

6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



CRITICA LITERARIA

CÓDIGO 01455149

UNED

6-07

CRITICA LITERARIA

CÓDIGO 01455149

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OTROS MATERIALES

IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

La disciplina CRÍTICA LITERARIA es una materia optativa del Plan Nuevo de Filología Hispánica de la UNED. Se oferta a los alumnos que deseen ampliar o completar sus conocimientos crítico-literarios para poder así valorar un trabajo fundamental de la imaginación como es el de la Literatura, y las peculiaridades estilísticas y psíquicas del espíritu singular de los grandes escritores. Contiene conceptos y actividades ya recogidos, en su mero aspecto teórico y descriptivo, por otra asignatura troncal de primer curso de este mismo plan de estudios, la denominada TEORÍA DE LA LITERATURA. En cierto modo ambas disciplinas se complementan e interrelacionan. Veremos por qué:

La Crítica Literaria no es una ciencia tecnológica, sino humanística. Su objeto se orienta hacia un conocimiento lógico y concreto en una economía lineal de la comunicación. La Crítica tiene como medio el reconocimiento literario como *experiencia* y sus reflexiones pertenecen, por tanto, al tipo de conocimientos más inconcretos y experienciables. Por ello la necesaria recuperación del pensamiento histórico en Crítica plantea un doble problema: *cuantitativo*, por el volumen de tratados y datos depositados en los innumerables documentos producidos durante los veinte siglos precedentes; y *cualitativo*, en referencia a la índole especial de los conocimientos críticos como formas de *experiencia* artística.

Pese a las dificultades inherentes, una Crítica actual y rigurosa ha de partir de un balance de sus datos y materiales históricos, ya que son más numerosos y más ricos sobre la mayoría de las cuestiones que los conocimientos específicos aportados por la Crítica reciente.

La Crítica Literaria clásica, por la orientación que recibió desde sus primeras formulaciones en la *Poética* de Aristóteles, la *Epístola ad Pisones* o *Arte Poética* de Horacio y el tratado *De sublime* atribuido al Pseudo Longino, se concentraba sobre todo:

- en los aspectos de constitución estética del sistema literario
- en la teoría del “decoro” estilístico proporcional y cualitativo –en una teoría macroestructural-dispositiva del texto literario (sobre todo de la tragedia)
- en un tratamiento incipiente de las modalidades textuales y géneros literarios.

La reactivación moderna de la Crítica Literaria, desarrollada en el siglo XX a partir del formalismo ruso, la estilística y el neoformalismo estructuralista, se especializa además en la elaboración de una teoría específica del lenguaje literario y poético, espacio doctrinal menos abordado por la Crítica clásica, que había confiado a la Retórica esa importante parcela de su configuración específica.

CONTENIDOS

Durante el Curso 2006-2007 se impartirá la asignatura siguiendo, tema a tema, el programa del siguiente manual de referencia:

A. GARCÍA BERRIO y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 2004.

PROGRAMA

Introducción. El estatuto doctrinal de la crítica literaria

La Literatura y su estudio: el ámbito y el objeto de la Crítica Literaria

1. La Literatura en su condición de objeto antropológico.
2. La experiencia literaria: ficción y metamorfosis de la realidad.
3. El estudio de la Literatura: Crítica, Teoría e Historia.
4. La Crítica literaria como “metalenguaje”. Tradición e innovación en la ciencia Poética.
5. Estructura integrada, sistemática e histórica, de la Crítica literaria: prototipicidad, universalidad e individualidad histórica como formantes de las obras artísticas.
6. La Literatura como sistema: modularidad, tipicidad y universalidad. Ampliación bibliográfica.

PRIMERA PARTE EXPRESIVIDAD

:

CRÍTICA DE LA FORMA EXTERIOR

Expresividad: crítica de la forma exterior

CAPÍTULO I. La expresividad: Teoría del Lenguaje Literario

1. Expresividad y expresión. Sobre el grado de especificidad de la lengua literaria.
2. La “literariedad” como especificación expresiva del lenguaje artístico: niveles.
3. Peculiaridades pragmáticas del “acto de habla” literario.
4. El texto como plano y nivel de decisión de la literariedad.
5. Estructura del texto artístico: formas interior y exterior.
6. Literariedad y poeticidad. Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO II. Significado actual del formalismo crítico: la tradición metodológica de los estudios sobre la forma en el siglo xx

1. Necesidad de una ampliación del concepto tradicional formalista del lenguaje y el texto literarios.
2. Escuelas y tendencias crítico-formales en el siglo XX: el formalismo ruso.
3. Tendencias de la Crítica formal europea en la primera mitad del siglo XX: la Estilística.

1. Estilística española y New Criticism americano.
2. Neoformalismo y postestructuralismo críticos.
3. Conclusión: significado actual del formalismo para una Crítica literaria globalizadora. Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO III. El comentario crítico de textos: un análisis estilístico de la forma exterior

1. Forma exterior: el modelo de análisis intensional-inmanente.
2. Estilemas rítmicos micro y macro-textuales en los niveles fono-acústico y léxico.
3. Estilemas en los niveles gramatical y léxico-semántico.
4. El decisivo valor estilístico de la sintaxis micro y macro-textual en la construcción del texto de Quevedo.

5. El contexto como macroestructura semántico-extensional.
6. Estructura formal-inmanente del texto y niveles de la eficacia artística. Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO IV. El ritmo como factor constructivo de los textos artísticos

1. Condición físico-material y psicológica del ritmo.
2. Constituyentes individuales y conjunto rítmico: ritmo métrico y ritmo textual.
3. El verso: unidad métrica en el conflicto entre las sintaxis rítmica y gramatical.
4. La estrofa: factor métrico decisivo en la construcción rítmico-argumen-tativa del poema.
5. Métrica y rítmica en la poesía moderna.
6. El ritmo de la prosa. Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO V. La retórica como ciencia clásica de la expresividad: antecedentes y grado actual de vigencia para la crítica literaria

1. La Retórica como constituyente tradicional y parte de la Ciencia de la Literatura.
2. La Retórica tradicional como teoría del lenguaje literario: “invención” temática y “disposición” estructural.
3. La “elocutio” como parte protagonista en la Retórica clásica y actual: el tratado de los tropos y figuras.
4. El papel de la Neorretórica en una Poética general o Crítica literaria actualizada: aportaciones y límites.
5. La metáfora como “esquema figural”.
6. Los esquemas figurales retóricos y la simbolización literaria. **Anexo:** Relación alfabética de los términos y figuras retóricas más frecuentes en el estudio de la Literatura. Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO VI. Insuficiencia de una crítica formal-inmanente del significado literario

1. Objeciones postestructuralistas a la Crítica formal-inmanente.
2. Relatividad del significado y relativismo estético. *Poética de la Recepción*.
3. Una modalidad específica de la Recepción: lectura femenina y Crítica feminista.
4. Negación radical del significado: la deconstrucción postestructuralista en sus insuficiencias crítico-literarias.
5. *Consistencia* del texto literario frente a la mitificación postmoderna del significado artístico.
6. Restitución actual de una concepción integrada de *las formas*: el papel del formalismo crítico.

Ampliación bibliográfica.

S

EGUNDA PARTE

.P

OETICIDAD

:

CRÍTICA DE LA FORMA INTERIOR

Poeticidad: Crítica de la forma interior Intermedio. Sobre la falacia del “acceso extrínseco”.

CAPÍTULO VII. Aspectos contextuales y fantásticos en el contenido literario: Ideas y representaciones

1. La noción de contenido literario.
2. Incorporación literaria de las representaciones conceptuales: Lite-ratu-ra, ideas y mentalidades.
3. La fantasía como potencia fundadora de la ficcionalidad literaria.
4. Fantasía e imaginación poéticas.
5. La ficcionalidad fantástica como forja de *representaciones*.
6. Estilización o metamorfosis como alternativa de la ficcionalidad.

Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO VIII. La construcción antropológico-imaginaria de la “forma interior”: símbolos y mitos temporales

1. La significación antropológica del imaginario temporal.
2. Estructuras antropológicas de la imaginación poética: universalidad simbólica y “mito personal”.
3. Arquetipos imaginarios y diferencias simbólicas individuales.
4. Estructuras antropológicas de lo imaginario: una tipología de los “régimenes” temporales de la imaginación.
5. La imaginación temporal como fuente de estructuras literarias.
6. Raíz arquetípica y semantizaciones simbólicas en los mitos de la imaginación poética.

Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO IX. Espacialidad imaginaria y valor poético

1. Radicalidad antropológica de la imaginación espacial.
2. La espacialidad *implicada* (estructural-textual) y *explicada* (temático-re-ferencial) de la obra literaria.
3. Mecanismos de “proyección” del diseño espacial del texto en la referencialidad temática.
4. Tipología del esquematismo espacial en los diseños poemáticos.
5. Responsabilidad del esquematismo espacial en la resultante estética de los mitos literarios.
6. Poética del espacio tematizado en la novela: Cervantes.

Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO X. El componente estético-sentimental de la poeticidad

1. Novedad de una Crítica del Sentimiento en la Literatura: los antecedentes clásicos.
2. El accidentado recorrido filosófico de la Estética del Sentimiento.

3. La Estética de la *Einfühlung*: resolución específica insuficiente para una Crítica de base sentimental.
4. Recuperación de una fenomenología emocional en la *Poética* de Dilthey.
5. Max Scheler y la conciencia de sentimentalidad en la Estética idealista: el “ordo Amoris”.
6. Un ejemplo de Crítica sentimental sobre el principio del “ordo Amoris”: la poesía de Brines y Cernuda.

Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO XI. El comentario crítico de textos: un análisis de la forma interior

1. El objeto analizado: el poema “El robo” en *Casi una leyenda* de Claudio Rodríguez.
2. El impulso sentimental originario.
3. Macrosemántica mítica de la forma interior: semántica de la transgresión en el espacio del ámbito sagrado. El interior de la bóveda y sus afueras.
4. Sagrario y transgresión. Matriz simbólica de la concavidad: bóveda y cáliz.
5. Macrosintaxis de la forma interior: el macrocomponente dispositivo del despliegue temático.
6. Desenlace narrado de la acción ejemplar mítica: consumación del crimen y redención “idílica” del castigo.

Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO XII. Universalidad y poeticidad

1. La universalidad estética como garantía del valor crítico.
2. Fundamentación subjetivo-antropológica de la universalidad poética.
3. Fundamentación subjetivo-trascendental de la universalidad estética y literaria.
4. Conciencia afirmativa de «identidad» y conciencia diferencial de “alteridad”: un esquema básico de la universalidad literaria.
5. El problema de la fundamentación objetiva de la universalidad estético-literaria: grados y niveles de “generalidad” y de “singularización”.
6. Universalidad literaria y sistema general de las artes: “ut pictura poesis”.

Ampliación bibliográfica.

T

ERCERA PARTE

.I

INDIVIDUALIDAD

:

CRÍTICA DE LOS GÉNEROS Y DE LAS FORMAS HISTÓRICO

-

LITERARIAS

Singularidad: Teoría crítica de las formas en la literatura

Intermedio. La teoría de los géneros literarios o la voluntad “profesionalista” de discrepar

CAPÍTULO XIII. Genericidad: los géneros literarios como pautas de singularización

1. Las actitudes básicas de expresión y de simbolización referencial como sistemas cerrados (dialécticos) de clasificación genérica.
2. El desarrollo clásico y clasicista de la tipología expresiva de los géneros.
3. Transformación simbólico-referencial de la tipología genérica: Hegel.
4. Crítica de las tipologías universalistas: los géneros “naturales” y los géneros “históricos”.
5. Continuidad moderna del esquema tripartito de géneros: “naturalización” del apriorismo dialéctico tripartito.
6. Síntesis: esquema de las actitudes tipológicas convergentes. Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO XIV. Crítica de la enunciación subjetiva. La poesía lírica y las modalidades correspondientes de la prosa literaria

1. Situación fundacional del acto literario: identidad y alteridad como punto de partida en la división de géneros.
2. Intensidad y concentración poética, características textuales de la poesía lírica.
3. Estilización: correspondencia lírica al rasgo de ficcionalidad en los géneros miméticos.
4. Evolución y formas de la lírica tradicional: de la Clasicidad al Clasicismo.
5. La libertad imaginativa irracionalista en la lírica moderna.
6. Modalidades genéricas de la prosa literaria. Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO XV. Crítica del enunciado objetivo. Los géneros épico-narrativos: epopeya y novela

1. La actitud objetiva de la narración: orígenes y desarrollo de la épica y su transición a la novela.
2. La Crítica de las estructuras narrativas. La Narratología estructuralista: antecedentes y derivaciones.
3. Constituyentes de la narración: argumento, personaje y narrador en el género novelesco.
4. El autor como narrador.
5. El componente espacio-temporal en la narrativa.
6. El cuento y la descripción. Otras formas genérico-objetivas de la prosa doctrinal.

Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO XVI. Crítica del género dramático

1. La poesía dramática como género literario: generalidades.
2. Orígenes y desarrollo de la dramaturgia clásica: tragedia, comedia y drama.
3. Forma significativa y contenido significado en el índice de las “partes cualitativas” de la tragedia.
4. Evolución europea del teatro y subgéneros dramáticos.
5. La dramaticidad tecnológica del cinematógrafo.
6. Modalidades dramatizadas en géneros no teatrales: la égloga y el diálogo.

Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO XVII. Historicidad: generalidad e individualización en la literatura del clasicismo y la modernidad

1. Generalización e individualización: trayectos solidarios en la constitución de la poeticidad literaria.
2. Orientaciones y niveles en la Crítica histórico-social del “contexto” literario: del marxismo crítico a la Teoría de los Polisistemas y al Neohistoricismo deconstruccionista.
3. La concepción “cultural” de contexto literario: reactivación y límites del contexto en los Estudios Culturales.
4. Generalización e individualización en el “contexto” literario clásico: imitación y “retractatio”. El ejemplo de la lírica petrarquista .
5. El ideario estético-crítico de la Modernidad, marco de la dialéctica entre generalidad e individuación.
6. Imaginación y sentimentalidad: ampliación universalista del ámbito de las diferencias individualizadoras.

Ampliación bibliográfica.

CAPÍTULO XVIII. Unidad y variedad: el comparatismo literario y la teoría general de las artes

1. La Crítica literaria y el comparatismo crítico.
2. Periodización: constantes y variables históricas y genéricas.
3. Generalización y universalidad en la tematología comparatista.
4. Del comparatismo literario a una Crítica integrada de las Artes: las comparaciones entre Literatura y Pintura en la Edad Clásica y en el Clasicismo.
5. Método comparado y Teoría general de las Artes en la Estética del Romanticismo.
6. Planteamiento comparativo de las ideas sobre Literatura y artes visuales en la Crítica literaria del siglo XX.

Ampliación bibliográfica.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
 Correo Electrónico
 Teléfono
 Facultad
 Departamento

ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ
 rmaradra@flog.uned.es
 91398-6884
 FACULTAD DE FILOLOGÍA
 LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Además del siguiente manual obligatorio:

A. GARCÍA BERRIO y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 2004.

Se recomienda la lectura de las obras siguientes:

D. ALONSO, *Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1976 (5.^a ed.)

M. BAQUERO GOYANES, *Estructuras de la novela actual*, Barcelona, Planeta, 1970; reimp. Madrid, Taurus, 1989.

A. GARCÍA BERRIO, *Teoría de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 1994 (2.^a ed.)

I. PARAÍSO ALMANSA, *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco Libros, 2000.

DAVID PUJANTE, *Manual de Retórica*, Madrid, Castalia Universidad, 2003.

W. KAYSER, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1976 (4.^a ed.)

R.WELLEK y A. WARREN, *Teoría de la Literatura*, Madrid, Gredos, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Para facilitar la reflexión sobre alguna cuestión conceptual concreta, se remite al alumno a la bibliografía por temas y a la bibliografía general final del aludido manual *Crítica literaria*.

Introducción al estudio de la Literatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

7.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

En esta asignatura, al ser cuatrimestral, y cursarse durante el primer cuatrimestre de cada curso, no hay Pruebas de evaluación a distancia.

7.2. TRABAJOS

Es recomendable que el alumno recuerde sus conocimientos de métrica y estilística para abordar los diferentes ejercicios de Comentario de textos literarios incluidos en el manual de referencia. No hay que realizar ningún otro trabajo para entregar al profesor Tutor o al profesor de la asignatura.

7.3. PRUEBAS PRESENCIALES

El examen de la asignatura Crítica Literaria consistirá en el planteamiento de *cuatro cuestiones* muy significativas sobre el manual de referencia: *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura*, de las que el alumno escogerá para contestar *sólo dos*. Se trata de cuestiones que pueden abordarse sin ninguna dificultad durante la primera hora de la Prueba Presencial. Además de las preguntas teóricas, el examen incluye asimismo un texto breve para su comentario crítico, de cualquiera de los grandes autores recogidos en el manual y sobre alguna de las cuestiones fundamentales planteadas en él, que el alumno debe relacionar con la época y las escuelas de pensamiento crítico contemporáneas; para lo cual

dispondrá de otra hora. Puede utilizarse como ayuda el manual de referencia de la asignatura.

Insistimos en que en el examen encontrarán:

–4 preguntas teóricas de entre las que escogerán 2 para contestar (durante una hora de la Prueba Presencial)

–1 Texto breve de un Crítico Literario para Comentario (durante la hora restante de la Prueba Presencial)

La calificación será de tres(3) puntos para cada pregunta teórica y cuatro(4) puntos para el comentario crítico.

No olviden dedicar los últimos cinco minutos, antes de la entrega del examen, a releer lo escrito, para localizar y corregir posibles errores de estilo y ortográficos que anularían la Prueba.

7.4. INFORMES DEL PROFESOR TUTOR

La mayoría de los Centros Asociados no contarán con Profesores Tutores para esta asignatura, aunque en aquellos Centros donde los tengan, serán muy útiles sus indicaciones y sus informes se tendrán en cuenta para la calificación final.

7.5. EVALUACIÓN FINAL

El documento fundamental para la evaluación final del alumno de Crítica Literaria será la Prueba Presencial que se realiza, al ser cuatrimestral (primer trimestre), en la convocatoria de Febrero. Si el alumno no superara la Prueba, tiene una segunda opción durante la convocatoria de Septiembre del mismo curso académico.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.^a M.^a Teresa Hernández Fernández

Martes, de 10 a 14 y de 15 a 19 h.

Jueves, de 10 a 14 h.

Tel.: 91 398 68 83

Despacho 730

OTROS MATERIALES

La asignatura se dirige a un alumnado que ya ha estudiado un Primer Ciclo de Filología Hispánica, por tanto no tiene por qué plantear dificultades a quien esté interesado en cursarla. Aunque resulte obvio, hay que insistir en la competencia en el uso de la lengua castellana del estudiante y su dedicación y cuidado con las normas de acentuación, ortografía y estilo. Dada la especial circunstancia de que la Literatura constituye precisamente el *objeto* de la materia, quien aborde su estudio habrá de tener un bagaje de lecturas y conocimientos literarios suficiente: desde los autores clásicos –Dante, Cervantes, Shakespeare...– a los más modernos –Joyce, Novalis, García Lorca, Claudio Rodríguez...–, pasando por el dominio de épocas como el romanticismo o las vanguardias artísticas, etc. El manual de estudio sobre la materia incorpora infinidad de ejemplos de los autores reseñados y muchos otros que se suman al discurso crítico para garantizar el equilibrio entre

lo subjetivo del texto artístico y lo objetivo de las consideraciones metodológico-críticas. Sólo así se consigue una revisión estimulante que sea capaz de proporcionar una visión completa sobre la especulación del sistema crítico. Por tanto, si se siguen las pautas ensayadas en el texto de referencia y se completan con las lecturas complementarias recomendadas y con la bibliografía final –general y por temas– de apoyo que figura en el manual, no hay el menor riesgo de confusión o de dificultad.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.