9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I - ALEMAN

CÓDIGO 0146202-

UNED

9-10

SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I - ALEMAN

CÓDIGO 0146202-

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
MEDIOS DE APOYO QUE EL ALUMNO PUEDA UTILIZAR
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

Lengua alemana.

Capacitación del alumno para que domine las estructuras elementales de la lengua alemana, con especial dedicación al desarrollo de la comprensión lectora de textos sencillos de interés general. El objetivo general es que el alumno alcance el nivel definido por el Portfolio de la Comisión Europea como «Usuario Principiante», que incluye los siguientes contenidos por niveles:

•Nivel A1**:** El alumno puede entender y utilizar expresiones básicas y cotidianas que le servirán para cubrir sus primeras necesidades en el país. Sabe presentarse a sí mismo y hacer las preguntas básicas para identificar a los demás. Puede interactuar siempre que la(s) otra(s) persona(s) esté(n) dispuesta(s) a hablar relativamente despacio y a ayudarle.

• Nivel A2**:** Puede entender frases y expresiones frecuentemente utilizadas en las áreas más relevantes, información personal básica, sobre la familia, compras, empleo... Puede describir básicamente su pasado y su medio inmediato.

Introducción a la Historia de la Literatura Alemana.

Dada la extensión y complejidad de la materia a tratar, el objetivo fundamental de esta parte de la asignatura, es que el alumno adquiera una visión general de las corrientes y autores literarios alemanes más relevantes desde la Edad Media hasta el siglo XIX incluido. Para ello se le ofrecerán fragmentos de textos originales, resúmenes y cuadros esquemáticos de los diferentes períodos, corrientes y autores más representativos.

CONTENIDOS

LENGUA ALEMANA

El instrumento de aprendizaje es *Prim@1*, primer nivel del método *Prim@*. Se trata de un método propio autodidacta y para la enseñanza a distancia del alemán para hispanohablantes, con apoyo complementario y multimedia por Internet, elaborado en el prestigioso *Herder-Institut* de la Universität Leipzig (Alemania; https://www.uni-leipzig.de/herder) y en la Sección de Filología Alemana de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (UNED; https://www.germanistik.org).

Prim@1 está dividido, a su vez, en tres unidades:

•Unidad 1: Primer encuentro.

•Unidad 2: De viaje en coche.

•Unidad 3: La vida en las regiones industriales.

Contextos sociales

Los campos semánticos que se van a tratar prioritariamente son los siguientes:

•Tiempo libre (relaciones sociales, vida cultural).

•Instituciones de servicios públicas y privadas.

•Medios de comunicación y viajes.

Intenciones y actos de habla

- **Unidad 1:** Saludos. Presentaciones. Describir personas. Decir algo positivo sobre alguien/ a alguien. El tratamiento en cartas y postales. La despedida en cartas y postales. Pedir información.
- **Unidad 2:** Ofrecer algo. Calcular los conocimientos de lengua de terceros y propios. Buscar algo y preguntar por algo. Renunciar a algo. Deseos para un viaje, para unas vacaciones. Pedir por escrito información. Rellenar un formulario de inscripción. Pedir telefónicamente información. Deletrear.
- **Unidad 3:** Recoger información. Dar una primera información sobre formación y profesión. Comprar billetes de transporte. Pedir información sobre un tren. Expresar exigencia (mediante imperativo). Expresar una petición. Expresar pesar. Hacer una propuesta.

Contenido fonético

El alfabeto. Vocales y consonantes. Pronunciación: analogías, diferencias y sonidos inexistentes en el sistema fonológico-fonético español. Fonemas vocálicos: vocales largas y breves, abiertas y cerradas, diptongos, «*Umlaut*» etc. Fonemas consonánticos: consonantes sonoras y sordas, aspiración, asimilación, combinaciones. Entonación, ritmo y acento en el discurso hablado.

Contenido gramatical

El artículo: El artículo determinado e indeterminado en singular y plural.

El sustantivo: Género y número: Formación del plural. La composición del sustantivo. La declinación del sustantivo en nominativo y acusativo.

El verbo: La conjugación en presente de verbos regulares e irregulares. La conjugación del verbo *sein.* La conjugación del verbo *haben*. Los verbos modales *mögen, können, wollen, dürfen, müssen* y *sollen.* La estructura oracional con verbos modales. La conjugación del verbo en perfecto. El perfecto con *haben* y *sein.* La estructura oracional con el perfecto. Los verbos separables. El pretérito imperfecto de *haben* y *sein*. La conjugación en pretérito imperfecto de verbos regulares e irregulares. El modo imperativo.

El adjetivo: Su función predicativa. Adjetivos con el prefijo *-un.*

El pronombre: El pronombre personal en nominativo. El pronombre posesivo: su declinación en nominativo y acusativo. El pronombre impersonal *man.*

La preposición: Preposiciones locales.

Las partículas modales: *denn, eigentlich.*

La negación: La negación con *nicht* y *kein*.

La oración y sus componentes: Estructura oracional y posición de los componentes. Clases de oraciones: enunciativas, interrogativas y exhortativas.

Contenido cultural

Aspectos geográficos. Política y economía. Sociedad. Medios de comunicación social. Manifestaciones culturales.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA ALEMANA

El objetivo es conocer las características fundamentales de las principales corrientes literarias alemanas del siglo VIII al siglo XIX inclusive:

1. Edad Media y Reforma (750-1600)
2. Barroco (1600-1720)
3. Ilustración (1720-1785)
4. *Sturm und Drang* (1765-1785)
5. Clasicismo (1785-1830)
6. Romanticismo (1795-1830)
7. *Biedermeier* y *Vormärz* (1815-1850)
8. Realismo (1850-1895)

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436250008
Título:PRIM@ 1: (2 VOL.) CURSO A DISTANCIA MULTIMEDIA POR INTERNET DE ALEMÁN PARA EXTRANJEROS
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

Para superar esta asignatura el alumno deberá estudiar, por un lado, los contenidos del método *Prim@ 1*, y, por otro lado, para superar la parte de **Literatura Alemana**, el alumno deberá trabajar fundamentalmente con el material elaborado por el equipo docente, y que está accesible en Internet en el enlace «Alemán en la UNED» de https://www.uned.es/germanistik y en el curso virtual de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9783468960543
Título:LANGENSCHEIDT. DICCIONARIO MODERNO ESPAÑOL-ALEMÁN /ALEMÁN-ESPAÑOL (1ª)
Autor/es:
Editorial:LANGENSCHEIDT

ISBN(13):9788420641683
Título:LITERATURA ALEMANA (1)
Autor/es:
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788436226515
Título:PRIM@1: LIBRO DEL PROFESOR. CURSO A DISTANCIA MULTIMEDIA POR INTERNET DE ALEMÁN PARA EXTRANJEROS (1ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788437610191
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ALEMANA (1)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437611105
Título:GRAMÁTICA ALEMANA (6ª)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437615707
Título:LA LITERATURA ALEMANA A TRAVÉS DE SUS TEXTOS (1)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

LENGUA ALEMANA

Otras Gramáticas y Diccionarios

•CORCOLL, R./CORCOLL, B.: *Programm-Alemán para hispanohablantes: Gramática*. Barcelona, Editorial Herder, 1994.

•SLABY, R. J./GROSSMANN, R.: *Diccionario de las lenguas española y alemana. 2 tomos. Barcelona, Editorial Herder, 1998.*

Material de ejercicios y prácticas

•*CORCOLL, R./CORCOLL, B.: Programm-Alemán para hispanohablantes: Ejercicios. Barcelona, Editorial Herder, 1994.*

•*DREYER, H./SCHMITT, R.: Prácticas de gramática alemana. Ismaning, Verlag für Deutsch, 1993.*

•*LUSCHER, R. Curso de alemán autodidáctico. Lehrbuch, Arbeitsbuch, 3 CD. MAX HUEBER VERLAG, 2005.*

•*DEUTSCH EINS &ZWEI. 2 CD-Rom.*

•*Die CD-ROM Grammatik. Deutsch für Anfänger. Basisübungen. Hueber 1 CD-Rom.*

•*FRANKE, INGOLF: Video-Aussprachetrainer Deutsch. Verlag für Deutsch. 1 CD-Rom.*

•*KEHR, CH./BOLLANS, SUE: Einstieg Deutsch. Alemán desde cero. Hueber. Paket, Arbeitsbuch, 2 CD.*

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PRUEBAS DE AUTOEVALUACIÓN

Los alumnos irán realizando las pruebas de autoevaluación que vienen incluidas en el método *Prim@1*.

PRUEBAS PRESENCIALES

Los alumnos dispondrán de **dos horas** para realizar la prueba. Durante la realización de la misma, los alumnos **no podrán hacer uso de diccionario ni de ningún otro material auxiliar.**

Cada prueba presencial constará de dos partes:

Lengua alemana (80% de la nota)

•**Parte A:** Test de elección múltiple.

•**Parte B:** Redacción o descripción, de unas 50 palabras, sobre algún tema contenido en *Prim@1*.

La parte A incluirá preguntas de contenido gramatical, de léxico, de aspectos culturales, o de cualquier otro tema tratado en *Prim@1*.

Literatura alemana (20% de la nota)

Los contenidos de la parte de Literatura alemana se evaluarán con un test de elección múltiple.

Distribución de los contenidos por parciales

1. Primera prueba presencial (febrero).
1. Lengua alemana: Unidad 1 de Prim@1.
2. Literatura: desde Edad Media hasta *Sturm und Drang*, ambos inclusive.
2. Segunda prueba presencial (junio).
1. Lengua alemana: Unidades 2 y 3 de Prim@1.
2. Literatura: desde Clasicismo hasta Realismo, ambos inclusive.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Miércoles, de 10 a 14 h
Jueves, de 10 a 14 y de 15 a 19 h
Despacho 620, en el edificio de las Facultades de Humanidades
(Senda del Rey, 7; 28040 Madrid)
Tel.: 91 398 68 25
Correo electrónico: aleman@vip.uned.es

MEDIOS DE APOYO QUE EL ALUMNO PUEDA UTILIZAR

Todas las referencias a material de apoyo se pueden consultar en la dirección de Internet: https://www.uned.es/germanistik

Como medio de apoyo didáctico adicional para el alumno, se emitirán los programas de radio Foro de cultura alemana durante el curso académico. Los programas ya emitidos se encuentran disponibles para su consulta en Internet en la dirección https://www.teleuned.com

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.