid, Espasa Calpe, 1999.
PETRARCA, Francesco: *Cancionero,* I y II, ed. bilingüe, traducción de Jacobo Cortines, Madrid*,* Cátedra, Letras Universales, 1989.
BOCCACCIO, Giovanni: *Decamerón*, ed. de Maria Hernández, Madrid*,* Cátedra, Letras Universales, [1994] 2002[4].
ARIOSTO, Ludovico: *Orlando furioso,* I y II. Madrid*,* Cátedra, Letras Universales, 2002.
LEOPARDI, Giacomo: *Cantos,* edición bilingüe de María de las Nieves Muñiz, Madrid*,* Cátedra, Letras Universales, 1998.
MANZONI, ALESSANDRO: *Los novios,* ed. de María de las Nieves Muñiz, Madrid*,* Cátedra, Letras Universales, 1985
VERGA, Giovanni: *Los Malavoglia,* Madrid*,* Cátedra, Letras Universales, 1987.
PIRANDELLO, Luigi: *Seis personajes en busca de autor: comedia por hacer*. Prólogo de María Teresa Navarro Salazar, traducción de Esther Benítez, Madrid, Edaf, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En la bibliografía recomendada en este apartado el alumno encontrará diferentes instrumentos, que van desde manuales a diccionarios críticos de literatura, de gran utilidad para centrar cualquier tipo de problema relacionado con la historia y la crítica de la literatura italiana o el estudio de géneros y textos determinados.

Storia della letteratura italiana, dirigida por Emilio Cecchi y Natalino Sapegno (nueva ed. corregida y aumentada) Milano, Garzanti, 1987, 10 vols.
De Vendittis, Luigi: *La letteratura italiana: otto secoli di storia: gli autori, le opere, i movimenti, la critica,* Bologna, Zanichelli, 1988.
Pullega Paolo: *Leggere la letteratura italiana: antologia della critica letteraria dalle origini ai giorni nostri*, Bologna, Zanichelli, 1989.
Coletti, Vittorio: *Storia dell'italiano letterario: dalle origini al Novecento*, Torino, Einaudi, 1993.
Manuale di letteratura italiana: storia per generi e problemi, ed. al cuidado de Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo Torino, Bollati Boringhieri, 1996, 4 vols.

Dizionario critico della letteratura italiana, dirigido por Vittore Branca, Torino, UTET, 1992, 4 vols.

•Para el estudio de las relaciones entre la literatura española y la italiana resulta de gran ayuda la siguiente obra:

Arce, Joaquín: *Literaturas italiana y española frente a frente*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Un moderno resumen de literatura italiana, breve y bien estructurado es: MANACORDA, Giuliano, *Storia della letteratura italiana,* Roma, Newton Compton, 2004.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

7.1. EVALUACIÓN A DISTANCIA

Para realizar las Pruebas de Evaluación a Distancia el equipo docente de *Segunda Lengua y su Literatura II: Italiano* ha preparado un *Cuadernillo de Pruebas de Evaluación* que contiene dos pruebas. Cada una de las dos *Pruebas de Evaluación* consta de tres preguntas.

Para aprobar la Prueba de Evaluación, es necesario que el alumno obtenga una nota mínima de 2 puntos en cada apartado.

Los plazos de realización se distribuirán de la siguiente manera:

Primera evaluación antes del 15 de marzo

Segunda evaluación antes del 5 de mayo.

Una vez realizadas las pruebas, los Cuadernillos de Evaluación serán remitidos al Tutor de la asignatura del correspondiente centro asociado, en el que el alumno esté matriculado, para su corrección y calificación. Si en algún Centro Asociado no hubiera un tutor encargado de la asignatura, el estudiante, siempre dentro de los plazos previstos, enviará las pruebas de evaluación al profesor de la Sede Central.

Una vez corregidos y calificados se remitirán al domicilio del alumno.

Las pruebas deben ser enviadas dentro de los plazos establecidos. Las pruebas enviadas después de las fechas establecidas no serán corregidas.

La realización y envío de las pruebas de evaluación a distancia es obligatoria para superar el curso. Las notas obtenidas serán meramente orientativas y no serán tenidas en cuenta por el profesor para la calificación final del curso.

7.2. PRUEBAS PRESENCIALES

Las Pruebas Presenciales de *Segunda lengua y su literatura II: Italiano* mantendrán la misma estructura y constarán de preguntas similares a las que se formulan a lo largo del curso en las pruebas de evaluación a distancia. Para calificar las Pruebas Presenciales se utilizarán criterios iguales a los establecidos para las Pruebas de Evaluación.

Los informes del profesor-tutor sólo serán tenidos en cuenta para tomar decisiones en casos dudosos en los que la calificación del alumno se halle entre dos categorías oficiales y siempre con la finalidad de favorecer al alumno, por lo que no se utilizarán informes negativos para rebajar las calificaciones obtenidas.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los alumnos que deseen aclaraciones con respecto al desarrollo de la asignatura o simplemente informaciones relacionadas con cualquier aspecto de la misma, se podrán comunicar con la responsable de la asignatura, profesora Marina Sanfilippo, bien por teléfono, por correo ordinario o por correo electrónico, los lunes y los martes de 9,30 a 13,30 h., los miércoles de 16 a 20 h.

Dra. D.ª Marina Sanfilippo
Despacho 615, Facultad de Filología
Edificio Humanidades.
P.º Senda del Rey 728040 Madrid
Tel.: 91 398 86 33
Correo electrónico: msanfilippo@flog.uned.es

OTROS MEDIOS DE APOYO

Es aconsejable que los alumnos consulten la programación radiofónica dedicada a *Segunda lengua y su literatura II: Italiano* y escuchen los programas específicos de la asignatura.
Además, a través de Internet podrán acceder a la programación emitida en años anteriores.
Aunque allí se han tratado temas de Historia de la lengua italiana, Literatura popular, Literatura contemporánea o se ha propuesto el estudio pormenorizado de algunos problemas gramaticales (usos de verbos auxiliares, preposiciones, pronombres) que encierran dificultades para los estudiantes hispanófonos, pueden también resultar de interés para los estudiantes de *Segunda lengua y su literatura II: Italiano.*
Por lo que se refiere a la ayuda que puede proporcionar la red, se incluyen algunas páginas *web* en las que se pueden encontrar textos completos de autores italianos.
https://dvolpin.teleradiostereo.it/biblioteca/indice.htm
Dirección desde la que se pueden descargar textos de Literatura Italiana.
https://digilander.libero.it/bepi/index.html
Clásicos de la Literatura Italiana.
https://www.liberliber.it/biblioteca/r/index.htm
Biblioteca telemática de acceso gratuito.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.