9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

FONETICA INGLESA

CÓDIGO 01462072

UNED

9-10

FONETICA INGLESA

CÓDIGO 01462072

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
OTROS MEDIOS DE APOYO
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

El estudio de la lengua en el marco de una licenciatura de *Filología Inglesa* nos lleva necesariamente, dentro de las ciencias del lenguaje, a la aproximación a una disciplina como la *Fonética* en toda su extensión, lo que incluye aspectos articulatorios, acústicos y perceptivos.

La asignatura de *Fonética Inglesa* se orienta en una doble vertiente teórica y práctica hacia unos objetivos de carácter general, vinculados a los dos grandes bloques temáticos de análisis segmental y suprasegmental de la lengua inglesa.

Así, se busca que el alumno no sólo adquiera un conocimiento profundo del sistema fonémico de una variante estandarizada previamente seleccionada, como es el inglés *R.P.*, sino que también sea consciente de las variaciones que sufren los sonidos en la cadena hablada.

Se pretende, asimismo, que el alumno domine otros aspectos prosódicos, como la acentuación, el ritmo o la entonación, que le ayudarán a expresarse de un modo más fluido y preciso en la lengua inglesa.

La estimulación de la expresión y compresión oral a un nivel avanzado se logrará gracias al entrenamiento auditivo que también dotará al alumno de los mecanismos necesarios para que sea capaz de detectar sus errores de pronunciación por si mismo y pueda corregirlos. Especial atención se prestará a todos aquellos aspectos tanto segmentales como suprasegmentales que difieran de la lengua española o lengua de origen.

Asimismo, los estudiantes deberán ser capaces de transcribir fonológica y fonéticamente palabras y textos muy breves, presentados oralmente o por escrito, de un nivel de dificultad similar al fijado en la asignatura de *Lengua Inglesa II*.

Con todo ello se pretende que el alumno desarrolle un interés por una disciplina lingüística que le puede ayudar a mejorar la comunicación con hablantes nativos del inglés, al tiempo que consigue un mayor grado de autonomía y confianza en la expresión oral en lengua inglesa. No hay que olvidar que el éxito en la ejecución de los objetivos depende en gran parte del esfuerzo individual que se ponga para alcanzarlos, lo que, en definitiva, conlleva una implicación personal, activa y crítica en el proceso de aprendizaje autónomo.

CONTENIDOS

BLOCK 1

UNIT 1. Introduction to English Phonetics: Locating Phonetics.
Introduction to Transcription.

UNIT 2. Speech Production: The Organs of Speech. Speech Mechanism.
Classification of Speech Sounds.

UNIT 3. Accents: Accents vs. Dialects. Main Standard and Regional Accents in English. Transcription Systems.

UNIT 4. Classification and Description of English Sound Segments (I):
Consonants: Plosives, Fricatives, Affricates, Nasals and Approximants.

UNIT 5. Classification and Description of English Sound Segments (II):
Vowels: The Cardinal Vowels. English Pure Vowels. English Vocalic Glides.

BLOCK 2

UNIT 6. The Syllable. The Word.

UNIT 7. Connected Speech: The Concept of Rhythm. Words in Connected Speech.

UNIT 8. Intonation: Definition and Main Functions. Notation Systems. The Basic Unit: Word Group.

UNIT 9. Introduction to Acoustic and Auditory Phonetics.

La Guía Didáctica incluye una explicación más exhaustiva de los contenidos del programa de la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780340759721
Título:GIMSON'S PRONUNCIATION OF ENGLISH (6ª)
Autor/es:
Editorial:ARNOLD

El texto base de esta asignatura es CRUTTENDEN, A. (2001). *Gimson's Pronunciation of English*. 6th edition. London: Arnold.
No obstante, y dado que el texto no es un texto de la UNED se hace indispensable la Guía Didáctica: BARREIRO, S. (2005). *Guía Didáctica de Fonética Inglesa*. Madrid: UNED. Esta Guía Didáctica no sólo ofrece orientaciones específicas para el estudio de cada uno de los temas propuestos sino que plantea una gran cantidad de preguntas de autoevaluación y ejercicios. Asimismo, aparecen en dicha Guía las actividades «obligatorias» que el alumno tiene que realizar y entregar al Profesor-Tutor para su corrección en las fechas previstas.
La Addenda: BARREIRO, S., ESTEBAS, E. y SOTO, I. (2005). *Practical Exercises in English Phonetics.* Madrid: UNED, es necesaria para trabajar todos los aspectos auditivos y perceptivos de la fonética inglesa. Incluye tres CD de audio que se pueden escuchar

siguiendo las instrucciones oralmente o por escrito.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780340759783
Título:ENGLISH TRANSCRIPTION COURSE
Autor/es:
Editorial:ARNOLD

ISBN(13):9780521680875
Título:ENGLISH PRONOUNCING DICTIONARY
Autor/es:
Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9780582364677
Título:LONGMAN PRONUNTIATION DICTIONARY
Autor/es:
Editorial:PEARSON LONGMAN

La bibliografía complementaria a cada uno de los temas aparece en la Guía Didáctica. Por tanto, solo incluimos una pequeña selección:

—**Diccionario de pronunciación (imprescindible en esta asignatura): a)** Jones, D. (1997). *English Pronouncing Dictionary*. 15th edition. Editado por P. Roach y J. Hartman. Cambridge: Cambridge University Press. **b)** Wells, J.C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary.* Harlow: Longman.

—Fonética*: a)* Borden, G.J., Harris, K.S. &L.J. Raphael, (1994). *Speech Science Primer, Physiology, Acoustics, and Perception of Speech*. Baltimore: Williams &Wilkins. ***b)*** Denes, P. (1993). *The Speech Chain*. New York: Freeman and Company.

— **Fonética inglesa: a)** Roach, P. (2001). *English Phonetics and Phonology*, Cambridge: C.U.P. **b)** Ladefoged, P. (2001). *A Course in Phonetics*. New York: Hartcourt Brace Jovanovich Publishers.

— Fonética inglesa para españoles: a) Alcaraz, E. y Moody, B. (1999). *Fonética inglesa para españoles.* Alcoy: Marfil. **b)** Mott, B. (2000). *English Phonetics and Phonology for Spanish Speakers.* Barcelona: EUB.

—Fonética española*: a)* Mtnez. Martín, F.M., Enríquez Carrasco, E.V. y Estévez Rdguez., A. (2002). *Lengua Española (Para Filología Inglesa).* Madrid: UNED. **b)** Quilis, A. (1999)*. Tratado de fonología y fonética españolas.* Madrid: Gredos.

—Transcripción*:* García-Lecumberri, M. L. y Maidment, J. A. (2000). *English Transcription Course.* London: Arnold**.**

SISTEMA DE EVALUACIÓN

7.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

No se han elaborado Pruebas de Evaluación a Distancia porque se considera que la práctica incluida en la Guía Didáctica resulta suficiente para alcanzar los objetivos de la asignatura. No obstante, el alumno deberá remitir al Profesor-Tutor, para su corrección, las actividades consideradas como «obligatorias» que aparecen en el curso virtual.

7.2. PRUEBAS PRESENCIALES

La materia de examen se distribuye de la siguiente forma:

1. **Prueba Presencial (febrero):** temas del 1 al 5
2. **Prueba Presencial (junio):** temas del 6 al 9
3. **Prueba Presencial (septiembre):** sólo para aquellos alumnos que tengan pendiente alguna (o ambas) de las dos pruebas anteriores

El examen consta de los siguientes apartados:

1. Transcripción fonológica y/o fonética
2. Preguntas cortas, basadas en el texto base y en todas las actividades planteadas en la Guía Didáctica
3. Desarrollo de un tema a elegir entre dos propuestos

Asimismo, todos los alumnos tendrán obligatoriamente una **prueba oral,** que se realizará durante el último trimestre, antes de la 2.ª Prueba Presencial. La realización de dicha prueba se efectuará en los Centros Asociados ante los Profesores-Tutores de dichos centros. No se aprobará la asignatura sin el informe positivo del Profesor-Tutor con respecto a dicha prueba, cuyo contenido está basado principalmente en los ejercicios de producción y percepción que aparecen en la Addenda.

Todos los ejercicios y exámenes se redactarán en inglés, valorándose tanto el contenido como la claridad expositiva. No se permitirá utilizar ningún material auxiliar de apoyo (diccionarios, gramática, etc.).

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. Silvia Carmen Barreiro Bilbao

Miércoles de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas
Jueves de 10 a 14 horas
Despacho 629
Teléfono: 91 398 68 42
Correo electrónico: sbarreiro@flog.uned.es

Dra. Eva Estebas Vilaplana

Martes de 10 a 14 horas
Miércoles de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas
Despacho 3 (planta -1)

Correo electrónico: eestebas@flog.uned.es

OTROS MEDIOS DE APOYO

Se recomienda realizar todas las actividades y ejercicios propuestos en la Guía Didáctica y en los CD de audio de la Addenda, así como cualquier contacto con la lengua oral, con el fin de ir mejorando no sólo la pronunciación sino también la percepción del inglés. Para ello, también recomendamos el material de audio: BARREIRO, S., ESTEBAS, E. y SOTO, I. (2005). *From Beowulf to Virginia Woolf. Antología Oral de la Literatura Inglesa.* Madrid: UNED. Se trata de un material didáctico que sirve para reforzar el entrenamiento auditivo de la pronunciación del inglés, a partir de textos literarios recitados y cantados de la época anglosajona, Edad Media y el Renacimiento ingleses. Incluye dos CD que se pueden escuchar en cualquier lector de CD.

Asimismo, se recomienda a los alumnos visitar periódicamente la pagina *web* de la asignatura para obtener las respuestas a todas las actividades y ejercicios de la Guía Didáctica y de la Addenda así como para conseguir información sobre los múltiples recursos que se pueden utilizar vía Internet.

En caso de que se necesite un diccionario inglés/español se recomienda expresamente el uso del diccionario Longman-UNED Exams Dictionary, que ha sido evaluado positivamente por profesores del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, por considerarlo idóneo para los alumnos, dadas sus características didácticas.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.