15-16

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

CÓDIGO 01454042

UNED

15-16

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

CÓDIGO 01454042

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
ORIENTACIONES GENERALES
METODOLOGÍA
RELACIÓN DE LECTURAS OBLIGATORIAS
IGUALDAD DE GÉNERO

AVISO IMPORTANTE

En el Consejo de Gobierno del 30 de junio de 2015 se aprobó, por unanimidad, que la convocatoria de exámenes extraordinarios para planes en extinción de Licenciaturas, Diplomaturas e Ingenierías, prevista para el curso 2015-2016, se desarrolle según el modelo ordinario de la UNED, esto es, en tres convocatorias:

· febrero de 2016 (1ª y 2ª semana), para asignaturas del primer cuatrimestre y primera parte de anuales.

· junio de 2016 (1ª y 2ª semana) para asignaturas del segundo cuatrimestre y segunda parte de anuales.

· septiembre de 2016 para todas las asignaturas.

Si en alguna guía aparecen referencias sobre una sola convocatoria en febrero, esta información queda invalidada ya que tiene prevalencia la decisión del Consejo de Gobierno.

En el curso 2015-2016 esta asignatura no tendrá activado el curso virtual.

OBJETIVOS

Los objetivos que se proponen con el estudio de esta asignatura son varios:

–Eliminar en lo posible los estereotipos culturales que rigen nuestra disciplina, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.

–Mostrar la pluralidad cultural de este mundo, al que, no obstante la evidencia de su complejidad, lo seguimos presentando como un todo unitario y uniforme.

–De manera muy especial, conocer las obras literarias que supusieron un hito cultural y constituyen paradigmas clásicos de la literatura hispanoamericana y, a través de ellas, entender el significado histórico y las caracerísticas fundamentales de los diversos movimientos artístico-literarios de los siglos XIX-XX.

–Formar una idea aproximada, a través de las lecturas de estas obras, del proceso histórico-literario de Nuestra América.

–Disciplinar al alumno en la confección de un fichero particular de lecturas que todo profesional de la Filología debe poseer.

CONTENIDOS

Esta asignatura se organiza con un marcado carácter experimental y no cuenta con Unidades Didácticas. Por tanto, la preparación no se basará en la adquisición de unos conocimientos teóricos por parte de los alumnos según un temario preestablecido (aunque los consideramos muy convenientes). Dicho temario será sustituido por la lectura y estudio de un número importante de obras obligatorias (véase el apartado *Relación de lecturas obligatorias*), condición *sine qua non* para afrontar con éxito la asignatura.

Dichos textos deberán complementarse con una base teórica general que permita al alumno situar a cada uno de ellos en su contexto histórico-literario. Para ello se puede recurrir a

alguno de los manuales disponibles en el mercado.
Sí existe, en cambio, una **Guía Didáctica** a disposición de los alumnos en la que se podrá encontrar un desarrollo esquemático de los aspectos fundamentales de cada lectura obligatoria, así como una bibliografía específica para cada caso.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN
Correo Electrónico	jjmartinez@flog.uned.es
Teléfono	91398-8611
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420647197
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. VOL. III (1)
Autor/es:
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420647203
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. VOL. IV. (1)
Autor/es:
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420681634
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. VOL I Y II (1)
Autor/es:
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788437602783
Título:NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA (8)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788470397578
Título:NUEVA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (1ª)
Autor/es:
Editorial:CASTALIA

OVIEDO, J. M.: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2001, vols. II, III y IV.
BELLINI, G.: *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

También pueden consultarse por sus cualidades de concisión y claridad expositiva, así como por su agudeza en muchos momentos, los siguientes estudios:

SHAW, D.: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, Postboom, Posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 1999 (no estudia prácticamente la novela de la primera mitad del siglo XX).
FERNÁNDEZ, T.: *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788408010470
Título:LITUMA EN LOS ANDES
Autor/es:
Editorial:PLANETA

ISBN(13):9788420483634
Título:HIJO DE HOMBRE (1ª)
Autor/es:
Editorial:ALFAGUARA

ISBN(13):9788420633114
Título:EL ALEPH (1)
Autor/es:
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420658780
Título:HOMBRES DE MAÍZ (1)
Autor/es:
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788423919765
Título:DOÑA BÁRBARA (1ª)
Autor/es:
Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788423974269
Título:PROSAS PROFANAS Y OTROS POEMAS (10ª)
Autor/es:
Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788432207723
Título:SOBRE HÉROES Y TUMBAS (1ª)
Autor/es:
Editorial:SEIX BARRAL

ISBN(13):9788432217678
Título:EL REINO DE ESTE MUNDO (1ª ED., 1ª IMP.)
Autor/es:
Editorial:SEIX BARRAL

ISBN(13):9788437601861
Título:MARTÍN FIERRO (14)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437603155
Título:MARTÍN RIVAS (6)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437603674
Título:ISMAELILLO; VERSOS LIBRES; VERSOS SENCILLOS (12)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437604183
Título:PEDRO PÁRAMO (19)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437604336
Título:EL ASTILLERO (8)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437606170
Título:EL MATADERO; LA CAUTIVA (10)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437607313
Título:POEMAS EN PROSA; POEMAS HUMANOS; ESPAÑA, APARTA DE MÍ ESTE CÁLIZ (1ª)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437609331
Título:FACUNDO (7)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437613710
Título:AZUL...; CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA (6ª)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437616278

Título:CUMANDÁ O UN DRAMA ENTRE SALVAJES (1ª)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437619125
Título:DON CATRÍN DE LA FACHENDA; NOCHES TRISTES Y DÍA ALEGRE (1ª ED., 1ª IMP.)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788439704539
Título:DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS
Autor/es:
Editorial:MONDADORI

ISBN(13):9788475228235
Título:LOS VERSOS DEL CAPITÁN (1ª ED., 1ª IMP.)
Autor/es:
Editorial:VISOR LIBROS, S.L.

ISBN(13):9788497400046
Título:LA SOMBRA DEL CAUDILLO (1ª)
Autor/es:
Editorial:CASTALIA

Consciente y deliberadamente hemos evitado elaborar una lista bibliográfica teórica en este momento, pues la experiencia demuestra su escasa utilidad. Quienes deseen profundizar en alguna obra, autor o movimiento literario recibirán cuanta información requieran.
No obstante, tanto en la Guía Didáctica como en el Curso Virtual se puede encontrar una breve bibliografía organizada por autores.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PRUEBAS PRESENCIALES
El contenido de las Pruebas Presenciales consta de dos partes cuya estructura se asemeja a la de los Cuadernillos de Evaluación a Distancia: en la primera parte el alumno se encuentra con dos preguntas teórico-prácticas, similares a las realizadas anteriormente en los Cuadernillos, de la que sólo tiene que responder a una. En la segunda parte hay un texto literario (en prosa o en verso) que debe comentar.
EVALUACIÓN FINAL
La nota final es el resultado de un proceso evaluador que considera, en distinto grado, las notas obtenidas en las Pruebas Presenciales y en los Cuadernillos de Evaluación a Distancia.
El resultado de las PED podrá incidir positivamente en la calificación final, siempre que la nota de las pruebas presenciales haya alcanzado el aprobado, de la siguiente manera:

Nota media de los dos cuadernillos:
-Notable: hasta + 0'5 puntos en la calificación final de la asignatura
-Sobresaliente: hasta +1 punto en la calificación final de la asignatura.
En el caso de que la PED recibiera una nota inferior al aprobado en ningún caso afectará negativamente a la calificación final.
Lamentablemente cada vez es más frecuente el caso de alumnos que envían las PED copiadas, parcial o totalmente, de alguna página web o libro. En estos casos, la nota final se hará restando tres puntos de la nota del examen.

Finalmente hemos de recordar que la correcta ortografía es requisito indispensable para aprobar la asignatura.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr.ª D.ª Raquel García Pascual
Martes: de 9’30 a 13’30 horas y de 16’00 a 20’00 horas
Miércoles: de 10’00 a 14’00 horas
Teléfono: 913986817
Correo electrónico: rgarciapascual@flog.uned.es

Dr. D. Jaime J. Martínez Martín
Miércoles: de 16'00 a 20'00 horas
Jueves y viernes de 10'30 a 14'30 horas
Teléfono: 913988611
Correo electrónico: jjmartinez@flog.uned.es

ORIENTACIONES GENERALES

No es necesario subrayar la especificidad de esta disciplina. Ya su mismo título muestra las especiales dificultades que conlleva su definición, pues a un sustantivo polisémico y, por tanto, problemático (“literatura”) se añade el calificativo (“hispanoamericana”) que hace referencia a una realidad hondamente sentida pero difícilmente mensurable. Las desmesuradas dimensiones de la realidad extraliteraria en que se inspira y los numerosos factores de diversificación (geográficos, económicos, socio-raciales, culturales) de la misma, que la mantienen desunida y desde la que la encaramos, de otro, obstaculizan su definición clara. Así se han acuñado términos antitéticos como “unidad y diversidad” para dar idea de una literatura supranacional (continental) escrita en español, que actualmente tiene una indudable proyección universal.

METODOLOGÍA

Elemento fundamental para el estudio y como ayuda en el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades propias de nuestra área son los **Cuadernillos o Pruebas de Evaluación a Distancia**. A través de ellos pretendemos colocar al lector ante diversas

situaciones problemáticas de las lecturas obligatorias, semejantes a las que tendrá que resolver en las pruebas presenciales.Para poderlos contestar adecuadamente es conveniente haber realizado previamente una ficha pormenorizada de cada una de las obras literarias motivo de análisis. Con ello perseguimos tres objetivos complementarios:
–El conocimiento aceptable de cierto número de obras literarias y el desarrollo y potenciación de su capacidad crítica personal.
–La confección de fichas bibliográficas que posibiliten, en todo momento, el dominio y la actualización de dichas obras.
–El fomento de hábitos de investigación y análisis útiles para la ulterior vida profesional y para el Tercer Ciclo Universitario.
El contenido de los Cuadernillos de Evaluación a Distancia se completa con el **comentario** de textos literarios, en verso o en prosa. Dichos textos podrán coincidir o no con las lecturas obligatorias pero, en el caso de no hacerlo, remitirán a alguno de los movimientos estudiados en relación con ellas.
Respecto al **Comentario de Texto**, el estudiante de esta asignatura debe recordar que no puede ser ni una paráfrasis del texto ni una acumulación de impresiones subjetivas. Aunque en Segundo Ciclo es de suponer que todos los estudiantes han adquirido las herramientas necesarias para realizar un correcto comentario, quienes no se sientan seguros en estos ejercicios deben consultar alguno de los muchos manuales existentes. Pero en cualquier caso debe tener en cuenta que se considera fundamental en el examen:
-Determinar el tema o temas y subtemas.
-Reconocer el tipo de verso y estrofa (aunque no es necesario realizar un exhaustivo análisis métrico).
-Realizar un análisis retórico y estilístico correcto, señalando las figuras fundamentales y su funcionalidad.
-Expresar correcta y ordenadamente las ideas.
-Reconocer el texto cuando es de una lectura obligatoria.
Los cuadernillos son 2, uno por cada cuatrimestre.

Aunque su realización no es obligatoria, la aconsejamos como muy conveniente no sólo por ser un instrumento eficaz para el estudio de la asignatura y la preparación de las pruebas presenciales, sino también porque su nota puede incidir positivamente en la calificación final.

El estudiante los entregará para su corrección al Profesor-Tutor de la asignatura del Centro Asociado, aunque no asista a las tutorías. Sólo en el caso de no existir Tutor en dicho Centro los enviará al equipo docente de la Sede Central.

Los plazos de entrega de los Cuadernillos son los mismos para los alumnos que se examinen de la asignatura en enero-febrero y mayo-junio que para los que se examinen en septiembre:

Cuadernillo 1º: antes del 15 de diciembre

Cuadernillo 2º: antes del 15 de abril

Los cuadernillos que sean enviados fuera de plazo sólo serán tenidos en cuenta para la prueba de septiembrey no se devolverán corregidos por falta material de tiempo.

RELACIÓN DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Primer cuatrimestre:

FERNÁNDEZ DE LIZARDI, J. J.: *Don Catrín de la Fachenda*, México, Porrúa, 2000 o Madrid, Cátedra, 2002.

ECHEVERRÍA, E: *La cautiva*, Madrid, Cátedra, 1986.

SARMIENTO, D.: *Facundo. Civilización y barbarie*, Madrid, Cátedra,1990.

BLEST GANA. A.: *Martín Rivas*, Madrid, Cátedra, 1981.

MERA, J. L.: *Cumandá o Un drama entre salvajes*, Sevilla, Alfar, 1989 o Madrid, Cátedra, 1998.

HERNÁNDEZ, J.: *Martín Fierro*, Madrid, Cátedra, 1979.

MARTÍ, J.: *Ismaelilo, Versos libres, Versos sencillos,* Madrid, Cátedra, 1982.

DARÍO, R.: *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*, Madrid, Espasa-Calpe (col. Austral, núms. 404 y 118 respectivamente).

Segundo cuatrimestre:

GUZMÁN, M. L.: *La sombra del caudillo*, Madrid, Castalia, 2002.

GALLEGOS, R.: *Doña Bárbara*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991 (col. Austral, n.º 176).

ASTURIAS, M. A.: *Hombres de maíz*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981 o Madrid, ALLCA, 1992.

CARPENTIER, A.: *El reino de este mundo*, La Habana, Edit. Arte y literatura (letras cubanas), 1976 o Barcelona, Seix-Barral, 2001.

BORGES, J. L.: *El aleph*, Madrid, Alianza, 1981.GARCÍA MÁRQUEZ, G.: *Del amor y otros demonios*, Barcelona, Mondadori, 1994.

RULFO, J.: *Pedro Páramo*, Madrid, Cátedra, 1988.

VARGAS LLOSA, M.: *Lituma en los Andes*, Barcelona, Planeta, 1993.

SÁBATO, E.: *Sobre héroes y tumbas*, Barcelona, Seix-Barral, 2002.

ONETTI, J. C.: *El astillero*, Madrid, Cátedra, 2001.

NERUDA, P.: *Los versos del capitán*, Buenos Aires, Losada, 1953 o Madrid, *El País,* 2003.

VALLEJO, C.: *Poemas humanos*, en Madrid, Cátedra, 1991 o en *Obra Poética*, Madrid, Archivos, 1988 o en *Poesía Completa*, Madrid, Akal, 1997.

ROA BASTOS, A.: *Hijo de hombre*, Madrid, Alfaguara, 1985 o Madrid, Cátedra, 1983.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.