15-16

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

CERVANTES Y SU EPOCA

CÓDIGO 01455134

UNED

15-16

CERVANTES Y SU EPOCA

CÓDIGO 01455134

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
OTROS MATERIALES DIDÁCTICOS: LECTURAS OBLIGATORIAS
IGUALDAD DE GÉNERO

AVISO IMPORTANTE

En el Consejo de Gobierno del 30 de junio de 2015 se aprobó, por unanimidad, que la convocatoria de exámenes extraordinarios para planes en extinción de Licenciaturas, Diplomaturas e Ingenierías, prevista para el curso 2015-2016, se desarrolle según el modelo ordinario de la UNED, esto es, en tres convocatorias:

· febrero de 2016 (1ª y 2ª semana), para asignaturas del primer cuatrimestre y primera parte de anuales.

· junio de 2016 (1ª y 2ª semana) para asignaturas del segundo cuatrimestre y segunda parte de anuales.

· septiembre de 2016 para todas las asignaturas.

Si en alguna guía aparecen referencias sobre una sola convocatoria en febrero, esta información queda invalidada ya que tiene prevalencia la decisión del Consejo de Gobierno.

En el curso 2015-2016 esta asignatura no tendrá activado el curso virtual.

OBJETIVOS

a) Conocer los aspectos más importantes de la obra cervantina a través del estudio de su personalidad literaria y de sus obras principales dentro del contexto de su época.
b) Comprender en profundidad los textos más representativos a partir de su lectura y análisis literario.

CONTENIDOS

La materia de esta signatura se organiza en cuatro Unidades Didácticas:

Unidad Didáctica I. Vida y personalidad de Cervantes. El escritor y su tiempo

1. La vida de Cervantes en su contexto histórico. Su talante personal. Su peregrinaje vital: Valladolid, Sevilla, Madrid. Lepanto, Italia, Argel.
2. El pensamiento de Cervantes. Senequismo, erasmismo, religiosidad.
3. El escritor. Ideal del caballero, el soldado y el artista. Las armas y las letras.
4. La cultura del escritor. Fuentes eruditas, literarias y artísticas.

Unidad Didáctica II. El teatro de Cervantes en su tiempo. La poesía cervantina

1. El teatro de Cervantes en su contexto frente a la “comedia nueva”. Cervantes y Lope, dos talantes diferentes y dos obras paralelas.
2. Concepto y originalidad del teatro de Cervantes. Clasificación de sus obras dramáticas. Caracteres, variedad y estructura de su teatro.
3. Las comedias: *Los baños de Argel, El rufián dichoso, Pedro de Urdemalas.* Los entremeses: *La cueva de Salamanca, El viejo celoso, El retablo de las maravillas. Una tragedia: La Numancia.*

4. *La obra poética cervantina. Valoración contradictoria. El poema mayor Viaje del Parnaso. La crítica literaria cervantina.*

Unidad Didáctica III. La obra novelística cervantina y la narrativa de su época

1. *La Galatea y las convenciones del género. La tradición pastoril.*
2. *Las Novelas ejemplares. Cervantes creador de la novela corta..*
3. *Éxito de las Novelas ejemplares. Fuentes de los textos narrativos cervantinos. Clasificación de la Novelas. Análisis de su estructura, personajes y acción. Rinconete y Cortadillo, La ilustre fregona, El amante liberal y El casamiento engañoso.*
4. *Estudio de La gitanilla, El celoso extremeño, El licenciado Vidriera, La fuerza de la sangre.*

Unidad Didáctica IV.Las grandes novelas de Cervantes: El Quijote y el Persiles

1. *Génesis y composición del Quijote. Estructura de la novela. Las dos Partes. La novela y su sentido unitario.*
2. *Los personajes. Don Quijote y Sancho. Los personajes secundarios. Las novelas intercaladas.*
3. *Técnicas narrativas y estilo del Quijote. Las perspectivas. El humor del Quijote.*
4. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Estructura y significado de la novela.*

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788467004076
Título:CERVANTES (2ª)
Autor/es:
Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788496136205
Título:PARA LEER A CERVANTES (1ª)
Autor/es:
Editorial:EL ACANTILADO

Para el estudio básico de la asignatura recomendamos el libro de Martín de Riquer, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado, 2003. Para consulta de cada género o aspecto concreto son recomendables los estudios generales y ediciones que se indican a continuación:

CANAVAGGIO, JEAN: *Cervantes*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.
—*Cervantès dramaturge: un théâtre ànaître*, Paris, 1977.
CASALDUERO, J. *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Madrid, Gredos, 1975.CASTRO, A.: *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1972. Reedición de la obra publicada en 1925. (Edición ampliada y con notas del autor y de J.

Rodríguez-Puértolas).GONZÁLEZ DE AMEZÚA, A.: *Cervantes, creador de la novela corta española*, 2. vols., Madrid, CSIC, 1956-1958.
RILEY, E. C., *Teoría de la novela en Cervantes,* Madrid, Taurus, 1972.RIQUER, M. DE: *Aproximación al "Quijote"*, Barcelona, Teide, 1970.MARTÍN DE RIQUER, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado, 2003.
SEVILLA ARROYO, F., y REY HAZAS, A.: *Obra completa*, Madrid, AlianzaEditorial, 1996 (21 tomos). Edición en un sólo tomo en Castalia, 2004.YNDURÁIN, D.: *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Castro, 1993. 4 tomos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Para el estudio y ampliación de los contenidos de estos temas se recomienda la siguiente bibliografía complementaria:

AVALLE-ARCE, J. B.: *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974, 2.ª ed.
—*Nuevos deslindes cervantinos*, Barcelona, Ariel, 1975.
—y RILEY, E. C., ed.: *Suma cervantina*, Londres, Támesis, 1973. CASALDUERO, J.: *Sentido y forma del Quijote*, Madrid, Ínsula, 1966. CASALDUERO, J.: *Sentido y forma de los trabajos de Persiles y Sigismunda*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1947.
—*Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Madrid, Gredos, 1962.
—*Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1967.
GAOS, V.: *Cervantes. Novelista, dramaturgo, poeta*, Barcelona, Planeta, 1979.
HATZFELD, H.: *El "Quijote" como obra de arte del lenguaje*, Madrid, C. S. I. C., 1966.
MÁRQUEZ VILLANUEVA, F.: *Fuentes literarias cervantinas*, Madrid, Gredos, 1973.
—*Personajes y temas del "Quijote"*, Madrid, Taurus, 1975.
MURILLO, L. A.: *Miguel de Cervantes. "Don Quijote de la Mancha". Bibliografía fundamental , Madrid, Castalia, 1978.*
MOLHO, M.: Cervantes: Raíces folclóricas, Madrid, Gredos, 1976.
ROSALES, L.: Cervantes y la libertad, Madrid, Gráficas Valera, 1960, 2 vols
SALAZAR RINCÓN, S.: El mundo social del Quijote, Madrid, Gredos, 1986.

*En la **Guía Didáctica** encontrará el alumno una bibliografía orientativa más amplia y específica para cada uno de los temas que se tratan en las Unidades Didácticas. Dicha bibliografía se recomienda si se necesita su consulta para la realización de un tema de trabajo determinado sobre alguna de las lecturas voluntarias que se señalan en el punto siguiente.*

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante la calificación de una prueba presencial escrita de dos horas de duración. Constará de dos partes: a) Dos preguntas teóricas sobre los contenidos de los temas del programa, a las que se deberá responder de manera sucinta y precisa; una de las dos cuestiones que se pueden proponer es posible que consista en una reflexión acerca de la obra voluntariamente escogida por el alumno, tal como se indica en el apartado 6 de esta Guía; esta parte será calificada con un máximo de cinco puntos; b) Un comentario literario sobre un texto correspondiente a una de las obras de lectura obligatoria ya indicadas *(Don Quijote de la Mancha*). Esta parte será calificada con un máximo de cinco puntos. Es imprescindible contestar a las dos partes íntegras (dos temas y el comentario) para aprobar la asignatura.
El comentario de texto deberá realizarse atendiendo y respondiendo a los siguientes apartados:
–Tema o temas
–Estructura
–Análisis métrico (en su caso)
–Rasgos estilísticos
–Relación del fragmento con el conjunto de la obra
–Otras relaciones literarias (con el género, otras obras del autor, otros temas literarios, etc.)
–Localización del texto en la obra a que pertenece o podría pertenecer el texto
En la evaluación de la asignatura se tendrán también en cuenta las actividades realizadas a lo largo del curso y la calificación otorgada al alumno por los Profesores Tutores.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los alumnos pueden ponerse en contacto con la profesora de la asignatura, D.ª Ana Suárez Miramón, en el teléfono 913987637. El horario de asistencia al estudiante en la Sede Central (despacho 730) es el siguiente:

Lunes y martes de 9 a 13, y miércoles de 9 a 13 y de 13,30 a 17,30 horas.

OTROS MATERIALES DIDÁCTICOS: LECTURAS OBLIGATORIAS

Como actividades de aprendizaje, aparte el estudio de cada uno de los temas y las pertinentes consultas bibliográficas, el alumno obligatoriamente deberá leer, o releer en su caso, con detenimiento y actitud crítica, como obra fundamental del curso, *El Quijote*. Además deberá a su arbitrio elegir una obra diferente de Cervantes sobre la que podrá versar una de las preguntas de la Prueba Presencial aunque no necesariamente.
Lecturas y ediciones recomendadas:
Don Quijote de la Mancha, ed. de L. A. Murillo, Madrid, Castalia, 1978.

Los trabajos de Persiles y Sigismunda, ed. de C. Romero, Madrid, Cátedra, 2002.
Novelas Ejemplares, ed. de J. B. Avalle-Arce, Madrid, Castalia, 1989.
La Galatea, ed. de J. B. Avalle-Arce, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
Entremeses, ed. de E. Asensio, Madrid, Castalia, 1971.
Poesías completas, ed. de V. Gaos, Madrid, Castalia, 1981.
Para el teatro (comedias y tragedia) pueden consultarse las ediciones de *Obras completas* señaladas antes de Sevilla-Rey Hazas, o de D. Ynduráin (tomo II de su edición).
(Para cualquiera de las obras indicadas puede manejarse otra edición con tal que sea anotada o de un profesional solvente. Consultar en este caso con el profesor de la asignatura).

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.