7-08

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01453181

UNED

7-08

NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01453181

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN FINAL
ORIENTACIONES GENERALES
OBSERVACIÓN FINAL
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

•Eliminar en lo posible los estereotipos culturales que la rigen, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.
•Mostrar la pluralidad cultural de este mundo, al que, no obstante la evidencia de su complejidad, lo seguimos presentando como un todo unitario y uniforme.
•Conocer las novelas que supusieron un hito cultural y constituyen hoy paradigmas clásicos de la Literatura Hispanoamericana.
•Formar una idea aproximada, a través de la lectura de estas novelas, del proceso histórico-literario de **Nuestra América.**
•Disciplinar al alumno en la confección de un fichero particular de lecturas, que todo profesional de Filología debe poseer.

CONTENIDOS

Como se indica en la *Guía Didáctica*, la ignorancia que un alumno de Primer Ciclo tiene sobre las historias de la literatura española e hispanoamericana y sobre el contexto histórico-cultural en que ésta última se desenvuelve, aconsejan que esta asignatura no se base exclusivamente en la adquisición de conocimientos teóricos por parte de los alumnos (aunque los considere muy convenientes). El temario ofrecido en la *Guía Didáctica* ha de entenderse como **mero marco contextualizador**, que conviene tener en cuenta para enfrentarse al análisis concreto de las **lecturas obligatorias.**
Los contenidos, pues, han de desprenderse del considerable número de dichas lecturas que los alumnos tienen que realizar (véase el apartado *Metodología*)**, condición *sine qua non* para afrontar la asignatura con éxito.**
Un mínimo de apoyatura teórica que permita a los alumnos situar cada una de las novelas en su contexto histórico-literario, la pueden encontrar en cualquiera de los manuales de Literatura Hispanoamericana. Se aconseja recurrir especialmente a los que aparecen recogidos en el apartado *Bibliografía***.**

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN
Correo Electrónico	jjmartinez@flog.uned.es
Teléfono	91398-8611
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788430625338
Título:LA NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (3ª)
Autor/es:
Editorial:TAURUS EDICIONES

ISBN(13):9788437602783
Título:NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA (8)
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

Un mínimo de apoyatura teórica que permita a los alumnos situar cada una de las novelas en su contexto histórico-literario,se puede encontrar en cualquiera de los manuales de literatura hispanoamericana al uso (ver el apartado **Bibliografía Complementaria**). Junto a ellos destaco dos libros por su estrecha relación con el contenido de la asignatura, que se complementan entre sí. El orden de prelación que establezco viene determinado por la utilidad inmediata que, pienso, puede el alumno obtener de ellos:
-Donald L. Shaw: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, Posboom, Posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 1999
-Marina Gávez: *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420467061
Título:LA CIUDAD Y LOS PERROS
Autor/es:
Editorial:ALFAGUARA

ISBN(13):9788423919000
Título:CIEN AÑOS DE SOLEDAD
Autor/es:
Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788436244076
Título:NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (1960-1990) (1ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788437604336
Título:EL ASTILLERO (8)

Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437613932
Título:LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ
Autor/es:
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788467024715
Título:LA CASA DE LOS ESPÍRITUS
Autor/es:
Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788467025095
Título:EL SIGLO DE LA LUCES
Autor/es:
Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788497595230
Título:EL CARTERO DE NERUDA
Autor/es:
Editorial:DEBOLSILLO

-José Miguel Oviedo: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2001, vols. III y IV.
-Giuseppe Bellini: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1999. Capítulos XVI-XVIII, pp. 439-624.
-Teodosio Fernández [et al.]: *Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Editorial Universitas, 1995.* Capítulos IX-XIII, a cargo de Eduardo Becerra, pp. 283-400.
-Luis Sáinz de Medrano: Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el Modernismo), Madrid, Taurus, 1989. Capítulos IV.1-IV.4, pp. 329-481.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El contenido de las **Pruebas Presenciales** consta de dos preguntas teórico-prácticas, similares a las realizadas anteriormente en las **Pruebas de Evaluación a Distancia**, de las que sólo tienen que contestar a una.
La nota final es el resultado de un proceso evaluador que considera, en el mismo grado, las notas obtenidas en las **Pruebas Presenciales** y las obtenidas en las **Pruebas de Evaluación a Distancia.**
–Valor de las Pruebas de Evaluación a Distancia: 50%.
–Valor de las Pruebas Presenciales: 50%.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. D. Jaime José Martínez Martín
Miércoles: de 16'00 a 20'00 horas
Jueves y viernes: de 10'30 a 14'30 horas
Teléfono: 913988611
Correo electrónico: jjmartinez@flog.uned.es

METODOLOGÍA

Como los alumnos podrán comprobar, las **Pruebas de Evaluación a Distancia** constituyen la **pieza fundamental** en el desarrollo de la asignatura. A través de ellos pretendemos colocar al lector ante diversas situaciones problemáticas de las lecturas obligatorias que, **necesariamente,** debe resolver y entregar dentro de los plazos establecidos en la *Guía Didáctica* (p. 38). Para poderlas contestar adecuadamente tendrán que realizar una ficha pormenorizada de cada una de las novelas motivo de análisis. Con ello perseguimos tres objetivos complementarios:

- El conocimiento aceptable de cierto número de obras literarias y el desarrollo y potenciación de su capacidad crítica personal.
- La confección de fichas bibliográficas que posibiliten, en todo momento, el dominio y la actualización de dichas obras.
- Fomento de hábitos de investigación y análisis, útiles para toda la carrera y para la ulterior vida profesional.

A continuación publicamos la **relación** de las mismas para este Curso.

RELACIÓN DE LECTURAS OBLIGATORIAS DE *NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA*:

ALLENDE, Isabel: *La casa de los espíritus*, Barcelona, Altaya, 1995.

CARPENTIER, Alejo: *El Siglo de las luces*, Barcelona, Bruguera, S. A., 1979.

FUENTES, Carlos: *La muerte de Artemio Cruz*, Madrid, Anaya-Muchnik, 1994.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Cien años de soledad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984 (Colección Austral, n.º 100).

ONETTI, Juan Carlos: *El astillero*, Madrid, Cátedra, 1997.

SKÁRMETA, Antonio: *El cartero de Neruda (ardiente paciencia)*, Barcelona, Plaza &Janés, 1996

VARGAS LLOSA, Mario: *La ciudad y los perros*, Madrid, Alfaguara, 1997.

EVALUACIÓN FINAL

La nota final es el resultado de un proceso evaluador que considera, en el mismo grado, las notas obtenidas en las **Pruebas Presenciales** y las obtenidas en las **Pruebas de Evaluación a Distancia.**

–Valor de las Pruebas de Evaluación a Distancia: 50%.
–Valor de las Pruebas Presenciales: 50%.

ORIENTACIONES GENERALES

La inserción de esta asignatura, de carácter monográfico, como optativa del Primer Ciclo de Filología Hispánica lamentablemente corresponde más a un criterio caprichoso de moda (el prestigio que ejerce la novela hispanoamericana actual) que a un plan racional, basado en el diálogo permanente de los textos literarios con la tradición cultural en que se integran. El desconocimiento por parte del alumno de las desmesuradas dimensiones de la realidad extraliteraria en que se inspira la literatura hispanoamericana, de los numerosos factores de diversificación (geográficos, económicos, socio-raciales, culturales) que la mantienen desunida y económicamente dependiente, de un lado; y la enorme distancia espacial desde la que la encaramos, de otro, obtaculizan su definición.
Todo ello ha determinado los objetivos, selección de contenidos y metodología que el equipo docente de la asignatura ha establecido.

OBSERVACIÓN FINAL

Como han podido ver, valoro positivamente la labor de los **profesores-tutores**. Sus notas y observaciones sobre la elaboración de las Pruebas de Evaluación a Distancia son básicas en la calificación final de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.