

23-24

GUÍA DE ESTUDIO DE ACCESO



Lengua Extranjera: Portugués (Prueba de Acceso)

CÓDIGO 00002074

UNED

23-24

Lengua Extranjera: Portugués (Prueba de Acceso)

CÓDIGO 00002074

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

IGUALDAD DE GÉNERO

OBJETIVOS

Los objetivos marcados para la asignatura de portugués de acceso tienen que estar restringidos, forzosamente, al portugués escrito, puesto que el portugués oral no puede ser evaluado. No obstante, intentaremos que determinados elementos de la lengua oral puedan estar presentes entre los objetivos de la asignatura.

1. Conocer los fundamentos de la fonética del portugués, con especial atención a los fonemas distintos al castellano.
2. Establecer una relación entre pronunciación y ortografía, procurando no pronunciar el portugués a la española.
3. Utilizar correctamente los paradigmas morfológicos portugueses, sobre todo los verbales y nominales.
4. Utilizar la sintaxis portuguesa correctamente, distinguiendo aquellos usos propios de los del español, en lo relativo a , por ejemplo, uso de clíticos.
5. Adquirir un bagaje léxico importante, con especial atención a los falsos amigos portugués-español.
6. Ser capaz de construir oraciones sencillas pero correctas en portugués, evitando al máximo posible las interferencias con el castellano.
7. Utilizar el idioma en circunstancias comunicativas habituales con adecuación gramatical y lexical.

CONTENIDOS

Los contenidos, tal como son ofrecidos, responden a los objetivos marcados para todo el curso. A partir del libro de texto del curso, dichos contenidos se dividen en gramaticales, lexicales y comunicativos.

Hay que tener en cuenta estos contenidos se inician con un tema de introducción a la fonología y ortografía del portugués para, al final de las 15 unidades, intentar alcanzar un nivel B1 del Marco Europeo de Referencia.

**Contenidos
lingüísticos**

**Contenidos
lexicales**

**Contenidos
comunicativos**

1. Los sonidos	Pronunciación y ortografía		
	Artículo determinado		
2. Fundamentos	Artículo indeterminado		
	Sustantivos (género)		
	Pronombres personales sujeto		
	Segunda persona del singular		
	Omisión del pronombre		
	Artículo determinado con nombres de persona		Saludos (formales e informales)
3. <i>Primeiros contactos</i>	La oración afirmativa	La vivienda	En la mesa (formal)
	La oración negativa	Las profesiones	En la calle (informal)
	La oración interrogativa (I)	Lugares de trabajo	Informaciones personales (I)
	Estar en un lugar (I)		
	Presente de indicativo		
	Demostrativos		
	Cardinales de 0 a 10		
	La frecuencia	Países y nacionalidades	
	Adjetivos calificativos	Países lusófonos	Informaciones personales (II)
4. <i>Em casa de Silvie</i>	Formación del plural	La familia	Informaciones sobre la vivienda
	Posesivos	El carácter	
	Movimiento de un lugar	La apariencia	
	Expresión de la acción en curso	La casa	
		Muebles y electrodomésticos	

	Presente de indicativo (II)		
	Futuro (I)		
	Numerales		La hora
	La noción del tiempo		La fecha
	La oración interrogativa (II): la interrogativa retórica	Relaciones sociales	Al teléfono
5. <i>Relações sociais: um convite</i>	Adverbios interrogativos		Invitaciones (aceptar y rechazar)
	El pronombre <i>quem</i>		Ponerse de acuerdo
	El movimiento a un lugar		La edad
			Futuro inmediato
			Expresar existencia
		Comida y alimentos	Pedir
	Infinitivo personal (I)	(fruta, carne,	Opiniones
	La cantidad	pescado, marisco,	Propuestas
	La comparación (I)	verdura, café)	Plato del día
6. <i>No restaurante</i>	La oración compuesta (I): conjunciones	Formas de cocinar	Brindis
		Guarniciones	Comparar
		Adjetivos relativos a comida	Secuencias (I)
			La cuenta
			Dar enhorabuena
	El pasado (I)		
	Adverbios del pasado		
	A d v e r b i o s		
	temporales <i>já</i> y <i>ainda</i>	Trabajos y profesiones	Acontecimientos del pasado
	Infinitivo personal (II)	Adjetivos calificativos	Secuencias (II)
7. <i>Depois do encontro</i>	El verbo <i>ficar</i>	Salario	Anterioridad
	Clíticos de objeto indirecto	Organización del trabajo	Duración
	La oración compuesta (II): conjunciones conclusivas		Tiempo transcurrido

8. <i>Antes do filme.</i> <i>Depois do filme</i>	<p>El pasado (II) La comparación (II): el superlativo Pronombres personales de objeto indirecto Preposiciones <i>a</i> y <i>em</i> + demostrativo <i>aquele</i> Plural de los sustantivos compuestos La oración compuesta (III): conjunciones adversativas</p>	Cine Teatro Televisión	Hablar de programas Describir el pasado Comparar Expresión de oposición
9. <i>Preparativos para</i> <i>férias</i>	<p>El subjuntivo El futuro (II) Verbos impersonales Pronombres personales de objeto directo Adverbios en <i>-mente</i></p>	Vacaciones Alojamiento Clima	Información sobre alojamientos Información sobre clima/tiempo Duda y/o probabilidad Vacaciones Deseo y esperanza
10. <i>Na agencia de</i> <i>viagens</i>	<p>El futuro de subjuntivo (I) La oración compuesta (IV): condicionales reales Infinitivo personal (III) Pronombres relativos La oración compuesta (V): concesivas Locuciones prepositivas con infinitivo</p>	Vacaciones (II) Transporte	Medios de transporte Reservar Instrucciones en taxi Eventualidad Oposición Especificaciones

11. Perguntando o caminho	<p>El imperativo Posición de los clíticos Futuro de subjuntivo (II) El gerundio Movimiento a un lugar y estar en un lugar Pronombres personales: pronombres articulados</p>	<p>La ciudad</p>	<p>Recorridos Itinerarios Situar Pedir direcciones</p>
12. Uma carta do estrangeiro	<p>Pretérito perfecto compuesto de indicativo Pretérito pluscuamperfecto de indicativo La comparación (III) Conjunciones proporcionales La oración compuesta (VI): consecutivas La oración compuesta (VII): concesivas La oración compuesta (VIII): temporales Diminutivos y aumentativos El verbo <i>haver</i></p>	<p>Servicios Medio ambiente Adjetivos sobre el ambiente</p>	<p>Fórmulas de cartas Comparar (II) Acciones empezadas en el pasado pero que continúan Intención Consecuencia Anterioridad En correos</p>

	El imperfecto de subjuntivo		
	La oración compuesta (IX): condicional hipotética	Compras Tabacos Fotos Papelería	Pedir en una tienda Medidas y tallas
13. Numa loja de roupa	La oración compuesta (X): causal	Ropa Colores Materiales	Opiniones Causa Alternativa
	Demostrativos (II)	Materiales	
	Conjunciones disyuntivas	Diseño de tejidos	
	Indefinidos		
	La voz pasiva		
	Verbos con doble participio		
	Preposiciones <i>por</i> y <i>para</i>		Condiciones Sorpresa
14. No museu	La oración compuesta (XI): condicionales imposibles	Arte y cultura Arquitectura	Información sobre elementos culturales
	La mesoclisís		
	Discurso indirecto		
	Verbos modales		
	Infinitivo personal compuesto		
	La oración compuesta (XI): condicionales	Partes del cuerpo Órganos internos	Síntomas
15. Uma consulta médica	El pluscuamperfecto de subjuntivo	Enfermedades y síntomas	En la farmacia Consejos
	El condicional pasado (compuesto)	Medicamentos	
	La oración compuesta (XIII): finales		
	Perífrasis verbales		

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

FRANCISCO XAVIER FRIAS CONDE
xfrias@flog.uned.es
91398-8122
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436269000

Título:COMPÊNDIO DE GRAMÁTICA PORTUGUESA BÁSICA

Autor/es:

Editorial:U N E D

Los alumnos contarán en la plataforma telemática de la UNED para la asignatura de Lengua Portuguesa con materiales auxiliares que les permitirá preparar la asignatura:

- **Guía para el autoestudio de la asignatura basada en el libro de texto.**

- Fichas de gramática portuguesa.

- Recursos de internet para el estudio de la lengua portuguesa.

- Textos escogidos para la lectura en portugués, casi todos de tipo periodístico, con carácter divulgativo.

- Ejercicios de autocorrección.

Para el autoestudio se recomienda, además, el siguiente libro: Curso PONS. Portugués

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El examen de la asignatura se realizará en junio, con un examen que consta de 10 frases de traducción ES >PT.

No está permitido el uso del diccionario.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Martes mañana. Se recomienda el contacto directo con el profesor a través del correo electrónico a la dirección:

xfrias@flog.uned.es

para facilitar la resolución de dudas y acortar los tiempos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.