12-13

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

MOVIMIENTOS Y EPOCAS LITERARIAS

CÓDIGO 01453158

UNED

12-13

MOVIMIENTOS Y EPOCAS LITERARIAS

CÓDIGO 01453158

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

La asignatura **Movimientos y épocas literarias** tiene como objetivo fundamental mostrar que el hecho literario no es un fenómeno aislado sino que extiende sus redes estructurales y significativas a otras manifestaciones culturales y artísticas. No se pretende, por tanto, considerar los movimientos literarios como compartimentos cerrados sino como marcos en los que puedan encuadrarse –desde el punto de vista metodológico– manifestaciones literarias afines.

En relación con lo anterior, esta asignatura intenta demostrar que los movimientos literarios no se circunscriben a unos espacios y a unas épocas determinadas sino que desbordan los límites geográficos y cronológicos en los que suelen ser enmarcados. Si el realismo, el clasicismo o el romanticismo vienen dando nombre a determinadas etapas de la historia literaria, puede comprobarse a su vez cómo despuntan en otras épocas distintas de las designadas. Se habla, así, de realismo a propósito de la novela picaresca, de las más importantes narraciones de la segunda mitad del siglo XIX y de otras muestras muy significativas de la novelística de la segunda mitad del siglo XX. De la misma forma, se ha destacado el carácter clasicista de la literatura del siglo XVI, pero también de muchas manifestaciones del siglo XVIII y de algunas creaciones poéticas de posguerra y de nuestros días. Para algunos, toda la historia literaria y cultural se reduce a una alternancia de ciclos reiterados. La cuestión, sin embargo, no es tan sencilla.

Por los motivos expuestos, esta asignatura intenta —entre otro de sus objetivos fundamentales— poner en discusión los argumentos tradicionalmente repetidos sobre los propios conceptos de **movimientos y épocas literarias.**

La asignatura, además de su valor formativo, encierra un carácter instrumental que puede ayudar a comprender otras disciplinas de la Licenciatura de Filología Hispánica.

CONTENIDOS

En la *GUÍA DIDÁCTICA DE MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS LITERARIAS* se detallan de forma concreta los objetivos de esta asignatura. Aquí nos limitamos a enunciar el título general de cada tema:

1. Introducción.
2. Edad Media.
3. Renacimiento.
4. Barroco.
5. Ilustración y Neoclasicismo.
6. Romanticismo.
7. Realismo y Naturalismo.
8. Modernismo, 98 y “Fin de siglo”.
9. Novecentismo, vanguardia y 27.
10. Movimientos poéticos de posguerra y de nuestros días.

11. Movimientos teatrales de posguerra y de nuestros días.
12. Movimientos narrativos de posguerra y de nuestros días.
13. Literatura y medios de comunicación social: la literatura y el cine.

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788424900601
Título:ÉPOCAS LITERARIAS Y EVOLUCIÓN. EDAD MEDIA, ROMANTICISMO, ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (VOL. I)
Autor/es:
Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788434425118
Título:LAS ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (1ª)
Autor/es:
Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788434579200
Título:MOVIMIENTOS LITERARIOS (1ª)
Autor/es:
Editorial:SALVAT EDITORES, S.A.

ISBN(13):9788436245738
Título:MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS LITERARIAS (1ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436246995
Título:MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS LITERARIAS (1ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436251838
Título:SEIS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. SEIS CREADORAS ACTUALES (1ª)
Autor/es:
Editorial:U.N.E.D.

El manual de esta asignatura es el editado en “Cuadernos de la UNED” con el título *Movimientos y Épocas Literarias,* Madrid, UNED, 2002. Se recomiendan también para su consulta los siguientes libros:

GUTIÉRREZ CARBAJO, F.: *Seis manifestaciones artísticas (Seis creadoras actuales)*. Madrid, UNED, 2005.

BOUSOÑO, C., *Épocas literarias y evolución*. *Edad Media, Romanticismo, Época contemporánea*, Madrid, Gredos, 1981, 2 vols.
PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.
VALVERDE, J. M., *Movimientos literarios*, Barcelona, Salvat, 1981.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En la *GUÍA DIDÁCTICA* y en el libro *Movimientos y Épocas Literarias,* Madrid, Cuadernos de la UNED, 2002 se especifica una relación bibliográfica para cada uno de los temas del programa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La asignatura no dispone este curso de un Cuaderno independiente de Pruebas de Evaluación a Distancia, pero el alumno puede realizar con carácter voluntario un trabajo de investigación sobre uno de los temas del programa. Estos trabajos serán coordinados y evaluados por el profesor tutor. El informe que se remita de los mismos al Equipo Docente se tendrá en cuenta en la calificación final. En los Centros Asociados que no haya profesores tutores, los trabajos se remitirán al profesor coordinador de la asignatura.

6.2. PRUEBAS PRESENCIALES

Las pruebas presenciales correspondientes a esta asignatura constarán de dos partes:

1. Parte teórica: desarrollo de un tema sobre un movimiento literario o sobre las relaciones o conexiones entre dos o más movimientos.
2. Realización de un comentario centrado en un texto significativo de un movimiento literario. El texto elegido para realizar el comentario podrá pertenecer a una obra de creación o de carácter ensayístico.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. D. Francisco Gutiérrez Carbajo
Miércoles de 9,30 a 13,30.
Miércoles de 15,30 a 19,30
Jueves de 10 a 14
Despacho 720b Tel.: 91 398 93 95. Fax: 91 398 66 95

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.