

23-24

# GUÍA DE ESTUDIO DE ACCESO



## Antropología (Prueba de Acceso)

CÓDIGO 0002312

UNED

23-24

Antropología (Prueba de Acceso)

CÓDIGO 00002312

# ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

IGUALDAD DE GÉNERO

## OBJETIVOS

La Antropología proporciona una visión holística y comparativa de los modos de adaptación al medio, las organizaciones sociales, las prácticas rituales, las creencias y valores de las diferentes sociedades humanas, es decir, la Antropología dirige la mirada hacia la diversidad cultural y lo hace reflexivamente, por medio de la Etnografía, que es a la vez un abanico de métodos y el modo característico de ofrecer y organizar la información antropológica sobre las culturas.

Son sus temas y problemas clásicos: la evolución biológica y cultural, las técnicas del cuerpo, los modos de subsistencia, el parentesco y las asociaciones, la desigualdad y el poder, las organizaciones políticas, los rituales, los mitos, la religión, el lenguaje y la comunicación, los procesos de enculturación de los individuos, la identidad social, la convivencia de unos pueblos con otros y los conflictos étnicos, los saberes tradicionales y los sistemas expertos, la innovación tecnológica y las transformaciones en el comportamiento que la acompañan, etc.

Son focos de su interés tanto las sociedades primitivas, las sociedades tradicionales, como las sociedades avanzadas.

El objetivo de la asignatura es facilitar información sobre la diversidad cultural e incitar a reflexionar sobre el etnocentrismo y la interculturalidad y sobre la capacidad de comprensión y convivencia entre los pueblos. También se propone iniciar en la metodología de trabajo, en las técnicas de producir información etnográfica.

Los objetivos que se buscan con especial énfasis son:

- Advertir y reconocer los sesgos etnocéntricos y valorar la diversidad cultural.
- Apreciar el alcance del concepto de cultura
- Hacer uso adecuado de la terminología antropológica
- Conocer y aprender a discriminar entre las distintas perspectivas teóricas

## CONTENIDOS

### CONTENIDOS

El temario propuesto se compone de una serie de lecturas que ilustran de modo gráfico los aspectos más importantes de la disciplina, a la vez que orientan al alumno sobre las especificidades de cada uno de los campos de interés prioritarios de la antropología. El temario corresponde al contenido del libro **Equipaje para aventurarse en Antropología**, editado en la UNED

#### PRIMERA PARTE

##### 1.TEMAS INTRODUCTORIOS:

1.1 La cultura, noción moderna

1.2. El relativismo cultural.

1.3. Antropólogos en la cuerda floja: El trabajo de campo.

##### 2.MOTIVOS CLÁSICOS EN LA REFLEXIÓN ANTROPOLÓGICA

2.1. Las relaciones entre la naturaleza y la cultura: el mito del niño salvaje

2.2. Incesto y Canibalismo en la reflexión antropológica

2.3. Los dones, las ofrendas, los regalos.

## SEGUNDA PARTE

### 3. ALGUNOS ASUNTOS CENTRALES.

3.1. Más allá de la materia: las lógicas culturales en la alimentación humana.

3.2. Dramas sociales: conflictos y violencias.

3.3. Rituales del cuerpo. Ritos de paso.

### 4. APLICACIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA ANTROPOLOGÍA

4.1. El Patrimonio Cultural

4.2. La memoria colectiva: del recuerdo a la acción.

4.3. Antropología del Desarrollo y un caso aplicado a la salud.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

JULIAN LOPEZ GARCIA

Correo Electrónico

jlopezg@fsof.uned.es

Teléfono

914203680

Facultad

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Departamento

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos

MARIA DEL CARMEN GARCIA ALONSO

Correo Electrónico

mgarciaal@fsof.uned.es

Teléfono

91398-7038

Facultad

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Departamento

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos

ALFONSO MANUEL VILLALTA LUNA

Correo Electrónico

a.villalta@fsof.uned.es

Teléfono

91398-9657

Facultad

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Departamento

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436264272

Título: EQUIPAJE PARA AVENTURARSE EN ANTROPOLOGÍA. TEMAS CLÁSICOS Y ACTUALES DE LA ANTROPOLOGÍA

Autor/es:

Editorial: U N E D

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420628783

Título:INTRODUCCIÓN A LA ETNOLOGÍA (1)

Autor/es:

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420643236

Título:INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA GENERAL (1)

Autor/es:

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788436260816

Título:LECTURAS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. LA CULTURA Y LAS CULTURAS (3ª edición)

Autor/es:

Editorial:U.N.E.D.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

No hay pruebas de evaluación a distancia.

### TRABAJOS, PRÁCTICAS

Esta asignatura no tiene prácticas

### PRUEBAS PRESENCIALES

Las fechas de examen serán las establecidas para este curso en el calendario oficial de pruebas presenciales de la UNED en la convocatoria de mayo/junio. Se deberá realizar el examen sobre el programa completo de la asignatura, en la fecha y hora establecida. Para la modalidad de prueba libre no existe examen de septiembre.

**El examen consistirá en una prueba con 7 preguntas que requieren una respuesta breve, en espacio limitado. Las respuestas deben ser directas en relación con lo que se formula en el enunciado. Versan sobre el contenido de la asignatura, tal y como se ha especificado en el apartado CONTENIDOS.**

- Las respuestas deben mostrar un conocimiento antropológico fundamentado, basado en las lecturas.
- ES INDISPENSABLE UNA LECTURA ATENTA DE LAS PREGUNTAS antes de iniciar la respuesta a cada una de ellas.
- No se considera respuesta adecuada aquella que NO se atiende estrictamente al enunciado de la pregunta. NO es respuesta adecuada aquella que puede corresponder al tema, pero que no aborda específicamente la cuestión planteada.

- **ES INDISPENSABLE el conocimiento y uso correcto de los términos que usa la Antropología en su significado apropiado.**
- **Las cuestiones debatidas en ésta como en otras Ciencias Sociales no tienen una sola respuesta por lo que es esperable que deban exponerse varias de ellas y en su caso la razón o razones para pronunciarse por una.**
- **Los nombres de los autores o de los pueblos del mundo, si son mencionados en las respuestas, deberán estar correctamente escritos.**

La duración máxima del examen es de 60 minutos. No se permite en el examen el uso de ningún material.

Antes de comenzar a responder los alumnos deben rellenar cuidadosamente los datos de identificación solicitados en la hoja.

Los alumnos encontrarán modelos de preguntas en las aplicaciones de la asignatura en la web.

#### **EJEMPLO DE EXÁMEN**

Utilice para la contestación el espacio en blanco que le aparecerá debajo de cada pregunta del examen. Las cuatro primeras preguntas (de 1 punto) irán colocadas en una cara de un folio. Conteste brevemente en un par de líneas. Las tres preguntas siguientes (2 puntos) irán colocadas en la siguiente cara. El espacio destinado a su contestación será en torno a cinco líneas.

#### **UN PUNTO**

- **¿Puede afirmarse que diversidad genética y diversidad cultural son correspondientes?**
- **Cite los nombres de dos de los niños salvajes que se analizan en el texto.**
- **¿A qué se llama Compadrazgo?**
- **¿A qué se llama anillo Kula?**

#### **DOS PUNTOS**

- **¿Cuáles son las funciones más importantes de los tatuajes?**
- **¿Qué es un mito?**
- **¿Qué es el tabú de incesto?**

#### **CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN FINAL**

Para el examen: De las 7 preguntas, 3 tendrán valor de (hasta) 2 puntos. Y 4 valor de (hasta) 1 punto. Valores que irán indicados en la hoja del examen.

**ES NECESARIO OBTENER 5 PUNTOS para la calificación de APTO.**

Las revisiones de examen se rigen por las normas generales dispuestas por la UNED para la Prueba de Acceso.

## **HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE**

La Prueba Libre de Acceso no cuenta con servicio de atención docente.

## **IGUALDAD DE GÉNERO**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.