15-16

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA ESPAÑOLA. EDAD MEDIA Y SIGLO DE ORO

CÓDIGO 01454038

UNED

15-16

LITERATURA ESPAÑOLA. EDAD MEDIA Y SIGLO DE ORO

CÓDIGO 01454038

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
IGUALDAD DE GÉNERO

AVISO IMPORTANTE

En el Consejo de Gobierno del 30 de junio de 2015 se aprobó, por unanimidad, que la convocatoria de exámenes extraordinarios para planes en extinción de Licenciaturas, Diplomaturas e Ingenierías, prevista para el curso 2015-2016, se desarrolle según el modelo ordinario de la UNED, esto es, en tres convocatorias:

· febrero de 2016 (1ª y 2ª semana), para asignaturas del primer cuatrimestre y primera parte de anuales.

· junio de 2016 (1ª y 2ª semana) para asignaturas del segundo cuatrimestre y segunda parte de anuales.

· septiembre de 2016 para todas las asignaturas.

Si en alguna guía aparecen referencias sobre una sola convocatoria en febrero, esta información queda invalidada ya que tiene prevalencia la decisión del Consejo de Gobierno.

En el curso 2015-2016 esta asignatura no tendrá activado el curso virtual.

OBJETIVOS

a) Conocer los aspectos más importantes del desarrollo y evolución de la Poesía medieval en el siglo XV y del Teatro del Siglo de Oro, a través de sus autores y obras principales
b) Comprender en profundidad los textos más representativos a partir de su lectura y análisis literario

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura están organizados **en dos partes diferentes**, cada una de las cuales se estudia a lo largo de un cuatrimestre. La primera parte está dedicada a la POESÍA DE LA EDAD MEDIA (LA POESÍA DEL SIGLO XV). La segunda parte tiene por objeto el estudio del TEATRO DEL SIGLO DE ORO.
Los contenidos de la asignatura se integran en el siguiente programa:

PARTE 1.
a

Poesía de la Edad Media. La poesía del siglo XV

Unidad Didáctica I. *Los cancioneros poéticos*

1. Los cancioneros del siglo XV
2. El *Cancionero de Baena* y sus principales poetas
3. El *Cancionero de Palacio* y la corte de Juan II
4. El *Cancionero de Estúñiga* y la corte de Nápoles

Unidad Didáctica II. *La poesía en el reinado de Juan II: Santillana y Mena*

1. Vida y poesía del Marqués de Santillana
2. La renovación poética promovida por Santillana
3. Juan de Mena y su *Laberinto de Fortuna*
4. La lírica de Juan de Mena

Unidad Didáctica III. *La poesía en la segunda mitad del siglo XV: Autores y temas poéticos*

1. Gómez Manrique y su núcleo literario
2. Jorge Manrique y las *Coplas sobre la muerte de su padre*
3. La poesía satírica
4. La poesía religiosa

Unidad Didáctica IV. *La poesía de fin de siglo*

1. Poetas de la corte de los Reyes Católicos
2. Poesía femenina en los cancioneros
3. La lírica de tipo tradicional
4. El romancero impreso

PARTE 2.
a

Teatro del Siglo de Oro

Unidad Didáctica I. *La comedia nueva: escenarios, espectáculo y creación literaria*

1. Los lugares de representación. Los actores y el público
2. La técnica dramática. El arte nuevo. Pintura, arquitectura y música
3. Los géneros literarios
4. Preceptiva dramática. Controversias sobre la licitud del teatro

Unidad Didáctica II. *Lope de Vega y los dramaturgos de su ciclo*

1. Lope de Vega. Vida y obra dramática
2. Los géneros dramáticos de Lope: tragedia, comedia y auto sacramental
3. Los dramaturgos mayores del ciclo de Lope (I): Guillén de Castro, Mira de Amescua
4. Los dramaturgos mayores del ciclo de Lope (II): Ruiz de Alarcón, Luis Vélez de Guevara

Unidad Didáctica III. Tirso de Molina y los dramaturgos menores del ciclo de Lope

1. Tirso de Molina. Vida y obra dramática
2. Clasificación del teatro de Tirso: dramas, comedias históricas y comedias cómicas. El auto sacramental. Valdivielso y el teatro religioso
3. Los dramaturgos menores del ciclo de Lope (I): Claramonte, Godínez, Salas Barbadillo y Villaizán
4. Los dramaturgos menores del ciclo de Lope (II): Pérez de Montalbán, Belmonte Bermúdez, Antonio Hurtado de Mendoza y Castillo Solórzano

Unidad Didáctica IV. *Calderón de la Barca y su ciclo*

1. Calderón de la Barca. Vida y obra dramática
2. Clasificación de su teatro: dramas, comedias, autos sacramentales y entremeses
3. Dramaturgos mayores del ciclo de Calderón: Moreto y Rojas Zorrilla
4. Dramaturgos menores del ciclo de Calderón: Diamante, Cubillo de Aragón, Coello, Sor Juana Inés de la Cruz, Antonio de Solís y Bances Candamo

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788437613680
Título:HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII (3)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788480049764
Título:LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (EL SIGLO XV) (2010)
Autor/es:
Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Para la primera parte de la asignatura, el alumno debe estudiar, como material didáctico básico, el libro *Literatura Española Medieval (El Siglo XV),* editado por la Fundación Universitaria Ramón Areces-UNED, del que es autor el profesor Miguel Ángel Pérez Priego. En ese libro podrá realizar también las siguientes lecturas obligatorias:
-Poetas del *Cancionero de Baena* (las poesías de Villasandino y de Imperial)
-Marqués de Santillana: poemas
-Juan de Mena: poesía lírica
-Jorge Manrique: poemas
-Poesía satírica: *Coplas de la Panadera, Coplas de Mingo Revulgo, Coplas del Provincial.*
-Fray Íñigo de Mendoza: poemas de su Cancionero
-Poesías de Antón de Montoro, de Garci Sánchez de Badajoz y de Juan del Encina

Los alumnos deberán realizar además la lectura obligatoria de las siguientes obras poéticas:
--Marqués de Santillana: Poesía lírica
--Juan de Mena: Laberinto de Fortuna
–Antología de poesía lírica tradicional–Romancero En el apartado de Bibliografía Complementaria se relacionan (citadas en letra negrita) las ediciones por las que se recomienda leer estas obras.

Para el estudio de esta primera parte de la asignatura, se recomienda también el libro *Estudios sobre la poesía del siglo XV*, citado igualmente en la Bibliografía Complementaria.

Para el estudio de la segunda parte, el alumno deberá utilizar como material básico el libro *Historia del teatro español del siglo XVII* del profesor Ignacio Arellano, publicado en Editorial Cátedra en 1995. En segundo lugar, el alumno deberá leer las obras dramáticas siguientes:
–Lope de Vega: *El perro del hortelano, El castigo sin venganza, El caballero de Olmedo*.
–Tirso de Molina, *El vergonzoso en palacio*, *El burlador de Sevilla*.

–Calderón de la Barca: *La vida es sueño, El gran teatro del mundo, Celos aun del aire matan.*
(En el apartado 6 se relacionan las ediciones por las que se recomiendan leer estas obras).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436250060
Título:ESTUDIOS SOBRE POESÍA DEL SIGLO XV (1ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

Para el estudio y ampliación de los contenidos de los temas de estas Unidades Didácticas, se recomienda la siguiente bibliografía complementaria:

PARTE 1.ª Poesía de la Edad Media. La poesía del siglo xv

Unidad Didáctica I. Los cancioneros poéticos

DUTTON, B.: *El cancionero del siglo XV, c. 1360-1520*, Universidad de Salamanca, Biblioteca Española del siglo XV, 1990-91, 7 vols.
FOULCHÉ DELBOSC, R.: *Cancionero castellano del siglo XV*, Madrid, Bailly Bailliére, Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 1912, 2 vols.
LE GENTIL, P.: *La poésie lyrique espagnole et portugaise àla fin du moyen âge*, Rennes, Plihon, 1949 y 1953, 2 vols.
Cancionero de Juan Alfonso de Baena, ed. de B. Dutton y J. González Cuenca, Madrid, Visor Libros, 1993.
Cancionero de Palacio, ed. de Ana M.ª Álvarez Pellitero, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1993.

Cancionero de Estúñiga, ed. de Nicasio Salvador Miguel, Madrid, Alhambra, 1987.
SALVADOR MIGUEL, N.: *La poesía cancioneril. "El Cancionero de Estúñiga"*, Madrid, Alhambra, 1977.

Unidad Didáctica II. La poesía en el reinado de Juan II: Santillana y Mena:

KERKHOF, M., ed.: *Marqués de Santillana, Comedieta de Ponça, Sonetos*, Madrid, Cátedra, 1986.
PÉREZ PRIEGO, M. Á., ed.: *Marqués de Santillana, Poesía lírica*, Madrid, Cátedra, 1999.
El Marqués de Santillana, 1398-1458. Los albores de la España Moderna, Santander, Editorial Nerea, 2001, 4 vols.
LAPESA, R.: *La obra literaria del Marqués de Santillana*, Madrid, Ínsula, 1957.
DE NIGRIS, C., ed.: *Juan de Mena, Laberinto de Fortuna y otros poemas*, Barcelona, Crítica, 1994.
PÉREZ PRIEGO, M. Á., ed.: *Juan de Mena, Obra lírica*, Madrid, Alhambra, 1979.
—ed.: *Juan de Mena. Laberinto de Fortuna*. Edición, introducción y notas, Córdoba, Fundación José Manuel Lara (Clásicos Andaluces), 2003.
LIDA DE MALKIEL, M.ª R.: *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*, México, El Colegio de México, 1984, 2.ª

Unidad Didáctica III. La poesía en la segunda mitad del siglo XV: Autores y temas poéticos

MANRIQUE, G., *Cancionero*, edición y estudio de Francisco Vidal González, Madrid, Cátedra, 2003.
MANRIQUE, J.: *Poesías completas*, ed. de Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1999.
SALINAS, P.: *Jorge Manrique, tradición y originalidad*, Barcelona, 1977.
SERRANO DE HARO, A.: *Personalidad y destino de Jorge Manrique*, Madrid, 1975.
RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J.: *Poesía crítica y satírica del siglo XV*, Madrid, Castalia, 1981.
DARBORD, M.: *La poésie religieuse espagnole des Rois Catholiques àPhilippe II*, París, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, 1965.
WARDROPPER, B. W.: *Historia de la poesía lírica a lo divino en la cristiandad occidental*, Madrid, Revista de Occidente, 1958.
FRAY ÍÑIGO DE MENDOZA: *Cancionero*, ed. Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, Espasa Calpe, 1968.

Unidad Didáctica IV. La poesía de fin de siglo

CASTILLO, J., ed.: *Cancionero de Garci Sánchez de Badajoz*, Madrid, Editora Nacional, 1980.
PÉREZ PRIEGO, M. Á., ed.: *Poesía femenina en los cancioneros*, Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer (Biblioteca de Escritoras, 13), 1990.

—ed.: *Juan del Encina, Obra completa*, Madrid, Biblioteca Castro, 1997.

ALÍN, J. M.ª, ed.: *Cancionero tradicional*, Madrid, Castalia, 1991.

FRENK, M., ed.: *Lírica española de tipo popular*, Madrid, Cátedra, 1977.

El romancero, ed. y estudio Giuseppe Di Stefano, Madrid, Taurus, 1993.

***Romancero*, ed. y estudio Paloma Díaz-Mas, Barcelona, Crítica, 1994.**

WHINNOM, K., *La poesía amatoria de la época de los Reyes Católicos*,Univ. de Durham, 1981.

PARTE 2.ª Teatro del Siglo de Oro

Unidad Didáctica I. La comedia nueva: escenarios, espectáculo y creación literaria

ARELLANO, I.: *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

ASENSIO, E.: *Itinerario del entremés. Desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*, Madrid, Gredos, 1965.

BATAILLON, M.: Ensayo de explicación del "auto sacramental", en *Varia lección de clásicos españoles*, Madrid, Gredos, 1964, pp. 183-205.

BRAVO VILLASANTE, C.: *La mujer vestida de hombre en el teatro español*, Madrid, SGEL, 1976.

COTARELO, E*: Colección de entremeses, loas, bailes jácaras y mojigangas,* Madrid, NBAE, 1911 (2 vols).

DELEITO Y PIÑUELA, J. *También se divierte el pueblo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1954.

—*El declinar de la Monarquía*, Madrid, Espasa-Calpe, 1966 (4.ª).

—*La mala vida en la España de Felipe IV*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967 (4.ª). —*El Rey se divierte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1935. —*Sólo Madrid es Corte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1968, 3.ª.

DÍEZ BORQUE, J. M.: *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1976.

EGIDO, A. (ed.): *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, VIMP, 1989.

FLECNIAKOSKA, J. L.: *La formation de l´auto religieux en Espagne avant Calderón (1550-1635)*, Montpellier, Dehan, 1961.

—*La loa*, Madrid, SGEL, 1975.

FROLDI, R.: *Lope de Vega y la formación de la comedia*, Salamanca,Anaya, 1968, 2.ª ed.OLSON, E.: *Teoría de la comedia*, Barcelona, Ariel, 1978.OROZCO, E.: *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona, Planeta,
1969.

PORQUERAS, A., y SÁNCHEZ ESCRIBANO, F.: *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1972. RENNERT, H. A.: *The Spanish Stage in the Time of Lope de Vega*, Nueva
York, Dover, 1963.

ROMERA CASTILLO, J.: *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, UNED, 1993.ROZAS, J. M.: *Significado y doctrina del Arte nuevo de Lope de Vega*,
Madrid, SGEL, 1976.
—"Sobre la técnica del actor barroco", *AEF*, III, 1980, pp. 191-202.
RUANO DE LA HAZA y ALLEN, J. J.: *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia,* Madrid, Castalia, 1994.
RUIZ RAMÓN, F.: *Historia del teatro español. I. Desde sus orígenes hasta 1900.*, Madrid, Cátedra, 1979, 3.ª ed.
SALOMON, N.: *Lo villano en el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1985.
SHERGOLD, N. D.: *A history of the Spanish stage (from medieval times until the end seventeenth century*), Oxford, Clarendon Press, 1967.
VALBUENA PRAT, A.: *El teatro español en su Siglo de Oro*, Barcelona, Planeta, 1969.
VAREY, J. E.: *Cosmovisión y escenografía. El teatro español del S. de Oro*, Madrid, Castalia, 1987.
VITSE, M.: Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVV*e siècle*, Toulose, Press. Univ. du Mirail, 1990.
WARDROPPER, B. W.: *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro: evolución del auto sacramental antes de Calderón*, Salamanca, Anaya, 1967,
2.ª ed.
—*La comedia española del Siglo de Oro*, (segunda parte del libro de Elder Olson, *Teoría de la comedia*), Barcelona, Ariel, 1978, pp. 181-242.

Unidad Didáctica II. Lope de Vega y los dramaturgos de su ciclo

a) Ediciones de los Textos

BLECUA, A. y G. SERÉS: *Comedias de Lope de Vega, Parte I*, Lleida,Milenio, 1997.COTARELO, E., GONZÁLEZ PALENCIA, RUIZ MORCUENDE, y GARCÍA SORIANO, eds.: *Obras de L. de B.* R. A. E., 1916-1930, 13 vols., (Nueva edición).DÍEZ BORQUE, J. M., ed.: *El castigo sin venganza*, Madrid, Espasa-Calpe,1988.
DIXON, V. ed.: *El perro del hortelano,* Londres, Támesis, 1981.
GÓMEZ, J. y P. CUENCA, *Obras completas, Comedias,* Madrid,Biblioteca Castro, 1993 (en curso de publicación). HARTZENBUSCH, J. E., ed.: *Comedias escogidas*, Madrid, Rivadeneyra
(BAE, XXIV, XXVI, XLI, XLII), 1853-1860, 4 vols.
KOSSOF, D., ed.: *El perro del hortelano. El castigo sin venganza*, Madrid,Castalia, 1970.MENÉNDEZ PELAYO, M., ed.: *Obras de Lope de Vega*, Madrid, BAE,

1963-1972, 15 vols.
PEDRAZA, F. B., ed.: *El caballero de Olmedo*, Barcelona, Vicens-Vives,1996.PÉREZ, J., ed.: *El Caballero de Olmedo*, Madrid, Castalia, 1970.PRIETO, A., ed.: *El caballero de Olmedo*, Barcelona, Planeta, 1982.PROFETI, M. G., ed.: *El caballero de Olmedo*, Madrid, Alhambra, 1981.RICO, F., ed.: *El caballero de Olmedo*, Madrid, Cátedra, 1981.

b) Estudios

DIXON, V.: "El castigo sin venganza: The artists of L. de V.", en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age, presented to E. M. Wilson*, Londres, Támesis, 1973, pp. 63-81.
ENTRAMBASAGUAS, J. DE: *Vivir y crear de Lope de Vega*, Madrid,
C. S. I. C., 1946.
GARCÍA VALDES, C. C.: *De la tragicomedia a la comedia burlesca: El Caballero de Olmedo de Lope de Vega y F. Monteser*, Pamplona, EUNSA, Anejos, RILCE, 1991.
GATTI, J. F.: *El teatro de L. de V.*, Buenos Aires, EUDEBA, 1967, 2.ª ed.
MARÍN, D.: *La intriga secundaria en el teatro de L. V.*, México, De Andrea, 1958.
MENÉNDEZ PELAYO, M.: *Estudios sobre el teatro de L. de V.,* en *Obras completas*, Madrid, C. S. I. C., 1946, 6 vols.
MENÉNDEZ PIDAL, R.: "El lenguaje en L. de V.", y "El castigo sin venganza, un oscuro problema de honor", en *El padre Las Casas y Vitoria con otros temas de los siglos XVI y XVII* , Madrid, Espasa-Calpe, 1958.
RENNERT, H. A., y CASTRO, A.: *Vida de Lope de Vega*, Salamanca, Anaya, 1968, Edición con adiciones de F. Lázaro Carreter.
RICO, F.: "El caballero de Olmedo: amor, muerte, ironía", *Papeles de Son Armadans,* XLVII, 139, 1967, pp. 38-56.
ROMERA NAVARRO, M.: *La preceptiva dramática de L. de V. y otros ensayos sobre el Fénix*, Madrid, Yunque, 1935.
ROZAS, J. M.: *Significado y doctrina del Arte Nuevo de L. V.*, Madrid, SGEL, 1976.
—*Estudios sobre Lope de Vega*, Edic. preparada por Jesús Cañas. Madrid, Cátedra, 1990.
SAGE, J. W.: *Lope de Vega: "El caballero de Olmedo"*, Londres, Grant and Cutler, 1974.
SALOMON, N.: *Recherches sur le thème paysan dans la "comedia" au temps de L. V.*, Burdeos, Feret et fils, 1965.
SÁNCHEZ ROMERALO, A. (ed.): *El teatro de Lope de Vega,* M., Taurus, 1989 (2 vols.)
SIMÓN DÍAZ, J. y DE JOSÉ PRADES, J.: *Ensayo de una bibliografía de las obras y artículos sobre la vida y escritos de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Centro de Estudios sobre Lope de Vega, 1955.
VOSSLER, K.: *Lope de Vega y su tiempo*, Madrid, Rev. de Occidente, 1940.

VOSTERS, S. A.: *Lope de Vega y la tradición occidental*, Madrid, Castalia, 1977, 2 vols.
WEBER DE KURLAT, F.: "*El perro del hortelano*, comedia palatina", en *Homenaje a Raimundo Lida*, *NRFH*, XXIV, 1975, pp. 339-363.
ZAMORA VICENTE, A.: *Lope de Vega. Su vida y su obra*, Madrid, Gredos, 1961.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LOS DRAMATURGOS DEL CICLO DE LOPE DE VEGA

GUILLÉN DE CASTRO

a) Ediciones de los Textos

JULIÁ MARTÍNEZ, E., ed.: *Poetas dramáticos valencianos*, Madrid, 1922.

—ed.: *Obras de Guillén de Castro*, Madrid, RAE, 1925-1927.
MESONERO ROMANOS, R. de: *Comedias escogidas* en *Dramáticos contemporáneos a Lope de Vega*, Madrid (1858), Atlas, BAE, 195 d. T. XLV.

b) Estudios

GARCÍA LORENZO, L.: *El teatro de Guillén de Castro*, Madrid, Cupsa,1978.ROCA FRANQUESA, J. M.: "Un dramaturgo de la Edad de Oro. Guillén de Castro", *RFE*, XXVIII, 1944, pp. 378-427.
SIRERA, J. L.: *Teatro en el siglo XVII. Ciclo de Lope de Vega,* Madrid,Playor, 1982.WILSON, W. E.: *Guillén de Castro*, N. York, Twayne, 1973.

JUAN RUIZ DE ALARCÓN

a) Ediciones de los Textos

MESONERO ROMANOS, R. D., ed.: *Comedias*, Madrid, BAE, vol. XLV,1951.MILLARES CARLO, A., ed.: *Obras completas*, México, 1957-1968, 3 vols.OLEZA J, y FERRER, T.: *Las paredes oyen. La verdad sospechosa*,
Barcelona, Planeta, 1986.SITO ALBA, M.: *Mudarse por mejorarse. La verdad sospechosa*, Barcelona,Plaza-Janés, 1986.

b) Estudios

CASTRO LEAL, A.: *J. R. de A. Su vida y su obra*, México, Ediciones Cultura, 1943.
PARR, J. A. ed.: *Critical Essays on the Life and Work of J. R. de A*., Madrid, Dos Continentes, 1972.

ANTONIO MIRA DE AMESCUA

a) Ediciones de los textos

BELLA, J. M., ed.: *Teatro III (La mesonera del cielo. Auto sacramental de lajura del príncipe*), Madrid, Espasa-Calpe, 1972.CASTAÑEDA, J., ed.: *El esclavo del demonio*, Madrid, Cátedra, 1980.FALCONIERI, J. V.: *Callar en buena ocasión o muerto, vivo y enterrado*, Kassel, Reichenberger, 1992.VALBUENA PRAT, A., ed.: *Teatro I (El esclavo del demonio. PedroTelonario)*, Madrid, Clás. Castellanos, 1928.
—ed.: *Teatro II (La fénix de Salamanca. El ejemplo mayor de la desdicha)*, Madrid, Clás. Castellanos, 1928.

b) Estudio
s

CASTAÑEDA, J.: *Mira de Amescua*, Nueva York, Twayne, 1977.GRANJA, A. (ed.): *Un teatro en la penumbra. Mira de Amescua, Rilce,* VII,

1991.VILLANUEVA, J. M*., El teatro de Mira de Amescua*, Madrid, Biblioteca deAutores Cristianos, 2000.
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA

a) Ediciones de los textos

MUÑOZ CORTÉS, M., ed.: *Reinar después de morir. El diablo está en Cantillana*, Madrid, Clás. Castellanos, 1948.
RODRÍGUEZ CEPEDA, E., ed.: *La serrana de la Vera*, Madrid, Cátedra, 1982.
VAREY, J.: *“Reinar después de morir: imágenes, temas y escenografía”. Cosmovisión y escenografía. El teatro español en el S. de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 291-301.
ZIOMEK, H. y HUGUES, A.: *El cerco de Roma por el rey Desiderio*, Kassel, Reichenberger, 1992.

b) Estudios

COTARELO, E.: “L. V. de G. y sus obras dramáticas”, *BRAE*, III, 1916, pp. 621-652; IV, 1917, pp. 137-171, 269-308 y 414-444.
DELPECH, F.: “La leyenda de la Serrana de la Vera; las adaptaciones teatrales”, en *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII*, Toulouse, 1979, pp. 23-38.
ENTRAMBASAGUAS, J.: “Haz y envés de Luis Vélez de Guevara”, *RUO*, 1946, pp. 125-136.

HAVER, M.G.: *L. V. de G. A Critical Bibliography*, Chapel Hill Univ. of North Carolina, 1975.
PEALE, C. G., ed.: *Antigüedad y actualidad de Luis Vélez de Guevara. Estudios críticos*, Amsterdam, J. Benjanains Publishins Co., 1983.
PROFETI, M. G.: "Note critiche sull´opera di Vélez de Guevara", en *Miscelánea di Studi Ispanici*, Pisa, 1967, pp. 47-174.
SPENCER, E., y SCHEVILL, R.: *The dramatic works of L.V. de G., Their Plote Sources, and Bibliography*, Berkeley, 1937.

Unidad Didáctica III. Tirso de Molina y los dramaturgos secundarios del ciclo de Lope

a) Ediciones de los Textos

ARELLANO, I., ed.: *El burlador de Sevilla,* Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

—OTEIZA, B.; ZUGASTI, M.: *Obras completas. Autos sacramentales*, Instituto de Estudios Tirsianos, 2000. (En curso de publicación).
AYALA, F., ed.: *El vergonzoso en palacio*, Madrid, Castalia, 1971. CASALDUERO, J., ed.: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra,* Madrid, Cátedra, 1977.
FERNÁNDEZ, X. A., ed.: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra,* Madrid, Alhambra, 1982.
FLORIT DURÁN, F., ed: *El vergonzoso en palacio*, Madrid, Taurus, 1987. MORÓN ARROYO, C., y ADORNO, R., eds.: *El condenado por desconfiado*, Madrid, Cátedra, 1974.
OLIVER CABAÑAS, J., ed.: *El burlador de Sevilla. La pudencia en la mujer.* Barcelona, Plaza-Janés, 1984.
PALLARÉS, B.: *La huerta de Juan Fernández*, M. Castalia, 1982.
—*La villana de la Sagra. El Colmenero divino,* M. Castalia, 1984. PALOMO, M. P., ed.: *Obras*, Barcelona, Vergara, 1968. —ed.*Obras completas*, Madrid, Turner (en curso de publicación).
RÍOS, B. DE LOS, ed.: *Obras dramáticas completas*, Madrid, Aguilar,1946-1962, 3 vols.RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, A., ed.: *El burlador de Sevilla*, Madrid, Cátedra, 1990.RULL, E., ed: *El vergonzoso en palacio*, Madrid, Alhambra, 1986.ZAMORA VICENTE, A., ed.: *Por el sótano y el torno*, Buenos Aires, 1949.
—*Por el sótano y el torno*, Madrid, Castalia, 1995.—*Don Gil de las calzas verdes*, Madrid, Castalia, 1990.
ZUGASTI, M.: *Trilogía de los Pizarros*, Kassel, Reichenberger, 1993 (4 tomos).

b) Estudios

CASALDUERO, J.: *Contribución al estudio del tema de Don Juan en el teatro español*, Madrid, Porrúa, 1975.

ESTUDIOS, Homenaje a Tirso de Molina, Madrid, Ed. Revista Estudios, 1981.
HORNEDO, R. A.: "*El condenado por desconfiado*. Su significación en el teatro de Tirso", *RyF*, CXXX, 1940, pp. 170-191.
KENNEDY, R. L.: *"La prudencia en la mujer* y el ambiente que la produjo", *Estudios*, 1949, pp. 223-293.
—*Studios in Tirso. I: The dramatist and his competitors, 1620-1626*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina, 1974.
MÁRQUEZ VILLANUEVA, F.: "Nueva visión de la leyenda de Don Juan", en *Aureum Saeculum Hispanum*, Weisbaden, Franz Steiner, 1983, pp. 203-216.
MAUREL, S.: *L´univers dramatique de T. de M.*, Poitiers, Universite, 1971.
McCLELLAND, I. L.: *T. de M. Studies in Dramatic Realism*, Liverpool, 1948.
PLACER, G.: *Bibliografía mercedaria*, Madrid, 1968, II, pp. 872-932. Puesta al día en "Bibliografía de Fray Gabriel Téllez", *Homenaje*, 1981, pp. 623-731.
RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, A.: "La autoría de *El Burlador de Sevilla:* Andrés de Claramonte", *Castilla*, n.º 5, 1983, pp. 87-108.
—"La Arcadia de Lope y los personajes de el *Burlador*", *Castilla*, n.º 8, 1984, pp. 65-80.
TIRSIANA. Actas del Coloquio sobre Tirso de Molina (Copenhague, 22-24 nov. 1984). Edic. de B. Pallarés, Madrid, Copenhague, Castalia, 1990.
VOSSLER, K.: *Lecciones sobre T. de M.*, Madrid, Taurus, 1965.
WILSON, M.: *Tirso de Molina*, Nueva York, Twayne, 1977.
WILLIAMSON, V. G., y POESE, W.: *An Annotated, Analytical Bibliography of T. de M. Studies (1627-1977)*, Columbia y Londres Univ. de Missouri Press, 1979.

BIBLIOGRAFÍA DE DRAMATURGOS SECUNDARIOS

a) Ediciones de los Textos

ARELLANO, I, ed.: Castillo Solórzano, *El mayorazgo figura*, Barcelona, PPU, 1989.
ARMAS, F. DE, ed.: L. Belmonte Bermúdez, *El sastre del Campillo*, Madrid, Estudios de Hispanófila, 1975.
CANET, J. J.: *El prado de Valencia* de F. A. Tárrega, Londres, Támesis Book, 1985.
HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, C.: *Comedias* de A. Claramonte, Murcia, Academia de Alfonso X el Sabio, 1983.
MESONERO ROMANOS, R., DE ed.: *Dramáticos contemporáneos a Lope de Vega*, Madrid, BAE, 1857-1868, 2 vols.
RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, A.: A. de Claramonte, *Deste agua no beberé*, Kassel, Reichenberger, 1984.
—*Pusóseme el sol, salióme la luna*. (idem), 1985. —*La estrella de Sevilla*, de A. Claramonte, M., Cátedra, 1991. —*El secreto en la mujer*, de A. Claramonte, Londres, Támesis Book,

1989.
TURNER, T.C., ed.: F. Godínez, *La traición contra su dueño*, Chapel, Hill, Estudios de Hispanófila, 1967.

b) Estudios

BOLAÑOS DONOSO, P.: *La obra dramática de Felipe Godínez*, Sevilla, Diputación Provincial, 1983.
COTARELO, E.: “Don Diego Jiménez de Enciso y su teatro”, *BRAE*, I,
1919, pp. 209-248, 385-415, y 510-550.GARCÍA SORIANO, J.: “Damián Salucio del Poyo”, *BRAE*, XIII, 1926,pp. 269-282 y 474-506.
KINCAID, W.A.: “Life and Work of Luis de Belmonte Bermúdez, 1587?-
1650?”, *RH*, LXXIV, 1928, pp. 1-260.PROFETI, M. G.: *Per una bibliografía di Felipe Godínez* , Verona,Universitá degli Studi di Padova, 1982.
RODRÍGUEZ LÓPEZ-VAZQUEZ, A.: “La autoría del *Burlador de Sevilla*:Andrés de Claramonte”, *Castilla*, n.º 5, 1983, pp. 87-108.
WILIIAMSEN, V. G.: *The Minor Dramatists of Seventeenth-Century Spain*, Boston, Twayne, 1982.

Unidad didáctica IV. Calderón de la Barca y su ciclo

a) Ediciones de los Textos

CRUICKSHANK, D. W. y VAREY, J. (eds.): *The Comedies of Calderón. A Facsimile Edition Prepared by... with Textual and Critical Studies*, Londres, Gregg and Támesis, 1973, 19 vols.
DÍEZ BORQUE, J. M., ed.: *Una fiesta sacramental barroca*, Madrid, Taurus, 1983.
FRUTOS CORTÉS, E., ed.: *El gran teatro del mundo. El gran mercado del mundo*, Madrid, Cátedra, 1976.
RUANO DE LA HAZA, J. M.: *La vida es sueño*, Madrid, Castalia, 1984.
RULL, E., ed.: *La vida es sueño (Comedia, auto y loa)*, Madrid, Alhambra, 1981.
—*La vida es sueño*, Madrid, Taurus, 1992.—*La vida es sueño*, Madrid, Debolsillo, Ollero y Ramos, 2002. —*El gran teatro del mundo*, Madrid, Debolsillo, Ollero y Ramos, 2004. —*Celos aun del aire matan*, Madrid, UNED, 2004. —*Autos sacramentales del Siglo de Oro*, Barcelona, Plaza-Janés, 1986.SUÁREZ MIRAMÓN, A.: *La vida es sueño*, Madrid, Anaya, 1986.TORDERA, A., y RODRÍGUEZ, E., eds.: *Entremeses, jácaras y mojigangas*, Madrid, Castalia, 1981.VALBUENA BRIONES, A., ed.: *Obras completas* (Dramas y Comedias)vol. I y II, Madrid, Aguilar, 1966.
VALBUENA PRAT, A., ed.: *Autos sacramentales*, Madrid, Clás. Castellanos, 1926, 2 vols.

—ed.: *Autos sacramentales. Obras completas*, Vol. III, Madrid, Aguilar, 1952.
YNDURÁIN, D., ed.: *El gran teatro del mundo*, Madrid, Alhambra, 1982.

b) Estudios

ALCALÁ ZAMORA, A.: “Despotismo, libertad política y rebelión popular en el pensamiento calderoniano de *La vida es sueño. Cuadernos de Investigación Histórica*, II, 1978, pp. 39-113.
ALONSO, D.: “La correlación en la estructura del teatro calderoniano”, en *Seis calas en la expresión literaria española*, Madrid, Gredos, 1951.
AMADEI-PULICE, A.: *Calderón y el Barroco. Exaltación y engaño de los sentidos.* Amsterdam. Filadelfia, 1990.
CILVETI, A. y ARELLANO, I.: *Bibliografía crítica sobre el Auto sacramental*, (con especial atención a Calderón), Kassel, Pamplona, Reichenberger, Universidad de Navarra, 1994.
CHAPMAN, W.: “Las comedias mitológicas de Calderón”, *RLit*, V, 1959, pp. 35-67.
DURÁN, M., y GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, R., eds.: *Calderón y la crítica: Historia y Antología* , Madrid, Gredos, 1976, 2 vols.
EGIDO, A.: *La fábrica de un auto sacramental: “Los encantos de la culpa”*, Salamanca, Universidad, 1982.
FRUTOS CORTÉS, E.: *La filosofía de Calderón en sus autos sacramentales*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1981.
MORÓN ARROYO, C.: *Calderón. Pensamiento y Teatro*, Santander, BMP, 1982.
OLMEDO, F. G.: *Las fuentes de “La vida es sueño”*, Madrid, Voluntad, 1928.
OROZCO, E.: “Sentido de continuidad espacial y desbordamiento expresivo en el teatro de Calderón. El soliloquio y el aparte”, en *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el Siglo de Oro,* Madrid, CSIC, 1983, pp. 125-164.
PARKER, A. A.: *Los autos sacramentales de Calderón*, Barcelona, Ariel, 1983.
—*La imaginación y el arte de Calderón*, Madrid, Cátedra, 1991.
PARKER, J. H., y FOX, A. M., eds.: *Calderón de la Barca Studies. 19511969. A critical Survey and Annotated Bibliography*, Toronto University, 1971.
QUEROL GAVALDÁ, M.: *Música barroca española, VI: Teatro musical de Calderón*, Barcelona, C. S. I. C., 1981.
REICHENBERGER, K., y R.: *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschlung*, Kassel, Thiale und Schwarz, 1979-1981, 3 vols.
—y CAMINERO, J.: *Calderón dramaturgo. Ensayo de una hermeneútica aurisecular.* Kassel, Reichenberger, 1990.
RUANO DE LA HAZA, J. M.: “Hacia una nueva definición de la tragedia calderoniana”, *Bulletin of Comediantes*, XXXV, 1983, pp. 165-180.

SHERGOLD, N. D. y VAREY, J. E.: *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón (1639-1681)*, Madrid, 1961.
TORDERA, A., y RODRÍGUEZ, E.: *Calderón y la obra corta dramática del siglo XVII*, Londres, Támesis, 1983.
VALBUENA BRIONES, Á.: *Perspectiva crítica de los dramas de Calderón*, Madrid, Rialp, 1965.
VALBUENA PRAT, Á.: "Los autos sacramentales de Calderón: Clasificación y análisis", *RH*, LXI, 1924, pp. 1-302.
—*Calderón*, Barcelona, Juventud, 1941.

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

a) Ediciones de los Textos

SUÁREZ MIRAMÓN, A.: *Entre bobos anda el juego. Del rey abajo, ninguno.* Barcelona, Planeta, 1990.

b) Estudios

COTARELO, R.: *D. Francisco de Rojas Zorrilla. Noticias biográficas y bibliográficas*, Madrid, Imprenta de la Revista de Archivos, 1911.
McCURDY, R. R.: *Francisco de Rojas Zorrilla and the Tragedy*, Alburquerque, Universidad, 1958.
—*Francisco de Rojas Zorrilla. Bibliografía crítica*, Madrid, C. S. I. C., 1965.
SIRERA, J. L.: *El teatro en el siglo XVII: ciclo de Calderón.* Madrid, Playor, 1982.
SUÁREZ MIRAMÓN, A.: "La función cómica del personaje Guardainfante en el teatro de Rojas", *Ex-Libris, Homenaje a Fradejas*, M. UNED, I, 1993, pp. 453-67.

AGUSTÍN MORETO

a) Ediciones de los Texto
s

PROFETI, M. G., ed.: *El lindo don Diego*, Madrid, Taurus, 1983.RICO, F., ed.: *El desdén con el desdén. Las galeras de la honra. Los oficios*,

Madrid, Castalia, 1978, 2.ª ed. corr. y aum.

b) Estudios

BALBÍN LUCAS, R.: “Notas sobre el teatro menor de Moreto”, *NFK*, II,1954, pp. 601-612.CALDERA, E.: *Il teatro di Moreto*, Pisa, Goliardia, 1960.CASA, F. P.: *The Dramatic Graftmanship of Moreto*, Cambridge, Mass,
1966.

LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE

a) Ediciones de los Texto
s

ANDRÉS, C.: *Entremeses*, Madrid, Cátedra, 1991.BERGMAN, H.: *Ramillete de entremeses y bailes*. M., Castalia, 1970.

—ed.: *Entremeses*, Salamanca, Anaya, 1968.
GARCÍA VALDÉS, C. C.: *Antología del entremés barroco*, Barcelona, Plaza-Janés, 1985.

b) Estudios

ASENSIO, E.: *Itinerario del entremés. Desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*, Madrid, Gredos, 1971, 2.ª ed.
BERGMAN, H. E.: *Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses*, Madrid, Castalia, 1965.
GRANJA, A. DE LA: “Hacia una bibliografía general del teatro breve del Siglo de Oro”, *Criticón*, 37. 1987, pp. 227-246.
—“Ídem. Primera parte. Estudios. *Criticón*, 50, 1990. pp. 113-24.
HUERTA CALVO, J.: “Cómico y femenil bureo (Del amor y las mujeres en los entremeses del Siglo de Oro)”. *Criticón*, 24. 1983, pp. 5-68.

BANCES CANDAMO Y OTROS DRAMATURGOS

a) Ediciones de los Textos

ARELLANO, I.: *Cómo se curan los celos y Orlando furioso*, De

B. Candamo, Pamplona, Otawa, EUNSA, Dovehouse, 1991.
—*Loas completas de Bances Candamo*, Kassel, Reichenberger, 1993.
MESONERO ROMANOS, R. DE ed.: *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, Madrid, BAE, 1858-1859, 2 vols.
MOIR, D. W., ed.: F. Bances Candamo, *Teatro de los teatros de los pasados y presentes siglos*, Londres, Támesis, 1970.
SÁNCHEZ REGUEIRA, M.: *Obra dramática menor de A. de Solís,* M., CSIC, 1986.
VALBUENA PRAT, A., ed.: A. Cubillo de Aragón, *Las muñecas de Marcela, El señor de Noches-Buenas*, Madrid, CIAP, 1928.

b) Estudios

ARELLANO, I.: “Teoría dramática y práctica teatral: sobre el teatro aúlico y político de B. Candamo”, *Criticón*, 42, 1988, pp. 167-193.
CRUICKSHANK, D. W.: “Cubillo de Aragón’s *La mayor venganza de honor, BHS,* LXX, 1993, n.º 1, pp. 121.
DI SANTO, E. L.: “Noticias sobre la vida de Juan de Matos Fragoso”, *Segismundo*, XIV, 1980, pp. 217-231.
DOMÍNGUEZ DE PAZ, E. M.: *La obra dramática de J. de la Hoz y Mota*, Valladolid, Universidad, 1986.
GARCÍA LORENZO, L.: “La comedia burlesca en el siglo XVII: *Las mocedades del Cid*, de Jerónimo de Cáncer”, *Segismundo,* XIII, 1977, pp. 131-146.
SERRALTA, F.: *A. de Solís et la Comedie d’intrigue*, Toulouse, Recherches, 1987.
SUÁREZ MIRAMÓN, A.: “Bances Candamo: hacia un teatro ilustrado y polémico”, *Rev. de Lit.*, LV, n.º 109, pp. 5-53.
WHITAKER, S.: *The Dramatic Works of Álvaro Cubillo de Aragón,* Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1975.
WILLIAMSEN, V. G.: *The Minor Dramatist of Seventeenth-Century Spain*, Boston, Twayne, 1982.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante la calificación de una prueba presencial escrita de dos horas de duración (una prueba por cada parte de la asignatura, una por “Poesía de la Edad Media. La poesía del siglo XV” y otra por “Teatro del Siglo de Oro”). Constará de dos partes: a) Dos preguntas teóricas sobre los contenidos de los temas del programa, a las que se deberá responder de manera sucinta y precisa; esta parte será calificada con un máximo de cinco puntos; b) Un comentario literario sobre un texto correspondiente a una de las obras de lectura obligatoria, indicadas en el apartado 7; esta parte será calificada con un máximo de cinco puntos. Es imprescindible contestar a las dos partes para aprobar la asignatura.
El comentario de texto deberá realizarse atendiendo y respondiendo a los siguientes apartados:
–Tema o temas
–Estructura –Análisis métrico –Rasgos estilísticos –Relación del fragmento con el conjunto de la obra –Otras relaciones literarias (con el género, otras obras del autor, otros temas literarios, etc.) –Identificación de la obra a que pertenece o podría pertenecer el texto
En la evaluación de la asignatura se tendrán también en cuenta las actividades realizadas a lo largo del curso y la calificación otorgada al alumno por los Profesores Tutores.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

HORARIO:

Enrique Rull (Teatro del Siglo de Oro): miércoles de 11 a 14 y de 15 a 18 horas.
Despacho: 720 A. Teléfono: 913986879
Correo electrónico: erull@flog.uned.es

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.