15-16

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

MITOLOGIA CLASICA

CÓDIGO 01455153

UNED

15-16

MITOLOGIA CLASICA

CÓDIGO 01455153

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
IGUALDAD DE GÉNERO

AVISO IMPORTANTE

En el Consejo de Gobierno del 30 de junio de 2015 se aprobó, por unanimidad, que la convocatoria de exámenes extraordinarios para planes en extinción de Licenciaturas, Diplomaturas e Ingenierías, prevista para el curso 2015-2016, se desarrolle según el modelo ordinario de la UNED, esto es, en tres convocatorias:

· febrero de 2016 (1ª y 2ª semana), para asignaturas del primer cuatrimestre y primera parte de anuales.

· junio de 2016 (1ª y 2ª semana) para asignaturas del segundo cuatrimestre y segunda parte de anuales.

· septiembre de 2016 para todas las asignaturas.

Si en alguna guía aparecen referencias sobre una sola convocatoria en febrero, esta información queda invalidada ya que tiene prevalencia la decisión del Consejo de Gobierno.

En el curso 2015-2016 esta asignatura no tendrá activado el curso virtual.

OBJETIVOS

El mito en las sociedades arcaicas es un instrumento excepcional para expresar su trasfondo cultural y moral; sus valores e inquietudes se plasman en los relatos míticos, y en ellos realizan un largo viaje a través de las épocas. En el caso del mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia. Pues bien, en una y otra función llegará a ser un componente central en la cultura occidental hasta nuestros días.

Con esta asignatura lo que pretendemos es delinear una introducción a las partes que consideramos más importantes: la caracterización del hecho mítico y el material mitológico propiamente dicho.

CONTENIDOS

El programa abarca dos grandes áreas. En primer lugar se estudia la Mitología Clásica en sí misma: el concepto de mito y la materia mítica que creó la Antigüedad Grecolatina: desde los mitos que explicaban el nacimiento del mundo, hasta la llegada del panteón olímpico, donde asistimos a la fusión de dioses, héroes y hombres en una peculiar armonía. En una segunda parte hacemos un acercamiento a la explicación que los mitos clásicos han recibido en las diversas etapas de la larga tradición cultural que han recorrido.

a) PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. Definición del mito
2. Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades

3. Los dioses olímpicos
4. Los principales ciclos míticos
5. Los grandes héroes
6. Las grandes heroínas
7. La Mitología de la Península Ibérica
8. El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones
9. La interpretación de los mitos

b) LECTURAS

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de dos obras literarias: la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles, y la tragedia *Medea* de Eurípides, sobre las que versarán sendas preguntas en la Prueba Presencial pertinente**.**

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420636603
Título:ÁYAX. LAS TRAQUINIAS. ANTÍGONA. EDIPO REY (1)
Autor/es:
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420636849
Título:ALCESTIS. MEDEA. HIPÓLITO (1)
Autor/es:
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

a) Programa

El texto de todos los temas del Programa está colgado en el Curso virtual (en apartado "Materiales > Contenidos del Curso virtual"), y es autosuficiente, de forma que no es necesaria ninguna bibliografía básica. No obstante los estudiantes podrán ampliarlo a su voluntad mediante el uso de las indicaciones bibliográficas complementarias

b) Lecturas

En lo que respecta a las lecturas obligatorias en castellano de las obras literarias griegas mencionadas en el apartado de contenidos, hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones de una y otra obra. Para *Edipo Rey* de Sófocles puede utilizarse la versión que hay en Alianza Editorial (SÓFOCLES. *Áyax*. *Las traquinias*. *Antígona* . *Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en Editorial Gredos (SÓFOCLES. *Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, nº 40, 1981). Para la Medea de Eurípides, entre otras, puede utilizarse el volumen EURÍPIDES, *Alcestis. Medea. Hipólito*, trad. de Antonio Guzmán, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones. Es muy aconsejable que tras la lectura detenida, e incluso repetida, de las obras propiamente dichas, se proceda igualmente a la lectura atenta de las Introducciones respectivas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

a) Estudios

Bermejo, J.C. (1996), *Grecia arcaica: la mitología*, Madrid, Akal.
----- (2002), *Lecturas del mito griego*, Madrid, Akal.
Bremmer, J.N. (ed.) (1987), *Interpretations of Greek Mythology*, London.
Dowden, K. (1992), *The uses of Greek Mythology*. London.
Duch, LL. (1998), *Mito, interpretación y cultura*, Barcelona, Herder.
Edmund., L. (ed.) (1990), *Approaches to Greek Myth*, Baltimore.
García Gual, C. (1992), *Introducción a la Mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial.
Graf, F. (1987), *Griechische Mythologie: Eine Einführung*, München, Artemis Verlag (hay traducción inglesa: *Greek Mythology. An introduction*, The Johns Hopkings University Press, Baltimore, 1993).
Kirk, G.S. (1970), *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Paidós.
Seznec, J. (1980), *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus (ed. española, 1983).
Vernant, J-P. (1965), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel (ed. española, 1983).
Vernant, J-P (1974), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI(ed. española, 4ª ed., 2003).

b) Diccionarios de Mitología clásica:

Grimal, P. (1951), *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Paris (ed. española, Ed. Paidós, varias reimpresiones).
Ruiz de Elvira, A. (1975), *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación del curso se llevará a cabo por medio de la prueba presencial al final del cuatrimestre. Esta prueba tendrá tres partes:
1) Una primera consistirá en el desarrollo amplio de una cuestión relativa al temario (4 puntos).
2) La segunda consta de cinco preguntas de las que sólo habrá que responder de una manera breve a tres (3 puntos).
3) Finalmente, habrá dos preguntas sobre cada una de las dos lecturas obligatorias (1,5 puntos por pregunta), donde se valorará tanto el nivel de conocimiento de las obras como el de penetración en la comprensión de las mismas.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

José María Lucas
Martes, de 10-14 horas /Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.
Tlfno. 91 398 6893
Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es
Despacho 612
Rosa Pedrero
Lunes, de 10 a 14 horas /Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.
Tfno. 91 398 6894
Correo electrónico: rpedrero@flog.uned.es
Despacho 610
Helena Guzmán
Lunes, de 10 a 14 horas / Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.
Tfno. 91 398 8840.
Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es
Despacho 610.
Dirección postal:
Dpto. de Filología Clásica.
Facultad de Filología. UNED.
c/ Senda del Rey, 7
28040 Madrid.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.