9-10

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

CORRIENTES Y AUTORES LITERARIOS NORTEAMERICANOS HASTA S. XX

CÓDIGO 01461050

UNED

9-10

CORRIENTES Y AUTORES LITERARIOS NORTEAMERICANOS HASTA S. XX

CÓDIGO 01461050

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
OTROS MEDIOS DE APOYO
OTROS MATERIALES EXISTENTES
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la literatura norteamericana de los siglos XVII, XVIII y XIX. Tal objetivo se alcanzará mediante la lectura de textos representativos de los principales movimientos literarios desarrollados en los territorios que actualmente forman los Estados Unidos de América. Aunque determinados enfoques de esta materia promueven la inclusión de textos originariamente compuestos en lenguas indígenas norteamericanas y en las de los primeros colonos, en esta asignatura sólo incluiremos textos redactados en lengua inglesa, que se ofrecerán en versión original (modernizada en el caso de los pertenecientes al siglo XVII). Por consiguiente, este curso presupone un conocimiento de la lengua inglesa que permita leer con cierta velocidad y expresarse en inglés escrito con fluidez.
Como objetivos particulares cabe destacar: 1) el estudio de los principales géneros literarios norteamericanos enmarcados en las diversas corrientes ideológicas y estéticas de cada período, 2) la adquisición de las técnicas necesarias para realizar comentarios de texto, utilizando adecuadamente la terminología propia de la crítica literaria. Ambos objetivos implican el desarrollo de la capacidad de apreciación de las diversas formas literarias y la práctica de las destrezas comunicativas imprescindibles para expresar por escrito en inglés los resultados del análisis e interpretación de dichas formas.

CONTENIDOS

- Early American Literature
- The American Enlightenment
- Romanticism
- Realism and Naturalism

El programa de este curso se desarrolla a través de veinticuatro temas, en los que se estudian los siguientes autores:

SIGLO XVII

Tema 1. Captain John Smith
Tema 2. William Bradford
Tema 3. Anne Bradstreet
Tema 4. Mary Rowlandson

SIGLO XVIII

Tema 5. Jonathan Edwards
Tema 6: Benjamin Franklin
Tema 7: Olaudah Equiano
Tema 8: Phillis Wheatley

SIGLO XIX

Tema 9. Washington Irving
Tema 10. James Fenimore Cooper
Tema 11. Ralph Waldo Emerson
Tema 12. Henry David Thoreau
Tema 13. Nathaniel Hawthorne
Tema 14. Herman Melville
Tema 15. Henry Wadsworth Longfellow
Tema 16. Edgar Allan Poe
Tema 17. Frederick Douglass
Tema 18. Harriet Beecher Stowe
Tema 19. Walt Whitman
Tema 20. Emily Dickinson
Tema 21. Samuel L. Clemens - Mark Twain
Tema 22. Henry James
Tema 23. Kate Chopin
Tema 24. Stephen Crane

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
Correo Electrónico	mgarcia@flog.uned.es
Teléfono	91398-8466
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIA TERESA GIBERT MACEDA
Correo Electrónico	gibert@flog.uned.es
Teléfono	91398-6822
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	DIDAC LLORENS CUBEDO
Correo Electrónico	dllorens@flog.uned.es
Teléfono	91398-8632
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788480047487
Título:A STUDY GUIDE FOR AMERICAN LITERATURE TO 1900 (2009)
Autor/es:
Editorial:CERA

ISBN(13):9788480049351

Título:AMERICAN LITERATURE TO 1900 (2ª)
Autor/es:
Editorial:CERA

GIBERT, Teresa. *American Literature to 1900*, Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009. 2ª ed. ISBN: 978-84-8004-935-1. El temario del curso se desarrolla en dichas Unidades Didácticas, redactadas en inglés, que se han elaborado específicamente para el estudio de esta asignatura, utilizando la metodología propia de la enseñanza a distancia. Las Unidades contienen: explicaciones teóricas para situar a cada autor y su obra dentro de su correspondiente contexto social e histórico, todas las lecturas obligatorias (detalladamente anotadas), ejercicios de autoevaluación (con sus correspondientes soluciones) y preguntas abiertas. La primera edición de este libro (ISBN: 9788480044875) sigue siendo válida para el estudio de la asignatura.
GIBERT, Teresa. *A Study Guide for American Literature to 1900*. Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces, 2009, 218 págs. ISBN: 978-84-8004-748-7. Esta Guía contiene orientaciones para el estudio, ejercicios prácticos, modelos de exámenes y de respuestas a las preguntas abiertas planteadas en las Unidades, bibliografía para ampliar los conocimientos de cada tema y un glosario.
Quienes no encuentren estas obras en su librería habitual, o en las librerías de los Centros Asociados de la UNED, pueden solicitar su envío a la Editorial Universitaria Ramón Areces, c/ Tomás Bretón, 21 - 28045 Madrid; tels.: 91 467 52 91 / 91 506 11 90; fax: 91 468 19 52; correo electrónico: cerasa@cerasa.es.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780140144352
Título:FROM PURITANISM TO POSTMODERNISM : HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)
Autor/es:
Editorial:-

ISBN(13):9780393979695
Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF AMERICAN LITERATURE. SHORTER VERSION. 6TH EDITION (ISBN 0393979695) (6ª)
Autor/es:
Editorial:NORTON

ISBN(13):9780521301060
Título:THE CAMBRIDGE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)
Autor/es:
Editorial:-

ISBN(13):9780521585712

Título:THE CAMBRIDGE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)
Autor/es:
Editorial:-

Las Unidades Didácticas, publicadas bajo el título de *American Literature to 1900,* junto con *A Study Guide for Students of American Literature,* contienen todos los elementos necesarios para estudiar la asignatura, según se ha indicado en el apartado de "Bibliografía Básica". Sin embargo, algunos matriculados desearán ampliar sus conocimientos mediante la consulta de bibliografía complementaria. Por tal motivo se ha solicitado a las bibliotecas de los Centros Asociados que pongan a disposición del alumnado los siguientes libros de consulta:

BAYM, Nina, ed. *The Norton Anthology of American Literature. Shorter Version.* Sixth edition. New York and London, W.W. Norton, 2003. 2,800 pages. ISBN: 9780393979695.

BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. *Volume one (1590-1820)*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1994. 845 pages. ISBN: 0521585716. ISBN: 9780521585712.

BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. *Volume two (Prose Writing 1820-1865)*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1995. 944 pages. ISBN: 0521301068. ISBN: 9780521301060.

RULAND, Richard, and Malcolm BRADBURY. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature.* London and New York: Penguin, 1991. 450 pages. ISBN: 0140144358. ISBN: 9780140144352.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Para esta asignatura no se han editado pruebas de evaluación a distancia independientemente del material didáctico básico, pues este último contiene todos los elementos para que cada estudiante las confeccione por sí mismo, teniendo en cuenta que no son obligatorias y que únicamente le serán corregidas de forma individualizada si en su Centro Asociado existen profesores-tutores dispuestos a realizar esta tarea. Quienes lo deseen podrán enviar sus pruebas al Foro del curso virtual con el fin de comentarlas con los demás estudiantes.

El contenido de las cuatro pruebas de evaluación a distancia se basa en las actividades programadas en el libro *A Study Guide for American Literature to 1900*:

1ª prueba:

1.1: Compare and contrast the narrative strategies used by John Smith and William Bradford (focusing on the texts selected in units 1 and 2). See *A Study Guide for American Literature to 1900*, pages 21-23.

1.2: Analyse the use of similes and metaphors in the works of Mary Rowlandson and Jonathan Edwards (focusing on the texts selected in units 4 and 5). See *A Study Guide for*

American Literature to 1900, pages 47-50.

2ª prueba:
2.1: Analyse the strategies of self-representation used by Benjamin Franklin and Olaudah Equiano (focusing on the texts selected in units 6 and 8). See *A Study Guide for American Literature to 1900*, pages 57-60.
2.2: Analyse how Washington Irving and James Fenimore Cooper use the narrative modes of description, report, speech and comment (focusing on the texts selected in units 9 and 10). See *A Study Guide for American Literature to 1900*, pages 67-73.
3ª prueba:
3.1: Analyse the plot of "Young Goodman Brown". See *A Study Guide for American Literature to 1900*, pages 96-101.
3.2: Analyse how the narrative element of setting functions in the works of Herman Melville and Harriet Beecher Stowe (focusing on the texts selected in units 14 and 18). See *A Study Guide for American Literature to 1900*, pages 130-33.
4ª prueba:
4.1: Compare and contrast the six poems by Emily Dickinson studied in unit 20. See *A Study Guide for American Literature to 1900*, pages 142-43.
4.2: Analyse characterization in the works of Mark Twain and Henry James (focusing on the texts selected in units 21 and 22). See *A Study Guide for American Literature to 1900*, pages 146-51.

6.2. PRUEBAS PRESENCIALES
La materia objeto de examen se distribuye de la siguiente forma:
—1.ª prueba presencial: Temas 1 al 12.
—2.ª prueba presencial: Temas 13 al 24.
Tanto el enunciado de los exámenes como sus correspondientes respuestas se redactarán en inglés. Tendrán la siguiente estructura:
a) un comentario guiado (mediante preguntas concretas) sobre un texto (en verso o en prosa) perteneciente a las lecturas obligatorias, del que no se indicará el autor ni el título (calificación máxima: 4 puntos);
b) dos preguntas, a elegir entre tres, que impliquen la comparación de al menos dos autores y obras (calificación máxima: 6 puntos, es decir, 3 puntos por cada una de las dos preguntas).

Se valorará tanto el grado de conocimientos como la capacidad de síntesis, la concisión y la claridad expositiva. Cada prueba presencial tendrá una duración de dos horas. No se permitirá la utilización de diccionarios ni de ningún otro material auxiliar.

En el curso virtual de la asignatura se han publicado numerosos modelos de examen correspondientes a convocatorias anteriores.
Para realizar una solicitud de revisión de examen, durante los diez días siguientes a la publicación de las notas en los correspondientes sistemas informáticos (SIRA), se utilizará el

impreso que figura en la sección de Evaluación del curso virtual de la asignatura.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Las consultas telemáticas se atenderán preferentemente a través de las dos herramientas de comunicación del curso virtual: el correo y el foro del equipo docente (Guardia Virtual).

La distribución de las consultas telefónicas y telemáticas al profesorado de la Sede Central se establece del siguiente modo: los estudiantes cuyos apellidos comiencen por las letras **A-L** contactarán con la Dra. García Lorenzo, y aquellos comprendidos entre las letras **M-Z** contactarán con la Dra. Gibert quien también atenderá a los profesores-tutores.

Dra. D.ª María García Lorenzo
Lunes, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.
Jueves, de 10 a 14 h.
Tel.: 91 398 84 66
Senda del Rey, nº 7, despacho 1, planta –1
28040 Madrid
Correo electrónico: mgarcia@flog.uned.es
Dirección de correo en el curso virtual: flog0119

Dra. Mª Teresa Gibert Maceda
Martes de 10 a 14 h. y de 15 a 19 h.
Miércoles de 10 a 14 h.
Tel: 91 398 68 22
Senda del Rey, nº 7, despacho 617
28040 Madrid
Correo electrónico: gibert@flog.uned.es
Dirección de correo en el curso virtual: flog0039

D. Dídac Llorens Cubedo
Martes de 15:00 a 19:00 horas.
Miércoles de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 horas.
Tel: 91 398 8632
Senda del Rey, nº 7, despacho 2 planta 0
28040 Madrid
Correo electrónico: dllorens@flog.uned.es

OTROS MEDIOS DE APOYO

El curso virtual de la asignatura (con acceso por medio de código) cuenta con las siguientes secciones:

1) Inicio: Mensaje de bienvenida, Calendario.

2) Contenidos: Guía de la asignatura, Módulo de contenidos, Glosarios.

3) Estudio: Páginas personales de estudiantes, Grupos de trabajo, Artículos, Comentario de Texto.

4) Comunicación: Correo, Foros, Normas para el Uso de los Foros.
5) Evaluación: Autoevaluación, PEDs, Consejos para el examen, Mis calificaciones, Exámenes y solucionarios, Solicitud de revisión de examen.
6) FAQ.

OTROS MATERIALES EXISTENTES

Internet ofrece valiosas fuentes de información para el estudio de esta asignatura. Utilizando cualquier buscador, se puede encontrar abundante información acerca de las corrientes literarias y los autores analizados. Se recomiendan especialmente las siguientes direcciones:
REUBEN, Paul P., *PAL: Perspectives in American Literature. A Research and Reference Guide*
https://www.csustan.edu/english/reuben/home.html

Norton Websource to American Literature. An Online Companion to the Norton Anthology of American Literature (Fifth Edition)
https://www2.wwnorton.com/college/english/naal/vol_A/welcome.htm
https://www2.wwnorton.com/college/english/naal/vol_B/welcome.htm
https://www2.wwnorton.com/college/english/naal/vol_C/welcome.htm

Voice of the Shuttle: American Literature
https://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739
American Authors on the Web
https://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html
WOODLIEF, Anne, *LITWEB: An Online Companion to the Norton Introduction to Literature*, Seventh Edition. Aunque no tratan específicamente sobre la literatura norteamericana, sino sobre literatura en general, también pueden resultar útiles los recursos accesibles desde la dirección:
https://wwnorton.com/introlit
The University of North Carolina Writing Center: Writing About Literature
https://www.unc.edu/depts/wcweb/handouts/literature.html
Se aconseja el uso de un buscador para localizar las páginas a través de sus títulos en el caso de que las direcciones arriba indicadas dejasen de funcionar.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el

sexo del titular que los desempeñe.