JOSÉ ROMERA CASTILLO

CURRICULUM VITAE

Actualizado: 08/03/2026

1.- DATOS PERSONALES

- JOSÉ ROMERA CASTILLO

Catedrático emérito de Literatura Española. Y Colaborardor honorífico.
N.º de Registro de Personal: 2404918568AO500.
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.
Facultad de Filología.
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Paseo Senda del Rey, n.º 7.
28040.- MADRID.

Correo electrónico: jromera@flog.uned.es.

- N.º Registro de personal: 2404918568AO500
- *Curriculum vitae*: extenso

(https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:a5edb31d-f7ee-4c20-bd10-1c06cf831d09/CV_extenso_Jose_Romera.pdf) y breve (https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:2a1f7bbb-c3d7-44bb-8aa3-ecef6aaf4459/CV_breve_Jose_Romera.pdf.

- Canal UNED: "José Romera Castillo, catedrático y académico. Facultad de Filología". Una serie de programas de vídeos, TVE-2, Canal Internacional de TVE, RNE-3, Radio Exterior de España. etc.: https://canal.uned.es/series/5b964548b1111fc7048b456d.
- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Director): https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT.
- Portal de investigación de la UNED (creado y dirigido por mí desde 1991. Director honorífico en la actualidad): SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS | Grupos de investigación - Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- Biblioteca Nacional de España: https://datos.bne.es/persona/XX1101419.html y https://catalogo.bne.es/discovery/search?query=any,contains,Jos%C3%A9%20Romera%20Castillo&tab=LibraryCatalog&search_scope=MyInstitution&vid=34BNE_INST:CATALOGO.
- ResearcherID es: N-7335-2015.
- ORCID. iD: 0000-0002-5104-4420 con enlace a su registro público: https://orcid.org/0000-0002-5104-4420
- VIAF (Fichero de Autoridades Virtual Internacional): https://viaf.org/viaf/54842057.
- Google Académico / Scholar: Romera Castillo José - Google Scholar
- DIALNET: https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=171529.
- DIALNET / métricas: https://dialnet.unirioja.es/metricas/investigadores/171529
- Academia. edu: (54) José Romera Castillo - Academia.edu.
- ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Jose-Romera-2.
- WorldCat: https://www.google.es/search?sourceid=navclient&aq=&oq=WorldCat&hl=es&ie=UTF-8&rlz=1T4VRHB_esES613ES618&q=WorldCat&gs_l=hp...0l5.0.0.0.17470.....0.gBv6xyR2Uzk#sourceid=navclient&hl=es&ie=UTF-8&q=romera%20castillo%2c%20jos%c3%a9%20site%3aworldcat.org.
- Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Romera_Castillo
- Facebook: https://www.facebook.com/jose.romeracastillo.
- X (Twitter): https://x.com/ROMERACAS
- Linkedin: https://es.linkedin.com/in/josé-romera-25b6b518.
- Instagram: https://www.instagram.com/romeracastillo/.
- Facebook: creador y administrador único del grupo "El teatro en el siglo XXI": https://www.facebook.com/groups/Teatro.21/.
- Facebook: creador y administrador único del grupo "Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI": https://www.facebook.com/groups/1549458485311364/.
- Facebook: creador y administrador único del grupo "Amigos a los que les gusta la Academia de las Artes Escénicas de España": https://www.facebook.com/groups/1007658019290950/.
- Facebook: creador y administrador único del grupo "Amigos de la Universidad de

Granada": https://www.facebook.com/groups/798914116909582/.
- Facebook: creador y administrador único del grupo "Amigos de UNED": https://www.facebook.com/groups/523611371151713/.
- Códigos de la UNESCO: 5506.13; 6202.02; 6203.10 y 5705.09.

2.- TÍTULOS ACADÉMICOS

2.1.- Títulos

- Doctor en Filología Románica. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras (1975). Tesis de doctorado: *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios* (25 de mayo de 1975), dirigida por D. Antonio Gallego Morell.
- Licenciado en Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras (1970). Promoción 1965-1970. Memoria de Licenciatura: *Tres visiones sobre "Tiempo de silencio"* [a través de tres métodos: estructural, histórico-literario y sociológico], 328 págs. (junio de 1973), dirigida por D. Antonio Gallego Morell.
- Maestro de Enseñanza Primaria. Escuela de Magisterio de Granada (1965).

2.2.- Oposiciones ganadas

- Catedrático de Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (fecha del concurso: 29-30 de abril, 1991; nombramiento del Rector: 27 de mayo; B.O.E., 14 de junio, pág. 19.677).
- Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba (fecha del concurso: 4-6 de marzo, 1991; nombramiento del Rector: 26 de marzo; B.O.E., martes 9 de abril, pág. 10.624).
- Adjunto Numerario de Literatura Española de Universidad (27 de junio, 1978).
- Catedrático de Lengua y Literatura de las antiguas Universidades Laborales (4 de junio, 1976). [Equiparado a Catedrático de Instituto.]
- Maestro Nacional (30 de julio, 1966).

2.3.- Miembro de Academias

1.- (1997). Académico Correspondiente de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, de Barcelona (elegido el 13 de febrero).
2.- (2000). Académico Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, con sede en Nueva York, Estados Unidos (elegido en febrero): https://www.anle.us/nuestra-academia/miembros/academicos-correspondientes/ y 40-anos-de-la-anle.pdf (pp. 155-160).
3.- (2000). Académico Correspondiente (Honorífico) de la Academia Filipina de la Lengua Española (Manila, 6 de noviembre).
4.- (2009). Académico Correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Granada (elegido por unanimidad el 26 de octubre). Lectura del discurso de ingreso el 16 de abril de 2012: y https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/02/romera-castillo-jose.pdf y

https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_de_Buenas_Letras_de_Granada#:~:text=La%20Academia%20de%20Buenas%20Letras,asociada%20al%20Instituto%20de%20Espa%C3%B1a.

5.- (2010). Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (elegido, por unanimidad, el 6 de mayo). Lectura del discurso de ingreso el 16 de febrero de 2017. https://racordoba.es/nomina/academicos-correspondientes-en-otras-provincias.

6.- (2015). Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España (elegido el 22 de junio): https://academiadelasartesescenicas.es/jose-romera/; https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,52161831&_dad=portal&_schema=PORTAL y https://canal.uned.es/mmobj/index/id/44999.

7.- (2016). Académico Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua en España (elegido por unanimidad el 21 de noviembre): Nómina de Miembros – Academia Chilena de la Lengua; https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-17022017-noticia-jose-romera/3915598/; https://canal.uned.es/mmobj/index/id/54733; https://www.youtube.com/watch?v=Ym4AOidunzs; https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,54819173&_dad=portal&_schema=PORTAL; https://academiadelasartesescenicas.es/116-jose-romera-castillo-elegido-miembro-correspondiente-de-la-academia-de-la-lengua-chilena-en-espana/ y https://canal.uned.es/video/5a6f1fa4b1111f28298b4682?track_id=5a6f1fa5b1111f28298b4685.

8.- (2018). Académico Correspondiente de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (elegido por unanimidad el 8 de marzo): https://www.academiapr.org/archivo-de-noticias/jose-romera-castillo.html; https://www.academiapr.org/la-academia/academicos.html y https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,61501408&_dad=portal&_schema=PORTAL.

9.- (2021). Académico Honorario de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras (elegido por unanimidad el 16 de diciembre): https://hispanoamericanadebuenasletras.org/autoridades-y-miembros y https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,71526816&_dad=portal&_schema=PORTAL.

3.- PUESTOS DOCENTES Y DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS

3.1.- Docencia en la Universidad

a) En España

- Universidad de Valencia. Cátedra de Lengua y Literatura Españolas. Profesor colaborador de Literatura Española. C. A. 1973-74 y 1974-75.
- Universidad de Valencia. Cátedra citada. Profesor encargado de curso de Literatura Española. C. A. 1975-76.
- Universidad de Valencia. Cátedra citada. Profesor Adjunto interino de Literatura Española. C. A. 1976-77 y 1977-78.

- Profesor Tutor de Literatura Española. Centro Asociado a la UNED en Cheste (Valencia). C. A. 1976-77 y 1977-78.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Filología Hispánica. Profesor Adjunto Numerario de Literatura Española. C. A. 1978-79 hasta 1991.
- Universidad de Córdoba. Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras. Catedrático Numerario. Marzo de 1991.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Catedrático Numerario. C. A. 1991 hasta 30 de septiembre de 2017.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Catedrático Emérito. C. A. desde el 1 de octubre de 2017 hasta el 30 de septiembre de 2019 (primer periodo) y desde 1 de octubre de 2019 hasta la actualidad (segundo periodo). Vitalicio.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Colaborador honorífico C. A. desde el 1 de octubre de 2021 a 30 de septiembre de 2023 (primer periodo). Renovado en los periodos 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026.
- (Además, durante los años indicados ha desempeñado otras funciones docentes en la UNED: Profesor Agregado interino de Literatura Española. C. A. 1979-80, 1981-82; y Catedrático interino de Literatura Española. C. A. 1980-81).

b) *Profesor Visitante*

1.- (2008). Université de Genève. Faculté des Lettres. Département des Langues et Littératures Romanes: Unité d'espagnol (Ginebra, 1 de febrero-31 de julio de 2008).

c) Años sabáticos

1.- (2002-2003). En la Universitá degli Studi di Firenze (Italia), Dipartimento di Lingue et Letterature Neolatine (seis meses:) y en Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), Département de Études Hispaniques et Hispano-américaines (seis meses).
2.- (2014-2015). En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (desde el 1 de octubre al 30 de junio).

3.2.- Escuela Universitaria de Magisterio

- Profesor de Literatura Española. Universidad Laboral de Cheste (Valencia). C. A. 1973-74; 1974-75; 1975-76; 1976-77 y 1977-78.

3.3.- Bachillerato

- Profesor de Lengua y Literatura Españolas. Universidad Laboral de Cáceres: C. A. 1970-71.
- Profesor de Lengua y Literatura Españolas. Universidad Laboral de Cheste: C. A. 1971-72 a 1977-78.

- Profesor de Literatura Española de COU. Universidad Laboral de Alcalá de Henares: C. A. 1978-79 y 1979-80.

3.4.- Enseñanza virtual sobre teatro

1.- Creador y profesor en *Theatreis. Digital Academy*, de los cursos: "Teatro y coronavirus I" y "Teatro y coronavirus II – La desescalada", ayudado por Pilar Jódar Peinado (desde octubre de 2020) en plaforma digital *e-learning*: https://theatreisdigital.academy/about/; https://www.theatreisdigital.market/ y https://theatreisdigital.academy/).

- "Teatro y coronavirus I": https://theatreisdigital.academy/courses/teatro-y-coronavirus-i/ y https://watch.wave.video/teatro-y-coronavirus-2488a55ffd5230b10461309b.
- "Teatro y coronavirus II – La desescalada: https://theatreisdigital.academy/courses/teatro-y-desescalada-del-coronavirus-ii/; https://watch.wave.video/teatro-y-coronavirus-ii--la-desescalada-3a50a95f7726683e76243001 y https://www.facebook.com/TheatreisD/videos/411939129961958.
- Mi perfil: https://theatreisdigital.academy/profile/jos-romeracastillo/.

3.5.- Desempeño de cargos unipersonales en la Universidad

- UNED: Fundador y Coordinador del Programa del Tercer Ciclo (Doctorado) de la Facultad de Filología en general (desde 1979 hasta 1988).
- UNED: Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1989-1991), terminando su mandato al ser elegido Decano de la Facultad de Filología.
- UNED: Decano de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) durante dos mandatos (1991-1999): 1.er mandato: elegido el 17 de diciembre de 1990; nombrado el 1 de enero y toma de posesión el 18 de enero de 1991. 2.º mandato: Reelegido el 22 de febrero; nombrado el 24 de febrero y toma de posesión el 23 de marzo de 1995; cesando por imperativo legal, al cumplir los ocho años de mandato, el 21 de mayo de 1999.
- UNED: Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, de nuevo, con varios periodos. Primer periodo: elegido el 16 de junio (nombrado el 1 de julio) de 1999 y terminado el mandato por decisión propia el 30 de junio de 2001. Segundo periodo: elegido el 13 de octubre (nombrado el 14 del mismo mes) de 2003 hasta el 18 de octubre de 2005. Tercer periodo: elegido el 19 de octubre (nombrado el 20 del mismo mes) de 2005 hasta el 15 de noviembre de 2009. Y cuarto periodo: elegido el 16 de noviembre (nombrado el 17 del mismo mes) de 2009 hasta el 31 de diciembre de 2013, cesando por imperativo legal, al cumplir los años establecidos de mandato. En total ha sido director de este Departamento durante 14 años.
- UNED: Director y fundador del Programa de Doctorado, con Mención de Calidad, "La literatura española en relación con las literaturas europeas" (desde

2005-hasta 2012).
- UNED: Director del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde 1991-2002). Transformado en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde el 24 de abril de 2002 hasta la actualidad).
- UNED: Director del Máster Universitario en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, dentro del programa de Posgrado *Lenguas Europeas y sus literaturas: Teorías y aplicaciones* (desde octubre de 2008 hasta el 13 de enero de 2014).
- UNED: Miembro de la Junta de Gobierno como Decano (1991-1999); Representante suplente de los directores de Departamento en el Consejo de Gobierno (26 de febrero de 2004 a 2008); así como elegido miembro del Claustro de la Universidad (1991-2004) y de la Junta de Facultad de Filología (1979-2013 y 2019-2021).

4.- ACTIVIDAD DOCENTE

4.1.- Reconocidos 6 tramos (todos los solicitados y permitidos) de Complemento Específico por Méritos Docentes (1-X-1970 al 30-9-2000); además de la reconversión de los mencionados méritos de Profesor Titular a Catedrático de Universidad (desde 2000 hasta 2017).
4.2.- *Vid.* además epígrafe 3.

5.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA

5.1.- Reconocidos 6 tramos-sexenios (todos los solicitados y permitidos) de Actividad Investigadora por el MEC (1976-1981, 1982-1987, 1988-1993, 1994-1999, 2000-2005 y 2006-2011).
5.2.- *Vid.* además epígrafes 6, 7, 8, 9, 10 y 11.

6.- PUBLICACIONES (LIBROS)

6.1.- Estudios

1.- (1976a). *Gramática textual. Aproximación semiológica a 'Tiempo de silencio'*. Valencia: Universidad de Valencia, 89 págs. ISBN: 978-84-600-6851-8. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=112837.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 2 y 3.

2.- (1976b). *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios*. Granada: Universidad de Granada, 88 págs (Resumen de Tesis de doctorado). Edición no venal.

3.- (1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 142 págs. ISBN: 978-84-7143-121-9.

2.ª ed.º corregida y aumentada, *El comentario semiótico de textos.* Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1980, 193 págs. ISBN: 978-84-7143-197-4. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=599151. Puede leerse completa en https://www.academia.edu/28511946/Romera_Castillo_Jose_El_Comentario_Semiotico_De_Textos.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 4, 5, 7, 8, 9, 21 y 24.

4.- (1979). *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica*. Madrid: Playor, 288 págs. ISBN: 978-84-359-0210-6. [https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=198563. Hay ediciones corregidas y aumentadas en 1980, 1982, 1983, 1984, 1986, 1988 y 1992. Con más de 30.000 ejemplares editados. La 3.ª edición de 1982 puede leerse en (99+) José Romera Castillo Didáctica de la Lengua y la Literatura | Ana Milo - Academia.edu.

5.- (1980). *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*. Madrid: UNED, 80 págs. ISBN: 978-84-600-1950-3. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=32380.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 15, 16, 19, 20 y 21.

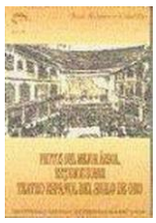
6.- (1981). *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*. Madrid: UNED, 88 págs. ISBN: 978-84-600-2332-6. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=325440.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 19 y 22.

7.- (1982). *La poesía de Hernando de Acuña*. Madrid: Fundación Juan March ('Serie Universitaria', n.º 179), 54 págs. ISBN: 978-84-7075-233-9. [Resumen de la beca de la citada Fundación. Disponible en línea: https://www.march.es/es/coleccion/becas-march/ficha/jose-romera-castillo--45277.]

8.- (1983). *En torno a 'El Patrañuelo'*. Madrid: UNED, 108 págs. ISBN: 978-84-362-1468-0. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=109358.

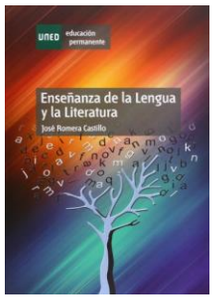
9.- (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger, 199 págs. ISBN: 3-923593. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=109358. Las 46 págs. primeras pueden leerse en https://books.google.com.ni/books?id=sel9UHzdCeUC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 27, 28, 29, 30 y 31.

10. (1993). *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: UNED, 238 págs. (Colección *Aula Abierta*, n.º 76). ISBN: 978-84-362-2971-4. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=108891. Presentación en "La aventura del saber· de TVE-2: https://canal.uned.es/video/5a6f5f47b1111f930c8b46af.
Reseñas: 16.5. 38 y 39.



11.- (1996a). *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. Madrid: UNED, 335 págs. (*Aula Abierta* n.º 100; con "Pórtico" de Antonio Gala, págs. 7-9). ISBN: 84-362-3407-3. Presentación en "La aventura del saber" de TVE-2: https://canal.uned.es/video/5a6fa44eb1111ff8778b45ad y "Comentarios a la obra *Con Antonio Gala*, en TVE-2: https://canal.uned.es/video/5a6f5bb5b1111f8f798b456f.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 54, 55, 56, 57, 58 y 59.

12.- (1996b). *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*. Madrid: UNED, 332 págs. (Colección *Educación Permanente*). ISBN: 978-84-362-3451-0. [1.ª reimpresión, julio de 1998; 2.ª reimpresión, agosto de 1999; 3.ª reimpresión, junio de 2009.]. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=424898. Presentación en "La aventura del saber" de TVE-2: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/26370.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 52 y 53.



13.- (1998a). *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. Madrid: UNED, 536 págs. (Colección *Aula Abierta*, 36121AA01). ISBN: 978-84-362-3724-5. [1.ª reimpresión, julio de 1999.] https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=572860.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 69, 70, 71 y 72.

14.- (1998b). *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: UNED, 529 págs. (Colección *Educación Permanente*, 86007EP01). ISBN: 84-362-3788-9 [1.ª reimpresión, octubre de 2006.] https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=42491.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 73, 74 y 75.

15.- (2005). *Historia y técnicas de la representación teatral. Guía didáctica*. Madrid: UNED, 87 págs. ISBN: 978-84-362-4405-2. En colaboración con M.ª Pilar Espín Templado.

16.- (2006a). *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. Madrid: Visor Libros, 320 pág. ISBN: 978-84-7522-886-0. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=265363.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 123, 124, 125, 126, 127 y 128.

17.- (2006b). *Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Guía Didáctica*. Madrid: UNED, 278 págs. Depósito legal: M.24767-2006. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:fc3e0c7f-7d6b-4196-a523-5d8e43acb399/Ense_Lengua_Literatura.pdf.

18.- (2011a). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum, 410 págs. ISBN: 978-84-7962-709-6. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=486991
Reseñas: *Vid.* 16.5. 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163 y 164.

19.- (2011b). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED, 462 págs. ISBN: 978-84-362-6377-0. Hay edición electrónica en 2012 con ISBN: 978-84-362-6334-3. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=490883. [El volumen se ha editado también como libro electrónico por la mencionada editorial en 2012: https://play.google.com/store/books/details/ROMERA_CASTILLO_Jos%C3%A9_Pautas_para_la_investigaci%C3%B3n_?id=UGzPXrB-zjIC. Puede leerse parte en http://books.google.es/books?id=UGzPXrB-zjIC&pg=PA50&lpg=PA50&dq=jos%C3%A9+romera+castillo&source=bl&ots=WfGmnDdXB7&sig=1j_FqhHDA9WFUtdvJccEWC6pjNY&hl=en&sa=X&ei=Af7TU4LkFIeY1AWv1YHwAg&ved=0CGsQ6AEwCTgU#v=onepage&q=jos%C3%A9%20romera%20castillo&f=false. Presentación en Canal UNED: https://www.youtube.com/watch?v=k3HsPxUi6_U&feature=youtu.be (22 de abril de 2015).
Reseñas: *Vid.* 16.5. 173, 174, 175 y 176.

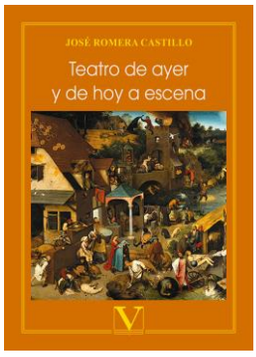
20.- (2012). *Historia, literatura, vida*. Granada: Academia de Buenas Letras, 34 págs. Edición no venal (que puede leerse también en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/Discursos/DISCURSO%2055.pdf .

21.- (2013). *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED, 367 págs. ISBN: 978-84-362-6701-3. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=599152. Presentación en Canal UNED (https://canal.uned.es/video/5a6f2564b1111f44478b466b) y en RNE.3 https://canal.uned.es/video/5a6f2030b1111f28298b4abc). *Reseñas*: *Vid.* 16.5. 199.

22.- (2013). *Textos literarios y enseñanza del español*. Madrid: UNED, 321 págs ISBN: 978-84-362-6702-0. Hay edición electrónica. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=542352. También en https://play.google.com/store/books/details/ROMERA_CASTILLO_José_TEXTOS_LITERARIOS_Y_ENSEÑANZA?id=6BBIAgAAQBAJ. Presentación en RNE.3: https://canal.uned.es/video/5a6f202fb1111f28298b4ab3 y vídeo en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5a6f2563b1111f44478b4661. *Reseñas*: *Vid.* 16.5. 197 y 198.

23.- (2020). *Teatro de ayer y de hoy a escena*. Madrid: Verbum, 439 págs. ISBN: 978-84-1337-226-6. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=776526 y

https://editorialverbum.es/producto/teatro-de-ayer-y-de-hoy-a-escena.



Reseñas: *Vid.* 16.5. 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246.

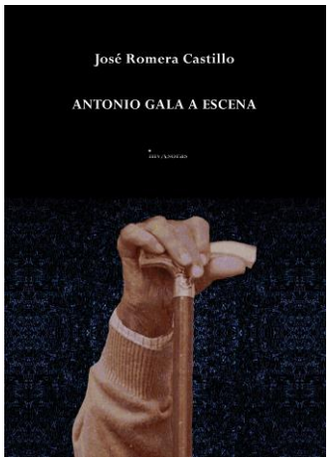
24.- (2020). *Calas en el teatro español del siglo XXI*. Salobreña, Granada: Alhulia / Academia de Buenas Letras, 148 págs. (Colección *Mirto / Academia* de Buenas Letras de Granada, n.º 98). ISBN: 978-84-122566-3-5. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=785099 (https://www.alhulia.es/es/producto/calas-en-el-teatro-espanol-del-siglo-xxi/ y https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/02/Bolet%C3%ADn-N%C3%BAmeros-14-15-Enero-Diciembre-2020.pdf, pág. 377).

Reseñas: *Vid.* 16.5. 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259.

25.- (2023). *Teselas literarias actuales*. Madrid: Verbum, 864 págs. ISBN: 978-84-1337-959-3. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=926294 y https://editorialverbum.es/producto/teselas-literarias-actuales/

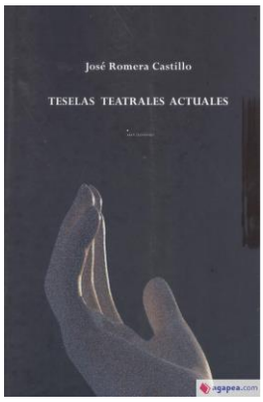
Reseñas: *Vid.* 16.5. 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289.
Puede leerse completo el volumen en https://www.academia.edu/145331146/Teselas_literarias_actuales y en https://www.researchgate.net/publication/398445858_TESELAS_LITERARIAS_ACTUALES; así como parte del mismo en https://books.google.es/books?id=Ugu6EAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.

26.- (2024). *Antonio Gala a escena*. Vigo: Ediciones Invasoras, 229 págs. (Colección *Arquivos de T*, n.º 5). ISBN: 978-84-18885-85-3. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=982031 y https://bit.ly/45SGmwk. DOI: 10.13140/RG.2.2.14435.41761.



Reseñas: *Vid.* 16.5. 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314
Puede leerse completo el volumen en https://www.academia.edu/145323186/ANTONIO_GALA_A_ESCENA_texto_publicado_?auto=download&auto_download_source=social-news y en https://www.researchgate.net/publication/398436635_ANTONIO_GALA_A_ESCENA#fullTextFileContent. Presentación del libro en *Homenaje de la Academia de Córdoba a Antonio Gala* (Córdoba, 16 de octubre de 2024) y en el IV Congreso internacional Antonio Gala (9 de noviembre de 2024).

27.- (2025). *Teselas teatrales actuales*. Vigo: Ediciones Invasoras, 386, págs. ISBN: 978-84-18885-78-5.



Reseñas: *Vid.* 16.5. 320, 321, 322, 323, 324,
Puede leerse completo el volumen en https://www.academia.edu/145323396/TESELAS_TEATRALES_ACTUALES_PUBLICADA .
Presentación del libro en el XXXIX Seminario Internacional del SELITEN@T por Angelica Giordano Paredes (26 de junio). Disponible en https://canal.uned.es/video/685e4fb79d40923ee10ea734.

28.- *Textos literarios en la enseñanza del español como segunda lengua*. Manual del Máster Universitario: *Enseñanza del español como segunda lengua*, curso 2.º Madrid: UNED, 236 págs., mimeografiado (en línea: https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/masteres/cursos/2025/titulacion/asignatura?codAsignatura=24412088&idContenido=1 y cursos académicos desde 2003-2004 hasta 2020-2021).

29.- *La literatura en la enseñanza del español como segunda lengua*. En Manual de la titulación *Experto Universitario*: *El español como segunda lengua: enseñanza y aprendizaje*. Madrid: UNED, págs. 109-196, mimeografiado (en línea: https://dl.dropboxusercontent.com/u/2749275/MATERIALES%20EXPERTO%208%20-%20WORD/3%C2%BA%20M%C3%93DULO/2.%20Literatura%20y%20EL2%20EXPERTO2014.doc) cursos académicos desde 2006-2007 hasta 2020-2021).

NOTA: Libros de José Romera Castillo publicados en:

- Editorial Visor Libros: https://www.visor-libros.com/search?page=1&q=Romera+Castillo%2C+Jos%C3%A9&type=producto.
- Editorial Verbum: https://editorialverbum.es/blog/autores/romera-castillo-jose/.

6.2.- Editor de Volúmenes Colectivos y Monográficos de Revistas

a) Editor de volúmenes colectivos

La relación puede verse en la web del Centro: Congresos

1.- (1981). *La literatura como signo*. Madrid: Playor, 333 págs. ISBN: 978-84-359-0248-9. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10865
Reseñas: *Vid.* 16.5. 17 y 24.

2.- (1986). *Investigaciones Semióticas. I (Teoría Semiótica)*. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Madrid: CSIC, 593 págs. ISBN: 84-00-06290-6. El índice puede verse en https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=4468. Parte del volumen puede leerse en Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica ... - Asociación Española de Semiótica. Simposio Internacional - Google Libros.

3.- (1990). *Investigaciones Semióticas. III (Retórica y Lenguajes)*. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Madrid: UNED, 2 vols., 1124 págs. ISBN: 84-362-2516-3. En colaboración con Alicia Yllera. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=12694 y https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=559251.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 33.

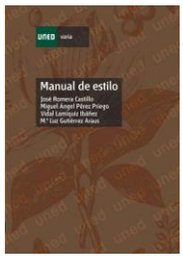
4.- (1992a). *Investigaciones Semióticas. IV (Descubrir, inventar, transcribir el mundo)*. Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Madrid: Visor Libros, 2 vols., 1058 págs. ISBN: 84-7522-493-8. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=4462.
Reseñas: 16.5. 35.

5.- (1992b). *Ch. S. Peirce y la literatura* (Actas del I Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). *Signa* 1, 231 págs. (número monográfico). En colaboración con Alicia Yllera y Rosa Calvet (también en Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 1, 1992 y https://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/partes/325802/n-1-ao-1992).

6.- (1993a). *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*. Madrid: UNED, 2 vols., 915 págs. ISBN: 84-362-2898-7. En colaboración con Antonio Lorente y Ana M.ª Freire. https://datos.bne.es/edicion/bimo0000347348.html.

7.- (1993b). *Escritura autobiográfica* (Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 505 págs. ISBN: 84-7522-487-3. En colaboración con Alicia Yllera, Mario García-Page y Rosa Calvet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1372.
Reseñas: 16.5. 37 y 40.

8.- (1994a). *Manual de estilo*. Madrid: UNED. En colaboración con Miguel Á. Pérez Priego, Vidal Lamíquiz y M.ª Luz Gutiérrez Araus. ISBN: 978-84-362-4429-8. Hay edición electrónica en 2008 con ISBN: 978-84-362-5795-3. [2.ª ed.º, revisada y aumentada, 1995; con reimpresión en 1996; 3.ª ed.º, revisada y aumentada, 2001; 3.ª ed.º, 1.ª reimp.º, 2003; 3.ª ed.º, 2.ª reimp.º, 2007; 4.ª reimpresión, 2011, 5.ª reimpresión, 2014 (161 págs.). El volumen se ha editado también como libro electrónico: https://books.google.es/books?id=2AYWBBXcorsC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false y presentado en TVE-2: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/14927.
Reseñas: 16.5. 36, 42 y 43.



9.- (1994b). *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Actas del III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 326 págs. ISBN: 84-7522-475-X. En colaboración con Alicia Yllera y Mario García-Page. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5201.
Reseñas: 16.5. 41.

10.- (1995). *Bajtín y la literatura* (Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 459 págs. ISBN: 84-7522-472-5. En colaboración con Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carbajo. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5202.
Reseñas: 16.5. 44, 45 y 46.

11.- (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX* (Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 439 págs. ISBN: 84-7522-456-3. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1371.
Reseñas: 16.5. 48, 49, 50, 51 y 78.

12.- (1997). *Literatura y multimedia* (Actas del VI Seminario Internacional del

Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 386 págs. ISBN: 84-7522-456-3. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1370.
Reseñas: 16.5. 60, 61, 62, 63 y 64.

13.- (1998). *Biografías literarias (1975-1997)* (Actas del VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 647 págs. ISBN: 84-7522-506-3. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1369.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 65, 66, 67 y 68.

14.- (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 755 págs. ISBN: 84-7522-842-9. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5203.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86 y 87.

15.- (2000). *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Actas del IX Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 591 págs. ISBN: 84-7522-850-X. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1291.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 88, 89, 90, 91, 92 y 93.

16.- (2001). *El cuento en la década de los noventa* (Actas del X Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 743 págs. ISBN: 84-7522-854-2. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1291.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 96, 97, 98, 99 y 100.

17.- (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XI Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 627 págs. ISBN: 84-7522-860-7. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=2817. Presentación en "Noticias" de TVE-2 y Canal Internacional de TVE: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/9499 (13 de octubre de 2001).
Reseñas: *Vid.* 7.5.e.3 y 16.5. 102, 103, 104, 105, 106, 107 y 107bis.

18.- (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 582 págs. ISBN: 84-7522-869-0. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3777.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 108, 109, 110, 111, 112, 113 y 114.

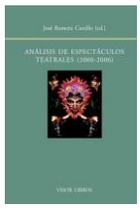
19.- (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Actas del XIII

Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 478 págs. ISBN: 84-7522-876-3. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=6218. Presentación en "Noticias" TVE-2 y Canal Internacional de TVE (4 de octubre de 2003): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6462.
Reseñas: Vid. 16.5. 115, 116, 117 y 118.

20.- (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XIV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 604 págs. ISBN: 84-7522-883-6. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=7496.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 119, 120 y 121.

21.- (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Actas del XV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 835 págs. ISBN: 84-7522-822-4. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=500679. Presentación en "Noticias", TVE-2 y Canal Internacional de TVE (2 de julio de 2005): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6756.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 129, 130, 131 y 132.

22.- (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Actas del XVI Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 567 págs. ISBN: 978-84-7522-700-9. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=276885.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 133, 134 y 135.



23.- (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Actas del XVII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 586 págs. ISBN: 978-84-7522-111-3. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=338934.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 136, 137, 138 y 139.

24.- (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Actas del XVIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 312 págs. ISBN: 978-84-9895-108-0. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=583431.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 140 y 141.

25.- (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Actas del XIX Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 448 págs. ISBN: 978-84-9895-119-6.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 142, 143, 144, 145 y 145bis.

26.- (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Actas del XX Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 525 págs. ISBN: 978-84-9895-129-5. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=465372.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 146, 147, 148, 149, 150, 151 y 152.

27.- (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Actas del XXI Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 386 págs. ISBN: 978-84-9895-133-2. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=512288.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171 y 172.

Puede leerse la versión pre-publicada en (2) TEATRO Y EROTISMO (PRE-PUBLICACIÓN) y en (20) (PDF) TEATRO Y EROTISMO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI (Actas del XXI Seminario Internacional del SELITEN@T)

28.- (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Actas del XXII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 556 págs. ISBN: 978-84-7962-891-8. Hay edición electrónica en el mismo año con ISBN: 978-84-7962-892-5. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=522269.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184 y 185.

El volumen puede leerse completo en TEATRO_E_INTERNET.pdf; en (1) TEATRO E INTERNET (publicado) y en (20) (PDF) "Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI" (Actas del XXII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 2013.

29.- (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Actas del XXIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 363 págs. ISBN: 978-84-7962-966-3. Hay edición electrónica el mismo año con ISBN: 978-84-7962-967-0. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=555524. Una grabación completa del Seminario puede verse en https://canal.uned.es/series/5a6f5ad8b1111fbe748b4569.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195 y 196.

El volumen puede leerse completo en CREADORES_JOVENES_TEATRO.pdf; en https://www.academia.edu/110955791/Creadores_j%C3%B3venes_teatro_DEFINITIVA_ y en https://www.researchgate.net/publication/376271565_Creadores_jovenes_en_el_ambito_teatral_s_XXI2014_Creadores_jovenes_en_el_ambito_teatral_201333_Actas_del_XXIII_Seminario_Internacional_del_SELITENT_Madrid_Verbum_363_pags_ISBN_978-84-7962-966-3.

30.- (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (Actas del XXIV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 558 págs. ISBN: 978-84-9074-312-6. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=583669. Una grabación completa del Seminario Internacional puede verse en la siguiente dirección: https://canal.uned.es/serial/index/id/2041.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 200, 201, 202, 203, 204, 205 y 206.

El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:c2c326b5-171d-4025-9367-4c4479fb9639/TEATRO_Y_MUSICA.pdf; y en https://www.academia.edu/112890222/Teatro_y_m%C3%BAsica_s_XXI_PDF_DEFINITIVA y en (16) (PDF) Teatro y música en los inicios del siglo XXI (editado por José Romera Castillo) (researchgate.net)

31.- (2017). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)* (Actas del XXV Seminario Internacional del SELITEN@T) Madrid: Verbum, 550 págs. ISBN: 978-84-9074-505-2. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=687626. Una grabación completa del Seminario puede verse en https://canal.uned.es/serial/index/id/4695. Y un resumen en el programa de TVE-2 (18-XI): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/53114; http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-18112016-teatro/3805993/ y https://www.youtube.com/watch?v=FqmT2kErAD8.
Reseñas: *Vid.* 16.5.207, 208, 209.

El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:e328ea8a-4800-4968-8a4a-ac28f14ef0ab/TEATRO_COMO_DOCUMENTO.pdf; en (99+) EL TEATRO COMO DOCUMENTO ARTÍSTICO, HISTÓRICO Y CULTURAL EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI | José Romera Castillo - Academia.edu y en (16) (PDF) El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI (researchgate.net) y en https://www.researchgate.net/publication/378474882_El_teatro_como_documento_artistico_historico_y_cultural_en_los_inicios_del_siglo_XXI.

32.- (2017). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI* (Actas del XXVI Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 517 págs. ISBN: 978-84-9074-586-1. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=705444. https://editorialverbum.es/producto/teatro-marginalismos-sexo-raza-e-ideologia-los-inicios-del-siglo-xxi. Una grabación completa del Seminario Internacional puede verse en la siguiente dirección: https://canal.uned.es/serial/index/id/5812. Un resumen en TVE-2 https://canal.uned.es/mmobj/index/id/58115 (14-VII). Y una presentación del libro en TVE-2 (13 y 14 abril-2018) https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-13042018-noticia-teatro/4560820/, https://canal.uned.es/video/5aab88eeb1111f5a318b4568 y https://www.youtube.com/watch?v=npdVHmf2ZSg&t=22s.
Reseñas: *Vid.* 16.5.209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216.

El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:ae72fe13-7324-4d57-b947-a2221e54cc9a/TEATRO_MARGINALISMO_S.pdf; en https://www.academia.edu/115770925/EL_TEATRO_COMO_DOCUMENTO_ART%C3%8DSTICO_HIST%C3%93RICO_Y_CULTURAL_EN_LOS_INICIOS_DEL_SIGLO_XXI?auto=download&email_work_card=download-paper y en https://www.researchgate.net/publication/378704516_Teatro_y_marginalismos_editado.

33.- (2017). *Teatro como espejo del teatro.* Editado por Urszula Aszyk, José Romera Castillo *et alii.* Madrid: Verbum, 2017, 287 págs. ISBN: 978-84-9074-572-4. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=699360. *Reseñas*: *Vid.* 16.5.217, 218.

El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:a6edb817-5ddb-473d-9031-d58d94d845a4/TEATRO_ESPEJO_TEATRO.pdf; en (2) El teatro como espejo del teatro (publicado) y en (20) (PDF) "Teatro como espejo del teatro".

34.- (2019). G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.). *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Actas del XXVII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, vol. III del homenaje (*Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 210), 904 págs. ISBN: 978-84-9895-2010-0. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=730981. https://www.visor-libros.com/tienda/novedades/teatro-auto-biografia-y-autoficcion-2000-2018.html. Una grabación completa del Seminario puede verse en https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb1111f937b8b4569.

Reseñas[1].

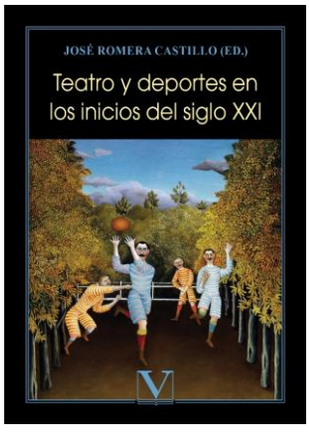
El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:224099ee-f3fa-430c-b561-2817b62b05c8/TEATRO_AUTOBIOGRAFIA_AUTOFICCION.pdf; en https://www.academia.edu/41826794/TEATRO_AUTO_BIOGRAF%C3%8DA_Y_AUTOFICCI%C3%93N_EN_HOMENAJE_AL_PROF._JOS%C3%89_ROMERA_CASTILLO y en https://www.researchgate.net/publication/365426315_03_TEATRO_AUTOBIOGRAFIA_homenaje_Jose_Romera_tomo_III.

35.- (2019). *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI* (Actas del XXVIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 488 págs. ISBN: 978-84-1337-035-4. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=740277. https://editorialverbum.es/producto/teatro-y-filosofia-en-los-inicios-del-siglo-xx. Una grabación completa del Seminario en https://canal.uned.es/series/5cc828b1a3eeb0027b8b4569. *Reseñas*: *Vid.* 16.5. 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227.

[1] Con reseñas de Laeticia Rovecchio Antón, en *Anagnorisis* 20, diciembre (2019), 431-439 (http://anagnorisis.es/pdfs/n20/RovecchioAnton_num20(431-439).pdf); Eduardo Pérez-Rasilla, en *Don Galán* 9 (2019), en línea: https://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum9/resenas/02/; Olivia Nieto Yusta, en *Las Puertas del Drama* 53 (2020), en línea: https://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-53/resena-teatro-autobiografia-y-autoficcion-2000-2018-en-homenaje-al-profesor-jose-romera-castillo/; Zoe Martín Lago, en *Talía. Revista de Estudios Teatrales* (Universidad Complutense) 2 (2020), 119-121, en línea: https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/70184; José Luis González Subías, *Acotaciones* 45 (2020), 617-619, en línea: https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/445/623; Pilar Jódar Peinado, en *Signa* 30 (2021), 783-789 (https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/29321/22706).

El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:7c28d4a4-7856-4f23-8472-06ce814b6e13/TEATRO_Y_FILOSOFIA.pdf; y en https://www.academia.edu/126745871/Teatro_y_filosof%C3%ADa_versi%C3%B3n_publicada_ y en (18) (PDF) "Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI" (Actas del XXVIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 488 págs. ISBN: 978-84-1337-035-4.

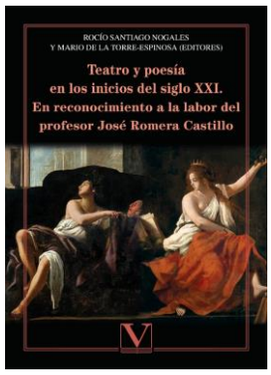
37.- (2021). *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI* (Actas del XXIX Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 347 págs. ISBN 978-84-1337-559-5. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=792708. https://editorialverbum.es/producto/teatro-y-deportes-en-el-siglo-xxi#iLightbox[]/0. Una grabación completa del Seminario en Canal UNED: https://canal.uned.es/series/5fd1f9620c651a6bc2054213 y un resumen en https://canal.uned.es/video/6009be45b60923087d5f3f22.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 260, 261, 262, 263, 264, 265.



El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:4fe2d18d-96b9-457f-be02-c4bd667dd1ce/TEATRO_Y_DEPORTES.pdf; en https://www.academia.edu/126746337/_Teatro_y_deportes_en_los_inicios_del_siglo_XXI_Actas_del_XXIX_Seminario_Internacional_del_SELITEN_at_T_Madrid_Verbum_2021_347_p%C3%A1gs_ISBN_978_84_1337_55

9_5 y en (18) (PDF) "Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI" (Actas del XXIX Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 2021, 347 págs. ISBN 978-84-1337-559-5 Teatro y deportes (publicado).

38.- (2022). *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo* (Actas del XXX Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 558 págs. Edición de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa. ISBN 978-84-1337-777-3. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=857900. Una grabación completa del Seminario puede verse en https://canal.uned.es/series/magic/9jtr922yox8o0sw44wwo88swkgws00s y un resumen en https://canal.uned.es/video/61716654b6092303fb7ed694.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274.



El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:dbdb6b8e-55a8-4a72-b15f-6e9ef8cc25a1/TEATRO_Y_POESIA.pdf y en https://www.academia.edu/126747148/_Teatro_y_poes%C3%ADa_en_los_inicios_del_siglo_XXI_En_reconocimiento_a_la_labor_del_profesor_Jos%C3%A9_Romera_Castillo_Actas_del_XXX_Seminario_Internacional_del_SELITEN_at_T_Madrid_Verbum_2022.

39.- (2023). *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI* (Actas del XXXI Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 363 págs. ISBN 978-84-1337-934-0. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=914242. https://editorialverbum.es/producto/teatro-ciencias-y-ciencia-ficcion-en-las-dos-primeras-decadas-del-siglo-xxi/ y https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/indice34.pdf. Una grabación completa del Seminario puede verse en https://canal.uned.es/series/6285d80a6f3c004dd63e59a1. Un resumen en TVE-2 (29 de julio, 2022): https://www.rtve.es/play/videos/uned/29-07-2022/6659987/ (38:26-46:16 m.); en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/62d13b876f3c00759047907a y en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=ZmK2jE8BL6I.
Reseñas: *Vid.* 16.5. 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281.

El volumen puede leerse completo en https://www.academia.edu/143011468/TEATRO_CIENCIAS_Y_CIENCIA_FICCIÓN_EN_LAS_DOS_PRIMERAS_DÉCADAS_DEL_SIGLO_XXI y en https://www.researchgate.net/publication/393884318_Teatro_ciencias_y_ciencia_ficcion_en_las_dos_primeras_decadas_del_siglo_XXI.

40.- (2023). *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI* (Actas del XXXII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 512 págs. ISBN 978-84-1136-055-5. Una grabación completa del seminario puede verse en https://canal.uned.es/series/63cfa63961d0d278bf2e7455. Ver además https://editorialverbum.es/producto/teatro-ecologia-y-gastronomia/
Reseñas: *Vid.* 16.5. 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303,

El volumen puede leerse completo en https://www.academia.edu/145322446/Teatro_ecología_y_gastromía_s_XXI_PUBLICADA_ y en https://www.researchgate.net/publication/398436825_TEATRO_ECOLOGIA_Y_GASTRONOMIA_EN_LAS_DOS_PRIMERAS_DECADAS_DEL_SIGLO_XXI; así como parte del mismo en Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI - Google Books.

41.- (2024). *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI* (Actas del XXXIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 616 págs. ISBN 978-84-1136-833-9. Una grabación completa del seminario puede verse en https://canal.uned.es/series/66f26cdae0ec7039260c8d23. Además de https://editorialverbum.es/libro/teatro-y-medicina-en-el-primer-cuarto-del-siglo-xxi/.

Reseñas: *Vid.* 16.5. 315, 316, 317, 318, 319,
El volumen puede leerse completo en https://www.academia.edu/145334625/Teatro_y_medicina_en_el_primer_cuarto_del_siglo_XXI y en https://www.researchgate.net/publication/398529175_TEATRO_Y_MEDICINA_EN_EL_PRIMER_CUARTO_DEL_SIGLO_XXI. Presentación del libro en el XXXIV Seminario Internacional del SELITEN@T, por Inmaculada Plaza Agudo (26 de junio). Disponible en https://canal.uned.es/video/685e4f277a2873806e064b25.

42.- (2025). *Literatura, teatro e inteligencia artificial* (Actas del XXXIV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 377 págs. ISBN 979-13-7018-057-7. Una grabación completa del seminario puede verse en https://canal.uned.es/series/685c4445b7b6829b240dcc83
Reseñas: *Vid.* 16.5.

El volumen puede leerse completo en https://www.academia.edu/145343226/LITERATURA_TEATRO_E_INTELIGENCIA_ARTIFICIAL y en https://www.researchgate.net/publication/398485971_Literatura_teatro_e_inteligencia_artificial_v_publicada.

b) Editor de números monográficos de Revistas

1.- (1989). *Valle-Inclán. Homenaje*. *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI. [Número monográfico.] https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/13765.
2.- (1992). *Charles S. Peirce y la literatura* (Actas del I Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral), *Signa* (Revista de la Asociación

Española de Semiótica, UNED) 1, 231 págs. (número monográfico) En colaboración con Alicia Yllera y Rosa Calvet (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1567; Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 1, 1992 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica. 1992 - Dialnet.

3.- (1997). *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)*. Monográfico de la revista *A Distancia* (UNED), otoño, 93-178.

4.- (1998a). *Semiotics in Spain*. *S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena) 10.4, 615-806 (Número monográfico con 11 trabajos en inglés, francés y español).

5.- (1998b). "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)". *Signa* 7, 11-135 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1556; Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 7, 1998 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y https://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipoDeBusqueda=ANUALIDAD&revistaDeBusqueda=1349&claveDeBusqueda=1998).

6.- (1999). "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España". *Signa* 8, 11-177 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1552 y Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 8, 1999 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

7.- (2000a). "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (III): Argentina y Colombia". *Signa* 9, 11-89 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1544 y Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 9, 2000 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

8.- (2000b). "Sobre teatro en los años noventa". *Signa* 9, 93-255 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1544; Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 9, 2000 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

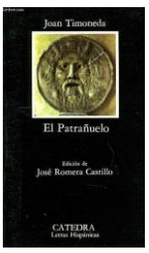
9.- (2002). "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (IV): Perú". *Signa* 11, 15-17 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1521; Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 11, 2002 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

10.- (2003). "En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas". *Signa* 12, 323-546 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1518; Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 12, 2003 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica. 2003, Nº 12 - Dialnet.

11.- (2011). "Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)". *Signa* 21, 199-415 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/477; Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 21, 2012 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y https://dialnet.unirioja.es/revista/1349/A/2012).

6.3.- Ediciones de Clásicos

1.- (1978). Joan Timoneda: *El Patrañuelo*. Madrid: Cátedra (*Letras Hispánicas*, n.º 94). ISBN: 978-84-376-0165-6. [2.ª ed.º corregida y aumentada, que es la que doy por válida, 1986.]
Reseñas: *Vid.* 16.6. 10, 12, 13 y 14.

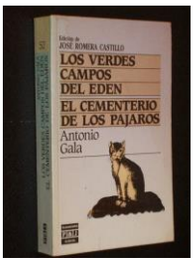


2.- (1982). *El segundo David* (Auto sacramental supuesto e inédito atribuido a Calderón). Suplemento de la revista *Número (Verso y prosa)* 2 (mayo-junio), s. p. Editada por Andrés Trapiello en Madrid: La Ventura, Francisco Rivas (editor), patrocinada por el Ministerio de Cultura. [Por el ms. autógrafo, encontrado después, se supo que era de Lope de Vega.]
Reseñas: *Vid.* 16.5. 17.

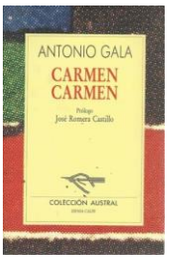
3.- (1984). Pedro Calderón de la Barca: *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma*. Barcelona: Plaza & Janés (*Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 19). ISBN: 978-84-01-90538-4. Nueva edición en Madrid: Libertarias-Prodhufi, 1999 (*Clásicos Libertarias*, n.º 17) con ISBN: 978-84-7954-453-9. [Prólogo incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, págs. 71-90).]

4.- (1986). Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. Barcelona: Plaza & Janés (*Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 52). ISBN: 978-84-01-90573-5. [Introducción, págs. 15-118. Incluido, ampliado, en su libro, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (Madrid:

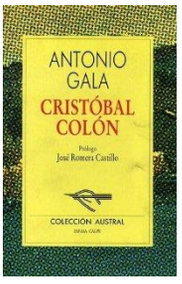
UNED, 1996, 79-92 y 93-106, respectivamente).]
Reseñas: *Vid.* 16.5. 25 y 26.



5.- (1988). Antonio Gala: *Carmen Carmen*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 65). ISBN: 978-84-239-1865-2. [Prólogo, págs. 9-44. Incluido, ampliado, en su libro, *Antonio Gala a escena* (Vigo: Ediciones Invasoras 2024, 127-143).]



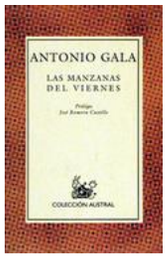
6.- (1990). Antonio Gala: *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 138). ISBN: 978-84-23 9-1938-3. [Prólogo, págs. 9-65. Incluido, ampliado, en su libro, *Antonio Gala a escena* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2024, 165-200).]
Reseñas: *Vid*. 16.5. 33.



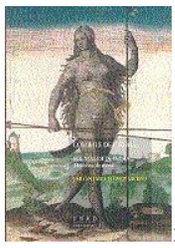
7.- (1995). Gonzalo Argote de Molina: *El "Discurso sobre la Poesía Castellana"* (Facsímil de la edición de Eleuterio F. Tiscornia). Madrid: Visor Libros (Colección *Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 6), 128 págs. ISBN: 978-84-7522-471-8 . [Prólogo incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, págs. 45-49).]

8.- (1999a). Edición y “Prólogo” a José María Rodríguez Méndez: *Reconquista (Guiñol histórico) y La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)*, 9-48. Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-3726-9 (también en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:66a397e5-ebcf-436f-9007-b7183495171b/armendez.pdf). [Incluido, ampliado, en el capítulo 2, “José María Rodríguez Méndez: un realismo historicista y crítico”, en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 72-118).]
Reseñas: *Vid.* 16.5. 76.

9.- (1999b). Antonio Gala: *Las manzanas del viernes*. Madrid: Espasa Calpe (*Colección Austral*, n.º 486). ISBN: 978-84-239-7486-3. [Prólogo, págs. IX-XXVII. Incluido, ampliado, en su libro, *Antonio Gala a escena* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2024, 145-163).]

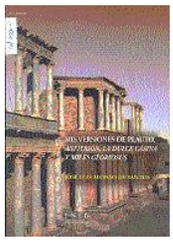


10.- (2000a). Edición y "Prólogo" a Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos*. *Yo, maldita india… (Dos obras de teatro)*, 9-24. Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-4030-6. (también en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:1eb49aed-985e-485e-befb-eedd36f7c980/blmozo.pdf). [Incluido, ampliado, en el capítulo 3, “Jerónimo López Mozo y su teatro: ante dos obras”, en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 119-151).]
Reseñas: *Vid.* 16.5. 95.


151

11.- (2000b). Edición e "Introducción" a Fernando Almena, *Discretamente muerto y otros textos breves*, 9-15. Madrid: Fundamentos (*Espiral / Teatro*). ISBN: 978-84-245-0879-1. Parte puede leerse en https://books.google.es/books?id=UVZ1cFDyjloC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
Reseñas: *Vid.* 16.5. 94.

12.- (2002). Edición y "Prólogo" a José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus*, 11-20. Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-4547-9 (también en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:471bc97c-ab38-40a2-b2c9-790c9bf2ce0c/casantos.pdf). [Incluido, ampliado, en el capítulo 12, "José Luis Alonso de Santos ante Plauto", en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 286-299).]
Reseñas: *Vid.* 16.5. 101.



13.- (2005). Edición y "Prólogo" a Íñigo Ramírez de Haro, *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)*, 9-16. Madrid: UNED. ISBN: 978-84-362-4988-7 (también en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:3e82e3c0-f1b3-4cf3-907f-2b262c9edb0d/drharo.pdf). [Incluido, ampliado, en el capítulo 13, "Íñigo Ramírez de Haro: un humor ácido", en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 300-305).]

14-16.- Hemos publicado, bajo mi coordinación, en nuestra revista *Signa* obras de:

a) Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin*. *Signa* 9 (2000), 211-255. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/32640/24769.
b) Pilar Campos, *Selección natural*. *Signa* 16 (2007), 167-193. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6156/5889.
c) Gracia Morales, *Un horizonte amarillo en los ojos*. *Signa* 16 (2007), 195-220. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6157/5890.

6.4.- Prólogos

1.- (1986). Al libro de poemas *De un pájaro de amor que anidó primavera al oriente de Capadocia*, Manuel Cortijo Cieza, 9-11. Madrid: Andrómeda. [Premio 'Zenobia' de Poesía.]

2.- (1989a). Al volumen de estudios *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*, A. Montero, C. Morón Arroyo y J. C. de Torres (eds.), V-VIII. Kassel: Reichenberger.
3.- (1989b). Al número monográfico, *Valle-Inclán. Homenaje*. *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI, 7 (Coordinado por José Romera Castillo). Disponible en https://dialnet.unirioja.es/revista/1165/A/1989.
4.- (1991). "Presentación". Número monográfico, "Ch. S. Peirce y la literatura". *Signa* 1, 7 (Editado por José Romera, Alicia Yllera y Rosa Calvet).
5.- (1992a). "Prólogo". En "*'El ingenio las engendró'… ". I y II Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, 5-7. Madrid: UNED. Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023,372-373).]
6.- (1992b). "Presentación". En *Investigaciones Semióticas. IV* (Actas del IV Simposio Internacional de AES), I, 9. Madrid: Visor Libros.
7.- (1992c). "Prólogo". En *Cuentos de la fascinación y el misterio cotidiano*, de Felipe Serrano, 9-11. Madrid: Libertarias / Prodhufi.
8.- (1993). "Presentación". En *Escritura autobiográfica*, José Romera *et alii* (eds.), 9-11. Madrid: Visor-Libros.
9.- (1994a [1995, 1996]). "Prólogo". En *Manual de estilo*, José Romera Castillo *et alii*, 11-15. Madrid: UNED.
10.- (1994b). "Presentación". En *Semiótica(s). Homenaje a Greimas*, José Romera *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros.
11.- (1994c). "Presentación". En *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V* (Actas del V Congreso Internacional de AES), José M.ª Paz Gago *et alii* (eds.), I y II, 9 y 11, respectivamente. La Coruña: Universidade.
12.- (1995a). "Bajtín… 100/20 años después". En *Bajtín y la literatura*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 313-318).]
13.- (1995b). "Prólogo". En *Semiótica teatral del Siglo de Oro*, Fernando Cantalapiedra, VII-VIII. Kassel: Reichenberger. Parte puede verse en https://books.google.es/books?id=0uaDFqRtxMIC&pg=PP13&dq=Investigaciones+Semi%C3%B3ticas.+I&hl=en&sa=X&ei=6oXTU7zsFtC10QXz2oD4BQ&ved=0CFUQ6AEwBw#v=onepage&q=Investigaciones%20Semi%C3%B3ticas.%20I&f=false.
14.- (1995c). "Prólogo". En *"… 'Las parió mi pluma'...". III, IV y V Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, 7-9. Madrid: UNED. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 373-376).]
15.- (1996). "El pasado, prehistoria literaria del presente". En *La novela histórica a finales del siglo XX*, J. Romera Castillo *et alii* (eds.), 9-15. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 133-148.]
16.- (1997a). "Prepararse para el futuro (in)mediato". En *Literatura y multimedia*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros.
17.- (1997b). Prólogo al libro de poemas de Francisco Linares Valcárcel, *El viaje occipital* (en solapas del libro). Talavera de la Reina: Editorial Gráficas del Tajo (Colección *Melibea*, LXVI). [Accésit del Premio *Joaquín Benito de*

Lucas, 1996.]

18.- (1997c). "Presentación" del número de *Serta. Poesía y pensamiento poético* 2, 7-8.

19.- (1997d). "Presentación" al monográfico "El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)". *A Distancia* (UNED), otoño, 94.

20.- (1998a). "Pórtico" al libro de Jesús Montoya Martínez e Isabel de Riquer, *El prólogo literario en la Edad Media*, 11-14. Madrid: UNED (*Aula Abierta*).

21.- (1998b). "Ante las biografías literarias". En *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-25. Madrid: Visor Libros.

22.- (1998c). "Prólogo" al libro de José A. Bernaldo de Quirós Mateo, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (Siglos XVII, XVIII y XIX)*, 3-4. Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba.

23.- (1998d). "Presentación" a la sección monográfica, "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)". *Signa* 7, 15-16 (también en la página electrónica https://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12593207572363734198846/p0000001.htm#3).

24.- (1998e). "Presentation". Al número monográfico sobre *Semiotics in Spain* de la revista *S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena) 10.4, 617-621.

25.- (1998f). "Presentación" al *Catálogo de la Facultad de Filología 1998*, 9-11. Madrid: UNED.

26.- (1998g). "Prólogo". En Sultana Wahnón, *Poesía y poética de Miguel Fernández*, 11-12. Madrid: UNED.

27.- (1999a). "Prólogo". En *"… 'Y van creciendo'…". VI, VII, VIII y IX Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, 9-18. Madrid: UNED. Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 376-391).]

28.- (1999b). "Presentación". En "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España". *Signa* 8, 13-18 (también en https://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#I_3_).

29.- (1999c). "Sobre teatro histórico actual". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-36. Madrid: Visor Libros.

30.- (1999d). "Prólogo". En Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio*, 7-9. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial.

31.- (1999e). "Prólogo". En Francisco de Paula López de Castro, *El fiel amigo. Novela original* (edición de Pilar Amo Raigón), 13. Madrid: UNED.

32.- (1999f). "Prólogo". En Francisco Linares Valcárcel, *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*, 7-8. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial.

33.- (1999g). "Prólogo". En José Teruel Benavente, *Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Fernández*, 13-14. Madrid: UNED.

34.- (2000a). "Prólogo". En Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)*, 7-8. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial.

35.- (2000b). "Presentación". En "Panorama de la semiótica en el mundo hispánico (III): Argentina y Colombia". *Signa* 9, 15-17 (también puede leerse en https://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000001.htm#I_4_).
36.- (2000c). "Presentación". En "Sobre teatro de los años noventa". *Signa* 9, 95-96 (también en https://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000002.htm#I_8_).
37.- (2000d). "Prólogo". En Estefanía Fernández García, *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, 7-8. León: Universidad.
38.- (2000e). "Prólogo". En Alicia Molero de la Iglesia, *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*, 9-10. Berna: Peter Lang.
39.- (2000f). "Presentación". En *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 9-13. Madrid: Visor Libros.
40.- (2000g). "Prólogo". En Rosa María Belda, *El sujeto en la poesía de Miguel Fernández*, 11-12. Madrid: UNED.
41.- (2001a). "Presentación". En "Sobre la semiótica en Brasil". *Signa* 10, 15-18 (también en https://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa).
42.- (2001b). "Presentación". En Ricardo Serrano Deza, *Manual infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro*, 13-14. Madrid: UNED.
43.- (2001c). "Presentación". En *El cuento en la década de los noventa*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 9-30. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 345-371).]
44.- (2002a). "Presentación". En "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (IV): Perú". *Signa* 11, 15-17 (también en https://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa).
45.- (2002b). "Prólogo". En *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]*, de Ángel Suárez Muñoz, 11-13. Badajoz: Editora Regional de Extremadura.
46.- (2002c). "Presentación". En *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, J. Romera Castillo (ed.), 9-13. Madrid: Visor Libros.
47.- (2002d). "Prólogo". En *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, de María Eva Ocampo Vigo, 15-16. Madrid: UNED.
48.- (2002e) "Prólogo". En *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990*, de Alfredo Cerda Muños, 10. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara + 1 CD.
49.- (2003a). "Presentación". En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.
50.- (2003b). "Presentación". En la sección monográfica "En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas". *Signa* 12, 325-332 (también en la página electrónica https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/31695/23989
51.- (2003c). "Prólogo". En *Judaísmo, cristianismo e islamismo en la creación literaria de Miguel Fernández: canciones, poemas y prosa*, de Ana M.ª Riaño López y M.ª del Carmen Marcos Casquero, 11-13. Madrid: UNED.
52.- (2003d). "Prólogo". En *Las traducciones italianas de la poesía española del*

siglo XX (1975-2000), de Coral García Rodríguez, 15-17. Madrid: UNED.

53.- (2003e). "Prólogo". En *Mundo representado y figuración simbólica. Un acercamiento a la poesía de Miguel Fernández*, de Rosa M.ª Belda, 6-7. Melilla: / Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED.

54.- (2003f). "Prólogo". En *Antología del Premio Internacional Ciudad de Melilla*, José Luis Fernández de la Torre (ed.), 7-19. Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED (Colección *Rusadir*, n.º 35).

55.- (2004a). "Presentación". En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 7-13. Madrid: Visor Libros.

56.- (2004b). "Prólogo". En *Una introducción a la teoría literaria feminista*, de Raquel Gutiérrez Estupiñán, 5-7. Puebla (México): Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla.

57.- (2004c). "Prólogo". En *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica*, de Francisco E. Puertas Moya, 9-11. Logroño: Universidad de La Rioja.

58.- (2005a). "Prólogo". En *La revista "Claraboya" (1963-1968): un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta*, de Juan José Lanz, 11-13. Madrid: UNED.

59.- (2005b). "Prólogo". En *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)*, de Íñigo Ramírez de Haro, 9-16. Madrid: UNED (también en la página electrónica: https://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T). [Incluido como "Iñigo Ramírez de Haro: un humor ácido", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 300-305).]

60.- (2005c). "Presentación". En *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-22. Madrid: Visor Libros / SELITEN@T.

61.- (2005d). "Prólogo". En *El teatro en Segovia (1918-1936)*, de Paloma González-Blanch Roca, 9-13. Madrid: Fundación Universitaria Española.

62.- (2005c). "Prólogo". En *El poema en prosa en los años setenta en España*, de Carlos Jiménez Arribas, 13-15. Madrid: UNED.

63.- (2006a). "Prólogo". En *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader*, de Sonia Fernández Hoyos, 9-12. Madrid: UNED.

64.- (2006b). "Presentación". En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-25. Madrid: Visor Libros.

65.- (2007). "Prólogo". En *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*, de Marina Sanfilippo, 13-14. Madrid: Fundación Española Universitaria.

66.- (2007). "Presentación". En *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, José Romera Castillo (ed.), 11-24. Madrid: Visor Libros.

67.- (2008). "Presentación". En *Teatro novela y cine en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-31. Madrid: Visor Libros.

68.- (2009a). "Prólogo". En *Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)*, de María Payeras Grau, 11-13. Madrid: UNED.

69.- (2009b). "Prólogo". En *La otra generación poética de los 50*, de Luis García Jambrina, 9-12. Madrid: UNED.

70.- (2009c). "Nuestro Centro de Investigación y el teatro". En *El personaje teatral:*

la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI, José Romera Castillo (ed.), 9-39. Madrid: Visor Libros.

71.- (2010). “El estudio del teatro en el SELITEN@T”. En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-48. Madrid: Visor Libros. [La última versión actualizada apareció como “El Centro de Investigación y el teatro”, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 247-101).]

72.- (2011). “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T”. En *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 7-24. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 307-327).]

73.- (2012a). “Pórtico”. En "Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)”. *Signa* 21, 201-204 (también en https://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01048630541254203038813/047376.pdf?incr=1).

74.- (2012b). **“**Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T”. En *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.

75.- (2013). “Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T”. En José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI,* José Romera Castillo (ed.), 11-32. Madrid: Verbum.

76.- (2014). “Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro”. En José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, 9-27. Madrid: Verbum.

77.- (2015). “Prólogo”. En *Melilla y la poesía española desde 1900*, María del Carmen Hoyos Ragel, 7-12. Madrid: UNED.

78.- (2016a). “Un eslabón más de la cadena: El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro”. En *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-38. Madrid: Verbum.

79.- (2016b). “Prólogo”. En *El teatro de Lluïsa Cunillé. Claves y tendencias en su producción del siglo XXI (2000-2015)*, Ana Prieto Nadal, 9-13. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales.

80.- (2016c). Prólogo. En *Carlota O'Neill. El impulso autobiográfico*, Rosana Murias, 10-13. Madrid: Visor Libros.

81.- (2017a). "Prefacio". En *Teatro como espejo del teatro*, Urszula Aszyk, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 11-13. Madrid: Verbum.

82.- (2017b). "Prefacio": "Sobre marginalismos en el teatro de hoy". En *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-24. Madrid: Verbum.

83.- (2019). "Presentación". En *Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*", Simone Trecca (ed.). *Orillas. Rivista d'Ispanistica* (Università di Padova, Italia) 8, 385-386. https://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_8/13RomeraCastillo_arribos.pdf.

84.- (2021). "Prólogo". En *El teatro en Málaga en el siglo XXI (2000-2010)*, Miguel Ángel Jiménez Aguilar,11-13. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).

Además de otros prólogos a los volúmenes de actas de los Seminarios internacionales del SELITEN@T desde 2018, constatados en artículos.*Vid.* además los prólogos reseñados en el apartado 6.2 y 7.4.

6.6.- *Laudationes* de Doctores *honoris causa*

1.- (1993). "*Laudatio*". En *Manuel Alvar y Bernard Pottier. Discursos de investidura de Doctores honoris causa*, 7-19. Madrid: UNED, 28 de enero (*Laudatio:* https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25438855&_dad=portal&_schema=PORTAL). Manuel Alvar (Semblanza, *Laudatio* y Discurso): http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25091282&_dad=portal&_schema=PORTAL. Bernard Pottier (Semblanza, *Laudatio* y Discurso):

https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25091373&_dad=portal&_schema=PORTAL. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 804-811).]

2.- (2020). *Laudatio* en el acto de investidura de Doctor *honoris causa* por la UNED del profesor Darío Villanueva (Semblanza, *Laudatio* y Discurso). Madrid: UNED, 23 de enero: https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,70639873&_dad=portal&_schema=PORTAL. Resumen del acto: https://canal.uned.es/video/5e3181885578f26c174faf24. Texto de la *laudatio:* https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,70640345&_dad=portal&_schema=PORTAL y https://canal.uned.es/video/5e26b0ee5578f2439a2f39c8. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 812-833).]

3.- (2025). *Laudatio* en el acto de investidura de Doctor *honoris causa* por la UNED de Juan Mayorga (Semblanza, *Laudatio* y Discurso). Madrid: UNED, 19 de noviembre. *Laudatio* y discurso*:* https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:8e4d3545-a398-4b1f-80d7-3846f31e211f/Honoris_JUAN_MAYORGA.pdf. También en https://www.academia.edu/145376838/Laudatio_de_D_Juan_Mayorga_un_dramaturgo_polifac%C3%A9tico_por_D_Jos%C3%A9_Romera_Castillo_y_Discurso_del_doctor_honoris_causa_en_Filolog%C3%ADa y en https://www.researchgate.net/publication/398588045_Doctorado_Honoris_Causa_Juan_MAYORGA_y_Laudatio_de_Jose_ROMERA_CASTILLO. Grabación completa del acto: https://canal.uned.es/video/691dbc7c8b965fa211015baa y https://canal.uned.es/video/6929a05e2078b0f7470a813c. *Laudatio* (08:37 a 25 m.). Texto de la *laudatio*, "Juan Mayorga: un dramaturgo polifacético", en *Signa* 35 (2026), 17-32 (https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/46802/33616). Texto de aceptación de Juan Mayorga, "El arte de la distancia", en *Signa* 35 (2026), 33-37 (https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/46803/33617). Nota previa de José Romera, en *Signa* 35 (2026), 15 (https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/46801/33615 Noticia: https://canal.uned.es/video/691de1d4694560ee3e019ca8 y https://canal.uned.es/video/6929a13a7a60cfd8020d9c1a. Reportaje y vídeo resumen: Juan Mayorga: "La UNED es, más que cualquier otra, una universidad para todas y todos". Fotos del acto aquí.
Por iniciativa mía en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 25 (julio-diciembre 2025) se publica: la *Laudatio* (127-138), el discurso de J. Mayorga (139-142) y su obra *Noli me tangere* (143-149). Disponible en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2026/03/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-25-Julio-Diciembre-2025.pdf.pdf.

7.- ARTÍCULOS

7.1- Edad Media

De carácter general

1.- (1994). "La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española". En *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, María Isabel Toro Pascua (ed.), II, 893-903. Salamanca: Biblioteca Española del siglo XV / Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Puede leerse en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87682. [Incluido en su obra *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 359-371).]
2.- (1980). "Poesía figurativa medieval: Vigilán monje hispanolatino del siglo X, precursor de la poesía concreto-visual". *1616. Revista de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada,* IV, 138-156 (también en https://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01349442000915288645802/018413.pdf?incr=1). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 63-84.]
3.- *Vid.* figuras históricas (Fernán González y Guzmán el Bueno) en teatro s. XIX, 7.3.9, J. Timoneda (1993); Covarrubias (1984); Estudios generales del s. XX (1980); Reseñas 2; y Prólogos 6.4.21.

Alfonso X

1.- *Vid.* Timoneda (1985b).

Pedro Alfonso

1.- *Vid.* Timoneda (1985c).

Anónimos

1.- (1984). "Análisis del *Planto ¡Ay, Iherusalem!* Rasgos de lengua y lengua literaria". *Notas y Estudios Filológicos* (Pamplona) 1, 65-85 (Notas y estudios filológicos. 1984 - Dialnet (unirioja.es. Sin texto completo).
2.- Sobre el *Sendebar*: Reseñas 5.

Berceo

1.- (1981). "Presuposiciones en los *Milagros de Nuestra Señora*". En *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, 149-159. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos. (Puede leerse también en SOBRE EL GÉNERO LITERARIO EN MILAGROS DE BERCEO,ROMERA CASTILLO- Biblioteca Gonzalo de Berceo (vallenajerilla.com) y https://www.vallenajerilla.com/berceo/romeracastillo/generodelosmilagros.htm. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 85-101.]

La Celestina

1.- (1992). "*La Celestina* de Rojas / *La Celestina* de Torrente Ballester". En *Homenaje a Humberto López Morales*, María Vaquero y Amparo Morales (eds.), 265-283. Madrid: Arco / Libros. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 195-219).]

2.- (1999a). "[*La Celestina*] En los escenarios de hoy". *Cuadernos del Sur* (Suplemento Cultural del diario *Córdoba*) XIII.612, 9 de diciembre, 32 (N.º monográfico).
3.- (1999b). "*La Celestina*, de nuevo al escenario (La versión de Torrente Ballester)". *A Distancia* 17.2, VI- XII (*Cuadernos de Cultura* 23).
4.- (2005). “El cierre como apertura semántica en los textos dramáticos (el caso del teatro clásico español redivivo)”. En *Rideau ou la fin au théâtre*, Carole Egger (ed.), 125-144. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur. [Publicado, con modificaciones, como “La importancia del cierre en las dramaturgias de *La Celestina* y don Juan, dos mitos redivivos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Pedro M. Piñero Ramírez (ed.), t. II, 1.317-1.335. Sevilla: Universidad, 2005. El trabajo casi completo puede leerse en https://books.google.es/books?id=6Dm3i2lQe9kC&pg=PA1323&lpg=PA1323&dq=cntc+La+Celestina&source=bl&ots=QAqVPX5ku0&sig=7gEwThw5QfiJxYRNVN4XJ7kljn8&hl=es&ei=IxczTMPPHMafsQav58jNBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CCAQ6AEwAw#v=onepage&q=cntc%20La%20Celestina&f=false. Incluida esta última versión en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 201-220).]

Cristóbal Colón

1.- (1989). "Rasgos kinésicos en el *Diario* de Cristóbal Colón". En *Literatura Hispánica. Reyes Católicos y Descubrimiento* (Actas del Congreso Internacional), M. Criado (ed.), 115-124. Barcelona: PPU. [Incluido en su obra *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 168-181).]
2.- (1990). Antonio Gala: *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 138). [Edición y prólogo de José Romera Castillo, págs. 9-65. Incluido, ampliado, en su libro, *Antonio Gala a escena* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2024, 165-220.]
Reseñas: *Vid*. 16.6.33.
3.- (1996). “Algo más sobre *Cristóbal Colón*” [de Antonio Gala]. En su obra, *Con Antonio Gala*, 218-226. Madrid: UNED.
4.- (2024). “Cristóbal Colón”. En su libro, *Antonio Gala a escena*. Vigo: Ediicones Invasoras, 165-220.

Don Juan Manuel

1.- (1981a). "Crítica semiótica y crítica filológica: Análisis del enxiemplo trezeno de *El Conde Lucanor*". En *Organizaciones Textuales (Textos hispánicos)* (Actas del III Simposio del Séminaire d'Études Littéraires de l'Université de Toulouse-Le Mirail), 167-191. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido en su obra *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*" (Madrid: UNED, 1980, 41-62.]
2.- (1981b). "*El Conde Lucanor* y la lengua del siglo XVI". *Anuario de Letras* (UNAM, México) XIX, 271-291. [Incluido en sus obras: *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'* (Madrid: UNED, 1980, 63-79) y en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 50-68).]

3.- (1982). "Don Juan Manuel (*El Conde Lucanor*) autoridad en el *Tesoro* de Covarrubias". En *Don Juan Manuel. VII Centenario*, VV. AA., 313-324. Murcia: Universidad de Murcia / Academia Alfonso X el Sabio. [Incluido en su obra *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 194-203).]
4.- *Vid.* además Libros 6.1.5 y Reseñas 3.

Libros de caballerías
1.- *Vid.* Reseñas 6 y 7; así como Siglo de Oro 7.2.3.

Jorge Manrique
1.- (1980). "La sinonimia, recurso de estilo, en las *Coplas* de Jorge Manrique". En *Comentario de textos literarios*, J. Rico (ed.), 9-36. Madrid: UNED. [Con 2.ª reimpresión en 2002. También en el *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* X (1) (1982), 125-153.]

Bernat Metge
1.- (2009). “Bernat Metge y Juan Timoneda (patraña segunda): El doble filo de la *imitatio*”. *eHumanista* 13, 210-218 https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume13/11%20Romera%20Castillo.pdf y https://www.researchgate.net/publication/38291042_Bernat_Metge_y_Joan_Timoneda_patrana_segunda_El_doble_filo_de_la_imitatio.

Teatro
1.- (1978). "Las *Rocas* y el origen del teatro en Valencia". *Las Provincias* (Valencia), 11 de junio, VI.
2.- *Vid.* 7.3.9,7.3.11, además Reseñas 4.

Reseñas

1.- (1979). Manuel Alvar: Estudio, ediciones y notas del *Diario del descubrimiento de Cristóbal Colón*. *Ínsula* 396-397, 17.
2.- (1981a). Fernando González Ollé: *Lengua y Literatura Españolas Medievales. Textos y Glosario*. *Ínsula* 418, 9.
3.- (1981b). Alberto Blecua: *La transmisión textual de 'El Conde Lucanor'*. *Ínsula* 419, 9.
4.- (1982). Jesús Menéndez Peláez: *El teatro en Asturias (De la Edad Media al siglo XVIII)*. *Ínsula* 432, 8.
5.- (1983). *Sendebar. Libro de los engaños de las mujeres* (Edición de José Fradejas). *Letras de Deusto*, sept-dic., 198-199.
6.- (1985). Cristina González: *'El cavallero Zifar' y el reino lejano* y edición del *Libro del Caballero Zifar*. *Ínsula* 466, 19.
7.- (1986). José Amézcua: *Metamorfosis del caballero. Sus transformaciones en los libros de caballerías*. *Ínsula* 476-477, 31.

7.2.- Siglo de Oro

De carácter general

1.- (1984). "Pervivencia y tradición de los autos de Navidad en Extremadura (La Cofradía de Galisteo)". En *Atti del IV Colloqio della Societé Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval*, 251-259. Viterbo (Italia): Centro de Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale. [Incluido en su obra *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 22-30).]

2.- (1986). "El diálogo, técnica formal, en el soneto renacentista". *Rilce* (Pamplona) II (1), 73-82 (también puede leerse en https://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/3180/1/5.%20EL%20DI%C3%81LOGO,%20T%C3%89CNICA%20FORMAL%20EN%20EL%20SONETO%20RENACENTISTA%20ESPA%C3%91OL,%20JOS%C3%89%20ROMERA%20CASTILO.pdf). [Incluido en su obra *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 505-513).]

3.- (1990). "Teatro, literatura y hechos curiosos en las 'Constituciones Sinodales del Arzobispado de Granada' (1572)". En *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro*, Víctor García de la Concha *et alii* (eds.), 533-546. Kassel: Reichenberger. [Incluido en su obra *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 11-21).]

4.- (1992a). "Los Entremeses y el Descubrimiento de América". En *las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro*, Ignacio Arellano (ed.), 107-126. Kassel: Reichenberger. [Incluido en su obra *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 157-176).]

5.- (1992b). "Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España". En *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Actas del II Congreso de AISO), Manuel García Martín (ed.), II, 869-877. Salamanca: Universidad. [Incluido en su obra *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 520-531).]

6.- (2009a). "El teatro áureo español y el SELITEN@T". En *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), 601-610. Madrid: CSIC. Parte puede leerse en https://books.google.es/books?id=pGBwz_W6aPUC&pg=PA601&dq=Rodr%C3%ADguez+M%C3%A9ndez+Reconquista&hl=en&sa=X&ei=1ozTU87FKKeu0QWqq4HIBA&ved=0CEcQ6AEwBQ#v=onepage&q=Rodr%C3%ADguez%20M%C3%A9ndez%20Reconquista&f=false. [Incluido, actualizado, como "El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*", en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 185-199).]

7.- (2009b). Encuesta de *TeaPal* sobre el estado de la cuestión de los estudios teatrales áureos. "El estado de la cuestión según… José Romera Castillo". *Teatro de Palabras: revista sobre teatro áureo* (Canadá) 3, 369-374 (en línea: https://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum03Rep/TeaPal0332Respuestas.pdf).

8.- (2011). "Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX". En *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo*, Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), 47-76. Madrid: Ediciones del Orto. [Incluido, actualizado en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid:

UNED, 2011, 141-171).]

9.- (2012). “Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)”. En *Rumbos del hispanismo en el umbral del cincuentenario de la AIH (Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Patrizia Botta (coord.) y Debora Vaccari (ed.), vol. IV, 377-385. Roma: Bagatto Libri. [También en el capítulo 5 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 173-184).]

10.- (2015). “Estudio de las puestas en escena del teatro áureo español como patrimonio cultural”. En *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas*. *Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Germán Vega, Héctor Urzáiz y Pedro Conde (eds.), 99-116. Valladolid: Ediciones de la Universidad / Ayuntamiento de Olmedo. [Parte del mismo se encuentra incluido en el capítulo 1, “Teatro clásico a escena”, de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 45-74).]

11.- Sobre *Poesía del Renacimiento*: Reseñas 8.

12.- Sobre *La novela corta del s. XVI*: Reseñas 12.

13.- Sobre *La novela cortesana*: Reseñas 1.

14.- *Vid.* además D. Juan Manuel (1981b) y Argote de Molina; 7.4.16; 7.7 (Literatura hispanoamericana: crónica mexicana del s. XVI); Prólogos 6.4.14, 43.

Hernando de Acuña

1.- (1978). "Un soneto de Hernando de Acuña a la luz de la lingüística del texto". *Español Actual* 34, 29-33. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 34-42).]

2.- (1981). "Hernando de Acuña: La lira de Garcilaso contrahecha". *Castilla* (Valladolid) 2-3, 141-161. Puede leerse en https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16116. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 15-33). Posteriormente se publicó, a petición de los editores, en Gregorio Cabello Porras y Soledad Pérez-Abadín Barro (eds.), “*Huir procuro el encarecimiento”. La poesía de Hernando de Acuña* (Santiago de Compostela: Universidade, 2011, 361-374).]

3.- *Vid.* además Libros 6.1.7.

Gonzalo Argote de Molina

1.- *Vid.* 6.2.7 y Don Juan Manuel (1981b).

Bances Candamo

1.- (1989). "Sobre el *Entremés de las visiones* de Bances Candamo". En *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, Cultura y Teatro en la España de Carlos II* (Actas del Congreso Internacional), Javier Huerta Calvo (ed.), II, 527-542. Amsterdam: Rodopi (Tirada especial de la revista *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* 8/II). [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 177-191).]

Calderón de la Barca

1.- (1981a). "Un nuevo descubrimiento calderoniano: los manuscritos de Autos de Trujillo". *Ínsula* 414, 10. [En colaboración con Antonio Lorente Medina.]

2.- (1981b). "III Centenario de Calderón de la Barca. Nuevas aportaciones para el estudio de su obra". *Teatro en España* (Boletín de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura) 9, 18-21.

3.- (1981c). "Antítesis y contrastes en *No hay que creer ni en la verdad*". En *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*, 59-83. Madrid: UNED. [Incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 119-137).]

4.- (1982a). "Manual bibliográfico calderoniano de K. y R. Reichenberger. Dos nuevas colecciones manuscritas de Autos Sacramentales de Calderón". *Letras de Deusto* 23, 213-216. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 137-141).]

5.- (1982b). "Loas sacramentales calderonianas (Sobre un nuevo manuscrito)". *Segismundo* 35-36, 137-162. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 85-110).]

6.- (1982c). Edición del auto sacramental inédito, *El segundo David*, atribuido a Calderón de la Barca. *Número* 2 (Cuadernillo central, s. p.). [Revista editada por Andrés Trapiello, de corta vida (solo dos números), en Madrid: La Ventura, Francisco Rivas Editor. Posteriormente se encontró el manuscrito autógrafo de la obra, perteneciente a Lope de Vega, *Las hazañas del segundo David*, publicado por Juan B. Avalle-Arce y Gregorio Cervantes en Madrid: Gredos, 1985, que no tienen en cuenta mi edición.]

7.- (1983a). "*La cruz donde murió Cristo* ¿un auto inédito de Calderón? (Analogías con *La exaltación de la Cruz*)". En *Colloquium Calderonianum Internazionale* (Atti), 365-384. L'Aquila: Università. [Incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 99-119).]

8.- (1983b). "Dos nuevos manuscritos de autos sacramentales calderonianos". En *Calderón* (Actas del Congreso Internacional sobre *Calderón y el teatro español del Siglo de Oro)*, Luciano García Lorenzo (ed.), I, 277-297. Madrid: CSIC (En colaboración con Antonio Lorente). [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 33-48).]

9.- (1986). "Dos manuscritos granadinos de autos sacramentales de Calderón". En *Philologica Hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, III, 475-485. Madrid: Gredos. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 49-61).]

10.- (1990a). "Preliminares para la edición del auto sacramental *La cruz donde murió Cristo*". En *La edición de Textos. Actas del I Congreso Internacional*

de Hispanistas del Siglo de Oro, Pablo Jauralde *et alii* (eds.), 421-429. Londres: Tamesis Books. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 90-99).]

11.- (1990b). "*El alcalde Zalamea* de Calderón y de Francisco Brines (Dos signos en una serie semiósica)". En *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros (eds.), 588-606. Granada: AAS / Universidad (en microfichas). [Incluido en Karl-Hermann Körner und Günther Zimmermann (eds.), *Homenaje a Hans Flasche* (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1991, 174-186) y en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 220-233).]

12.- (1991). "La Colección 'Medinaceli' de manuscritos de autos calderonianos". En *Teatro y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Luciano García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), 295-315. Londres: Tamesis Books. [Incluido en su libro, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 62-84).]

13.- (2000). "*El alcalde de Zalamea* en los escenarios". *Diario Córdoba / Cuadernos del Sur* XIV.628, jueves 30 de marzo, 45-46.

14.- (2025). "Un *Calderón esencial*, de Ignacio Amestoy". En su obra, *Teselas teatrales actuales*, 309-321. Vigo: Ediciones Invasoras. También como "Ignacio Amestoy y un *Calderón esencial*", en Javier Huerta Calvo *et alii* (eds.), *Ignacio Amestoy, una pasión española* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2025, 81-94). Participación en la presentación de *Calderón esencial* (con introducción de Ignacio Amestoy) en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (12 de abril, 2023): https://www.youtube.com/watch?v=F7kcX57PMb0. y https://www.youtube.com/watch?v=uqu80C7L5JI (minutos 39:47 al 58:45).

15.-*Vid.* además Libros 6.1.6; 6.2.3 y 6.3.3 (ediciones de obras suyas). Reseñas 16.6.1: así como la tesis de doctorado, dirigida por mí, de Olivia Nieto Yusta.

Caro de Mallén, Ana

1.- (2023). "Ana Caro, una dramaturga granadina del Siglo de Oro". En *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 25 de mayo, 21 (https://www.facebook.com/photo?fbid=631834322316228&set=a.462073972625598&locale=es_LA). Puede leerse además en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*, n.º 20 (enero-junio de 2023), pág. 246: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2023/07/Boleti%CC%81n-nu%CC%81mero-20-enero-junio-2023.pdf. También en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 307-306).

Cervantes

1.- (1981). "Don Quijote como *alter ego* de Cervantes". En *Cervantes. Su obra y su mundo* (Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes), 493-500. Madrid: Patronato 'Arcipreste de Hita'. [También con el título, "Cervantes, Don Quijote y el psicoanálisis". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) 237 (1978), 37-43 y con igual título en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 145-151).]

2.- (1983). "De cómo Cervantes y Antonio de Solís construyeron sus *Gitanillas* (Notas sobre la intervención de los 'actores')". En *Lenguaje, ideología y organización textual en las 'Novelas Ejemplares'*, J. J. de Bustos Tovar (ed.), 145-158. Madrid: Universidad Complutense / Université de Toulouse-Le Mirail. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra/de-como-cervantes-y-antonio-de-solis-construyeron-sus-gitanillas-notas-sobre-la-intervencion-de-los-actores/ [Incluido en su libro, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 138-153).]

3.- (2016). "*Cervantina*". En *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 10 de noviembre, 40 (puede leerse también en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 7 (julio diciembre, 2016), 139 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2018/03/boletin-07-julio-diciembre-2016.pdf). [Incluido en el capítulo 2, "Cervantes a escena en el IV centenario de su muerte" de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 75-102).]

4.- (2017). "Cervantes en la escena española de 2016 (en el IV centenario de su muerte)". En *Diez lecturas cervantinas*, Carlos Alvar y Abraham Madroñal (eds.), 103-118. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá / Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes. [Incluido como "Cervantes a escena en el IV centenario de su muerte", en el capítulo 2 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 75-102).]

5.- (2017). "'Hallar pájaros en los nidos de antaño'. La Compañía Nacional de Teatro Clásico en las efemérides de Cervantes y Shakespeare". En *"La razón es Aurora". Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Á. Ezama *et alii* (eds.), 235-244. Zaragoza: Institución Fernando El Católico. También en https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/11/18romera.pdf (el volumen completo en http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3611). [Incluido en el capítulo 2, "Cervantes a escena en el IV centenario de su muerte" de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 75-102).]

5.- (2017). "'Cervantes en la escena madrileña en el IV centenario de su muerte (Teatros del Canal y Teatro Español)". En *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Alburquerque-García *et alii* (eds.), 1123-1133. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Incluido en el capítulo 2, "Cervantes a escena en el IV centenario de su muerte", de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 75-102).]

Vid. además (2016). Vídeo. "Actividades con motivo del IV centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes", en Canal UNED (14 de diciembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/53940; en TVE-2: https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-13012017-noticia-miguel-cervantes/3869059/ y en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=-CacYvZsWEo.

Gutierre de Cetina

1.- (1985). "Algo más sobre Gutierre de Cetina y México". *Cuadernos de Filosofía y Letras* (UNAM, México) 3, 33-43. [En colaboración con Antonio Lorente.

Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 155-164).]

Covarrubias

1.- (1984). "Autoridades medievales del *Tesoro* de Covarrubias". *Anuario de Letras* (UNAM, México) XXII, 251-260. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 185-194).]
2.- *Vid.* además D. Juan Manuel (1982).

A. Enríquez Gómez

1.- (1979). "La pisada humana (crítica) de Carmen de Fez: un relámpago entre dos oscuridades". *Ínsula* 392-393, 16. [Sobre el estudio crítico referido a *El siglo pitagórico*. *Vid.* 7.10.4.]

Vicente Espinel

1.- *Vid.* Reseñas 7.

Lazarillo de Tormes

1.- *Vid.* Reseñas 9.

Lomas Cantoral

1.- *Vid.* Reseñas 4.

Pérez de Montalbán

1.- *Vid.* Reseñas 6.

Quevedo

1.- (1979). "El campo conceptual de la problemática existencial y algunos campos léxicos 'tiempo-muerte' en la poesía de Quevedo". En *Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, VV. AA., III, 113-136. Granada: Universidad de Granada. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 227-251).]
2.- *Vid.* además Reseñas 13.

Salas Barbadillo

1.- *Vid.* Reseñas 10.

San Juan de la Cruz

1.- (1996). “Dos palabras sobre San Juan de la Cruz y Antonio Gala”. En su obra, *Con Antonio Gala*, 273-280. Madrid: UNED.

Santa Teresa de Jesús

1.- (1982a). "Justas poéticas valencianas en honor de Santa Teresa". *Letras de Deusto* 12.24, 199-216. [N.º extraordinario con motivo del IV Centenario de la santa: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=47319. Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 304-320).]
2.- (1982b). "Santa Teresa y el teatro (Notas para la historia del teatro español en 1614)". *Teatro en España* (Boletín de la Dirección General de Música y

Teatro del Ministerio de Cultura) 10, 17-21. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 320-325.]

3.- (1983). "Compendio literario en honor de Santa Teresa. Notas de historia literaria sobre justas poéticas y representaciones teatrales". En *Teresa de Jesús. Estudios histórico-literarios*, VV. AA., 193-227. Roma: Teresianum. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 255-282).]

4.- (1984). "Justa poética cordobesa en honor de Santa Teresa". En *Santa Teresa y la literatura mística hispánica* (Actas del I Congreso Internacional), 609-627. Madrid: Edi-6. [También en *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* 103 (1982), 97-118 (https://www.academia.edu/143028845/Boletín_de_la_Real_Academia_de_Córdoba_de_Ciencias_Bellas_Letras_y_Nobles_Artes_n_103_1982_) y en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 283-303).]

5.- *Vid.* además Reseñas 2.

Lorenzo Sepúlveda

1.- *Vid.* J. Timoneda (1986).

Antonio de Solís

1.- *Vid.* Cervantes (1983).

Soto de Rojas

1.- *Vid.* Reseñas 5.

Joan Timoneda

1.- (1980). "Juan Timoneda: Cómo comentar un texto en prosa: la estructura de un relato". En *Comentario de textos literarios*, José Rico Verdú (ed.), 67-83. Madrid: UNED. [2.ª reimpresión en 2002. Sobre la patraña segunda.]

2.- (1981). "Un tema boccacciano (*D*, X-10) en Lope de Vega y Joan Timoneda". En *Lope de Vega y los orígenes del teatro español* (Actas de I Congreso Internacional sobre *Lope de Vega*), 203-216. Madrid: Patronato 'Arcipreste de Hita'. [Incluido en sus libros: *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón* (Madrid: UNED, 1981, 7-27) y en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 207-224).]

3.- (1983a). "En torno a la edición de Castalia". En el libro, *En torno a 'El Patrañuelo*', 51-105. Madrid: UNED.

4.- (1983b). "Organización semiótica textual en Timoneda (p.15) y Boccaccio (*D*, II-9)". En *En torno a 'El Patrañuelo'*, 27-49. Madrid: UNED. [Incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 405-422).]

5.- (1985a). "Organización semiótica textual en Juan Timoneda (P. 3) y Masuccio Salernitano (*N*.I)". En *Estudios Románicos dedicados al prof. Andrés Soria Ortega*, II, 449-460. Granada: Universidad de Granada. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 372-384).]

6.- (1985b). "El tema de la *Cantiga* 78 y sus secuelas en la traducción catalana de un cuento francés y en Timoneda (P. 17)". En *La Lengua y la Literatura en tiempos de Alfonso X* (Actas del Congreso Internacional), 491-518. Murcia:

Universidad de Murcia. [Incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 441-461).]

7.- (1985c). "Organización semiótica textual en Timoneda (P. 22), Boccaccio (*D*, X-8) y Pedro Alfonso (*D. C.*, II)". *Caligrama. Revista Insular de Filología* (Palma de Mallorca) 2, n.º 3-4, t. 1, 279-298. [Incluido en sus libros: *En torno a 'El Patrañuelo'* (Madrid: UNED, 27-49) y en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 486-502).] Puede leerse en https://www.researchgate.net/publication/39112273_Organizacion_semiotica_textual_en_Timoneda_p_22_Boccaccio_D_X-8_y_Pedro_Alfonso_DC_11.

8.- (1986). "Romances en *El Patrañuelo*: la leyenda de Ciro en un romance de Sepúlveda y en la patraña 16". En *La Juglaresca* (Actas del I Congreso Internacional), 401-416. Madrid: Edi-6. [Incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 422-441).]

9.- (1987). "Del hilo al ovillo textual: a propósito de la patraña veinte de Timoneda". En *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro* (Actas del Seminario Internacional), VV.AA., 289-318. Pamplona: EUNSA. [Incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 461-486).]

10.- (1987-88). "Un modelo de análisis semiótico sobre la patraña décima de Timoneda". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XIV, 29-41. [Incluido como "La patraña décima y el cuento III, 7 del *Calila*", en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 390-405) y en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 130-151).]

11.- (1991). "El doble filo de la *imitatio*. La patraña segunda de J. Timoneda". En *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, Ignacio Arellano y Jesús Cañedo (eds.), 459-491. Madrid: Castalia. [Incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 340-372).]. Ver la entrada n.º 15.

12.- (1993). "Ecos de la literatura medieval en *El Patrañuelo*, de Timoneda". En *Literatura Medieval. Actas do IV Congresso da Associaçâo Hispánica de Literatura Medieval*, III, 203-207. Lisboa: Cosmos. [Incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 329-334).]

13.- (1996). "Otro asalto a *El Patrañuelo*: la patraña octava". En *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, Ignacio Arellano *et alii* (eds.), III, 447-453. Navarra: GRISO / LEMSO / Eurograf. [Incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 384-390).]

14.- (1998). "Concomitancias cervantinas con *El Patrañuelo*, de Timoneda". En su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*, 335-340. Madrid: UNED. [Para Actas del I Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas.]

15.- (2009). "Bernat Metge y Juan Timoneda (patraña segunda): El doble filo de la *imitatio*". *eHumanista* 13, 210-218 https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_13/Articles/11%20Romera%20Castillo.pdf

16.- *Vid.* además Libros 6.1.8 y 6.2.1; y Reseñas 3.

Tirso de Molina

1.- (1981). "Valor sociolingüístico de las formas de tratamiento tú-vos en *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina". *Criticón* (Toulouse) 13, 5-27 puede leerse también en https://www.cvc.cervantes.es/obref/criticon/PDF//013/013_007.pdf). [Incluido en sus libros: *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón* (Madrid: UNED, 1981, 29-58) y en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 113-137).]

Lope de Vega

1.- (2012). "Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)". En *Rumbos del hispanismo en el umbral del cincuentenario de la AIH (Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)*, Patrizia Botta (coord.) y Debora Vaccari (ed.), vol. IV, 377-385. Roma: Bagatto Libri (puede leerse en https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/17/aih_17_4_047.pdf. [También en el capítulo 5 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 173-184).]

2.- *Vid.* Calderón (1982c), Timoneda (1981) y Libros 6.1.6 y 6.2.2.

Reseñas

1.- (1976). M.ª Pilar Palomo: *La novela cortesana (Forma y estructura)*. *Ínsula* 359, 9.

2.- (1980a). "La escritura de Teresa de Jesús, según García de la Concha". *Ínsula* 400-401, 32.

3.- (1980b). J. Timoneda: *El Patrañuelo* (Edición de Rafael Ferreres). *Ínsula* 406, 8.

4.- (1981). Lomas Cantoral: *Las obras de Jerónimo de Lomas Cantoral* (Edición de Lorenzo Rubio). *Ínsula* 412, 8.

5.- (1982a). Pedro Soto de Rojas: *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos*. *Los fragmentos de Adonis* (Edición de Aurora Egido). *Ínsula* 423, 8.

6.- (1982b). M.ª Grazia Profeti: *Per una bibliografia di Pérez de Montalbán*. *Ínsula* 425, 8.

7.- (1982c). Vicente Espinel: *Diversas Rimas* (Edición de Alberto Navarro y P. González Velasco). *Ínsula* 426, 8.

8.- (1983a). J. M. Blecua: *Poesía de la Edad de Oro, I. Renacimiento* (Edición y antología). *Ínsula* 437, 8.

9.- (1983b). "El *Lazarillo*, otra vez; una diferente vez" (Sobre el libro de V. García de la Concha). *Ínsula* 444-445, 23.

10.- (1984). A. J. de Salas Barbadillo: *La hija de Celestina* y *La ingeniosa Elena* (Edición de José Fradejas). *Ínsula* 446, 8.

11.- (1985). Luciano García Lorenzo (ed.): *Calderón* (Actas del Congreso Internacional). *Ínsula* 466, 19.

12.- (1986). José Fradejas: *Novela corta del siglo XVI* (Edición, estudio y antología). *Ínsula* 479, 18.

13.- (1987). Ignacio Arellano: *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*. *Epos* III, 375-376 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9471/9027).

14.- *Vid.* además Reseñas Edad Media 4.

7.3.- Siglos XVIII y XIX

De carácter general

1.- (1993). "Teatro regional español en el siglo XIX (Bibliografía)". En *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), II, 705-718. Madrid: UNED. [Ampliado en la entrada 2.]

2.- (2000a). "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX". *Signa* 9, 259-421 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/32646/24772.

3.- (2000b). "El 98 y el teatro representado en España a fines de siglo (Un procedimiento de estudio y ecos del acontecimiento histórico)". En *Actas del Congreso Internacional sobre Otros'98: literatura y cine*, M.ª José Porro Herrera (ed.), 45-57. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 287-296).]

4.- (2004). “Algo más sobre la presencia del teatro de Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles del siglo XIX”. En *Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa María Calvet Lora*, M.ª Rosario Ozaeta *et alii* (eds.), 193-203. Madrid: UNED / Departamento de Filología Francesa. [Incluido como “El teatro francés y Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios española”, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 272-287).]

5.- (2005). “El cierre como apertura semántica en los textos dramáticos (el caso del teatro clásico español redivivo)”. En *Rideau ou la fin au théâtre*, Carole Egger (ed.), 125-144. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur. [Publicado, con modificaciones, como “La importancia del cierre en las dramaturgias de *La Celestina* y don Juan, dos mitos redivivos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Pedro M. Piñero Ramírez (ed.) (Sevilla: Universidad, 2005, t. II, 1.317-1.335). También en https://books.google.es/books?id=6Dm3i2lQe9kC&pg=PA1323&lpg=PA1323&dq=cntc+La+Celestina&source=bl&ots=QAqVPX5ku0&sig=7gEwThw5QfiJxYRNVN4XJ7kljn8&hl=es&ei=IxczTMPPHMafsQav58jNBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CCAQ6AEwAw#v=onepage&q=cntc%20La%20Celestina&f=false. Incluida esta última versión en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 201-220).]

6.- (2010). “El teatro francés en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX y el SELITEN@T”. En *Francia e Spagna a confronto*, Stefano Torresi (ed.), 231-243. Macerata (Italia): Edizioni Università di Macerata. [Ver la entrada 4 de este epígrafe.]

7.- (2011). “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX”. En *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo*, Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), 47-76. Madrid: Ediciones del Orto. [Incluido, actualizado, en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid:

UNED, 2011, 141-171).]

8.- (2012). “Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T”. En *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* [dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar], Ángeles Ezama *et alii* (eds.), 723-733. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. [Incluido en el el capítulo 8 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 245-254).]

9.- (2014). “Fernán González y Guzmán el Bueno en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX”. *Epos* XXX, 273-288 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/16098/13922). [Parte del mismo se encuentra incluido en el capítulo 4, “Dos figuras históricas a los escenarios”, de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 115-135).]

10.- (2016). “Entre trovadores anda el espectáculo: de la mano de García Gutiérrez y Giuseppe Verdi en diversas ciudades españolas del siglo XIX”. En *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia… Homenaje a Carlos Alvar*, Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), vol. II, 1217-1232. San Millán de la Cogolla (La Rioja): CiLengua. [Incluido en el capítulo 5 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 137-152).]

11.- (2017). “Datos sobre puestas en escena de teatro lírico español”. En *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, M.ª Pilar Espín Templado *et alii* (eds.), 195-212. Madrid: UNED (también como e-book: https://www.e-uned.es/product/product.php?prdctID=714). Con reseña del volumen por Ignacio Jassa Haro, en *Epos* XXXIII (2017), 368-370 (http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/22448/18349).

12.- (2020). “Entrelíneas teatrales del XIX”. En el capítulo 3 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 103-114).]

13.- Sobre Böhl de Faber y Romanticismo: Reseñas 3.

14.- Sobre *Novela del XIX*: Reseñas 2. Cf. además 6.4.32.

15.- Sobre *Teatro del XIX*: 7.5. a) Semiótica, 30; así como "Prólogos", 6.4.23, 31, 38, 46 y 48.

16.- Además del volumen, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 367 págs.).

Leopoldo Alas

1.- (1985). "Espacio y tiempo, elementos connotadores, en *El dúo de la tos* de Clarín". *Letras de Deusto* 15.32, 199-206. [N.º extraordinario sobre “Clarín. Centenario de *La Regenta*”.] Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra/espacio-y-tiempo-elementos-connotadores-en-el-duo-de-la-tos-de-clarin-1215236/.

2.- (1987). "Análisis semiótico de un cuento de 'Clarín': *El viejo y la niña*". En *Clarín y 'La Regenta' en su tiempo* (Actas del Simposio Internacional), 897-910. Oviedo: Universidad / Ayuntamiento / Consejería de Cultura. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/anlisis-semitico-de-un-cuento-de-clarn---el-viejo-y-la-nia-0/html/ff8561b8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html#I_0_ [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 152-172).]

3.- *Vid.* además Reseñas 4 y 6.

Bretón de los Herreros

1.- (2011). “Bretón de los Herreros a escena”. En su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, 254-272. Madrid: UNED.

Rosalía de Castro

1.- (1986). "*Rosalía de Castro* (una figura en su paisaje) de Antonio Gala". En *Actas do Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, III, 317-325. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Universidade de Santiago de Compostela. [Incluido en su libro, *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 239-252).] Puede leerse en https://www.poesiagalega.org/uploads/media/romera_castillo_1986_rosalia.pdf.

Ramón de la Cruz

1.- (2007). “Alzando el telón… y gozando de la vida escénica (Sobre *Sainetes* de Ramón de la Cruz y la Compañía Nacional de Teatro Clásico)”. En *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético. Actas del XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)*, M.ª Carmen García Tejera *et alii* (eds.), vol. I, 1-26. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 220-242).]

Espronceda

1.- *Vid.* Reseñas 1.

Nicolás Fernández de Moratín

1.- (1981). "La técnica del *ubi sunt* y su utilización por Nicolás Fernández de Moratín". *Revista de Investigación* (C.U. de Soria) V (1-2), 115-133.

Juan Valera

1.- *Vid.* Reseñas 5.

Reseñas

1.- (1976). Jenaro Talens: *El texto plural. Sobre el fragmentarismo romántico: Una lectura simbólica de Espronceda*. *Ínsula* 353, 8-9.
2.- (1977). Juan Oleza: *La novela del siglo XIX: del parto a la crisis de una ideología*. *Ínsula* 364, 8. [Otra versión en *Las Provincias*, domingo 6 de febrero (1977), 43.]
3.- (1979a). "El matrimonio Böhl de Faber y el romanticismo reaccionario español" (sobre el libro de Guillermo Carnero). *Ínsula* 386-387, 24.
4.- (1979b). "Aproximación crítica a la vida y obra de Clarín" (Sobre el libro de J. M.ª Martínez Cachero, *Leopoldo Alas 'Clarín'*). *Nueva Estafeta* 11, 47.
5.- (1979c). Juan Valera: *Pepita Jiménez* (edición de Luciano García Lorenzo). *Ínsula* 390, 8.
6.- (1986). M.ª del Carmen Bobes: *Teoría de la novela. Semiología de 'La*

Regenta'. *Epos* II, 371 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9441/8997).

7.- *Vid.* además Reseñas Edad Media 2.

7.4.- Siglos XX-XXI

De carácter general

1.- (1974). "Surrealismo y psicocrítica". *Ínsula* 337, 18

2.- (1980). "Poesía figurativa medieval: Vigilán monje hispanolatino del siglo X, precursor de la poesía concreto-visual". *1616. Revista de la SELGC* IV, 138-156 (también puede leerse en https://www.cervantesvirtual.com/obra/poesa-figurativa-medieval---vigiln-monje-hispanolatino-del-siglo-x-precursor-de-la-poesa-concretovisual-0/. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 63-84.]

3.- (1989). "Panorama de la literatura española contemporánea". *Panorama Cultural. España* (Actas de las Primeras Jornadas de Lengua Española) 6-7, 57-71. Roma: Instituto Español de Cultura.

4.- (1990). "Un eros literario: el eros fálico en la poesía española actual". En *Eros literario* (Actas del IV Coloquio Universidad Complutense-Université de Toulouse-Le Mirail), 365-377. Madrid: Universidad Complutense.

5.- (1996). "Selección bibliográfica sobre novela histórica". En *La novela histórica a finales del siglo XX*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 427-439. Madrid: Visor Libros. [Incluido con ampliación en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 157-211.]

6.- (1999). "Sobre teatro histórico actual". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-36. Madrid: Visor Libros. [Una versión ampliada y reformada apareció como “Teatro e historia”, en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 31-71).]

7.- (2000). "Calas sobre la novela histórica actual en España". *Ínsula* 641, 11-12 (N.º monográfico sobre *Una nueva novela histórica*, coordinado por Germán Gullón).

8.- (2001a). "Sobre la novela histórica actual en español: notas bibliográficas". En *Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos (Actas del VIII Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica)*, Mercedes Arriaga Flórez *et alii* (eds.), 27-36. Sevilla: Alfar. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 148-156.]

9.- (2001b). "Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX”. XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED)". *ADE-Teatro* 88, 233-234.

10.- (2002). "Sobre un teatro (en) *vivo*" [sobre teatro español de los años 70]. En *Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental*, Salvador Montesa (ed.), 45-62. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. [Incluido bajo el título de "Sobre un teatro (en) *vivo:* el *nuevo teatro* en la escena madrileña (1970-1974)", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 320-334).]

11.- (2003a). "Alonso Zamora Vicente y la historia de RAE: escritores de hoy, Académicos con mayúsculas". En *Con Alonso Zamora Vicente (Actas del Congreso Internacional "La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos…)"*, VV. AA., t. I, 205-213. Alicante: Universidad (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra/alonso-zamora-vicente-y-la-historia-de-la-rae-escritors-de-hoy-academicos-con-mayusculas/). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 775-790).]

12.- (2003b). "Lingüistas de hoy en la Real Academia Española". En *Lengua, variación y contexto. Estudios dedicados a Humberto López Morales*, VV. AA., vol. I, 425-434. Madrid: Arco / Libros (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=792784, sin texto completo). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 791-804).

13.- (2003c). "¿Abismo entre Universidad, crítica y cartelera? Universidad y cartelera". *Cuadernos Escénicos* (Casa de América, Madrid), 5, 65-80. [Mesa Redonda, coordinada por José Romera.]

14.- (2003d). "Impulso al teatro iberoamericano en España". En *L'altra riva / La otra orilla*, Maria Grazia Profeti (ed.), 135-160. Florencia (Italia): Alinea. [Incluido como "Impulso al estudio del teatro Iberoamericano en Casa de América", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 442-462).]

15.- (2003e). "Perspectivas de estudio del cuento literario en España en los albores del nuevo siglo". *Forma breve. Revista de Literatura* (Universidade de Aveiro, Portugal) 1, 17-40 (Número monográfico dedicado a *O conto. Teoría e análise*). [Reproducido, con variantes, como "Últimos estudios sobre el cuento literario en España en los albores del nuevo siglo", en Salvador Montesa (ed.), *A zaga de tu huella. Homenaje al prof. Cristóbal Cuevas* (Málaga: Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Málaga, 2005, t. II, 597-619). Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 303-345).]

16.- (2004). "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T". En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 123-141. Madrid: Visor Libros. [Con última actualización, que llega hasta el n.º 20, "El teatro en la revista *Signa* ", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98).]

17.- (2005a). Contestación a la Encuesta sobre "El teatro español en el siglo XX". *Quimera* 255-256, 33.

18.- (2005b). "El cierre como apertura semántica en los textos dramáticos (el caso del teatro clásico español redivivo)". En *Rideau ou la fin au théâtre*, Carole Egger (ed.), 125-144. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur. [Publicado, con modificaciones, como "La importancia del cierre en las dramaturgias de *La Celestina* y don Juan, dos mitos redivivos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico", en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Pedro M. Piñero Ramírez (ed.), t. II, 1.317-1.335. Sevilla: Universidad, 2005. También en https://books.google.es/books?id=6Dm3i2lQe9kC&pg=PA1323&lpg=PA1323&dq=cntc+La+Celestina&source=bl&ots=QAqVPX5ku0&sig=7gEwThw5QfiJxYRNVN4XJ7kljn8&hl=es&ei=IxczTMPPHMafsQav58jNBA&sa=X&oi=boo

k_result&ct=result&resnum=4&ved=0CCAQ6AEwAw#v=onepage&q=cntc%20La%20Celestina&f=false. Incluida esta última versión en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 201-220).]

19.- (2006a). "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías". En *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, Fidel López Criado (ed.), 323-336. A Coruña: Artabria / Diputación Provincial. [Este trabajo, muy ampliado y reformulado, se incluyó en dos capítulos, "Sobre teatro y prensa" y "Sobre teatro y nuevas tecnologías", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 337-352 y 388-409, respectivamente).]

20.- (2006b). "Sobre teatro (musical) y globalización en España". En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 119-128. Madrid: Visor Libros. [Una versión reducida apareció como "Sobre interculturalidad y globalización en el teatro", en Félix J. Ríos (ed.), *Interculturalidad, insularidad, globalización (Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, 2004)* (La Laguna: Universidad, 2007, 93-103. También en CD). Incluido también en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 328-336).]

21.- (2007a). "Reconstrucción de la vida escénica en España (Un proyecto de estudio)". En *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas "Las dos orillas"*, Beatriz Mariscal y Blanca López de Mariscal (eds.), III, 357-370. México: Fondo de Cultura Económica. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 103-126).]

22.- (2007b). "A tantas y a locas… de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)". En *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*, *Roswita* / Emmanuelle Garnier (eds.), 21-36. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur (Collection *Hispania*, n.º 10). [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 233-249).

23.- (2007c). "Publicaciones de la ADE: Más adeferas para la investigación teatral". *ADE-Teatro* 117, 105-108. [Incluido como "Otro caudal para la investigación teatral: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE)", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 436-442).]

24.- (2007d). "Alzando el telón… y gozando de la vida escénica (Sobre *Sainetes* de Ramón de la Cruz y la Compañía Nacional de Teatro Clásico)". En *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético. Actas del XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)*, M.ª Carmen García Tejera *et alii* (eds.), vol. I, 1-26. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 220-242).]

25.- (2008a). "Teatro, cine y narratividad en España en los inicios del siglo XXI". *ADE-Teatro* 122, 215-222. [Ampliado como "Sobre teatro, cine y otros *media* en España en los inicios del siglo XXI", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 218-232).]

26.- (2008b). "De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos

en algunas dramaturgas del exilio". En *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Wilfried Floeck *et alii* (eds.), 123-137. Hildesheim (Alemania): Olms. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 218-232). También puede leerse en https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL].

27.- (2009a). "El teatro áureo español y el SELITEN@T". En *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), 601-610. Madrid: CSIC. [Incluido, actualizado, como "El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*", en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 185-199).]

28.- (2009b). "Nuestro Centro de Investigación y el teatro". En *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-39. Madrid: Visor Libros.

29.- (2009c). "El teatro y el SELITEN@T". En *Motivos & Estrategias. Estudios en honor del Dr. Ángel Berenguer*, Carlos Alba Peinado y Luis M. González (eds.), 611-625. Instituto Politécnico de Leiria (Portugal) / Universidad de Granada. [También en *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* 23 (2009), 611-625: https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1284&context=teatro.]

30.- (2010a). "El estudio del teatro en el SELITEN@T". En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-48. Madrid: Visor Libros.

31.- (2010b). "Sobre el teatro de humor y sus alrededores en el siglo XXI". En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 51-66. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 251-264).]

32.- (2010c). "Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica". En *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón*, Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), 338-357. Ciudad Real: Ñaque. [Incluido como "Las dramaturgas y el SELITEN@T", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 381-411). También puede leerse en https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL].

33.- (2011a). "Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T". *Don Galán* (Revista del Ministerio de Cultura) 1 (en línea: https://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1). [Incluido como "Los dramaturgos y el SELITEN@T", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 335-381).]

34.- (2011b). "Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T". En *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 7-24. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 307-327).]

35.- (2011c). “Sobre teatro, cine y otros *media* en España en los inicios del siglo XXI”. En su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen*, 353-387. Madrid: Verbum.
36.- (2012a). “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España”. *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6, 175-201 (en línea: https://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf)
37.- (2012b). “Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T”. En *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros. [Parte del mismo se encuentra incluida en el capítulo 15 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 337-362).]
38.- (2012c). “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T”, *Don Galán* 2 (en línea: https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5.
39.- (2014a). “Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI”. En *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk*, Karolina Kumor y Katarzyna Moszczynska-Dürst (eds.), 245-255. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia. [Incluido en el capítulo 12 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 285-307).]
40.- (2014b). “Sobre teatro actual en español y erotismo (con una apostilla sobre dramaturgas)”. En *Atti del IX Convengo Internazionale Interdisciplinare su “Testo, metodo, elaborazione elettronica. Erotismo”*, Anita Viola (ed.), 207-227. Messina: Lippolis. [Parte del mismo se encuentra incluida en el capítulo 15, “Teatro y erotismo: *Sex o no sex”,* de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 337-362).]
41.- (2015a). “Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI”. En *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Antonio Chicharro (ed.), 699-722. Granada: Universidad. [Incluido en su libro, *Calas en el teatro español del siglo XXI* (Salobreña, Granada: Alhulia, 2020, 103-141; Colección Mirto / Academia de Buenas Letras de Granada, n.º 98).]
42.- (2015b). “Teatro pasado por agua”. En *El agua y la palabra. Antología de relatos. IX*, 3-11. Granada: Fundación Agua Granada / Ayuntamiento de Granada. [Incluido en el capítulo 18, “Apostillas teatrales” de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 432-439).]
43.- (2015c). “Los dramaturgos en su lugar”. *Las Puertas del Drama* 46, en línea: https://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-46/los-dramaturgos-en-su-lugar/. [Incluido en el capítulo 18, “Apostillas teatrales” de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 423-427).]
44.- (2016a). “Musicales en España en la actualidad: la fiebre del oro”. En *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 511-532. Madrid: Verbum. [Incluido en el capítulo 17, “Musicales a escena. La fiebre del oro” de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 391-422).]
45.- (2016b). “Teatro y música en el siglo XXI: sobre musicales en Madrid”. *Krypton*

(Università de Roma Tre-Press) 6, 42-48 (en línea: https://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/krypton/article/view/473/470 y https://www.researchgate.net/publication/303805784_Texto_y_musica_en_el_siglo_XXI_sobre_musicales_en_Madrid) [Incluido en el capítulo 17, "Musicales a escena. La fiebre del oro" de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 391-422).]

46.- (2016c). "Dramaturgas argentinas estudiadas en el SELITEN@T". En *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur (Actas del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)*, Leonardo Funes (ed.), sección V, 457-466. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores (que puede leerse en https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Buenos_Aires_ramaturgas_argentinas.pdf). [Incluido en el capítulo 13 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 309-316).]

47.- (2016d). "Teselas de un mosaico teatral español en los inicios del siglo XXI". En *Teatro y escenas del siglo XXI. Estudios sobre teatro actual*, Cristina Ferradás Carballo y Mónica Rial Molanes (eds.), 97-111. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo (edición digital). [Incluido en el capítulo 7 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 185-215).]

48.- (2016e). "*Cervantina*" [de Ron Lalá]. En *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 10 de noviembre, 40. [Incluido en el capítulo 2, "Cervantes a escena en el IV centenario de su muerte", de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 75-102).]

49.- (2017a). "Cervantes en la escena española de 2016 (en el IV centenario de su muerte)". En *Diez lecturas cervantinas*, Carlos Alvar y Abraham Madroñal (eds.), 111-126. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá / Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes. [Incluido en el capítulo 2, "Cervantes a escena en el IV centenario de su muerte" de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 75-102).]

50.- (2017b). "'Hallar pájaros en los nidos de antaño'. La Compañía Nacional de Teatro Clásico en las efemérides de Cervantes y Shakespeare". En *"La razón es Aurora". Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Á. Ezama *et alii* (eds.), 235-244. Zaragoza: Institución Fernando El Católico. También en https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/11/18romera.pdf (el volumen completo en http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3611). [Incluido en el capítulo 2, "Cervantes a escena en el IV centenario de su muerte" de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 75-102).]

51.- (2017d). "El caudaloso río teatral en el siglo XXI y algunos afluentes". En *Nuevos asedios al teatro contemporáneo: creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España-Francia-América)*, Beatrice Bottin (ed.), 13-27. Madrid: Fundamentos. [Incluido en su libro, *Calas en el teatro español del siglo XXI* (Salobreña, Granada: Alhulia, 2020, 13-41; Colección Mirto / Academia de Buenas Letras de Granada, n.º 98).]
Reseña: 16.5.219.

52.- (2017e). "El teatro como hilo de unión entre España-Europa y Europa-España: algunas calas". En el número monográfico sobre *Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramáticos*, M.ª Luisa Lobato *et alii* (eds.).

Anagnórisis. Revista de investigación teatral 15 (1 de junio), 576-605 (en línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7328459 y https://ovejasmuertas.wordpress.com/2018/04/01/jose-romera-castillo-el-teatro-como-hilo-de-union-entre-espana-europa-y-europa-espana-algunas-calas/). [Parte del mismo se encuentra incluida en el capítulo 10 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 249-273.]

53.- (2017f). "El teatro y sus dobles: algunos moldes metateatrales en el teatro actual". En *Teatro como espejo del teatro,* Urszula Aszyk, José Romera Castillo *et alii* (eds.)*,* 269-287. Madrid: Verbum. [Incluido en su libro, *Calas en el teatro español del siglo XXI* (Salobreña, Granada: Alhulia, 2020, 75-102; Colección Mirto / Academia de Buenas Letras de Granada, n.º 98).] Puede leerse casi completo en https://books.google.es/books?id=z1wwDwAAQBAJ&pg=PA287&dq=Nuevos+asedios+al+teatro+contempor%C3%A1neo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjrnd2ejeDZAhVMBywKHc9TA0YQ6AEIKjAB#v=onepage&q=Nuevos%20asedios%20al%20teatro%20contempor%C3%A1neo&f=false.

54.- (2017g). "Sobre marginalismo(s) en el teatro de hoy" y "*World Pride* Teatro Madrid 2017". En *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-24 y 27-38, respectivamente. Madrid: Verbum. Puede leerse en https://books.google.es/books?id=EY4-DwAAQBAJ&pg=PA104&lpg#v=onepage&q&f=false. [Parte del mismo se encuentra incluida en el capítulo 14, "Teatro y homosexualidad: el *WORLD PRIDE MADRID 2017* y en el capítulo 15, "Teatro y erotismo: *Sex o no sex",* de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 317-336 y 337-362, respectivamente).]

55.- (2017h). "Sobre el teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI". *Ateneo del nuevo siglo* 23, 24-27 (Número dedicado a *Todo es Teatro. Las Artes Escénicas en Málaga*). [Incluido en el capítulo 18, "Apostillas teatrales" de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 429-432).]

56.- (2018a). "Mitos españoles en el teatro de hoy ". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 8 de marzo, 26 (https://www.ideal.es/hemeroteca/20180308.html?pag=24), así como en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 10 (enero-junio, 2018), 160 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2018/06/boletin-10-enero-junio-2018.pdf). [Incluido en el capítulo 18, "Apostillas teatrales", de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 427-429).]

57.- (2018b). "*Sex o no sex*: sobre teatro actual y erotismo (con una apostilla sobre dramaturgos)". En *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*, G. Colaizzi *et alii* (eds.), 747-758. Valencia: Universitat de València. [Parte del mismo se encuentra incluida en el capítulo 15, "Teatro y erotismo: *Sex o no sex",* de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 337-362).]

58.- (2018c). "Teatro (auto)biográfico en la escena española actual (con un añadido: el caso de García Lorca". En *Circuitos teatrales del siglo XXI*, Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sáinz (dirs.), 213-234. Madrid: Ediciones

Antígona. [Incluido en su libro, *Calas en el teatro español del siglo XXI* (Salobreña, Granada: Alhulia, 2020, 43-74; Colección Mirto / Academia de Buenas Letras de Granada, n.º 98).]

59.- (2019a). "Espacios en el teatro en español actual: algunas modalidades peculiares". En *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua* (Actas del XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas), Christoph Strosetzki (ed.), vol. I, 383-397 (en la Sección 3: Teatro, coordinada por Cerstin Bauer-Funke, Wilfried Floeck y Manfred Tietz). Münster (Alemania): Readbox Unipress (https://repositorium.uni-muenster.de/document/miami/fd2cfd8e-a8f6-4724-9439-15a8764a44eb/strosetzki_buchblock_vol1.pdf). [Incluido en el capítulo 8 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 217-228).]

60.- (2019b). "Algo más sobre el teatro en el siglo XXI: apostillas sobre los Premios Max (2016)". En *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI. Hibrideces, transgresiones, compromiso y disenso*, Mónica Molanes e Isabelle Reck (eds.), 23-42. Madrid: Visor Libros. [Incluido en el capítulo 9, "Apostillas sobre los premios Max de teatro (2016)", de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 229-247).]

61.- (2019c). "Creadores teatrales a los escenarios de hoy a través de técnicas metateatrales". En *Entresiglos: del siglo XX al XXI. Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, Xelo Candel Vila (ed.), 465-476. València: Anejos de *Diablotexto Digital*, 4. ISBN: 978-84-697-8819-6; DOI: 10.7203/anejosdiablotextodigital-4. En línea: https://www.uv.es/diabltxd/Anejos4.Candel.pdf y https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/pages/view/anejos. [Incluido en el capítulo 11 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 275-283).]

62.- (2020a). "Teatralidad y otredad". *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 21 (junio), 287-308, en línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7675609. Tambien en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 219-235).

63.- (2020b). "Panoramas sobre teatro de los siglos XX y XXI". En el capítulo 6 de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 153-184).

64.- (2020c). "Teatro y coronavirus". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 27 de agosto, 21 (https://www.ideal.es/opinion/teatro-coronavirus-20200827180521-nt.html y https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2020/12/de-buenas-letras-20-08-27.pdf) y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 14-15 (enero-diciembre, 2020), 429 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/02/Bolet%C3%ADn-N%C3%BAmeros-14-15-Enero-Diciembre-2020.pdf y https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9596798). . También en su libro *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 367-368).

65.- (2020d). "Teatro, pandemia y salas virtuales". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 8 de octubre, 23 (https://www.ideal.es/opinion/teatro-pandemia-

salas-20201008202503-nt.html; https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/01/de-buenas-letras-20-10-08.pdf) y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 14-15 (enero-diciembre, 2020), 430 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/02/Bolet%C3%ADn-N%C3%BAmeros-14-15-Enero-Diciembre-2020.pdf y https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9596799). También en su libro *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 369-370).

66.- (2021a). "Un año más, con una nueva factura: deportes a escena". En *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-35. Madrid: Verbum. También como "Teatro y deportes enlos inicios del siglo XXI", en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 199-217).

67.- (2021b). "Literatura, teatro y deportes". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 15 de abril, 23 (https://www.ideal.es/opinion/literatura-teatro-deportes-20210415232300-nt.html; https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/04/de-buenas-letras-21-04-15.pdf) y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 16 (enero-junio, 2021), 189 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/08/Bolet%C3%ADn-N%C2%BA16-Enero-Junio-2021.pdf). . También en su libro *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 371-372).

68.- (2021c). "Fútbol y teatro". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 17 de junio, 23 (https://www.ideal.es/opinion/futbol-teatro-20210617015049-nt.html; https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/06/de-buenas-letras-21-06-17.pdf) y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 16 (enero-junio, 2021), 190 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/08/Bolet%C3%ADn-N%C2%BA16-Enero-Junio-2021.pdf). También en su libro *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 373-374).

69.- (2021d). "Fútbol femenino y teatro". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 16 de septiembre, 27 (https://www.ideal.es/opinion/futbol-femenino-teatro-20210916205921-nt.html; https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/09/de-buenas-letras-21-09-16.pdf y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 17 (julio-diciembre, 2021), 187 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2022/02/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-17-Julio-Diciembre-2021.pdf). También en su libro *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 375-376).

70.- (2022). "Semiótica, pandemias, COVID-19 y teatro". *Signa* 31, 27-37. https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/32184/24686.

71.- (2023a). "Líneas teatrales de investigación en el SELITEN@T: Teatro y ciencia (+ ficción)". En *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI,* José Romera Castillo (ed.), 7-54. Madrid: Verbum.

Parte del artículo también se publica como “Teatro y ciencias: Teatro, ciencias y ciencia ficción en los inicios del siglo XXI”, en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 137-154).

72.- (2023b). “El Nuevo Teatro Fronterizo y la ciencia”. En *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI,* José Romera Castillo (ed.), 169-187. Madrid: Verbum. También, con igual título, en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 169-187).

73.- (2023c). “Teselas de teatro breve actual”. *Las Puertas del Drama* 59 (junio), en línea: https://aat.es/las-puertas-del-drama/teselas-de-teatro-breve-actual/. También en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 237-252).

74.- (2023d). “Ecología y teatro actual”. *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 3 de agosto, 23. Disponible en línea: https://www.ideal.es/opinion/jose-romera-castillo-ecologia-teatro-actual-20230803232202-nt.html; https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2023/08/de-buenas-letras-23-08-03.pdf; https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn%3Aaaid%3Ascds%3AUS%3A462fe475-cb69-4182-8e5c-5996c0a55a75. En el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 21 (julio-diciembre, 2023), 256 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/boletin/). También en su libro *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 363-364).

75.- (2023e). “Gastronomía y teatro”. *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 28 de septiembre, 17. Disponible en línea: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2023/09/de-buenas-letras-23-09-28.pdf; https://www.ideal.es/opinion/jose-romera-castillo-gastronomia-teatro-20230928230407-nt.html#edtn=granada&vca=fixed-btn&vso=rrss&vmc=cp&vli=opinion. Y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 21 (julio-diciembre, 2023), 256-257 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/boletin/). También en su libro *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 365-366).

76.- (2023f). “*Natura et mensa* en la escena española actual”. En *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-69. Madrid: Verbum. También en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 24 (enero-junio, 2025), 116-143 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2025/09/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-24-Enero-Junio-2025.pdf); así como “*Teatro y ecología: Natura* en la escena española actual” y “Teatro y gastronomía: “*Mensa* en la escena española actual”, en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 71-103 y 121-136, respectivamente).

77.- (2023g). “Teatro y ecología: el proyecto *Planeta vulnerable*”. En *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 193-212. Madrid: Verbum. También como “El proyecto *Planeta vulnerable*”, en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 105-120).

78.- (2024a). “Pandemias, COVID-19, literatura y teatro”. En *Nuevos*

acercamientos a la literatura hispánica sobre la pandemia de COVID-19, Luana Bermúdez y Belinda Palacios (eds.), 33-53. Madrid: Visor Libros.

79.- (2024b). "Un año más… y van 33… en la trayectoria del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)". En *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-62. Madrid: Verbum.

80.- (2024c). "Teatro y COVID-19". En *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 145-175. Madrid: Verbum. También en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 173-197).

81.- (2024d). "Literatura y teatro en la *aldea global* con la inteligencia artificial al fondo". *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 23 (julio-diciembre), 165-180. Disponible en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2025/02/Boleti%CC%81n-n%C3%BAmero-23-Julio-Diciembre-2024.pdf. También en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, págs. 253-303). La versión final más amplia de la conferencia, con el mismo título, fue publicada en un cuaderno por la Universidad de Granada / Cátedra Juan Carlos Rodríguez de Teoría y crítica, n.º 7, 2025, 63 págs. (disponible en https://lamadraza.ugr.es/publicacion/la-comunicacion-literaria-y-teatral-en-la-aldea-global-jose-romera-castillo/).

82.- (2025a). "*ADE-Teatro*, una adefera fundamental en el examen del teatro actual". *ADE-Teatro* 200 (abril), 29-30.

83.- (2025b). "Escritoras al parnaso actual". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 12 de junio, 23. Disponible en línea: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2025/06/de-buenas-letras-25-06-12.pdf. También en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 24 (enero-junio, 2025), 208 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2025/09/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-24-Enero-Junio-2025.pdf).

84.- (2025c). "Líneas de investigación teatral en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T". En su obra, *Teselas teatrales actuales,* 7-67. Vigo: Ediciones Invasoras.

85.- (2025d). "La inteligencia artificial una herramienta más para la literatura y el teatro". En *Literatura, teatro e inteligencia artificial*, José Romera Castillo (ed.), 9-41. Madrid: Verbum.

- Además de los volúmenes: *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013), *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020)*, Calas en el teatro español del siglo XXI* (Salobreña, Granada: Alhulia, 2020), etc. (así como los reseñados anteriormente en Libros).
- Sobre la revista *Cántico*: Reseñas 4.
- Sobre *Teatro*: 6.1.11; 6.2.4, 5, 6, 8 y 9; 6.3.18 y 20; 6.4.3 y 30, etc.; Cervantes-4; 7.5b.5, F. García Lorca 2, Antonio Gala 2, Jerónimo López Mozo, José M.ª Rodríguez Méndez, Fernando Almena, José Luis Alonso de Santos, Íñigo Ramírez de Haro, Lauro Olmo, Domingo Miras, Carlos Muñiz y Reseñas 11 (Sobre *Nuevo Teatro*), 12 (Buero), 7.7.1, etc. Así como 7.5.d.11-17, etc.

- *Vid.* además 6.1.1; 6.3.2, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 21; 7.5b.4, 7.5b.22, 7.5b.23; Reseñas 5; Prólogos 6.4.1, 3, 5, 7, 9, 15, 16, 18, 19, 20, 26, 27, 29, 33, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 44, etc.

Vicente Aleixandre

1.- (1978). "Función poética en *Espadas como labios*". *Ínsula* 374-75, 28. [N.º extraordinario dedicado al poeta.]
Reseña: *Vid.* 18.6.6.

Fernando Almena

1.- *Vid.* 6.2.11.

José Luis Alonso de Santos

1.- (2002). "Prólogo" a José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus*, 11-20. Madrid: UNED (también puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:471bc97c-ab38-40a2-b2c9-790c9bf2ce0c/casantos.pdf). [Incluido como "José Luis Alonso de Santos ante Plauto", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 286-299).]
Reseñas: *Vid.* 16.6.101.

Ignacio Amestoy

1.- (2025). "Un *Calderón esencial*, de Ignacio Amestoy". En su obra, *Teselas teatrales actuales*, 309-321. Vigo: Ediciones Invasoras. También como "Ignacio Amestoy y un *Calderón esencial*", en Javier Huerta Calvo *et alii* (eds.), *Ignacio Amestoy, una pasión española* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2025, 81-94). Participación en la presentación de *Calderón esencial* (con introducción de Ignacio Amestoy) en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (12 de abril, 2023): https://www.youtube.com/watch?v=F7kcX57PMb0 y https://www.youtube.com/watch?v=uqu80C7L5JI (minutos 39:47 al 58:45).

Francisco Ayala

1.- (1992). "La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala". En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro Chamorro (eds.), 67-82. Granada: Diputación Provincial. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 243-260).]

Francisco Brines

1.- (2025a). "Paco Brines por Paco Brines". *Paraíso. Revista de Poesía* (Diputación de Jaén) 24, 9-21.
2.- (2025b). "Cercanía personal de Francisco Brines a Luis Cernuda". En *"Claro espejo donde la ilusión se mira". Homenaje a Pilar Celma Valero y Javier Blasco Pascual,* Teresa Gómez Trueba *et alii* (eds.), 555-573. Valladolid: Universidad de Valladolid. También en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 25 (julio-diciembre 2025), 230-242. Disponible en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2026/03/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-25-Julio-

Diciembre-2025.pdf.pdf.
3.-*Vid.* Calderón (1990b y 2000).

Antonio Buero Vallejo

1.- *Vid.* Reseñas 12. Y vídeos: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55693 y https://canal.uned.es/mmobj/index/id/57915.

Guillermo Carnero

1.- (1977). "*Cántico*, una revista clave de la poesía española actual" (sobre el libro de Guillermo Carnero, *El grupo "Cántico" de Córdoba*). *Las Provincias* (Valencia), 13 de marzo, pág. 40.

Antonio Carvajal

Camilo José Cela

1.- (1984). "Presencia de la literatura en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela". *Epos* I, 241-260 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9402/8958 y en https://www.researchgate.net/publication/267546421_PRESENCIA_DE_LA_LITERATURA_EN_MAZURCA_PARA_DOS_MUERTOS_DE_CAMILO_JOSE_CELA. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 229-251.]
2.- (1989). "Presencia de América en *Mazurca para dos muertos* de Camilo José Cela". En *Actas del VII Congreso de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina* (ALFAL), R. González Tirado (ed.), II, 311-320. Santo Domingo (República Dominicana): ALFAL-Filial Dominicana.
3.- (2023). "Sobre *La familia de Pascual Duarte*". En su obra, *Teselas literarias actuales,* 2013-229.]
4.- *Vid.* además Semblanzas 7.10.7. Además de las dos tesis de doctorado, dirigidas por mí, de D. Mendogo y Gloria Inés Samabria.

Luis Cernuda

1.- (1982). "Autobiografía de Luis Cernuda: aspectos literarios". En *L'Autobiographie en Espagne* (Actes du II^{e} Colloque International), 279-294. Aix-En-Provence: Université de Provence. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 261-277)].
2.- *Vid.* Brines (2025b).

Ruperto Chapí

1.- (2011). "Ruperto Chapí más allá de los escenarios madrileños". En su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 220-242). Publicado, además, con el mismo título en Sabrina Costanzo y Anita Viola (eds.), *Testo, metodo, elaboratione elettonica. Musica* (S. Saba, Messina: Andrea Lippolis Editore / Università degli Studi di Catania, 2012, págs. 157-183). Así como "Un paisano ilustre: Ruperto Chapí, más allá de los escenarios madrileños", en Brauli Montoya Abat y Antoni Mas i Miralles (eds.), *Studia Lingüística in honorem Francisco Gimeno Menéndez* (Alicante: Universitat, 2013, 845-867).

Miguel Delibes

1.- (1992). "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes". En *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*, Cristóbal Cuevas García (ed.), 267-276. Barcelona: Anthropos. Parte del artículo puede leerse en https://books.google.es/books?id=NKFjsMWw_EIC&pg=PA267&lpg=PA267&dq=La+literatura+como+signo+Jos%C3%A9+Romera&source=bl&ots=BvdonOvFGq&sig=93Gx_2kqUa4OJc5WwLXH4Xv4ll0&hl=en&sa=X&ei=n0LSU5ONIOLR0QXm8IFI&ved=0CD4Q6AEwBTgK#v=onepage&q=La%20literatura%20como%20signo%20Jos%C3%A9%20Romera&f=false. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 279-290).]

2.- (2010). “Algo más sobre la escritura autobiográfica de Miguel Delibes”. En *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*, M.ª Pilar Celma Valero y José Ramón González (eds.), 113-131. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 569-602).]

Gerardo Diego

1.- (1997). "Una rigurosa apuesta por la *causa* gerardiana". *Mvrgetana* 96, 123-130.

Francisco Díaz de Castro

1.- (2017). "Un prestigioso premio de poesía: el XXVI *Ciudad de Melilla*”. En *La armonía de la realidad y su desorden. Estudios sobre la poesía de Francisco Díaz de Castro*, María Payeras Grau, Antonio Bernat Vistarini y Carmen Morán Rodríguez (eds.), 289-293. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 119-124.]
Reseña:
https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/22096/21481.

Juan J. Domenchina

1.- (1987). "*Los jardines de Hafsa*". *Cuadernos de Poesía Nueva*, abril, 138/87.

2.- (1988). "*Los jardines de Hafsa*, un inédito de Juan José Domenchina". *Epos* IV, 419-424 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9520/9076).

León Felipe

1.- (1987). "El recurso literario de la adjetivación negativa en *Ganarás la luz*. Un síntoma de la visión patética del mundo de León Felipe". En *León Felipe, poeta de la llama* (Actas del Simposio), 285-300. Madrid: Universidad Complutense.

Antonio Gala

1.- (1986a). "*Rosalía de Castro* (una figura en su paisaje) de Antonio Gala". En *Actas do Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, III, 317-325. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Universidade de Santiago de Compostela. [Incluido en el libro *Con*

Antonio Gala (1996), 239-252.] Puede leerse en https://www.poesiagalega.org/uploads/media/romera_castillo_1986_rosalia.pdf.

2.- (1986b). "Antonio Machado y Antonio Gala". *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* XIV (2), 151-168. [Incluido en su libro *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 253-272).]

3.- (1986c). "Referencias sobre Iberoamérica en la obra periodística de Antonio Gala". En *Actas del II Congreso Internacional sobre el español de América*, J. G. Moreno (ed.), 669-678. México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras. [Incluido en su libro *Con Antonio Gala* ((Madrid: UNED, 1996), 281-299).]

4.- (1989a). "*Samarkanda*, de Antonio Gala". En *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Sebastian Neumeister (ed.), II, 363-371. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag. Puede leerse también en https://www. cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/09/aih_09_2_040.pdf. [Incluido en su libro *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 170-183).]

5.- (1989b). "Lo coloquial en *El Hotelito* de Antonio Gala". En *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*, A. Montero *et alii* (eds.), 595-625. Kassel: Reichenberger. [Incluido en su libro *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 184-217).]

6.- (1989c). "Francia en el teatro de Antonio Gala". En *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, Francisco Lafarga (ed.), 191-198. Barcelona: PPU. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra/francia-en-el-teatro-de-antonio-gala-0/ [Incluido en su libro *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 229-238).]

7.- (1989d). "Algunas observaciones de Antonio Gala sobre las hablas andaluzas". En *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, Concepción Argente *et alii* (eds.), III, 147-160. Granada: Universidad. [Incluido en su libro *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996), 300-318).]

8.- (1991). "Antonio Gala". En *Siete siglos de autores españoles*, K. y Th. Reichenberger (eds.), 351-353. Kassel: Reichenberger.

9.- (1997). "Sobre Antonio Gala". *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea* (Alicante) 2, 53-56 (ver https://www.muestrateatro.com/home.html#pagina=/cuadernos.html).

10.- (1999). "El teatro: Antonio Gala". En *Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (ed.), Santos Sanz Villanueva y otros (coords.), *Época contemporánea: 1939-1975*, Primer suplemento 8/1, 675-678. Barcelona: Crítica. [Texto tomado de "Características del teatro de Antonio Gala", perteneciente a la Introducción de la edición de *Los verdes campos del Edén. El cementerio de los pájaros*, 43-47.]

11.- (2003a). "Análisis crítico". En Antonio Gala, *El caracol en el espejo*, 99-116. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (Colección *Teatrohomenaje*, n.º 7). [Incluido, ampliado, en su libro *Antonio Gala a escena*, Vigo: Ediciones Invasoras, 2024, 101-126.]

12.- (2003b). "El buen humor (en el teatro) de Antonio Gala". En *La comedia española entre el realismo, la provocación y las nuevas formas (1950-2000)*, Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer (eds.), 213-224. Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 271-285).]

13.- (2011). “Sobre el teatro con referencias históricas de Antonio Gala”. En

Antonio Gala y el arte de la palabra, Ana Padilla Mangas (ed.), 209-237. Córdoba: Universidad. [Incluido como "Antonio Gala: su teatro con referencias históricas", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 152-179).]

14.- (2016). "Antonio Gala y la música". En *Antonio Gala. Eterno y de cristal,* Isabel Martínez Moreno (ed.), 143-149. Sevilla: Junta de Andalucía / Consejería de Cultura / Centro Andaluz de las Letras. (Catálogo de la exposición *Autor del año 2016*). [Incluido en el capítulo 16, "Teatro y música: el caso de Antonio Gala", de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 363-389)].

15.- (2021). "Ahora hablaré … de Antonio Gala: unas memorias caleidoscópicas". En *Antonio Gala. De la palabra al arte y el arte de la comunicación*, Ana Padilla Mangas (ed.), 273-289. Córdoba: Editorial de la Universidad de Córdoba. [Incluido, ampliado, en su libro *Antonio Gala a escena* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2024, 69-100).]

16.- (2023a). "Antonio Gala: Escritor por destino, famoso y discutido". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 30 de mayo, 51. Disponible en untitled (academiadebuenasletrasdegranada.org) y https://www.facebook.com/photo/?fbid=635578841941776&set=a.462073972625598. Puede leerse además en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*, 20 (enero-junio de 2023), pág. 246: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2023/07/Boleti%CC%81n-nu%CC%81mero-20-enero-junio-2023.pdf. También en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 353-354).

17.- (2023b). "Antonio Gala en mi recuerdo". *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo* (College of the Holy Cross, USA) 49, 3-19. Disponible en https://www.academia.edu/111312147/ANTONIO_GALA_EN_MI_RECUERDO_ESTRENO_49_2023 y (18) (PDF) ANTONIO GALA EN MI RECUERDO (researchgate.net). [Incluido, ampliado, en su libro *Antonio Gala a escena* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2024, 13-68.]

18.- (2025). "Antonio Gala entre bambalinas", en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 331-351).

19.- *Vid.* además Libros 6.1.11; 6.1.26; 6.2.4; 6.2.5, 6.2.6 y 6.2.9; así como Reseñas 16.6. 25, 26; 33, 54, 55, 56, 57, 58, 59, etc.

Federico García Lorca

1.- (1978). "Lingüística y literatura: Consideraciones sobre el lenguaje literario en un poema de García Lorca". *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literature Theory* I (2), 139-159. [También con el título: "Literatura y lingüística: El texto poético como proyección de una cadena y una medida". *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* VI (2) (1978), 139-158.]

2.- (1998). "Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario". En *Federico García Lorca en el espejo del tiempo*, Pedro Guerrero Ruiz (ed.), 193-201. Alicante: Aguaclara / Caja de Ahorros del Mediterráneo. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 389-399).]

3.- (1999). "Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de Federico García Lorca". En *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz*, Pedro Carbonero Cano *et alii* (eds.), 825-833. Madrid: Arco / Libros. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 401-412).]

4.- (2015). "Teatro y música: a propósito de la ópera *El público* de García Lorca". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 9 de abril, 24 (también en https://www.facebook.com/jose.romeracastillo/posts/10206594488563535). [Incluido en su libro, *Calas en el teatro español del siglo XXI* (Salobreña, Granada: Alhulia, 2020, 145-148 Colección Mirto / Academia de Buenas Letras de Granada, n.º 98).]

5.- (2017). "García Lorca en los escenarios de hoy". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 28 de diciembre, 26. Puede leerse también en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 9 (julio-diciembre, 2017), 89 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2018/03/boletin-09-julio-diciembre-2017.pdf). [Incluido en su libro, *Calas en el teatro español del siglo XXI* (Salobreña, Granada: Alhulia, 2020, 143-145; Colección Mirto / Academia de Buenas Letras de Granada, n.º 98).]

6.- (2018). "Teatro (auto)biográfico en la escena española actual (con un añadido: el caso de García Lorca". En *Circuitos teatrales del siglo XXI*, Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz (dirs.), 213-234. Madrid: Ediciones Antígona. [Incluido en su libro, *Calas en el teatro español del siglo XXI* (Salobreña, Granada: Alhulia, 2020, 43-74; Colección Mirto / Academia de Buenas Letras de Granada, n.º 98).]

Almudena Grandes

1.- (2022). "Nueva novela de Almudena Grandes". *Ideal. Diario Regional de Andalucía,* 11 de agosto, 21. También en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2022/08/de-buenas-letras-22-08-11.pdf y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 19 (julio-diciembre, 2022), pág. 210 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2023/02/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-19-Julio-Diciembre-2022.pdf). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 301-302).]

2.- (2023a). "Almudena Grandes: la voz a ti debida (sobre su novelísitca de la primera etapa)". En su obra, *Teselas literararias actuales,* 255-289. Madrid: Verbum.

3.- (2023b). "Almudena Grandes y su teoría de los naufragios". En su obra, *Teselas literarias actuales*, 290-301. Madrid: Verbum.

4.- (2023c). "Almudena Grandes: la voz a ti debida (Sobre su novelística de la primera etapa)". En *Háblame, musa, de la mujer de gran ingenio. Trayectoria vital y literaria de Almudena Grandes*, Claudio Moyano Arellano (ed.), 23-53. Valladolid-Nueva York: Cátedra Miguel Delibes.

Juan Gil-Albert

1.- (1994). "Polifonía literaria confesional de la España peregrina (Con un solo de

Juan Gil-Albert)". En *Homenaje a Juan Gil Albert*, César Simón y Pedro J. de la Peña (eds.), 53-74. València: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.

2.- (1996). "Junto a Juan Gil-Albert". *El Mono-Gráfico* (Valencia) 9, 65-74.
[Los dos trabajos están incluidos, conjuntamente, en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 290-318).]

Jaime Gil de Biedma

1.- (2015). "Gil de Biedma y el nacionalismo catalán". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 17 de septiembre, 27. Puede leerse también en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 4 (enero-junio, 2015), 148 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2018/03/boletin-04-enero-junio-2015.pdf). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 126-128.]

Juan Goytisolo

1.- *Vid.* Reseñas 2.

Jorge Guillén

1.- *Vid.* Reseñas 1.

Rafael Guillén

1.- (2015). "Rafael Guillén: tres en uno". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 9 de julio, 24. Puede leerse también en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 4, (enero-junio, 2015), 143 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2018/03/boletin-04-enero-junio-2015.pdf). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 128-130.]

Juan Ramón Jiménez

1.- (2007). "Contexto autobiográfico de Juan Ramón Jiménez". En *Pasión de mi vida. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Francisco J. Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.), 221-245. Murcia: Fundación CajaMurcia. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 461-487).]

Jerónimo López Mozo

1.- (2000). "Prólogo" a Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos*. *Yo, maldita india… (Dos obras de teatro)*, 9-24. Madrid: UNED (también en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:1eb49aed-985e-485e-befb-eedd36f7c980/blmozo.pdf). [Incluido como "Jerónimo López Mozo y su teatro: ante dos obras de corte histórico", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 119-151).]
Reseñas: *Vid.* 16.6.77 y 95.

2.- (2024). "Jerónimo López Mozo". *Artescénicas* 34 (octubre), 74-76. Disponible también en línea: https://academiadelasartesescenicas.es/revista/70/artescenicas-34/.
También como "Jerónimo López Mozo a examen", en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 331-351).

Antonio Machado

1.- (1986). "Antonio Machado y Antonio Gala". *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* XIV (2), 151-168. [Incluido en su libro, *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, págs. 253-272).]
2.- (1989a). "Cincuentenario de la muerte de Antonio Machado". *A Distancia* (UNED) VI, II-III (*Cuadernos de Cultura*, N.º 9).
3.- (1989b). "Polisemia ideológica de la obra de Antonio Machado". *A Distancia* VI, XII-XV.
4.- (1990). "Antonio Machado visto por algunos escritores del 27". En *Antonio Machado Hoy* (Actas del Congreso Internacional), vol. III, 233-247. Sevilla: Alfar. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra/antonio-machado-visto-por-algunos-escritores-del-27-1155819/.
5.- (1994). "Machado, desde mi rincón". En *Per Antonio Machado. 'Tarde tranquila, casi'. Omaggio alla poesia*, Pablo Luis Ávila (ed.), 628-629. Roma: Bulzoni. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 125-126.]

Luis Martín-Santos

1.- (1976). "Luis Martín-Santos: Entre la auscultación de la realidad y el análisis dialéctico". *Ínsula* 358, 5.
2.- (1980). "*'Tiempo de silencio'* ¿un relato autobiográfico de ficción?". En *'Tiempo de silencio' de Luis Martín-Santos, 'Señas de identidad' de Juan Goytisolo. Deux romans de la rupture?*, VV. AA., 15-29. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido, con modificaciones, en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 319-330).]
3.- *Vid.* además Libros 6.1.1 y 6.1.3; y Reseñas 6, 8, 10.

Juan Mayorga

1.- (2025). *Laudatio* "Juan Mayorga: un dramaturgo polifacético". En el acto de investidura doctor *honoris causa* (Madrid, UNED, 19 de noviembre): https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:8e4d3545-a398-4b1f-80d7-3846f31e211f/Honoris_JUAN_MAYORGA.pdf. Publicada en *Signa* 35 (2026), 17-32. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/46802/33616.
También en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 25 (julio-diciembre 2025), 127-138. Disponible en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2026/03/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-25-Julio-Diciembre-2025.pdf.pdf.
2.- (2026). "El teatro de Juan Mayorga piensa y da que pensar". *Ideal* (Granada), 22 de enero, 25. Disponible en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2026/01/de-buenas-letras-26-01-22.pdf
3.- Nota: Revisión de la publicación, por iniciativa mía, de la obra de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), 211-255. Disponible en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:784b5f81-99d9-403a-abd4-4eb9b7871698/emayorga.pdf).

Domingo Miras

1.- (2005). “El caso Hildegart: de la vida al escenario”. Prólogo a *Aurora* de Domingo Miras. En *Teatro escogido* de Domingo Miras, Virtudes Serrano (ed.), tomo II, 465-480. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. [Incluido como “Domingo Miras: *Aurora* (el caso Hildegart: de la vida al escenario)”, en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 200-217).]
Reseñas: *Vid.* 16.6. 122. Más la tesis de doctorado, dirigida por mí, de André Mah.

Gabriel Miró

1.- *Vid.* Reseñas 9.

Terenci Moix

1.- (1985-86). "Anacronismos lingüísticos con clara intencionalidad literaria en *Nuestro Virgen de los mártires* de Terenci Moix". *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante* 3, 313-321. Puede leerse también en https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6649/1/ELUA_03_13.pdf.

- Más la tesis de doctorado, dirigida por mí, deThomas Fone.

Carlos Muñiz

1.- (2005). “Ante una obra inédita de Carlos Muñiz sobre Riego”. Prólogo a *Pronunciamiento y proceso de Riego*. En *Teatro escogido* de Carlos Muñiz, Gregorio Torres Nebrera (ed.), 637-647. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. [Incluido como “Carlos Muñiz: ante una obra inédita sobre Riego”, en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 180-199).]
Reseña de Jerónimo López Mozo, en *ABC de las Artes y las Letras* 724 (2005), 31.

Edgar Neville

1.- (1997). "Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)". "Cuadernos de Cultura" de *A Distancia* (UNED), otoño, IX-XIII. [Incluido en su libro *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 331-337).]

Lauro Olmo

1.- (2004). “Entre *afiladores* anda el juego”. Prólogo a *Historia de un pechicidio o la venganza de don Lauro*). En *Teatro completo* de Lauro Olmo, Ángel Berenguer (ed.), tomo II, 79-84. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. [Incluido como “Lauro Olmo: entre afiladores anda el juego (Ante *Historia de* un pechicidio)”, en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 264-270).]

Carlos E. de Ory

1.- (1992). "Jirones autobiográficos y literarios de Carlos Edmundo de Ory. Epistolario a Ginés Liébana". En *Scripta Philologica in honorem Juan M. Lope Blanch*, III, 441-453. México: UNAM. [Incluido en *De primera mano.*

Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX) (Madrid: Visor Libros, 2006, 413-427).]

Blas de Otero

1.- *Vid.* Teoría Literaria (Semiótica de la literatura española) 2.

Ramón Pérez de Ayala

1.- *Vid.* Reseñas 3 y 7.

Íñigo Ramírez de Haro

1.- (2005). "Prólogo". En *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* de Íñigo Ramírez de Haro, 9-16. Madrid: UNED (también en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:3e82e3c0-f1b3-4cf3-907f-2b262c9edb0d/drharo.pdf). [Incluido como "Iñigo Ramírez de Haro: un humor ácido", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 300-305).]

José María Rodríguez Méndez

1.- (1999a). "José María Rodríguez Méndez: un realismo historicista y crítico". Prólogo a las obras de José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico) y La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)*, 9-48. Madrid: UNED (Edición de José Romera) (también en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:66a397e5-ebcf-436f-9007-b7183495171b/armendez.pdf).
Reseñas: *Vid.* 16.6.76.

2.- (1999b). "Sobre el teatro historicista (y dos nuevas obras) de José M.ª Rodríguez Méndez". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 141-169. Madrid: Visor Libros.

3.- (2005). "Batalla dialéctica entre un vencedor y un vencido". Prólogo a *Última batalla en el Pardo*, Domingo Miras (ed.), *Teatro escogido*, de José M.ª Rodríguez Méndez, tomo II, 399-407. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.

Nota: los tres trabajos se incluyen en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 72-118).

Luis Rosales

1.- (1980). "Algunas claves de la poética de Luis Rosales". *Nueva Estafeta* 21-22, 125-128.

Clara Sánchez

1.- (2023). "Clara Sánchez, nueva académica de la RAE". *Ideal. Diario Regional de Andalucía* 9 de noviembre, 17. https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2023/11/de-buenas-letras-23-11-09.pdf. Y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*, 21, 257 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/boletin/).

Jenaro Talens

1.- (2007). “Calas (semióticas) en la poesía de Jenaro Talens”. En *El techo es la intemperie. Poesía y poética en Jenaro Talens*, J. Carlos Fernández Serrato (ed.), 145-152. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 107-117.]

Gonzalo Torrente Ballester

1.- *Vid. La Celestina* (1992, 1999a y 1999b).

Miguel de Unamuno

1.- (1986). "Unamuno y *La Pluma* (Al hilo de unas cartas a Azaña y Cipriano Rivas Cherif)". *Epos* II, 357-359 (Puede leerse también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9461/9017). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 429-432).]

Valle-Inclán

1.- (1982). "Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif". *Los Cuadernos del Norte* 12, 40-43. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 433-437).]
2.- (1989). "Gestos y ojos 'hablan' en *Sonata de Primavera*". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico, Número monográfico *Valle-Inclán. Homenaje*, coordinado por José Romera Castillo) XVI, 45-51. En https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=136752.
3.- (1989). Editor de *Valle-Inclán. Homenaje*. *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI. [Número monográfico.] https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/13765.
4.- *Vid.* además Prólogos 6.4.3.

Francisco Villaespesa

1.- (1988). "Algunos rasgos de la poesía modernista en la novelística de Francisco Villaespesa". En *Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas. Ponencias*, VV. AA., 254-262. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

María Zambrano

1.- (2022). "María Zambrano por María Zambrano”. *Ideal. Diario Regional de Andalucía,* 1 de septiembre, 21. En https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2022/09/de-buenas-letras-22-09-01.pdf y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 19 (julio-diciembre, 2022), pág. 211 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2023/02/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-19-Julio-Diciembre-2022.pdf). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 629-630).]
- Ver además la tesis de doctorado, dirigida por mí, de María Luisa Maillard.

Otros escritores

1.- *Manuel Alvar*: (1982). *El envés de la hoja* (Memorias). *Ínsula* 431, 8-9.
Además del trabajo reseñado en “Escritura autobiográfica”.

2.- *Amparo Amorós*: (1983). "Tria virginis ora Dianae (*Ludia* de A. Amorós)". *Los Cuadernos del Norte* 19, 98.
3.- *'Narzeo Antino'* (*José Ortega*): (1984). "*Hierofanía*". *Ínsula* 454, 8-9.
4.- *Ricardo Arias*: (1978). "La poesía de Ricardo Arias". *Las Provincias*, 10 de septiembre, 1978.
5.- *Ricardo Bellveser*: (1982). "Monólogo poético". *Nueva Estafeta* 42, 106. [Sobre su libro *Manuales*.]
6.- *Manuel Cortijo Cieza*: (1987). "*De un pájaro de amor que anidó primavera en Capadocia*". *Cuadernos de Poesía Nueva*, abril, 134/187.
(*Vid.* además Prólogos 6.4.1).
7.- *Pedro J. de la Peña*:
7a.- (1979). "Poética existencial en la novelística de Pedro J. de la Peña". *Nueva Estafeta* 13, 84-85.
7b.- (1981). "Una teatralidad soñada que nos actúa". *Nueva Estafeta* 28, 85-87. [Sobre la poesía del autor.]
8.- *Arcadio López Casanova*: (1980). "La poesía de Arcadio López Casanova: parábola del exilio". *Ínsula* 404-405, 23.
9.- *Miguel Más*: (1979). *Celebración de un cuerpo horizontal*. *Ínsula* 389, 8. [También en *Las Provincias*, 25 de febrero (1979), VI.]
10.- *Juan Oleza*: (1982). "Una cuerda del arpa de Juan Oleza". *Nueva Estafeta* 32, 80-81. [Sobre su primera novela.]
11.- *César Simón*: (1977). "La poesía de César Simón: Entre el activismo delator y la pasividad contempladora". *Las Provincias*, 29 de mayo, XVI.
12.- *César Vazques*: (1986). "*Las voces*". *Cuadernos de Poesía Nueva*, noviembre, VP095 / 85.
13.- *Vid.* además Prólogos 6.4.1, 5, 7, 15, 18.

Reseñas

1.- (1976a). M.ª del C. Bobes: *Gramática de 'Cántico'*. *Ínsula* 352, 8.
2.- (1976b). VV. AA.: *Juan Goytisolo*. *Ínsula* 356-357, 16.
3.- (1977a). M.ª del C. Bobes: *Gramática textual de 'Belarmino y Apolonio'*. *Ínsula* 371, 8.
5.- (1977c). "Estudios de literatura contemporánea" (Sobre el libro de Manuel Alvar). *Las Provincias*, 20 de marzo, 34.
6.- (1981a). VV. AA.: *'Tiempo de silencio' de Luis Martín-Santos, 'Señas de identidad' de Juan Goytisolo. Deux romans de la rupture?*" *Ínsula* 410, 9.
7.- (1981b). "Ramón Pérez de Ayala: Homenaje crítico". *Ínsula* 413, 5.
8.- (1982). C. Talahite y J. Téna: *Luis Martín-Santos: 'Tiempo de silencio'*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (University of Nebraska-Lincoln) 7 (1), 171-173.
9.- (1983). "Gabriel Miró y Ortega frente a frente". *Ínsula* 440-441, 13.
10.- (1986). Jo Labany: *Ironía e historia en 'Tiempo de silencio'*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 11 (3), 462-464.
11.- (1988). Klaus Pörtl (ed.): *Reflexiones sobre el Nuevo Teatro Español*. *Epos* IV, 505-508 (https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9501/9057).
12.- (2002). Reseña de Mariano de Paco y Francisco J. Díez de Revenga (eds.): *Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal. Monteagudo* 7 (3.ª época), 199-205. Disponible en

https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/78111. También en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 323-330).

7.5.- Teoría Literaria

a) Semiótica

1.- (1974). "Hacia una metodología estructuralista en el comentario de textos". *Documenta* (Valencia) XI, 1-107. [Mimeografiado.]
Reseña: *Vid.* 16.6.1.
2.- (1977). "Aspectos de una gramática semiótica de la poesía". En *Crítica semiológica*, VV. AA., 79-98. Oviedo: Departamento de Crítica Literaria de la Universidad. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 173-192).]
3.- (1978a). "Teoría y técnica del análisis narrativo". En *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Jenaro Talens *et alii*, 111-152. Madrid: Cátedra. [Hay varias reediciones: 5.ª ed.º, 1995; 6.ª ed.º, 1999, etc.]

4.- (1978b). "La escuela valenciana de crítica literaria". *Las Provincias* (Valencia), 18 de junio, VI.
5.- (1979). "Escorzo de la crítica semiótica española actual". *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literary Theory* II (1), 3-20. [También en mi libro, *El comentario semiótico de textos*, 175-193. Madrid: SGEL, 1980, 2.ª ed.º]
6.- (1984). "I Simposio de la Asociación Española de Semiótica". *A Distancia* (UNED) 5, s. p. (Cuadernillo central).
7.- (1985). "Panorama de la crítica semiótica de la literatura en España (1979-1983)". En *Teoría Semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Miguel Á. Garrido Gallardo (ed.), 433-456. Madrid: CSIC.
8.- (1986). "Semiótica literaria en España (Del letargo a la erupción)". En *Investigaciones Semióticas I* (Actas del I Simposio Internacional), AES (eds.), 473-488. Madrid: CSIC.
9.- (1987). "Semiotics in Spain". En *The Semiotic Web '86. An International Yearbook*, T. A. Sebeok and J. Umiker-Sebeok (eds.), 291-348. Berlín: Mouton de Gruyter. [En colaboración con Anna Carrascal.]
10.- (1988a). "La Asociación Española de Semiótica: información y balance". En *Da Semiótica* (Actas do I Colóquio Luso-Espanhol e do II Colóquio Luso-Brasileiro, Porto), 153-164. Lisboa: Vega / Universidade.
11.- (1988b). "Semiótica teatral en España". En *Investigaciones Semióticas II. Lo teatral y lo cotidiano* (Actas del II Simposio Internacional), AES (ed.), II, 353-388. Oviedo: Universidad.

12.- (1989). "Semiótica literaria y teatral en España. *addenda* bibliográfica I". En *Homenaje al profesor Ignacio Elizalde. Estudios Literarios*, Roberto Pérez (ed.), 269-286. Bilbao: Universidad de Deusto. [El homenaje salió, con igual paginación y en el mismo año, como número de *Letras de Deusto* 44. Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]

13.- (1990a). "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica (I y II)". En *Investigaciones Semióticas. III* (Actas del III Simposio Internacional de AES), José Romera y Alicia Yllera (eds.), II, 537-561. Madrid: UNED. [Incluye el trabajo (1989).] [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]

14.- (1990b). "Semiótica teatral en español: ampliación bibliográfica". En *Investigaciones Semióticas. III*, José Romera y Alicia Yllera (eds.), II, 563-571. Madrid: UNED. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 211-225).]

15.- (1990c). "Literary semiotics in Spain: Bibliography". *Semiotica* 81 (3/4), 323-343.

16.- (1991a). "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica III". *Discurso* 6, 107-134. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]

17.- (1991b). "Sistemas no verbal y verbal en literatura". *Face. Revista de Semiótica e Comunicaçâo* (São Paulo) 1, 75-91 (Número especial, coordinado por Lucia Santaella, que recoge las *Actas I International Semiotic Seminar*). [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 229-243).]

18.- (1992a). "Introducción a la semiótica (Notas bibliográficas)". En *Introducción a la Semiótica* (*Actas* del Curso, *Introducción a la Semiótica*), A. Sánchez Trigueros y J. Valles Calatrava (eds.), 1-11. Almería: Instituto de Estudios Almerienses. Puede leerse en Introducción a la semiótica (notas bibliográficas) - Dialnet. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 11-19).]

19.- (1992b). "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica IV". En *Investigaciones Semióticas. IV*, II, 1043-1055. Madrid: Visor Libros. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]

20.- (1992c). "Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España". En *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Actas del II Congreso de AISO), Manuel García Martín (ed.), II, 869-877. Salamanca: Universidad. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 372-384).] Parte puede leerse en https://books.google.es/books?id=Qdw6A_VLz60C&pg=PA869&lpg=PA869&dq=Investigaciones+Semi%C3%B3ticas.+I&source=bl&ots=Jb3H2EFEd2&sig=yy_1DZmf9hGyNmQfyjKVEclk-kw&hl=en&sa=X&ei=2ITTU-HGIsfW0QXRjIH4Ag&ved=0CGQQ6AEwBzgK#v=onepage&q=Investigaciones%20Semi%C3%B3ticas.%20I&f=false.

21.- (1992d). “Sobre semiótica teatral en español: una aproximación bibliográfica”. En *De la colonia a la posmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*, Peter Roster y Mario A. Rojas (eds.), 393-405). Buenos Aires: Galerna / Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro

Latinoamericano.
22.- (1993a). "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión". En *Simposio 'O Teatro e o seu ensino'*, Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), 9-24. La Coruña: Universidade. Puede leerse en https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8555/1/CC-04art1ocr.pdf.
23.- (1993b). "Sobre texto y representación teatral". En *Actas del Congreso Internacional sobre: 'Literatura Hispánica Actual. 1992'*, Miguel Ángel Muro (ed.), 291-311. Logroño: Gobierno de La Rioja / Consejería de Cultura, Deportes y Juventud (Con un apéndice de la Mesa Redonda mantenida junto a Cristina Peri Rossi y Ángel González, 359-379). [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 195-210).]
24.- (1993c). "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica V". *Signa* 2, 167-184 (también puede leerse en https://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra-visor-din/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--15/html/dcd92966-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_20.html#I_37). [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
25.- (1994a). "La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española". En *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, María Isabel Toro Pascua (ed.), II, 893-903. Salamanca: Biblioteca Española del siglo XV / Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 359-371).]
26.- (1994b). "Repertorios extraverbales en la comunicación literaria". *Signa* 3, 175-208 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--11/html/dcd92a92-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_23.html#I_22_ y https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/33219/25000). [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 244-279).]
27.- (1995a). "Selección bibliográfica de y sobre Bajtín". En *Bajtín y la literatura*, J. Romera Castillo *et alii* (eds.), 443-459. Madrid: Visor Libros. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 318-340).]
28.- (1995b). "Panorama del análisis semiótico del cuento en España". En *Teoría e interpretación del cuento*, Peter Fröhlicher y Georges Güntert (eds.), 103-124. Berna: Peter Lang (2.ª ed.º, 1996). [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 281-305).]
29.- (1998a). Editor de "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)". *Signa* 7, 11-135 (también puede leerse en https://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra-visor-din/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--10/html/dcd92f4c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_16.html#I_1_).
30.- (1998b). "El personaje en escena (Un método de estudio)". En *Theatralia II. El personaje teatral* (Actas del II Congreso Internacional de Teoría del teatro), Jesús G. Maestro (ed.), 77-108. Vigo: Universidade. [Incluido como "Propuesta metodológica para el estudio del personaje en escena", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en*

escena (Madrid: UNED, 2011, 126-137).]

31.- (1999a). "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España". *Signa* 8, 11-177 (también puede leerse en https://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa).

32.- (1999b). "Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*". *Signa* 8, 73-86 (también en https://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra-visor-din/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_22.html#I_16_). [Asimismo, apareció bajo el título, "Contents of *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*", *S. European Journal for Semiotic Studies* 10.4 (1998), 675-685.]

33.- (1999c). "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED". *Signa* 8, 151-177 (también puede leerse en la página electrónica https://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa). [Unas versiones más sintéticas aparecieron bajo el título, "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías", en José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 345-356) y -algo incrementado-, como "El Instituto de Semiótica Literaria, teatral y Nuevas Tecnologías en el ámbito de mi trayectoria semiótica", en *S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena, Austria) vol. 10.4 (1998), 771-801 (Número monográfico, coordinado por José Romera, sobre *Semiotics in Spain*). Ver la entrada 39 como última versión, muy ampliada y actualizada.]

34.- (2000). "Nuevas aportaciones a la semiótica en el ámbito hispánico". En *Miradas y voces de fin de siglo (Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)*, Antonio Sánchez Trigueros *et alii* (eds.), 89-94. Granada: AES / Grupo Editorial Universitario.

35.- (2001a). "Nuevas aportaciones a la semiótica en el ámbito hispánico". *Cuadernos. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina) 17, 395-402. Puede leerse en https://www.researchgate.net/publication/26418829_NUEVAS_APORTACIONES_A_LA_SEMIOTICA_EN_EL_AMBITO_HISPANICO.

36.- (2001b). "Sobre semiótica latinoamericana. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n.º 7, n.º 8, n.º 9". *DeSignis* 1, 322-324.

37.- (2002). "El texto y la representación". *Las Puertas del Drama* (Asociación de Autores de Teatro) 10, 20-23 (también en https://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf).

38.- (2004). "Hablar sin palabras (El caso de la literatura)". Lección inaugural del curso 2003-2004, 9-16. Portugalete (Bilbao): Centro Asociado a la UNED Bizkaia.

39.- (2011). "El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías" y "El Centro de Investigación y el teatro". En su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, 21-45 y 47-101, respectivamente. Madrid: UNED.

40.- (2013). "La revista *Signa* y la teoría teatral". *Gestos* 55, 129-136 (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4473248).

41.- (2014). "Hispanismo y semiótica: A Coruña, lugar de encuentros". En *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas,* Rocío Barros Roel (ed.), 181-192. A Coruña: Universidade (*Vid.*

https://ruc.udc.es/bitstream/2183/13789/5/Lopez_PozaAIHp_pr.pdf). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 670-687).]

42.- (2015). "La Asociación Española de Semiótica impulsora de la modernización del panorama científico español". *Signa* 24, 13-22 (también https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/14714/13129 y en https://www.researchgate.net/publication/289629695_The_Spanish_association_of_semiotics_promoting_modernization_of_Spanish_scientific_outlook). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 655-669).]

43.- (2016). "La revista *Signa*: 25 años de andadura científica". *Signa* 25, 13-76 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/; http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf; https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476761; y https://www.researchgate.net/publication/306521729_La_revista_Signa_25_anos_de_andadura_cientifica_The_revue_Signa_25_years_of_scientific_trayectory. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 688-773).]

44.- (2017). "25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica". En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-20. Madrid: Verbum. Puede leerse en https://play.google.com/books/reader?id=VV4wDwAAQBAJ&printsec=frontcover&output=reader&hl=es&pg=GBS.PA7.

45.- (2022). "Semiótica, pandemias, COVID-19 y teatro". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 31, 27-37. Puede leerse en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/32184/24686.

46.- (2023). "Líneas de trabajo del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías". En su obra, *Teselas literarias actuales*, 9-60. Madrid: Verbum.

47.- *Vid.* además Cristóbal Colón (1989); D. Juan Manuel (1981a); Calderón (1990b); Cervantes (1983); Timoneda (1980, 1981, 1985a, 1985b, 1985c, 1987, 1987-88, 1991); Leopoldo Alas (1985, 1987); V. Aleixandre (1978), F. García Lorca (1978). Prólogos 6.4.4, 6, 10, 11, 12, 13, 20, 22, 24 y 28. Más los epígrafes 6.1.1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14; 6.2.1, 3, 4; 6.3.1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19; 7.2.5; 7.4.5; 7.7.2; 7.8.10 y Prólogos 6.4.4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 22, 24, 25, 29, 36, etc.
Reseñas (sobre mi actividad semiótica): *Vid.* 16.6.2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 15, 16, 19, 20, 21, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 73, 74, 75, etc. (especialmente).

b) Escritura autobiográfica

1.- (1980). "La literatura autobiográfica como género literario". *Revista de Investigación* (C.U. de Soria) IV (1), 49-54.

2.- (1981). "La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura". En *La literatura como signo*, José Romera Castillo (ed.), 13-56.

Madrid: Playor.
3.- (1991). "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)". *Suplementos Anthropos* 29, 170-184. [Número monográfico sobre *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*.]
4.- (1992a). "Literatura autobiográfica en España: Apuntes bibliográficos sobre los años ochenta". En *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Antonio Vilanova (ed.), III, 241-248. Barcelona: PPU.Puede leerse en https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_3_027.pdf.
5.- (1992b). "Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939)". En *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, D. Dougherty y M.ª F. Vilches de Frutos (eds.), 305-319. Madrid: CSIC / Fundación García Lorca / Tabacalera. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 59-80).]
6.- (1992c). "Escritos autobiográficos de autores literarios traducidos en España (1990-92). Una selección". *Compás de Letras* 1, 244-257. [Trabajo incluido, junto a otros sobre el tema y ampliado, en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 441-517).]
7.- (1992d). "Escritura autobiográfica cotidiana. El Diario en la literatura española actual (1975-1991)". En *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, P. Moraleda y A. Sánchez Fernández (eds.). Córdoba: Universidad, Microfichas, n.º 85. [También en *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 3 (1994), 3-18. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 341-366).]
8.- (1993a). "Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)". En *Escritura autobiográfica*, J. Romera *et alii* (eds.), 423-505. Madrid: Visor Libros.
9.- (1993b). "Escritura autobiográfica en la España actual: Los pintores se retratan / los músicos se interpretan". En *Romanistica Turkensis. Mélanges d'Études Romanes offerts à Lauri Lindgren à l'occasion de son 60e anniversaire*, 207-220. Turku (Finlandia): Turun Yliopisto [N.º monográfico de *Annales Universitatis Turkensis* B, 202. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 541-560).]
10.- (1993c). "Escritura y vida". *Boletín de la Asociación de Profesores de Español* 14, octubre, 1 (Cuadernillo *Cálamo*, sección "Rúbrica").
11.- (1993d). "Literatura autobiográfica y docencia". En *Simposio 'Didáctica de Lenguas y Culturas'*, Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), 11-28. La Coruña: Universidade. Puede leerse en https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9240/1/CC-009_art_1.pdf. [También en José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Madrid: UNED, 1996, 251-278).]
12.- (1994a). "El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos". En *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V*, José M.ª Paz Gago *et alii* (eds.), I, 233-245. A Coruña: Universidade. Puede leerse en

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8638/1/CC081art19ocr.pdf. [Incluido, ampliado, en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 561-593).]

13.- (1994b). "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)". En *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas* (*Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*), Juan Villegas (ed.), II, 140-148. Irvine: University of California (también en https://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/11/aih_11_2_017.pdf). [Incluido, con ampliación, en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 127-141).]

14.- (1995a). "Senderos de vida en la escritura española (1993)". *AZB. Revista de Cultura Internacional* (Guadalajara) 4, 44-45 (Resumen de la comunicación presentada en el II Congreso Internacional de Caminería Hispánica).

15.- (1995b). "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años". En *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, Ferrán Carbó *et alii* (eds.), II, 727-740. València: Universitat de València / Facultat de Filología ("Quaderns de Filología. Estudis Literaris"). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 201-224).]

16.- (1996a). "Senderos de vida en la escritura española (1993)". En *Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica*, Manuel Criado de Val (ed.), II, 461-478. Guadalajara: Aache Ediciones.

1. 17.- (1996b). "Senderos de vida en la escritura española (1995)". *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Universidad de Barcelona) 1, 57-67.

18.- (1996c). "Literatura y vida". En *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*, Emilio López-Barajas Zayas (ed.), 77-93. Madrid: UNED. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 37-57).]

19.- (1997). "Escritura autobiográfica". En *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)*, José Romera Castillo (ed.), 111-118. *A Distancia* (UNED), otoño.

20.- (1998a). "Senderos de vida en la literatura española (1994)". En *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Estanislao Ramón Trives y Herminia Provencio Garrigós (eds.), 435-445. Murcia: Universidad / CAM. Parte del artículo puede leerse en https://books.google.es/books?id=0gl7TLsWXF0C&pg=PA435&lpg=PA435&dq=La+literatura+como+signo+de+Jos%C3%A9+Romera&source=bl&ots=ogf5WU-zY1&sig=LQbnyxpco7Xt9HvF1cQ8LLbWZUk&hl=en&sa=X&ei=v0XSU7aEHobB0QWm1YHADQ&ved=0CHwQ6AEwCQ#v=onepage&q=La%20literatura%20como%20signo%20de%20Jos%C3%A9%20Romera&f=false.

21.- (1999b). "Estudio de la escritura autobiográfica española (Hacia un sintético panorama bibliográfico)". En *Escritura autobiográfica y géneros literarios*, Manuela Ledesma Pedraz (ed.), 35-52. Jaén: Universidad.

22.- (2000a). "Diarios literarios españoles (1993-1995)". En *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica. Creación*, VV. AA., vol. III, 389-401. Oviedo: Universidad. Puede leerse parte del trabajo en https://books.google.es/books?id=IxjYTTz6BaUC&pg=PA389&lpg=PA389&dq=jos%C3%A9+romera+castillo&source=bl&ots=qbq1Ls6sTI&sig=3hicLYR

7CoR7awoJNWYQR96RkYw&hl=en&sa=X&ei=M__TU8jqItHY0QXK3oCQBA&ved=0CDwQ6AEwBDge#v=onepage&q=jos%C3%A9%20romera%20castillo&f=false. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 367-379).]

23.- (2000b). "Se hace camino al vivir. Diarios de algunos poetas españoles actuales (1975-1993)". En *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 105-117. Madrid: Visor Libros. [Incluido, sintetizado, en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 381-385).]

24.- (2000c). "Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (Portela Valladares, Azaña e Indalecio Prieto)". En *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola*, M.ª Camilla Bianchini (ed.), 37-51. Padua: Unipress. Puede leerse en https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/11009/1/CC-61%20art%201.pdf. [Reproducido también en Fidel López Criado (ed.), *El papel de la literatura en el siglo XX. I Congreso Nacional sobre literatura y sociedad* (A Coruña: Universidade, 2001, 11-27) y como "La escritura autobiográfica, espejo de una realidad histórica (la posterior a la guerra incivil)", en Ángel Berenguer / Manuel Pérez (eds.), *Estudios de Literatura* (Madrid: Ateneo / Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo, 2001, 249-264). Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 81-98).]

25.- (2001). "Spain: 20th Century". En *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms*, Margaretta Jolly (ed.), vol. II, 829-830. London / Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers.

26.- (2002). Participación en la Mesa Redonda "El memorialismo en la literatura española contemporánea" (junto a Javier Tusell y Anna Caballé). En *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo* (Actas del 3.er Congreso), VV. AA., 195-199. Jerez: Fundación Caballero Bonald. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 630-644).]

27.- (2003a). "Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996)". En *Homenaje a Luis Quirante. Vol. II Estudios filológicos*, Rafael Beltrán *et alii* (eds.), 741-748. València: Facultat de Filologia / Universitat de València (Anejo L de la Revista *Cuadernos de Filología*). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 531-540).]

28.- (2003b). "Perfiles autobiográficos de la *Otra generación del 27* (la del humor)". En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 221-243. Madrid: Visor Libros. [Trabajo que amplía los aparecidos anteriormente: "Perfiles autobiográficos de la 'otra generación del 27' (la del humor)", en Derek W. Flitter (ed.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Birmingham: Department of Hispanic Studies: The University of Birmingham, 1998, t. IV, 241-247. También puede leerse en https://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/12/aih_12_4_032.pdf); "Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos", en José L. Castro Paz *et alii* (eds.), *Cien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto*

fílmico (Madrid: Visor Libros, 1999, 277-289) y "Los dramaturgos del otro 27 (el del humor) reconstruyen su memoria", en Marieta Cantos Casaneve y Alberto Romero Ferrer (eds.), *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)* (Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca, 2001, 49-66). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 99-126).]

29.- (2003c). "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el *SELITEN@T* de la Universidad Nacional de Educación a Distancia". En *Actas del XXI Simposio Internacional de Literatura. Literatura y Sociedad*, Vicente Granados Palomares (ed.), 205-220. Madrid: UNED. [Una primera versión apareció bajo el título de "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia". En *Autobiografía y literatura árabe*, Miguel Hernando de Larramendi, Gonzalo Fernández Parrilla y Bárbara Azaola Piazza (eds.), 165-183. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002. Parte del artículo en https://books.google.es/books?id=CcY2obmwW3YC&pg=PA179&lpg=PA179&dq=la+literatura+como+signo+de+jos%C3%A9+romera&source=bl&ots=VB-wInq8uW&sig=RwlZCBFowsQ8_7rpADRsLMbIQ8o&hl=en&sa=X&ei=tkbSU_3RCaiw0QW4uIDQAg&ved=0CD0Q6AEwBDgK#v=onepage&q=la%20literatura%20como%20signo%20de%20jos%C3%A9%20romera&f=false.

30.- (2004a). "Traducciones de literatura autobiográfica en España". *Quimera* 240, 39-42 [dentro de la sección monográfica "La escritura autobiográfica", 10-42.]

31.- (2004b). "Algo más sobre el estudio de la escritura diarística en España". En *Autobiografía en España: un balance*, Celia Fernández y M.ª Ángeles Hermosilla (eds.), 95-112. Madrid: Visor Libros.

32.- (2004c). "Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX". En *El temblor ubicuo (Panorama de escrituras autobiográficas)*, F. Ernesto Puertas Moya *et alii* (eds.), 17-41. Logroño: Seminario de Estudios sobre Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja.

33.- (2004d). "Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-1994)". En *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Isaías Lerner *et alii* (eds.), t. III, 487-492. Newart, Delaware: Juan de la Cuesta. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 519-530).]

34.- (2004e). “Actualidad y formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en la España actual”. En *La memoria delle lingue (Atti del XXI Convengo Associazione Ispanisti Italiani)*, Domenico A. Cussato *et alii* (eds.), t. II, 9-35. Messina: Andrea Lippolis Editore (puede leerse también en https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/18/18_007.pdf). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 19-36).]

35.- (2005). “Autobiografía y orfebrería literaria en *El envés de la hoja*”. En

Jornadas Internacionales en memoria de Manuel Alvar, José M.ª Enguita *et alii* (eds.), 193-205. Zaragoza: Institución "Fernando El Católico" / Gobierno de Aragón (también puede leerse en https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/25/32/_ebook.pdf). [Incluido en su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 227-241).]

36.- (2006). "Fragmentariedad diarística: sobre Miguel Torga". *Forma breve* (Portugal) 4, 107-124 (también en https://proa.ua.pt/index.php/formabreve/article/view/7000/5134). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 603-627).]).]

37.- (2009). "La memoria histórica de algunas mujeres antifranquistas". *Anales de Literatura Española* 21, 175-188. [Número monográfico, coordinado por Juan A. Ríos Carratalá, dedicado a *La memoria literaria del franquismo*, que también puede leerse en https://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=033862) https://www.academia.edu/85133174/La_memoria_hist%C3%B3rica_de_algunas_mujeres_antifranquistas?email_work_card=view-paper.] [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 551-568).]

38.- (2010a). "La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica". *Signa* 19, 333-369 (también puede leerse en https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-escritura-autobiografica-y-el-selitent-guia-bibliografica--0/). Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 415-460).]

39.- (2010b). "Escritura autobiográfica de mujeres del 27 en el exilio". En *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*, Margarita Almela *et alii* (eds.), 175-190. Madrid: UNED. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escritura-autobiografica-de-mujeres-del-27-en-el-exilio-785148/html/d07353a5-843a-4e94-b7dd-de1fe0ec0a4c_4.html#I_0_ [Refundido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 489-510).]

40.- (2010c). "Las mujeres del 27, en el exilio, escriben sus memorias". En *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo…* Pierre Civile / Françoise Crémoux (eds.), sección 4: "Literatura española, siglos XIX-XXI", 461-471. Madrid: Iberoamericana (en CD). Puede leerse en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-mujeres-del-27-en-el-exilio-escriben-sus-memorias-785151/html/e6979bb6-86c4-4899-bad5-302dffd325fd_6.html#I_0_. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 489-510).]

41.- (2010d). "Testimonios autobiográficos de escritoras andaluzas en el exilio". En *Escritoras andaluzas y exilio*, M.ª José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas (eds.), 71-102. Córdoba: Diputación Provincial / Universidad de Córdoba. Puede leerse en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/testimonios-autobiograficos-de-escritoras-andaluzas-en-el-exilio-785155/html/f1999888-22e4-491f-b11c-765134ec90c1_9.html#I_0_. También en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 21 (julio-diciembre, 2023), 218-231 (Boletín-Número-21-Julio-Diciembre-2023.pdf (academiadebuenasletrasdegranada.org) [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 511-549).]

42.- (2014). "Vivir y contar". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 26 de junio, 28.

Puede leerse también en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 3 (julio-diciembre, 2014), 121 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2018/03/boletin-03-julio-diciembre-2014.pdf). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 644-646).]

43.- (2021). "Ahora hablaré… de Antonio Gala: unas memorias caleidoscópicas". En *Antonio Gala. De la palabra al arte y el arte de comunicación*, Ana Padilla Mangas (ed.), 273-289. Córdoba: Universidad de Córdoba (UCOPress). [Incluido, ampliado, en su libro *Antonio Gala a escena* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2024, 69-100).]

44.- (2025). "Paco Brines por Paco Brines". *Paraíso. Revista de Poesía* (Diputación de Jaén) 24, 9-21.

45.- *Vid.* además Libros 6.1.16; Prólogos 6.4.9, 39, 40, 41, 50 y 58; así como Siglo de Oro: Cervantes (1981) y siglo XX: F. Ayala (1992), L. Cernuda (1982), M. Delibes (1992 y 2010), F. García Lorca (1998 y 1999), Juan Gil-Albert (1994 y 1996), Juan Ramón Jiménez (2007), L. Martín-Santos (1980), E. Neville (1997), Carlos Edmundo de Ory (1992), Unamuno (1996), Valle-Inclán (1982), dramaturgas del exilio (n.º 25 de carácter general, 2006) y Reseñas 7.4 (Otros escritores, 1); 16.6.37, 40, 80, etc.

c) Biografías literarias

1.- (1998). "Ante las biografías literarias" y "Unas biografías de escritores españoles actuales". En *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-25 y 243-279, respectivamente. Madrid: Visor Libros. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 155-199).]

2.- (2000). "Biografías literarias". En *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura (Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos: AISS/AIS)*, Adrián Gimate-Welsh (ed.), 467-475. México: Universidad Autónoma de Puebla / Asociación Mexicana de Semiótica (Asimismo, editado en CD-ROM). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 143-153).]

3.- (2006). "Biografías literarias en la España actual". En su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX),* 143-153. Madrid: Visor Libros.

4.- (2010). "La escritura auto(biográfica) y el SELITEN@T: guía bibliográfica". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 19, 333-369 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-escritura-autobiografica-y-el-selitent-guia-bibliografica--0/).

5.- *Vid.* además Prólogos 6.4.9, 22, 40 y 50.

d) Nuevas Tecnologías e Inteligencia artificial

1.- (1996). "Literatura y multimedia: una apuesta por el ciberespacio didáctico". En su obra, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*, 217-250. Madrid: UNED.

2.- (1997a). "Literatura y nuevas tecnologías". En *Literatura y multimedia*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 13-82. Madrid: Visor Libros.
3.- (1997b). "Literatura y nuevas tecnologías". En *La informática desde la perspectiva de los educadores*, Catalina M. Alonso y Domingo J. Gallego (eds.), II, 721-726. Madrid: R. A. Comunicación Gráfica (En soporte impreso y CD-ROM). [Recogido también en Catalina M. Alonso y D. J. Gallego (eds.), *Aplicaciones Educativas de las tecnologías de la información y la comunicación* (Madrid: UNED, 2001, 229-240).]
4.- (1998a). "Sobre literatura y multimedia". En *Estudios en honor del profesor Josse de Kock*, Nicole Delbecque y Christian De Paepe (eds.), 919-924. Lovaina (Bélgica): Leuven University Press.
5.- (1998b). "Literatura y nuevas tecnologías". *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española* 18, 77-83.
6.- (1998c). "Los multimedia ¿un nuevo mito para la literatura?". En *Mitos (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)*, Túa Blesa (ed.), I, 207-212. Zaragoza: Anexos de *Tropelías*.
7.- (1999a). "Educación literaria y nuevas tecnologías: unas lecturas bibliográficas". En *Educación lingüística y literaria en el ámbito escolar*, Antonio Romero *et alii* (eds.), 45-51. Granada: Grupo Editorial Universitario.
8.- (1999b). "El uso del CD-ROM en la enseñanza de la lengua y la literatura". En *Estudios de Lingüística Hispánica. Homenaje a María Vaquero*, Amparo Morales *et alii* (eds.), 536-549. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico (también puede leerse en https://books.google.com/books?id=O7uh8WbWj1oC&pg=PA536&lpg=PA536&dq=Jos%C3%A9+Romera+Castillo&source=bl&ots=RQUuZfBwXT&sig=qHmE6yc23l-R2Jh3orBQYyCLijY&hl=es&ei=6YUgTIarI5WSjAeIn-QD&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBMQ6AEwADgU#v=onepage&q=Jos%C3%A9%20Romera%20Castillo&f=false). [Publicado también en *Almirez* (Centro Asociado a la UNED, Córdoba) 10 (2001-2002), 289-300.]
9.- (2000). "Narrativa y nuevas tecnologías". En *Narrativa española actual*, L. Cobo Navajas y L. Latorre Cano (eds.), 11-25. Jaén: Centro Asociado "Andrés de Vandelvira" de la UNED.
10.- (2001). "Literatura y nuevas tecnologías". En *La semiótica actual (Aportaciones del VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica)*, Manuel Á. Vázquez Medel y Ángel Acosta (eds.), 49-62. Sevilla: Alfar.
11.- (2006). "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías". En *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, Fidel López Criado (ed.), 323-336. (A Coruña: Artabria -Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial.
12.- (2008a). "Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España". *Signa* 17, 17-28 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6171/5904).
13.- (2008b). "Investigación y difusión de la literatura y el teatro en relación con las nuevas tecnologías: algunos ejemplos publicados en castellano en España". En *Literaturas del texto al hipermedio*, Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo (eds.), 71-99. Barcelona: Anthropos. Parte puede leerse en https://es.scribd.com/doc/223499252/AA-vv-Literaturas-Del-

Texto-AI-Hipermedia-Ed-anthropos.
14.- (2010). “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”. *Epos* XXVI, 409-420 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10651/10189).
15.- (2011). “Sobre teatro y nuevas tecnologías”. En su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen*, 388-409. Madrid: Verbum.
16.- (2012). “La literatura y el teatro en la era digital (algunas notas)”. En *Informes futuro enespañol.es:* https://www.futuroenespañol.es/documentos/adjuntos/firma-literatura-teatro-era-digital79.pdf.
17.- (2013). “Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T”. En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-32. Madrid: Verbum.
18.- (2020). “Teatro, pandemia y salas virtuales”. *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 8 de octubre, 23 (https://www.ideal.es/opinion/teatro-pandemia-salas-20201008202503-nt.html; https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/01/de-buenas-letras-20-10-08.pdf) y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 14-15 (enero-diciembre, 2020), 430 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/02/Bolet%C3%ADn-N%C3%BAmeros-14-15-Enero-Diciembre-2020.pdf y https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9596799).
19.- (2024). “Inteligencia artificial y literatura”. *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 9 de mayo, 21. Puede leerse en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2024/05/de-buenas-letras-24-05-09.pdf; así como en *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 22 (enero-junio), 215 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2024/08/Boleti%CC%81n-n%C3%BAmero-22-Enero-Junio-2024.pdf y https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9675673). También en su libro *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 377-379).
20.- (2024). “Literatura y teatro en la *aldea global* con la inteligencia artificial al fondo”. *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 23 (julio-diciembre, 2024), 165-180 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2025/02/Boleti%CC%81n-n%C3%BAmero-23-Julio-Diciembre-2024.pdf). Incluido en su libro *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, págs. 253-303).
21.- (2025). “Inteligencia artificial y teatro”. *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 20 de febrero, 21. Puede leerse en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2025/02/de-buenas-letras-25-02-20.pdf. También en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 24 (enero-junio, 2025), 207 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2025/09/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-24-Enero-Junio-2025.pdf).
22.- (2025d). “La inteligencia artificial una herramienta más para la literatura y el

teatro". En *Literatura, teatro e inteligencia artificial*, José Romera Castillo (ed.), 9-41. Madrid: Verbum.

23.- *Vid.* además Prólogos 6.4.17, 43 y 56; 7.4.18; 7.8.11 y Reseñas 16.6.60, 61, 62, 63 y 64; así como 115, 116, 117 y 118.

e) Otros Trabajos

1.- (1980). "Bases para un estatuto científico de la literatura". *Cuadernos de Investigación Filológica* (Logroño) VI (1-2), 129-141 (puede leerse en https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/cif/article/view/1444. [También en *Zagadnienia Rodzajow Literackich* (Polonia) XXV.1 (48) (1982), 59-71 y en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 58-71).]
2.- (1994). "Construcción y retórica del texto". En *Manual de estilo*, José Romera Castillo *et alii*, capítulo 6, 151-175. Madrid: UNED. [Con varias reimpresiones. Editado también como libro electrónico, en 2002.]
3.- *Vid.* además Prólogos 6.4.2, 10, 19; Siglo XX (Estudios de carácter general), etc.

Reseñas

1.- (1974a). W. Shumaker: *Elementos de teoría crítica*. *La Estafeta Literaria* 541, 1.736-37. [También en *Ínsula* (1974) 330, 8-9.]
2.- (1974b). "Sociología contra psicoanálisis". *Ínsula* 332-333, 27.
3.- (1974b). R. Escarpit *et alii*: *Hacia una sociología del hecho literario*. *Ínsula* 336, 9. [También en *Sistema* 13 (1976), 155-156, más ampliada.]
4.- (1975a). S. A. Avalle: *Formalismo y estructuralismo. La actual crítica literaria italiana*. *Ínsula* 340, 9.
5.- (1975b). "Principios de crítica literaria". *Ínsula* 343, 5.
6.- (1975c). "Literatura y contexto social". *Ínsula* 349, 11.
7.- (1976a). J. Trabant: *Semiología de la obra literaria. Glosemática y teoría de la literatura*. *Ínsula* 355, 8-9.
8.- (1976b). H. M. Ruitenbeek: *Psicoanálisis y literatura*. *Ínsula* 356-357, 16.
9.- (1977a). W. Hendricks: *Semiología del discurso literario*. *Ínsula* 362, 9.
10.- (1977b). A. J. Greimas: *Maupassant. La sémiotique du texte*. *Ínsula* 364, 8.
11.- (1977c). "Fernando Lázaro y sus *Estudios de poética*". *Ínsula* 371, 11.
12.- (1977d). Francisco Abad: *El signo literario*. *Ínsula* 373, 8.
13.- (1977e). "Juan Oleza: Aproximación dialéctica al discurso literario". *Las Provincias* (Valencia), 6 de febrero, 43. [También en *Ínsula* 364 (1977), 8.]
14.- (1977f). "La obra literaria por sí misma". *Las Provincias*, 24 de abril, 39.
15.- (1978a). María Lozano: *El tema del regreso en la literatura norteamericana*; y Cándido Pérez Gállego: *Circuitos narrativos*. *Ínsula* 377, 8-9.
16.- (1978b). VV. AA.: *Poétique du récit*. *Ínsula* 379, 9.
17.- (1979). M.ª del C. Bobes: *Comentario de textos literarios*. *Ínsula* 396-397, 17.
18.- (1980a). Andrés Amorós: *Introducción a la literatura*. *Ínsula* 403, 8-9.
19.- (1980b). Domingo Ynduráin: *Introducción a la metodología literaria*. *Ínsula* 406, 9.
20.- (1982). VV. AA.: *Organizaciones textuales (Textos hispánicos)*. *Ínsula* 427, 9.

21.- (1983). Miguel Á. Garrido Gallardo: *Estudios de semiótica literaria*. *Ínsula* 437, 8.
22.- (1984). "Una nueva Colección de Clásicos" (*Clásicos Universales* de SGEL)". *Ínsula* 449, 17.
23.- (1987). "Semiótica e Hispanismo". *Ínsula* 482, 20.
24.- (1990). Alfonso de Toro: *Texto-mensaje-recipiente*. *Epos* VI, 600-602 (https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9668/9214).
25.- *Vid.* además Reseñas Siglos XVIII y XIX (M.ª C. Bobes, 1986).

7.6.- Literatura Comparada

CATALUÑA
1.- *Vid.* Timoneda (1985b, 1991, 2009).

FRANCIA
1.- *Vid.* Timoneda (1985b) y A. Gala (1989c).

ITALIA
Boccaccio
1.- *Vid.* Timoneda (1981, 1985c).
Masuccio Salernitano
1.- *Vid.* Timoneda (1985a).

PORTUGAL
Miguel Torga
1.- (2006). *Vid.* 7.5, b) Autobiografía, 36.

7.7.- Literatura Hispanoamericana

De carácter general
1.- (2003). "Impulso al teatro iberoamericano en España". En *L'altra riva / La otra orilla*, Maria Grazia Profeti (ed.), 135-160. Florencia (Italia): Alinea. [Incluido como “Impulso al estudio del teatro Iberoamericano en Casa de América”, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 442-462).]
2.- *Vid.* 7.5 b) 16.

Crónica mexicana del siglo XVI
1.- (2000). "Biografías literarias". En *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura (Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos: AISS/AIS)*, Adrián Gimate-Welsh (ed.), 467-475. México: Universidad Autónoma de Puebla / Asociación Mexicana de Semiótica (Asimismo, editado en CD-ROM). [Incluido en su obra *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 143-153).]

Mario Benedetti
1.- (2003). "Mario Benedetti" [Comentario sobre el poema "Táctica y estrategia"]. En *Centuria. Cien años de poesía en español. Los 140 mejores lectores de*

poesía escogen los poemas del siglo XX que, por algunas razones, aprecian por encima de cualquier otro [convocados al editarse el N.º 500 de la "Colección Visor de Poesía"], 515-518. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 103-106.] Puede leerse además en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*, n.º 20 (enero-junio de 2023), págs. 224-225: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2023/07/Boleti%CC%81n-nu%CC%81mero-20-enero-junio-2023.pdf.

Alfredo Bryce Echenique

1.- (1991). "Rasgos de lengua y lengua literaria en *La última mudanza de Felipe Carrillo*, de Alfredo Bryce Echenique". En *El Español de América* (*Actas del III Congreso Internacional sobre el español de América*), C. Hernández *et alii* (eds.), III, 1629-1637. Valladolid: Junta de Castilla y León / Consejería de Cultura y Turismo (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=553395).

Manuel Puig

1.- (1987). "Algunos rasgos lingüísticos y de lengua literaria en *Sangre de amor correspondido*, de Manuel Puig". En *Actas del I Congreso Internacional sobre el español de América*, 1077-1088. Madrid / San Juan de Puerto Rico: Arco Libros / Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=553940).

Vid. además 7.5, b) Autobiografía, 15.

7.8.- W. Shakespeare

1. - (2017). "'Hallar pájaros en los nidos de antaño'. La Compañía Nacional de Teatro Clásico en las efemérides de Cervantes y Shakespeare". En *"La razón es Aurora". Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Á. Ezama *et alii* (eds.), 235-244. Zaragoza: Institución Fernando El Católico. También en https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/11/18romera.pdf (el volumen completo en https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3611). [Incluido en el capítulo 2, "Cervantes a escena en el IV centenario de su muerte", de su libro, *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020, 75-102).]

7.9. Didáctica de la lengua y la literatura

1.- (1976). "Una vía en la metodología del aprendizaje de la técnica de la composición literaria". *Bordón* 212, 111-119. [Incluido en su obra *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (1979).]
2.- (1977a). "El lugar de la lengua en la enseñanza general". *Bordón* 216, 33-41. [Incluido en su obra *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (1979).]
3.- (1977b). "Cómo comentar hoy un texto literario". *Documentación* (I.T.E., Madrid) 3, 55-59. [Incluido en su obra *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (1979).]
4.- (1989). "Didáctica de la Literatura: Problemas y métodos". En *Actas das I. Xornadas de Didáctica da Literatura*, 9-29. Santiago de Compostela:

Universidade de Santiago. [Incluido en su obra *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 145-166.]

5.- (1990). "La expresión escrita. Notas didácticas". En *Actas IV Jornadas Didácticas de Lengua y Literatura para Profesores de Enseñanza Secundaria*, 7-24. Lleida: Seminario Permanente de Lengua y Literatura Castellanas. [Incluido en su obra *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 71-95.]

6.- (1991). "Comprensión del discurso: una experiencia en España". En *La enseñanza del español como lengua materna* (Actas del II Seminario Internacional sobre *Aportes de la lingüística a la enseñanza del español como lengua materna*), Humberto López Morales (ed.), 179-186. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico. [Incluido en su obra *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 58-65.]

7.- (1991). "Hacia una bibliografía sobre didáctica del léxico". *Lenguaje y Textos* (Universidade da Coruña) 1, 43-51. [Incluido en su obra *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 18-32.]. Puede leerse en https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/7853/1/LYT_1_1992_art_2.pdf.

8.- (1993). "Literatura autobiográfica y docencia". En *Simposio 'Didáctica de Lenguas y Culturas'*, Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), 11-28. La Coruña: Universidade. Puede leerse en https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9240/1/CC-009_art_1.pdf. [Incluido en su obra *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Madrid: UNED, 1996, 251-278).]

9.- (1994). "Un repertorio bibliográfico sobre la enseñanza del teatro". *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 5, 253-264. [Incluido en su obra *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), 204-216]. Puede leerse en https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1087&context=teatro.

10.- (1995). "Sobre la enseñanza del teatro: notas bibliográficas". En *II Jornadas de Teatro Infantil y Juvenil*, 75-96. Madrid: UNED / AETIJ. [También en su obra *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 195-216.]

11.- (1999). "Algo más sobre la enseñanza del cuento". En *Asedios ó conto*, Carmen Becerra *et alii* (eds.), 25-35. Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, págs. 391-411).]

12.- (2001-2002). "El uso del CD-ROM en la enseñanza de la lengua y la literatura". *Almirez* (Centro Asociado a la UNED, Córdoba) 10, 289-300.

13.- (2003). *Textos literarios en la enseñanza del español como segunda lengua*. Manual de la asignatura del Máster *La enseñanza del español como segunda lengua*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 221 págs., mimeografiado. Otras reediciones en 2004, 2005, 2006, 2009, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013. (https://virtualdb.uned.es/listado/index.html).

14.- (2007). *La literatura en la enseñanza del español como 2/L*. Manual de la asignatura del título de Experto Universitario, *Español como segunda lengua: enseñanza y aprendizaje*. Madrid: UNED, 109-196, mimeografiado (en línea: https://www.uned.es/experto-ecsl/). Otras reediciones en 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

15.- (2010). “Creación e investigación literarias en la red en España: algunos

ejemplos", en el panel "Creación literaria y nuevos soportes digitales". En Actas del *V Congreso Internacional de la Lengua Española*, organizado por el Gobierno de Chile, la Real Academia Española, la Asociación de Academias de la Lengua Española y El Instituto Cervantes: (Valparaíso, Chile, 2-5 de marzo). El Congreso no llegó a celebrarse por un terrible seísmo, aunque sus ponencias se han colgado en la red (https://www.congresodelalengua.cl/programacion/seccion_iii/romera_jose.htm).

16.- *Vid.* además Libros 6.1.4; 6.1.11 y 7.5 (apartados b-11; c-1, 2 y 3; d-7 y 8). Así como el volumen, *Textos literarios y enseñanza del español* (Madrid: UNED, 2013, 321 págs.).

7.10.- Lingüística

Reseñas

1.- (1976). Manuel Alvar Ezquerra: *Proyecto de lexicografía española*. *Ínsula* 361, 8.
2.- (1977). "Importancia del significado para la comunicación lingüística" (Sobre el libro de Ángel R. Fernández *et alii*, *Introducción a la semántica*). *Las Provincias* (Valencia), 27 de noviembre, IV.
3.- (1978). Francisco Marcos Marín: *El comentario lingüístico*. *Ínsula* 378, 8-9.
4.- (1979). Humberto López Morales: *Dialectología y Sociolingüística. Temas puertorriqueños*. *Ínsula* 394, 9.

7.11.- Semblanzas

1.- (1974). "Alvar, el nuevo académico castellonense, experto en dialectología". *Las Provincias* (Valencia), 5 de diciembre, 31.
2.- (1978). "Rafael Lapesa: Valenciano, filólogo y maestro". *Las Provincias*, 24 de septiembre.
3.- (1979a). "Emilio Orozco Díaz: una trayectoria vital al servicio de la investigación y la docencia". *Ínsula* 390, 5.
4.- (1979b). "La pisada humana (crítica) de Carmen de Fez: un relámpago entre dos oscuridades". *Ínsula* 392-93, 16. [*Vid.* A. Enríquez Gómez.]
5.- (1986). "Hans Flasche". *Español Actual* 46, 65-71.
6.- (1988). "Emilio Orozco Díaz". *Español Actual* 49, 85-93.
7.- (2002). "Ante la muerte de Camilo José Cela". Sección "Tribuna" de *Las Provincias* (Valencia) 18 de enero, 33 -y en 16 periódicos más de la cadena *El Correo*-. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 251-253.]
8.- (2002). "Necrológica: Manuel Alvar (1923-2001): español de las dos orillas". *Signa* 11, 353-357. También en https://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_39.html#I_76_,
9.- (2019). "Mariano de Paco a examen". En *Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*", sección "Homenaje a Mariano de Paco de Moya", Simone Trecca (ed.). *Orillas. Rivista d'Ispanistica*

(Università di Padova, Italia) 8, 625-626. https://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_8/32RomeroHuertaTrecca_arribos.pdf. También en su libro *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 381-382).

10.- (2024). "Francisco Gutiérrez Carbajo, cercanía personal y el Centro de investigación SELITEN@T". En *Del teatro y la amistad. Estudios en homenaje a Francisco Gutiérrez Carbajo*, Luis Gracia Gaspar (ed.), 151-163. Madrid: Fundación Universitaria Española.

11.- (2024). "Jerónimo López Mozo". *Artescénicas* 34 (octubre), 74-76. Disponible también en línea: https://academiadelasartesescenicas.es/revista/70/artescenicas-34/. También como "Jerónimo López Mozo a examen", en su obra *Teselas teatrales actuales* (Vigo: Ediciones Invasoras, 2025, 331-351).

12.- (2025). "Mercedes, una amiga del alma". Intervención oral en el *Homenaje a Mercedes de los Reyes Peña*. Fundación Universitaria Española (Madrid, 6 de marzo): https://www.fuesp.com/eventos/homenaje-a-mercedes-de-los-reyes-pena/.

13.- *Vid.* además Prólogos 6.4.2 y 8 y *Laudationes* de *DHC* de Manuel Alvar y Bernard Pottier (1); así como de Darío Villanueva (2).

8.- OTRAS PUBLICACIONES

1.- (1974). "Málaga, ciudad de cultura". *La Estafeta Literaria* 550, 47. [Sobre la labor del Curso Superior de Filología Española, de Málaga.]

2.- (1977). "Arnau de Vilanova: Un valenciano del siglo XIII precursor de Freud". *Las Provincias*, 25 de septiembre, 31.

3.- (1978a). "El archivo del Patriarca: ¿Un tesoro olvidado por los valencianos?" *Las Provincias*, 1 de junio, 3 (pág. editorial).

4.- (1978b). Resumen de la comunicación presentada en el VII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 8 (1), 240-241. [Para el título de la comunicación de éste y otros Simposia, *vid.* apartado de Congresos.]

5.- (1978c). "VII Simposio de Lingüística". *Documentación* (I.T.E., Madrid), Año II (1), 121-123.

6.- (1979). Resumen de la comunicación presentada en el VIII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 9 (1), 252-253.

7.- (1980). Resumen de la comunicación presentada en el IX Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 10 (1), 239-240.

8.- (1981). Resumen de la comunicación presentada en el X Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 11 (1), 216-217.

9.- (1982). Resumen de la comunicación presentada en el XI Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 12 (1), 173.

10.- (1983). Resumen de la comunicación presentada en el XII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 13 (1).

11.- (1984). Resumen de la comunicación presentada en el XIII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 14 (1), 191-192.

12.- (1985). Resumen de la comunicación presentada en el XIV Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 15 (1), 218.

13.- (1986). Resumen de la comunicación presentada en el XV Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 16 (1), 197.

14.- (1987). "La UNED un instrumento de cooperación entre los Estados". *A Distancia* (UNED), 4, 16-19.
15.- (1993). "IV Premio de Narración Breve de la UNED y otras noticias". *A Distancia*, otoño, 11.
16.- (1998). "La Facultad de Filología". *A Distancia* 16.1, junio, 109-110.
17.- (1999). "Facultad de Filología". En *Veinticinco años de la UNED*, VV. AA., 245-248. Madrid: UNED.
18.- (2000). "Sobre literatura y teatro históricos en la España actual". *Santiago. Revista de la Universidad de Oriente* (Santiago, Cuba) 89 (enero-abril), 132.
19.- (2001). "Melilla, crisol de arte y cultura". *Ronda Iberia*, enero, 54-64 (En versión española e inglesa).
20.- (2004). "La adefera de teatro". *ADE-Teatro* 100, 45 [n.º especial dedicado a los 100 números de la revista].
21.- (2007). "De neófito a veterano: Impresiones del IX Congreso de Berlín". *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas* 14, 49.
22.- (2015). "Ojo a Visor". En Irene García Chacón (ed.), *Ojo a Visor* (Madrid: Visor de Poesía, n.º 900, 102-104). [Homenaje a Jesús García Sánchez, *Chus Visor*. Título del volumen tomado de mi contribución.]
23.- (2016). "Los clubes de lectura". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 17 de marzo, 26; así como en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 4 (enero-junio, 2015), 138 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2018/03/boletin-04-enero-junio-2015.pdf). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 843-845).]
24.- (2017). "La Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI: un impulso cargado de futuro". *Artescénicas* 6 (febrero), 61 (también en Artescénicas #6).
25.- (2017). "Una guía de lectura de clásicos literarios en español". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 24 de mayo, 26; así como en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 11 (julio-diciembre, 2018), 103 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2019/03/boletin-11-julio-diciembre-2018.pdf). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 841-843).]
26.- (2020). "*Hablar* sin palabras". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 20 de febrero, 29. Puede leerse en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2020/12/de-buenas-letras-20-02-20.pdf; así como en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 14-15 (enero-diciembre, 2020), 427 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/02/Bolet%C3%ADn-N%C3%BAmeros-14-15-Enero-Diciembre-2020.pdf. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 835-836).]
27.- (2020). "Literatura y comunicación no verbal". *Ideal. Diario Regional de Andalucía* 28 de mayo, 25. Puede leerse en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2020/12/de-buenas-letras-20-05-28.pdf; así como en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 14-15 (enero-diciembre, 2020), 428 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/02/Bolet%C3%ADn-N%C3%BAmeros-14-15-Enero-

Diciembre-2020.pdf). [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 836-838).]

28.- (2021). "Mi UNED: del pasado al futuro" y "Cuatro profesores eméritos de Filología en la historia de la UNED". En *Conmermoración del 50 aniversario de la UNED*: El primero: https://docreader.readspeaker.com/docreader/?jsmode=1&cid=cdmmk&lang=es_es&url=https%3A%2F%2Fwww.uned.es%2Funiversidad%2Fdam%2Ffacultades%2Ffilologia%2Fdocumentos%2Ffacultad%2Factividades%2FRomera-Castillo_Jos%25C3%25A9-50_UNED.pdf&referer=https%3A%2F%2Fwww.uned.es%2F&v=Google%20Inc. Y el segundo en https://www.uned.es/universidad/facultades/filologia/bienvenida/facultad/conmemoracion50aniversario-filologia.html.

29.- (2024). "Inteligencia artificial y literatura". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 9 de mayo, 21. Puede leerse en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2024/05/de-buenas-letras-24-05-09.pdf; así como en *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 22 (enero-junio), 215 (https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2024/08/Boleti%CC%81n-n%C3%BAmero-22-Enero-Junio-2024.pdf).

30.- (2025). "Inteligencia artificial y teatro". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 20 de febrero, 21. Puede leerse en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2025/02/de-buenas-letras-25-02-20.pdf.

9.- OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

1.- (1980). *La poesía de Hernando de Acuña* (Estudio y edición crítica). Mimeografiado. 2 vols. Producto de la beca de investigación "Fundación Juan March". Disponible en https://catalogo.march.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=167030.

10.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS DE CARÁCTER NACIONAL Y DE CONCURRENCIA PÜBLICA COMPETITIVA

1.- (1979). *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Universidades e Investigación. Investigador único.

2.- (1980). *Estudio sobre el teatro de Lope de Vega*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia. Investigador único.

3.- (1980). *La poesía de Hernando de Acuña*. Beca de investigación Fundación Juan March: https://www.march.es/es/coleccion/becas-march/ficha/jose-romera-castillo--45277.

4.- (1981). *Estudio sobre el teatro de Tirso y Calderón*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia. Investigador único.

5.- (1990-1993). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (I)*. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT), del Ministerio de Educación y Ciencia, proyecto n.º PS90-0104 (1990-1993). Investigador principal.

6.- (1997-2000). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)*.

Dirección General de Enseñanza Superior, del Ministerio de Educación y Cultura, proyecto n.º PB96-0002. Investigador principal.

7.- (2000-2003). *La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)*. Dirección General de Enseñanza Superior, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Ministerio de Ciencia y Tecnología), proyecto n.º BFF2000-0081. Investigador principal.

8.- (2003-2006). *La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)*. Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, proyecto n.º BFF2003-07342. Investigador principal.

9.- (2006-2009). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XX (V)*. Ministerio de Educación y Ciencia, proyecto n.º HUM2006-02641. Investigador principal.

10.- (2009-2012). *La vida escénica española en los inicios del siglo XXI (VI)*. Secretaría de Estado de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, proyecto n.º FFI2009-09090. Investigador principal.

11.- (2013-2015). *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*, Ministerio de Economía y Competitividad, miembro del proyecto n.º HAR2012-39820-C03-02, encabezado por M.ª Pilar Espín Templado.

12.- (2013-2016). *La literatura española en Europa, 1850-1914*, Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Investigación, en la vertiente de Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, miembro del proyecto n.º FFI-2013-46558-R, encabezado por Ana María Freire López.

13.- (2016-2018). Título: *Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid*.
Acrónimo: TEAMADCM: https://www.ucm.es/teamad/
Ref: H2015/HUM3366.
Cantidad concedida: 192.050€.
Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid y Fondo Social Europeo (FSE).
Grupo beneficiario-coordinador: SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES (SET) de la UCM.
Grupo beneficiario-responsable: SELITEN@T de la UNED (I.P: José Romera Castillo): https://www.ucm.es/teamad/selitent y https://teatrero.com/nuestros-expertos/#
Grupo beneficiario-responsable: CSIC-ILLA (Judith Farré, Almudena García).
Grupo asociado: ARES de la UNIR (José G. López Antuñano y otros).
Evaluado como Excelente (93 puntos de 100).
Resumen:

TEAMAD 2015
MODELO PRESENTAC

11.- PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Año 1977

1.- "Lingüística y crítica literaria". *VII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Sevilla, 14-17 de diciembre).

Año 1978

2.- "Don Quijote como *alter ego* de Cervantes". *I Congreso Internacional sobre Cervantes* (Madrid, 3-9 de julio).
3.- "Algunos campos léxicos 'tiempo-muerte' en la poesía de Quevedo". *VIII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, 12-15 de diciembre).

Año 1979

4.- "Presuposiciones en *Los Milagros de Nuestra Señora* (Hipótesis sobre el género literario)". *III Jornadas Berceanas* (Logroño, 3-5 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).
5.- "Estudio de la literatura valenciana actual en lengua castellana". *Simposio Hispano-Argentino de Literaturas Regionales* (Madrid, 3-8 de diciembre).
6.- "Un soneto de Hernando de Acuña a la luz de la lingüística del texto". *IX Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Valladolid, 13-15 de diciembre).

Año 1980

7.- "Estructura del cuento popular y su adaptación literaria". *Seminario sobre el cuento* (Madrid, Colegio Mayor 'Isabel de España', 4-6 de febrero). Invitado.
8.- "*Tiempo de silencio* ¿novela autobiográfica?". *Simposio sobre 'Tiempo de silencio' y 'Señas de identidad'* (Toulouse, Francia, 28-29 de febrero). Sesión plenaria (invitado).
9.- "*El Conde Lucanor* y la lengua del siglo XVI". *XVI Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica* (Palma de Mallorca, 7-12 de abril).
10.- "Poesía figurativa medieval: Vigilán, monje hispano-latino del siglo X, precursor de la poesía concreto-visual". *III Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, 28-30 de abril).
11.- "Crítica semiótica y crítica filológica. Análisis del enxiemplo trezeno de *El Conde Lucanor*". *III Simposio del Séminaire d'Études Littéraires sobre 'Organizaciones Textuales'* (Toulouse, Francia, 21-23 de mayo). Sesión plenaria (invitado).
12.- "Un tema boccacciano (*D*, X-10) en Lope de Vega y Joan Timoneda". *I Congreso Internacional sobre Lope de Vega y los orígenes del teatro español* (Madrid, 30 de junio-6 de julio).
13.- "Valor sociolingüístico de las formas de tratamiento 'tú-vos' en *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina". *X Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, 17-20 de diciembre).

Año 1981

14.- "Autobiografía de Luis Cernuda*:* procedimientos de estilo". *II^e^ Colloque International 'L'Autobiographie en Espagne'* (Aix-en-Provence, Francia, 23-25 de mayo). Sesión plenaria (invitado).
15.- "Dos nuevos manuscritos de Autos Sacramentales calderonianos" [En colaboración con Antonio Lorente]. *Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro* (Madrid, 8-13 de junio).

16.- "*La cruz donde murió Cristo* ¿un auto inédito de Calderón?". *Colloquium Calderonianum Internazionale* (L'Aquila, Italia, 16-19 de septiembre). Sesión plenaria (invitado).
17.- "Hernando de Acuña e Italia: referencias autobiográficas y poéticas". *IV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, 22-24 de octubre).
18.- "Algunos paralelismos lingüísticos entre Garcilaso y Hernando de Acuña". *XI Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Oviedo, 16-18 de diciembre).

Año 1982

19.- "Un compendio literario en honor de la beata Teresa. Notas de historia literaria". *En torno a Santa Teresa* [Mesa redonda Internacional junto a V. García de la Concha, G. M.ª Bertini, Tomás Álvarez y Guido Mancini] (Roma, Instituto Español de Cultura, 29 de febrero). Sesión plenaria (invitado).
20.- "De cómo Cervantes y Antonio de Solís construyeron sus *Gitanillas*". *Seminario-Coloquio Internacional sobre Lenguaje, Ideología y Organización Textual en las 'Novelas ejemplares'* (Madrid, Universidad Complutense-Université de Toulouse-Le Mirail, 24-26 de mayo). Sesión plenaria (invitado).
21.- "Justa poética cordobesa en honor de la beata Teresa". *I Congreso Internacional sobre Santa Teresa y los orígenes de la Mística Hispánica* (Madrid-Pastrana, 12-18 de julio).
22.- "Algunos rasgos de lengua literaria en *Sangre de amor correspondido*, de Manuel Puig". *I Congreso Internacional sobre el Español de América* (San Juan de Puerto Rico, 4-9 de octubre). Sesión plenaria (invitado).
23.- "Escritores medievales, autoridades para Covarrubias". *XII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, 15-18 de diciembre).

Año 1983

24.- "Panorama de la crítica semiótica de la literatura en España (1979-1983)". *Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo* (Madrid, 20-25 de junio).
25.- "Tradición y pervivencia de los autos navideños en Extremadura. La Cofradía de Galisteo". *IV Colloque de la Societé Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval* (Viterbo, Italia, 10-15 de julio). Sesión plenaria (invitado).
26.- "Algunas notas sobre el lenguaje de los medios de comunicación social". *Seminario Internacional en defensa del idioma español sobre los medios de comunicación social* (San Juan de Puerto Rico, Instituto de Lexicografía 'Augusto Malaret', 29 de septiembre-5 de octubre). Sesión plenaria (invitado).
27.- "El diálogo, como técnica literaria, en los sonetos de Garcilaso, Cetina, Acuña, Aldana y Lomas Cantoral". *V Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, 3-5 de noviembre).
28.- "En el texto de *El cementerio de los pájaros*, de Antonio Gala". *Coloquio Internacional sobre Semiótica del Teatro: El texto de la representación (Teatro español e italiano del siglo XX)* (Roma, Instituto Español de Cultura, 25-27 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

29.- "Rasgos lingüístico-literarios de *Nuestro Virgen de los Mártires*, de Terenci Moix". *XIII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Barcelona, 13-16 de diciembre).

Año 1984

30.- "El recurso literario de la adjetivación en *Ganarás la luz*: Un síntoma de la visión patética del mundo de León Felipe". *Simposio León Felipe* (Madrid, 23-27 de enero).
31.- "El tema de la *Cantiga* 78 de Alfonso X y sus secuelas en la traducción catalana de un cuento francés y la patraña 17 de Timoneda". *Congreso Internacional sobre La Lengua y la Literatura en tiempos de Alfonso X* (Murcia, 5-10 de marzo).
32.- "La semiótica literaria en España". *I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica sobre Teoría Semiótica* (Toledo, 7-9 de junio).
33.- "Organizzazione semiotica: Masuccio Salernitano (N, 1) e Juan Timoneda (P, 3)". *Thrid Congress of the International Association for Semiotic Studies* (Palermo, Italia, 25-29 de junio).
34.- "Los romances en *El Patrañuelo*, de Timoneda". *I Congreso Internacional sobre La Juglaresca* (Madrid, 2-7 de julio).
35.-"Presencia de América en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela". *VII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina* (Santo Domingo, República Dominicana, 17-21 de septiembre). Sesión plenaria (invitado).
36.- "Análisis semiótico de un cuento de Clarín: *El viejo y la niña*". *Simposio Internacional sobre Clarín y 'La Regenta' en su tiempo* (Oviedo, 26-30 de noviembre).
37.- "Análisis del *Planto ¡Ay, Iherusalem!* Rasgos de lengua y lengua literaria". *XIV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, 17-21 de diciembre).

Año 1985

38.- "*Rosalía de Castro* (una figura en su paisaje) de Antonio Gala". *Congreso Internacional sobre Rosalía de Castro e o seu tempo* (Santiago de Compostela, 15-20 de julio).
39.- "De la lengua a la literatura, de la literatura a la lengua". *Congresso de l'Associazione Spanisti Italiani* (Ravenna, Italia, 25-27 de octubre). Sesión plenaria inaugural (invitado).
40.- "La Asociación Española de Semiótica: información y balance". *I Colóquio Luso-Espanhol y II Colóquio Luso-Brasileiro de Semiótica* (Porto, Portugal, 25-28 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).
41.- "Rasgos andaluces en la lengua literaria de Antonio Gala". *XV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Córdoba, 16-20 de diciembre).

Año 1986

42.- "Referencias sobre Iberoamérica en la obra periodística de Antonio Gala". *II Congreso Internacional sobre el Español de América* (Ciudad de México, 27-31 de enero).
43.- "Rasgos de la poesía modernista en la novelística de Francisco Villaespesa". *Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas* (Madrid, Instituto de

Cooperación Iberoamericana, 7-11 de abril).

44.- "Kinésica en el *Diario* de Colón". *I Congreso Internacional sobre Lengua y Literatura Hispánicas en la época de los Reyes Católicos* (Pastrana, 5-11 de julio).

45.- "*Samarkanda*, de Antonio Gala". *IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Berlín, Alemania, 18-23 de agosto).

46.- "Semiótica teatral en España". *II Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Oviedo, 13-15 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

47.- "Del hilo al ovillo textual: A propósito de la patraña veinte de Timoneda". *I Seminario Internacional de Edición y Anotación de Textos Clásicos Españoles* (Pamplona, Universidad de Navarra, 10-13 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1987

48.- "La didáctica de la literatura: problemas y métodos". *I Xornadas de Didàctica da Literatura* (Santiago de Compostela, 19-21 de febrero). Sesión plenaria inaugural Congreso (invitado).

49.- "Preliminares para la edición del auto sacramental *La cruz donde murió Cristo*". *I Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro* (Madrid-Córdoba, 29 de junio-3 de julio).

50.- "Lo coloquial en *El Hotelito*, de Antonio Gala". *Simposio-Homenaje a Manuel Criado de Val: Historia, Lengua, Teatro y Fisonomía del Español* (Pastrana, 7-10 de julio). Sesión plenaria (invitado).

51.- "La UNED un instrumento de cooperación entre los Estados". *Seminario Internacional sobre Cooperación Transatlántica* (Asilah, Université d'Éte Al Mutamid-Ibn-Abbad, Marruecos, 28-30 de julio). Sesión plenaria (invitado).

52.- "Repertorios extraverbales en la comunicación literaria". *VIII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina* (Tucumán, Argentina, 7-11 de septiembre). Sesión plenaria en la sexta sección sobre 'Teoría y crítica literarias' (invitado).

53.- "Teoría y práctica de la semiótica literaria en España" (Comunicación). Y "Lo no verbal en la comunicación literaria: Ejemplos de literatura española" (Sesión plenaria de clausura). II *Congreso Internacional Latinoamericano de Semiótica* (Rosario, Argentina, 5-8 de octubre), en el que fundamos la Federación Latinoamericana de Semiótica (invitado).

54.- "Elementos no verbales en la comunicación literaria: *Sonata de primavera*, de Valle-Inclán". *I Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Almería, 29-31 de octubre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1988

55.- "Comprensión del discurso: una experiencia en España". *II Seminario Internacional sobre Aportes de la Lingüística a la enseñanza del español como lengua materna* (San Juan de Puerto Rico, 7-9 de abril). Sesión plenaria (invitado).

56.- "Sobre el *Entremés de las visiones* de Bances Candamo". *Congreso Internacional sobre El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II* (Amsterdam, Holanda, 6-10 de junio).

57.- "Los entremeses y el Descubrimiento de América". *Congreso Internacional*

sobre la Lengua y la Literatura entre el siglo XV y el XVI (Pastrana, 4-9 de julio).

58.- "Escritores andaluces desde la retina semiótica". *II Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Cádiz, 27-29 de septiembre). Sesión plenaria (invitado).

59.- "Crítica semiótica de la poesía en España". *VII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Barcelona, 6-8 de octubre).

60.- "Francia en el teatro de Antonio Gala". *Coloquio sobre Imágenes de Francia en las Letras Hispánicas* (Barcelona, 15-18 de noviembre).

61.- "Sobre retórica teatral". *III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Madrid, UNED, 5-7 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).

62.- "Un eros literario: el eros fálico en la poesía española actual". *IV Coloquio Universidad Complutense-Université de Toulouse-Le Mirail sobre 'Eros Literario'* (Madrid, 19-21 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1989

63.- "Semiótica literaria en España". *VI Conferencia Lingüístico-Literaria* (Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, 8-11 de febrero).

64.- "Antonio Machado visto por algunos escritores del 27". *Congreso Internacional sobre Antonio Machado. Cincuentenario de su muerte* (Sevilla, 14-19 de febrero).

65.- "Panorama de la literatura española actual". *I Jornadas sobre Lengua Española* (Roma, Embajada de España-Instituto Español de Cultura-Ministero della Pubblica Istruzione, 13-14 de marzo). Sesión plenaria (invitado).

66.- "La retórica del *ars amandi* en la literatura de la España de posguerra". *IV Congress of the Association International for Semiotic Studies* (Barcelona-Perpignan, 31 de marzo-6 de abril).

67.- "Didáctica de la expresión escrita". *IV Jornadas Didácticas de Lengua y Literatura Castellanas* (Lérida, Col.legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències, 6-7 de abril). Sesión plenaria (invitado).

68.- "Texto y representación: *El Alcalde de Zalamea*". *VI Jornadas de Literatura Española* (Córdoba, 13-14 de abril). Sesión plenaria (invitado).

69.- "Rasgos de lengua y lengua literaria en *La última mudanza de Felipe Carrillo*, de A. Bryce Echenique". *III Congreso Internacional sobre el Español de América* (Valladolid, 3-9 de julio).

70.- "Literatura autobiográfica en España. Apuntes bibliográficos sobre la década de los ochenta". *X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona, 21-26 de agosto).

71.- "La literatura medieval castellana desde la retina semiótica". *III Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Salamanca, 3-6 de octubre).

72.- "Texto literario y texto espectacular en *El Alcalde de Zalamea* de Calderón". *III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Granada, 14-16 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1990

73.- "El doble filo de la *imitatio*: la patraña segunda de Timoneda". *III Seminario Internacional de Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro* (Pamplona,

Universidad de Navarra, 18-21 de abril).

74.- "Una nueva colección de manuscritos de autos calderonianos". *Teatro y vida teatral del Siglo de Oro a través de las fuentes documentales* (Zamora, 24-26 de abril).

75.- "Sobre semiótica teatral en español". *Segundo Encuentro Internacional sobre Teatro Latinoamericano de hoy* (Washington, The Catholic University of America, 6-9 de junio).

76.- "San Juan de la Cruz y Antonio Gala". *Congreso Internacional sobre San Juan de la Cruz y San Ignacio de Loyola (Dos polos hispánicos)* (Pastrana, Guadalajara, 2-7 de julio). Sesión plenaria (invitado).

77.- "Semiótica del teatro del Siglo de Oro en España". *II Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Salamanca-Valladolid, 23-27 de julio).

78.- "Aproximación al estudio de la literatura latinoamericana desde la crítica semiótica española". *IX Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina* (Campinas, Brasil, 6-12 de agosto). Sesión plenaria (invitado).

79.- "Sistemas verbal y no verbal en literatura". *I International Semiotic Seminar* (São Paulo, Brasil, 16-19 de agosto). Sesión plenaria (invitado).

80.- "El yo y el signo literario". *III Congreso Brasileiro Internacional de Semiótica* (Porto Alegre, Brasil, 27-31 de agosto). Sesión plenaria (invitado).

81.- "Transcribir, inventar, descubrir mundos: *Cristóbal Colón*, de Antonio Gala". *IV Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Sevilla, 3-5 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).

82.- "El relato intercalado en la literatura autobiográfica española actual". *VIII Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, 17-20 de diciembre).

Año 1991

83.- "Concomitancias cervantinas con *El Patrañuelo* de Timoneda". 1.*er* *Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Almagro, 24-29 de junio).

84.- "Charles S. Peirce y la literatura". *I Seminario Internacional de Literatura y Semiótica* (Segovia, 3-5 de julio). Sesión plenaria (invitado).

85.- "Ecos de la literatura medieval en *El Patrañuelo*, de Timoneda". *III Congresso da Associaçâo Hispánica de Literatura Medieval* (Lisboa, 1-5 de octubre).

86.- "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes". *V Congreso de Literatura Española Contemporánea* (Málaga, 12-15 de noviembre).

87.- "Memoria (auto)crítica de Francisco Ayala". *Simposio 'Francisco Ayala, teórico y crítico literario'* (Granada, 22-23 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

88.- "La literatura como ocio". *Congreso Internacional de Educación Multicultural* (Ceuta, 24-28 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1992

89.- "Los entremeses y el Descubrimiento de América". Congreso Internacional *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro* (Pamplona, 15-18 de enero). Sesión plenaria (invitado).

90.- "Sobre la enseñanza de la poesía". *I Congreso Internacional sobre la enseñanza del español* (Madrid, 27-31 de enero).

91.- "Escritos autobiográficos y teatro de la época". *Seminario Internacional sobre*

El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1916-1939) (Madrid, 3-7 de febrero).

92.- Mesa redonda-Coloquio sobre "Mira de Amescua y la *Commedia dell'Arte*". *IX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (Almería, 30 marzo-5 de abril). Invitado.

93.- "*Cristóbal Colón*, de Antonio Gala" y Coordinador de la mesa redonda "El tema de América en el teatro". *Congreso Internacional Teatro y América*, Universidad de Alcalá de Henares-Instituto Europeo de Investigación Teatral (Madrid, 22-26 de junio). Sesión plenaria (invitado).

94.- "Se hace camino al vivir: la escritura autobiográfica en España en los últimos años". *I Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Alcalá-Pastrana, 6-11 de julio). Sesión plenaria (invitado).

95.- "Texto y representación". Congreso Internacional sobre *La Lengua y la Literatura Hispánicas Actuales* (Logroño, 29 de junio-10 de julio). Sesión plenaria (invitado).

96.- "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)" (Comunicación) y Ponente (invitado) en el Encuentro de Investigadores, *La novela española del siglo XX*, sobre "Las corrientes de la crítica de la novela en España durante los últimos años". *XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Universidad de California, Irvine, 24-29 de agosto).

97.- "Texto y representación en la enseñanza". I Seminario Internacional *El teatro y su enseñanza* (La Coruña, 28-30 de septiembre). Sesión plenaria (invitado).

98.- "El (des)cubrimiento del yo". *V Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (La Coruña, 3-5 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1993

99.- "Presencia de la literatura y de Japón en España: el caso de Haruki Murakami y Diego Carrasco". *III Congreso de la Asociación Asiática de Hispanistas* (Tokio, 8-10 de enero).

100.- "Crónica mexicana del siglo XVI: apuntes literarios sobre el relato maya del cacique An Nakuk Pech". *X Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (ALFAL)* (Veracruz, México, 11-16 de abril). Sesión plenaria (invitado).

101.- "Otro asalto al *El Patrañuelo*: la patraña octava". *III Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Toulouse, 6-10 de julio).

102.- "Literatura autobiográfica y educación" (Sesión plenaria, invitado) y "Comprensión y expresión del discurso" (Taller). *III Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (La Coruña, 4-6 de noviembre).

103.- "Presencia del yo en la escritura autobiográfica española (1993)". *V Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Almería, 16-18 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1994

104.- "Enseñanza integrada de la Lengua y la Literatura". *Congreso (4.ªs Jornadas) sobre Enseñanza de la Lengua en Andalucía* (Huelva, 10-12 de marzo). Sesión plenaria inaugural (invitado).

105.- "El teatro español en la segunda mitad del siglo XX". *3.rd Congress of*

European Theater, organizado por European Institute for Theater Research (Barcelona, 6-10 de junio). Sesión plenaria inaugural (invitado).

106.- "Senderos de vida en la escritura española (1993)". *II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Guadalajara, 4-9 de julio). Sesión plenaria (invitado).

107.- "Homenaje a Iuri Lotman". *VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Murcia, 21-24 de noviembre). Coordinación de la Mesa Redonda (invitado).

108.- "El diálogo en la escritura literaria". *Segundo Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación* (Cádiz, 7-10 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1995

109.- "Algo más sobre teatro y cautiverio en el siglo XVII: la *Escuela de trabajos*, de Gómez de Losada". *XII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (Almería, 17-19 de marzo). Sesión plenaria (invitado).

110.- "Perfiles autobiográficos de la otra generación del 27 (la del humor)". *XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Birmingham, 21-16 de agosto).

111.- "Literatura y multimedia. Una apuesta por el ciberespacio didáctico de la literatura". *I Jornadas de Literatura Comparada y Didáctica de la Literatura* (La Coruña, 7 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

112.- "Literatura y vida". V Seminario sobre *Fundamentos de Metodología Científica. Historias de vida: investigación biográfica* (Madrid, UNED, 24-25 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1996

113.- "Literatura y multimedia". *Jornadas de Informática Educativa 96* (Madrid, UNED, 29 de febrero y 1-2 de marzo).

114.- "El mito en el teatro de Antonio Gala". *Xornadas de Mitocrítica: O mito do teatro* (La Coruña, 24 de abril). Sesión plenaria y Mesa redonda (invitado).

115.- "Literatura y multimedia: sus implicaciones didácticas". *I Congreso Iberoamericano sobre la Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Arequipa, Perú, 27-31 de mayo). Sesión plenaria y Mesa redonda (invitado).

116.- "Literatura y multimedia: un reto (in)mediato". *VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral* sobre *Literatura y multimedia* (Cuenca, UIMP, 1-4 de julio). Sesión plenaria.

117.- "Literatura y multimedia". *XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina* (Las Palmas de Gran Canaria, 22-27 de julio). Director del Encuentro de Investigadores. Sesión plenaria (invitado).

118.- "Orden y caos en las relaciones entre literatura y multimedia". *III Congresso Internacional Latino-Americano de Semiótica* y *IV Congresso Brasileiro de Semiótica* (São Paulo, Brasil, 31 de agosto-3 de septiembre). Mesa Redonda Plenaria (invitado).

119.- "Fundamentaciones bibliográficas recientes para el estudio de la representación del teatro español en la segunda mitad del siglo XIX: el caso de Bretón de los Herreros". *Bretón de los Herreros: 200 años de escenarios* (Logroño, 14-16 de octubre). Sesión plenaria (invitado).

120.- "Literatura y nuevas tecnologías". *VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Sevilla, 28-31 de octubre). Sesión plenaria (invitado).
121.- "Los multimedia ¿un nuevo mito para la literatura". *VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Zaragoza, 4-9 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).
122.- "*Mea Cuba*, de Guillermo Cabrera Infante" y "Lo autobiográfico como género literario". *Autobiografía y Narración. IV Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea de la Fundación Luis Goytisolo* (El Puerto de Santa María, Cádiz, 20-22 de noviembre). Sesiones plenarias en sendas Mesas Redondas (invitado).
123.- "La guerra civil en la escritura autobiográfica española". *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola* (Università Ca'Foscari di Venezia, 28-30 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1997

124.- "Los dramaturgos españoles en el Hollywood de los años 30". *Simposio Internacional Cien años de cine / Cen anos de cine* (La Coruña, 23-25 de enero). Sesión plenaria. Invitado.
125.- "Algo más sobre la enseñanza del cuento". *II Simposio da Asociación Galega de Semiótica* sobre *Asedios ó conto* (Universidad de Vigo, 8-11 de abril). Sesión plenaria. Invitado.
126.- "Literatura y nuevas tecnologías en la enseñanza". *II Simposio Internacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura, L1 y L2* (Universidad de Córdoba, 2-4 de mayo). Sesión plenaria. Invitado.
127.- "Nuevas tecnologías para la enseñanza de la Literatura a distancia". *7.º Encuentro Iberoamericano de Educación Superior a Distancia* (Rio de Janeiro, Brasil, 15-17 de mayo).
128.- "Biografías literarias de la literatura de hoy (algunas calas)". *VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías* sobre *Biografías literarias (1975-1997)* (Casa de Velázquez, Madrid, 26-29 de mayo). Sesión plenaria.
129.- "Biografías literarias". *VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (AISS/AIS)* (Guadalajara, México, 13-18 de julio). Sesión plenaria. Invitado.
130.- "Literatura y nuevas tecnologías". *Congreso Internacional de Informática Educativa 97* (Madrid, UNED, 27-29 de noviembre). Comunicación de cierre de la sesión "El ordenador en la enseñanza de la Lengua y la Literatura". Invitado.

Año 1998

131.- "La actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario". *Simposium Internacional Federico García Lorca* (Murcia, 23-27 de marzo). Sesión plenaria. Invitado.
132.- "Berceo, biógrafo *sui géneris*". Congreso Internacional *Gonzalo de Berceo ante la crítica actual* (San Millán de la Cogolla-Logroño, 13-16 de abril). Sesión plenaria. Invitado.
133.- "El personaje en los escenarios (Un método de estudio)". *II Congreso Internacional de Teoría del Teatro. Teatro y Personaje*" (Vigo, 7-8 de mayo).

Sesión plenaria, más presidencia y participación en Mesa Redonda. Invitado.

134.- "Sobre el teatro representado en España a fines de siglo [XIX]". Congreso Internacional *Otros'98: Literatura y cine*, organizado por la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Pozoblanco (Pozoblanco, 20-22 de mayo). Sesión plenaria. Invitado.

135.- "Educación literaria y nuevas tecnologías". *I Congreso Internacional sobre Educación Lingüística y Literaria en el Contexto del Sistema Educativo* (Granada, 21-23 de mayo). Sesión plenaria. Invitado.

136.- "Repensar el teatro histórico". *VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías* sobre *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 25 de junio). Sesión plenaria.

137.- "Literatura y nuevas tecnologías". Coordinador del Encuentro de Investigadores del *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid-Soria-Segovia, 7 de julio). Vicepresidente de la Comisión local organizadora. Invitado.

138.- "Los dramaturgos del humor reconstruyen su memoria". *III Congreso Internacional de Historia y Crítica del teatro de Comedias: El Teatro de humor en la Guerra y la Posguerra Española (1936/1948)* (El Puerto de Santa María, Cádiz, 26-28 de agosto). Sesión plenaria de clausura. Invitado.

139.- "Diálogos en el fin de siglo. Los tiempos de la Semiótica: paradojas de lo impredecible". *Miradas y voces de fin de siglo. VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Granada, 15-18 de diciembre). Sesión plenaria en Mesa Redonda. Invitado.

Año 1999

140.- "Literatura y teatro conservan la historia". *Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos. VIII Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (La Rábida, Huelva, Universidad Internacional de Andalucía, 16-18 de septiembre). Sesión plenaria. Invitado.

141.- "Carmen Bobes y la semiótica española". *IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica: Fin de siglo / de milenio* (A Coruña-Santiago, 27 de septiembre-2 de octubre). Sesión plenaria. Invitado.

Año 2000

142.- "Sobre literatura y teatro histórico en la España actual". *X Conferencia Internacional Lingüístico-Literaria* (Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 8-12 de febrero).

143.- "El papel de la escritura autobiográfica en el siglo XX". *I Congreso Nacional: Literatura y sociedad. El papel de la literatura en el siglo XX* (Universidade da Coruña, 6-8 de abril). Sesión plenaria de inauguración Invitado.

144.- "Calderón y sus Autos". *IV Centenario (1600-2000). D. Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, UNED, 14-17 de noviembre). Sesión plenaria. Invitado.

145.- "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la UNED". *La memoria del futuro: literatura árabe y autobiografía* (Escuela de Traductores de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 23-25 de noviembre). Sesión plenaria. Invitado.

146.- "Revista *Signa*". *Humanidades-Ciencia-Tecnologías. IX Congreso de la Asociación Española de Semiótica* (Universitat de València / UIMP, Valencia, 30 de noviembre al 2 de diciembre). Sesión plenaria. Invitado.

Año 2001

147.- "Écrits sur l'écrit". Coloquio Internacional sobre *Écrire la sémiotique aujourd'hui* (Université de Lille 3 & Université de Paris 8, París, 1-2 de febrero). Sesión plenaria. Invitado.

148.- "La revista *Signa*". IV Reunión del *Seminario Iberia 2002*: *Ideología y política editorial: Primer Encuentro transatlántico* (Duke University, Duke Center for Hispanic Studies, Universidad San Pablo CEU, Madrid, 17-18 de marzo). Sesión plenaria. Invitado.

149.- "Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-94)". *XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (The City University of New York, 16-21 de julio).

150.- "El memorialismo en la literatura española contemporánea". *Literatura y memoria* (III Congreso de la Fundación Caballero Bonald, Jerez de la Frontera, 19-21 de septiembre). Mesa Redonda Plenaria (junto a Javier Tusell y Anna Caballé). Invitado.

151.- "Algo más sobre la escritura diarística". Congreso Internacional sobre *Autobiografía en España: un balance* (Córdoba, 25-27 de octubre). Sesión plenaria. Invitado.

152.- "Sobre un teatro *vivo*". *XV Congreso de Literatura Española Contemporánea: Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama contemporáneo* (Málaga, 12-16 de noviembre). Sesión plenaria inaugural. Invitado.

Año 2002

153.- "Alonso Zamora Vicente y la historia de la RAE: Escritores de hoy, académicos con mayúsculas". Congreso Internacional sobre *La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos* (Alicante, 11-15 de marzo). Ponente invitado (día 14).

154.- "Sobre el buen humor (en el teatro) de Antonio Gala". *V Congreso Internacional de Historia y Crítica del Teatro de Comedias: El teatro de humor en el último tercio del siglo XX* (El Puerto de Santa María, Cádiz, 11-13 de abril). Sesión plenaria en el "Homenaje a Antonio Gala" (con presencia del autor, día 13). Invitado.

155.- "Guillermo Carnero: una poesía *viva*". *Poéticas novísimas, un fuego nuevo* (Zaragoza, 24-27 de abril). Sesión plenaria (día 24). Invitado.

156.- "Panorama de la escritura autobiográfica en el ámbito teatral español: presentación y objetivos". *XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid, 26-28 de junio). Sesión plenaria. Invitado.

157.- "La escritura autobiográfica española actual". *XXI Simposio Internacional de Literatura "Literatura y sociedad" del Instituto Literario y Cultural Hispánico* (Westminster, California) (Madrid, UNED, 15-19 de julio). Sesión plenaria (día 17). Invitado

158.- "Actualidad y formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en la España actual". *XX Congreso dell'Associazione Ispanisti Italiani: Letteratura della*

memoria. La memoria delle lingue (Salamanca, 12-14 de septiembre). Sesión plenaria (día 12). Invitado.

159.- "Narratividad y autobiografía". *IV Reunión Científica Internacional: Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)* (Córdoba, 4-6 de noviembre). Sesión plenaria inaugural (día 4). Invitado.

160.- "El haz de *El envés de la hoja*", en la Mesa Redonda: "Manuel Alvar, creador literario". *Jornadas Internacionales en memoria de Manuel Alvar* (Institución "Fernando El Católico") (Zaragoza, 11-13 de diciembre). Sesión plenaria (día 12). Invitado.

Año 2003

161.- "Teatro español en México". *Lo sguardo sull'altro. L'altra riva / La otra orilla* (Florencia, Italia, 27 de febrero-2 de marzo). Sesión plenaria (día 28). Invitado.

162.- "Un autorretrato de Max Aub". *Tribute to Max Aub*, Instituto Cervantes New York / Barnard College (Nueva York, 13 de marzo). Plenarista en la Mesa Redonda (junto a Gonzalo Sobejano, Nora Glickman, A. Sánchez Trigueros e Isolina Ballesteros). Invitado.

163.- "El cierre como apertura semántica en los textos dramáticos". *Rencontres Européennes de Théâtre Universitaire: Quatrièmes rencontres du Théâtre Hispanique Contemporain / Colloque Intrernational: Rideau! au la fin au téâtre*, Université de Toulouse-Le Mirail, Théâtre de La Digue e Instituto Cervantes (Toulouse, Francia, 10-12 de abril). Sesión plenaria (día 10). Invitado.

164.- "Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX". *Seminario de escrituras autobiográficas y relatos de vida*, Universidad de La Rioja (Logroño, 5 de mayo-5 de junio). Sesión plenaria de inauguración (día 5 de mayo). Invitado.

165.- "Tendencias y aportaciones de la semiótica rumana y su difusión en España" (en colaboración con Doina Popa-Liseanu). *Seminario Internacional Interuniversitario*, Universidad Complutense (Madrid, 7-8 de mayo). Sesión plenaria (día 8). Invitado.

166.- "Presencia del teatro en la revista *Signa*". *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, UNED-Casa de América (Madrid, 25-27 de junio). Sesión plenaria (día 27).

167.- "El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y la revista *Signa*". *X Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica: "Desde el sur: el discurso sobre Europa"*, Universidad de Granada (Granada, 11-13 de diciembre). Sesión plenaria (día 12). Invitado.

Año 2004

168.- XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*: "Introducción al tema", UNED (Madrid, 28-30 de junio). Sesión plenaria de inauguración (día 28).

169.- *XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: "Reconstrucción de la vida escénica en España (un proyecto de estudio)" (día 19) y coordinador de "Encuentro de investigadores: Literatura española

contemporánea" (día 20) (Monterrey, México, 19-24 de julio). Invitado.

170.- XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, *Interculturalidad, insularidad y globalización*: "Sobre interculturalidad y globalización en el teatro" (La Laguna, 3-5 de noviembre). Sesión plenaria (día 4). Invitado.

Año 2005

171.- XV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*: "Teatro musical y globalización", UNED / Centro de Documentación Teatral del INAEM del Ministerio de Cultura (Madrid, 27-29 de junio). Sesión plenaria (día 28).

172.- VI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea, *Literatura y periodismo ¿espacios de libertad?*: "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías", Universidade da Coruña (A Coruña, 7-11 de noviembre). Sesión plenaria (día 7). Invitado.

Año 2006

173.- *Septièmes Recontres de Théâtre Hispanique Contemporaine: Trangresión y locura en las dramaturgas femeninas hispánicas contemporáneas*: "A tantas y a locas…" (Toulouse, Francia, 7-8 de abril). Sesión plenaria inaugural (día 7). Invitado.

174.- XVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*: "Análisis de espectáculos teatrales: tendencias y objetivos", UNED / Centro de Documentación Teatral del INAEM del Ministerio de Cultura (Madrid, 26-28 de junio). Sesión plenaria de inauguración (día 26).

175.- *3.º Coloquio Forma Breve: O Fragmento (II)*: "La fragmentariedad diarística", Universidade de Aveiro (Aveiro, Portugal, 15 de septiembre). Sesión plenaria. Invitado.

176.- *Literaturas: del texto al hipertexto*: "Investigación y difusión de la literatura y el teatro en la red: algunos ejemplos de lo publicado en castellano en España", Universidad Complutense (Madrid, 21-22 de septiembre). Sesión plenaria (día 21). Invitado.

177.- *XI Festival Medieval d'Elx 2006. Mirades a l'Edat Mitjana*: "La Edad Media como tema en el teatro histórico contemporáneo" (Elche, 30-31 de octubre). Sesión plenaria (día 30). Invitado.

178.- *XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850): "Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético"*: "Alzando el telón… y gozando (sobre los *Sainetes*, de Ramón de la Cruz, en la vida escénica de Compañía Nacional de Teatro Clásico)", Universidad (Cádiz, 7-9 de noviembre). Sesión plenaria inaugural (día 7). Invitado.

Año 2007

179.- Seminario Internacional *Escritoras andaluzas en el exilio*: "Testimonios autobiográficos de escritoras andaluzas en el exilio", Universidad / Diputación Provincial (Córdoba, 24-26 de abril). Sesión plenaria (día 24). Invitado.

180.- *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: "Las mujeres

del 27 escriben sus memorias" (París, 9-13 de julio) (día 10).

181.- Congreso Internacional *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX (III): entre pasado y presente*: "De la memoria a la historia / de la historia a la memoria en las dramaturgias femeninas actuales" (Universidad de Giessen, Alemania, 26-30 de septiembre). Sesión plenaria (día 28). Invitado.

182.- Congreso Internacional *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*: "Panorama de la escritura autobiográfica de Miguel Delibes" (Universidad de Valladolid, 16-18 de octubre). Sesión plenaria. Invitado.

183.- XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica y V Congreso Internacional de Literatura Comparada *Intermediaciones*: "Intermediaciones Audiovisuales" (Universidade de Vigo, 5-8 de noviembre). Mesa Redonda plenaria (día 8). Invitado.

184.- XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*: Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*: "Sobre teatro, novela y cine" (UNED / Centro de Documentación teatral del INAEM del Ministerio de Cultura, Madrid, 13-15 de diciembre). Sesión plenaria de inauguración (día 13).

Año 2008

185.- I Coloquio *Figuras de mujer en la literatura actual: Escritoras y personajes"* "Escritura autobiográfica de mujeres en el exilio" (UNED, Madrid, 4 de marzo). Sesión plenaria de inauguración. Invitado.

186.- I Congreso Internacional *Antonio Gala y el arte de la palabra*: "Historicidad en el teatro de Antonio Gala", Fundación Antonio Gala / Universidad (Córdoba, 3-5 de marzo). Sesión plenaria (día 5). Invitado.

187.- XVIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*: "El personaje teatral", UNED / Centro de Documentación Teatral del INAEM del Ministerio de Cultura (Madrid, 14-16 de julio). Sesión plenaria de inauguración (día 14).

188.- Convegno Internazionale *Francia e Spagna a confronto*: "Calas sobre puestas en escena del teatro francés en algunas localidades españolas en la segunda mitad del siglo XIX", Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne (Macerata, Italia, 26-27 de noviembre). Sesión plenaria (día 26). Invitado.

Año 2009

189.- XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*: "Sobre el teatro de humor", UNED / Centro de Documentación Teatral del INAEM del Ministerio de Cultura (Madrid, 29-30 de junio y 1 de julio). Sesión plenaria de inauguración (día 29).

190.- X Congreso Mundial de Semiótica / 10th World Congress of International Association for Semiotic Studies y XIII Congreso de la Asociación Española de Semiótica, *Cultura de la Comunicación-Comunicación de la Cultura / Culture of Communication-Communication of Culture*: "La tradición semiótica en España" (A Coruña, 20-28 de septiembre). Mesa Redonda plenaria (día 23), junto con John Deely, Solomon Marcus y Vilmos Voigt.

Invitado.

191.- Congreso Internacional *Ruperto Chapí*: "Chapí, más allá de los escenarios madrileños", Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, INAEM, SGAE, Universitat de València e Institut Valencià de la Música (Valencia, 18-21 de noviembre). Sesión plenaria (día 19). Invitado.

192.- I Congreso del Instituto del Teatro de Madrid, *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo. Homenaje a Lope de Vega en el IV centenario del "Arte nuevo de hacer comedias"*: "La investigación sobre los clásicos" (Madrid, 23-25 de noviembre). Sesión plenaria (día 23). Invitado.

193.- III Congreso Internacional – XIII Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica *Arte y significación*: "La semiótica teatral: un proyecto de estudio en el SELITEN@T" (Úbeda, 10-12 de diciembre). Sesión plenaria de clausura (día 12). Invitado.

Año 2010

194.- *V Congreso Internacional de la Lengua Española*, organizado por el Gobierno de Chile, la Real Academia Española, la Asociación de Academias de la Lengua Española y El Instituto Cervantes: "Creación e investigación literarias en la red en España: algunos ejemplos", en el panel "Creación literaria y nuevos soportes digitales" (Valparaíso, Chile, 2-5 de marzo). Invitado. El Congreso no llegó a celebrarse por un terrible seísmo, aunque sus ponencias se han colgado en la red (https://www.congresodelalengua.cl/programacion/seccion_iii/romera_jose.htm).

195.- *I Seminario de Investigación de Estudios Filológicos: Proyectos de Investigación en marcha*: "El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro", Facultad de Filología de la UNED (Madrid, 21-22 de abril). Sesión plenaria de inauguración (día 21). Invitado.

196.- *La historia de España en la obra de Antonio Gala*: "Sobre el teatro histórico de Antonio Gala: *Anillos para una dama* y *Las cítaras colgadas de los árboles*", Fundación José Manuel Lara / Fundación Antonio Gala (Córdoba, 21-22 de abril). Mesa Redonda junto a Luisa Armenteros (actriz) y Andrés Peláez (día 22). Invitado.

197.- XX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*: "Sobre el teatro breve, hoy, y el SELITEN@T", UNED / Centro de Documentación Teatral del INAEM del Ministerio de Cultura (Madrid, 28-30 de junio). Sesión plenaria de inauguración (día 28).

198.- *XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: "Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)" (Roma, 19-24 de julio) (día 21).

Año 2011

199.- *II Seminario de Investigación de Estudios Filológicos: Nuevas perspectivas para la investigación en el Espacio Europeo*: "*DRAMATURGAE* (Las dramaturgias femeninas actuales a examen): un proyecto europeo de investigación", Facultad de Filología de la UNED (Madrid, 11-12 de mayo). Sesión plenaria (día 11). Invitado.

200.- XXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*: "Sobre erotismo y teatro", UNED / Centro de Documentación Teatral del INAEM del Ministerio de Cultura (Madrid, 27-29 de junio). Sesión plenaria de inauguración (día 27).

201.- *I Jornadas Vocento: El futuro en español*: "Hacia un decálogo literario digital", en la Mesa Redonda "El impacto de las nuevas tecnologías en la enseñanza del español: la repercusión de la red en la información", junto a Claudio García Turza y Humberto López Morales (Logroño, 21-22 de octubre). Sesión plenaria (día 22). Invitado. Que puede verse en https://www.larioja.com/videos/riojanizate/informe-rioja/1275647279001-jose-romera-castillo.html

202.- *I Seminario: Líneas y orientaciones de investigación para el nuevo doctorado*: "Las líneas de investigación del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)", Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Madrid, 27-28 de octubre). Sesión plenaria (día 27). Que puede verse en https://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=5567&Tipo=C.

Año 2012

203.- *III Seminario de Investigación de Estudios Filológicos: Claves para la iniciación a la investigación: métodos, técnicas y estrategias:* "Iniciación a la investigación en literatura", Facultad de Filología de la UNED (Madrid, 8-9 de mayol). Coordinador y participante en Mesa Redonda plenaria (día 8). Invitado.

204.- *Jornadas "Actualidad de la Semiótica"*: "Líneas de investigación del SELITEN@T", Universidad de Granada / Asociación Andaluza de Semiótica (10-11 de mayo). Sesión plenaria (día 10). Invitado.

205.- XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*: "Sobre teatro e Internet", UNED / Centro de Documentación Teatral del INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (Madrid, 25-27 de junio). Sesión plenaria de inauguración (día 25).

206.- II Seminario: *Líneas de investigación para el Trabajo Fin de Máster,* "Reconstrucción de la vida escénica, un procedimiento de estudio", Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Madrid, 25-26 de octubre). Sesión plenaria (día 26).

207.- Coloquio Internacional *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas*: "Hispanismo y Semiótica", AIH / Universidade da Coruña (11-13 de diciembre). https://aih.colmex.mx/images/stories/boletin.pdf. Sesión plenaria (día 13). Invitado.

Año 2013

208.- *II Jornada de escritores españoles contemporáneos*: "Teatro español actual" y Mesa Redonda con José Sanchis Sinisterra e Itziar Pascual, Centro de Estudos Comparatistas / Faculdade de Letras / Universidade

de Lisboa (14 de mayo) -https://www.spainculture.pt/evento/segunda-jornada-de-escritores-espanhois-contemporaneos-teatro-espanhol-actual/-. Invitado.

209.- XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13 = 33)*: "Nuestro Centro de Investigación y el teatro", UNED / Instituto del Teatro de Madrid (Madrid, 26-28 de junio). Sesión plenaria de inauguración (día 26). Grabación completa en https://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14464.

210.- *XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: "Estudio de las dramaturgas latinoamericanas actuales en el SELITEN@T" (Buenos Aires, 15-20 de julio) (día 17).

211.- *VIII Jornadas sobre Teatro Clásico / VIII Festival de Teatro Clásico. El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas*: "Proyecto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías" (Olmedo, Valladolid, 22-25 de julio) (día 23). Invitado. Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=vlJAK2DTE_0&index=3&list=PLMACAuWlQUoScaF1pIjkNFaqps0bU0s3X.

212.- *Escénica. I Congreso de Investigacións Escénicas*: "La práctica teatral en las ciudades / A práctica teatral nas ciudades", Xunta de Galicia / Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD, Vigo, 9-19 de septiembre) (día 12). Sesión plenaria, invitado.

213.- *XV Congreso de la AES: Semiótica e historia. Sentidos del tiempo*: "La Asociación Española de Semiótica. Un recurso más en la modernización científica y cultural en España", Universidad de Burgos / AES (Burgos, 16-18 de octubre) (día 16). Sesión plenaria. Invitado.

214.- III Seminario: *Actualidad del Hispanismo*: "Semiótica e Hispanismo", Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Madrid, 28-29 de octubre). Sesión plenaria final (día 29). Invitado. Puede verse en Canal UNED: https://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/15668.

215.- *Congreso Internacional: Teatro del siglo XX1*: "Teselas del teatro español del siglo XXI", Universidade de Vigo (Vigo, 27-29 de noviembre) (día 27). Sesión plenaria. Invitado (https://teatrosiglo21.files.wordpress.com/2013/11/programa-teatro-siglo-xx1-definitivo.pdf).

Año 2014

216.- *VIII Reunión Científica Internacional. Literatura para un nuevo siglo (2006-2014)*: "Panorama del teatro español en el siglo XXI", Universidad de Córdoba (Córdoba, 5-6 de mayo). Sesión plenaria de clausura (día 6). Invitado.

217.- *IX Convegno Internationale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica: Erotismo"*: "Sobre teatro actual en español y erotismo (con una apostilla sobre dramaturgas)", Università degli Studi di Catania (Catania, Italia, 7-9 de mayo). Sesión plenaria (día 8). Invitado.

218.- *I Foro de Expertos en Comprensión Lectora* (sesión sobre "Dinamización de la lectura"): "Aprender a 'aprehender'. El plano semántico de la literatura",

Junta de Andalucía / Universidad de Granada (Monachil, Granada, 8-9 de septiembre). Plenaria en Mesa Redonda (día 9). Invitado. Ver https://www.cepguadix.es/~inicio/documentos/f2_programa_i_foro_de_expertos_en_lectura.pdf y http://clectoraforo.webcindario.com/.

219.- *In Altre Parole. Festival di dramaturgia Internazionale Contemporanea. IX edizione. Tablas. Giornate di teatro ispanico contemporáneo*: "Teatro español del siglo XXI: teatro musical", Università degli Studi Roma Tre (Roma, Italia, 28-31 de octubre). Sesión plenaria (día 29). Invitado.

Año 2015

220.- *II Congreso Internacional Antonio Gala: De la palabra al arte*: "El teatro de Antonio Gala y la música", Fundación Antonio Gala / Universidad de Córdoba (Córdoba, 11-13 de marzo). Sesión plenaria inaugural (día 11). Invitado.

221.- *XXIV Seminario Internacional. Teatro y música en los inicios del siglo XXI*: "Musicales en España en estos últimos tiempos", Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías / UNED (Madrid, 24-16 de junio). Sesión plenaria de inauguración (día 25). Grabación completa en https://canal.uned.es/serial/index/id/2041.

222.- *Colloque International: Création, expérimentation et diffusion du théâtre contemporain espagnol et latino-américain*: "El caudaloso río teatral en el siglo XXI y sus afluentes", Université de Pau et des Pays de l'Adour (Bayonne, Anglet, Biarritz, 14-16 de octubre). Sesión plenaria inaugural (día 14). Invitado.

223.- *XVI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*: "El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: los documentos como base de la reconstrucción de la vida escénica actual y la escritura autobiográfica" (Bilbao, 4-6 de noviembre). Sesión plenaria inaugural (día 4). Invitado.

Año 2016

224.- *II Congrès Théâtre Hispanique XXI Siècle / II Congreso Internacional de Teatro Hispánico Siglo XXI:* "Algo más sobre el teatro en el siglo XXI: los premios teatrales (los Max)", Université de Strasbourg (Estrasburgo, 15-18 de marzo). Sesión plenaria (día 16). Invitado.

225.- *Jornada Cervantina*: "Cervantes en la escena hoy", Université de Genève, Faculté des Lettres, Unité d'Espagnol (Ginebra, 19 de abril). Sesión plenaria. Invitado.

226.- *X Convegno Internationale Interdisciplinare su "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica: Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana"*: "El mito de don Juan redivivo en el teatro español actual", Università degli Studi di Catania (Catania, Italia, 21-23 de abril). Sesión plenaria (día 21). Invitado.

227.- *Jornadas sobre teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Texto, música y representación en la creación del teatro lírico nacional*: "Investigaciones sobre el teatro lírico español en el Centro de Investigación SELITEN@T", UNED (Madrid, 12-13 de mayo). Sesión

plenaria (día 12). Invitado.

228.- *XXV Seminario* Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*:* "25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica", SELITEN@T / UNED (Madrid, 28 de junio). Sesión plenaria de inauguración. Invitado.

229.- *XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: "Espacios en el teatro español actual: algunas calas" (Münster, Alemania, 11-16 de julio) (día 15).

230.- Coloquio Internacional *Teatro español y teatro europeo: relaciones bilaterales*: "El teatro como hilo de unión entre España-Europa y Europa-España", Universidad de Burgos / Grupo Proteo (Burgos, 14-16 de diciembre). Invitado: sesión plenaria de inauguración (día 14). Invitado.

Año 2017

231.- III Simposio Internacional sobre *El teatro español como objeto de estudios*, *El teatro espejo del teatro*: "El teatro y sus dobles: algunos moldes metateatrales en el teatro actual", Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Varsovia, 7-8 de abril). Co-presidente. Sesión plenaria de inauguración (día 7).

232.- *XXXIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*: moderador y presentador de sesión "Los clásicos en el TEU de Modesto Higueras" (Almería, 10-13 de mayo). Sesión del día 12. Invitado

233.- *XXVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías* sobre *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*: "Sobre marginalismo(s) en el teatro de hoy", SELITEN@T / UNED (Madrid, 28-30 de junio). Sesión plenaria de inauguración (día 28). Invitado: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/57919.

234.- *Maestro y amigo. Jornadas en memoria de Juan Carlos Rodríguez*: "Teatro, historia y vida en la actualidad", Universidad de Granada / Facultad de Filosofía y Letras (Granada, 26 y 27 de septiembre). Sesión plenaria (día 26). Invitado.

235.- *Circuitos teatrales siglo XXI. Congreso Internacional Plataforma TEAMAD*: "Teatro (auto)biográfico actual: de la vida a la escena" (Madrid: Universidad Complutense / SELITEN@T / CSIC / UNIR, 2-4 de octubre). Sesión plenaria (día 3). Invitado.

236.- *XVII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica / I Congresso Ibérico de Semiótica* sobre *Moda, modos, maneras / Moda, modos, maneiras*: "Moda, modos y maneras de presentar en el teatro actual español el ámbito LGTBIQ: el caso de Federico García Lorca" (Lisboa: Universidade Nova de Lisboa / Faculdade de Ciéncias Sociais e Humanas / AES, 23-25 de noviembre), además de presidir la Asamblea general de la Asociación como presidente de honor y presentar la revista *Signa* (días 22 y 23). Plenarista invitado.

Año 2018

237.- *XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías* sobre *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*: "*Meus ese gratias semper*" y "*Ut sementem feceris, ita metes (´lo que siembres recogerás'). Gratias semper",* SELITEN@T / UNED (Madrid, 20-22 de junio). Sesiones plenarias en la inauguración y cierre (días 20 y 22). Invitado: https://canal.uned.es/video/5b31f4d7b1111f9d6f8b456a y https://canal.uned.es/video/5b2f5c6bb1111f436d8b456c. Un resumen en https://canal.uned.es/video/5bc9a2bdb1111f065d8b456a.

238.- *III Congreso internacional "El arte de la comunicación"*, dentro de la *Semana de Gala* (12-18 de noviembre): "Ahora hablaré… de Antonio Gala: unas memorias caleidoscópicas", Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores / Universidad de Córdoba (Córdoba, 15-16 de noviembre). Sesión plenaria de clausura (día 16). Invitado.

239.- *Seminario Internacional "Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)"*: "Presentación de novedades editoriales e iniciativas teatrales y televisivas [en el SELITEN@T]" y "Homenaje a Mariano de Paco de Moya", Università degli Studi Roma Tre (Roma, 5-7 de diciembre). Presidente de honor del Congreso. Invitado. https://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_8/13RomeraCastillo_arribos.pdf y https://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_8/32RomeroHuertaTrecca_arribos.pdf

Año 2019

240.- III Congreso internacional de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, *Migraciones, desplazamientos y tránsitos en el teatro del siglo XXI:* "La AITS21", Universidad de Valencia (Valencia, 15-17 de abril). Acto de inauguración como Presidente de la Asociación (día 15). Invitado.

241.- *XXVIII Seminario Internacional del SELITEN@T: Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI,* con varias intervenciones (Madrid, UNED, 24-26 de junio). Grabación en https://canal.uned.es/buscador?q=XXVIII+Seminario.

242.- XXI Congreso de la Fundación Caballero Bonald sobre *El humor en la literatura*: "La comedia, ayer y hoy" (Jerez, 23-25 de octubre). Coordinador y participante en la sesión plenaria, junto a Javier Huerta Calvo y Ana M.ª Freire (día 25). Invitado. https://andaluciainformacion.es/jerez/847296/elvira-lindo-abrira-el-xxi-congreso-de-la-fundacion-caballero-bonald/ y https://www.diariodejerez.es/ocio/Elvira-XXI-Congreso-Bonald-Premio_0_1390961076.html.

243.- XVIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, II Congreso Internacional de la AIS y IX Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco / EHU: *El Otro, el Mismo. Figuras y discursos de la alteridad*: "Alteridad y teatralidad" (Bilbao, 13-15 de noviembre). Sesión plenaria inaugural (día 13). Invitado.

244.- VII Seminario de Investigación: *Líneas actuales en investigación literaria*:

"Semiótica literaria y comunicació no verbal", Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Madrid, 19-20 de noviembre). Sesión plenaria inaugural (día 19). Invitado.

245.- Jornada de Literatura Española: *De Melpómene a Talía: Pilar Moraleda a escena:* "Teatro autobiográfico actual: el caso de Lorca como materia teatral", Universidad de Córdoba (Córdoba, 29 de noviembre). Sesión plenaria inaugural. Invitado.

Año 2020

246.- VIII Seminario de Investigación: *Métodos y líneas de investigación literaria*: "El teatro y la pandemia del COVID-19", UNED (Madrid, 25 de noviembre). Sesión plenaria.

247.- Seminario Internacional sobre *Semiótica y relatos de la actualidad*: "Semiótica, pandemia y cultura", Asociación Española de Semiótica (*en línea*, 2 y otros días más de diciembre). Sesión plenaria inaugural (junto a Darío Villanueva y Alfredo Cid). Sesión plenaria inaugural (día 2): https://www.youtube.com/watch?v=h3gZy46dFWs.

248.- XXIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, sobre *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI*: "Un año más, con una nueva factura", SELITEN@T / UNED (*en línea*, 10-11 de diciembre). Sesión plenaria inaugural (día 10). Director.

Año 2021

249.- XXX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, sobre *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*: "Un año más, presencial y en línea" y "Gracias mil", SELITEN@T / UNED (presencial y en línea, 28-30 de septiembre). Sesiones de inauguración y de cierre.

250.- *IX Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano: "Contacto y contagio, de la destrucción de Tenochtitlán a la era de (pos)Covid 19"*: "Pandemias, Covid-19 y teatro", Universidad Iberoamericana (Ciudad de México, 27-29 de octubre). Sesión magistral (día 28). Invitado.

251.- IX Seminario de Investigación: *El estudio filológico del texto literario: teoría y práctica*: "Los discursos autobiográficos (con una mirada a Miguel Delibes)", UNED (Madrid, 18 de noviembre). Sesión plenaria.

252.- II Seminario Internacional sobre *Nuevas narrativas. Mutaciones narrativas en los relatos de la contemporaneidad*: "Semiótica de la narratividad no verbal", Asociación Española de Semiótica / Universidad Autónoma de Barcelona / Facultad de Ciencias de la Comunicación (Barcelona, 9-10 de diciembre): II Seminario Internacional sobre Nuevas Narrativas: Mutaciones narrativas en los relatos de la contemporaneidad – Observatorio de Ficción Española y Nuevas Tecnologías (ofent.org). Sesión plenaria (día 10). Invitado.

Año 2022

253.- Jornadas "*Háblame, Musa, de la mujer de gran ingenio". Trayectoria vital y literaria de Almudena Grandes*: "Almudena Grandes: la voz a ti debida (sobre su novelística de la primera etapa)", Universidad de Valladolid / Cátedra Miguel Delibes / Ayuntamiento (Valladolid, 5-7 de mayo). Sesión plenaria inaugural (día 5): https://eventos.uva.es/82746/detail/trayectoria-virtual-y-literaria-de-almudena-grandes-hablame-musa-de-la-mujer-de-gran-ingenio-organi.html y https://hispanismo.cervantes.es/content/jornadas-hablame-musa-mujer-gran-ingenio-trayectoria-vital-literaria-almudena-grandes.

254.- XXXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*: "Líneas teatrales del SELITEN@T: teatro y ciencia y el Nuevo Teatro Fronterizo y la ciencia", SELITEN@T / UNED (presencial y en línea). Sesión plenaria inaugural (día 28 de junio): https://canal.uned.es/video/62bbff596f3c0039ad0da213.

255.- IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI: *Histoire, Patrimoine et Identité(s) dans le théâtre du XXI^e siècle. En hommage au Professeur José Romera Castillo et en l'honneur de 30^ème anniversaire du SELITEN@T / Historia, patrimonio e identidad(es) en el teatro del siglo XXI. En homenaje al profesor José Romera Castillo, presidente de honor de la AITS21, y en reconocimiento a la labor del SELITEN@T en su 30 aniversario* (Pau, Francia, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 12-14 de octubre): https://mediakiosque.univ-pau.fr/iv-congres-international-aits21/video/13150-discours-douverture-et-hommage-au-professeur-jose-romera-castillo/. Homenaje el día 12. Invitado.

256.- Congreso Internacional *La máscara virtual. Filosofía y ciencia en el teatro hispánico:* participación en Mesa redonda sobre "El futuro del teatro y los estudios teatrales en el tiempo de la pospandemia", Universidad de Alcalá / ITEM (2 de noviembre): https://a2674d309d.cbaul-cdnwnd.com/f22f8d31ed58ff165a29087585ff6222/200000016-68a7c68a7e/Programa%20de%20actividades.pdf?ph=a2674d309d. Invitado.

257.- X Seminario de investigación *Teoría y práctica de los estudios literarios*: "La voz narrativa de Almudena Grandes", UNED (Madrid, 15 de noviembre): https://canal.uned.es/video/63776a5ab9130f11230ea634. Invitado.

258.- Jornada sobre *La editorial UNED: pasado, presente y futuro*: "*Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica* (Facultad de Filología", UNED (Madrid, 14 de diciembre): https://canal.uned.es/video/639ae2c3ae6c2236cd73fa32. Invitado.

Año 2023

259.- XVIII Congreso internacional *deSignis*: *Circulaciones de sentido*: "Semiótica de las artes vivientes" (junto a Mario de la Torre Espinosa), Universidad Autónoma de Barcelona / Revista *deSignis*, presencial y virtual (Barcelona, 14 de abril). Participación virtual. Invitado.

260.- XXXII Seminario internacional del Centro de Investigación de Semiótica

Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI*: "*Natura et mensa* en la escena de hoy", SELITEN@T / UNED (presencial y en línea). Sesión plenaria inaugural (día 28 de junio): https://canal.uned.es/video/649d3e7232e2ca0d882f72c4.

261.- IX Seminario de investigación *Desafíos del hispanismo hoy: avances y nuevos enfoques*: "Teatro y ecología", UNED (Madrid, 15 de noviembre). Invitado.

262.- Saludos de bienvenida en nombre de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI y del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, a los participantes en el Seminario sobre *Teatro de la migración en diálogo: Hispanoamérica y Europa*, Pontificia Universidad Católica del Perú / Universitá della Sapienza di Roma / Universitá di Catania (Lima, 19 y 20 de octubre). En línea (día 20). Invitado.

Año 2024

263.- Academia Chilena de la Lengua / Universidad de Chile / Pontificia Universidad Católica de Chile, Simposio internacional "La lengua española en el mundo: homenaje a Humberto López Morales": "Entrevista a Humberto López Morales por José Romera", vídeo del programa emitido en TVE-2 https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-5-17062016-asociacion-academias/3634567/ y Canal Internacional de TVE; así como en Canal UNED (https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51030) (Santiago de Chile, 10 de julio). Invitado.

264.- XXXIII Seminario internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*: "Teatro y Covid-19", SELITEN@T / UNED (presencial y en línea). Sesión plenaria (UNED, Madrid, 23 de septiembre): https://canal.uned.es/video/66f28bc8920ab3716a053e88.

265.- Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en *Homenaje de la Academia de Córdoba a Antonio Gala:* "Mis recuerdos de Antonio Gala". Sesión plenaria de clausura (Real Círculo de Amistad, Córdoba, 16 de octubre). Invitado. Además de la presentación de su libro, *Antonio Gala a escena,* por Ana Padilla Mangas: https://www.youtube.com/watch?v=TOjr3RKgrqs.

266.- XII Seminario de investigación del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, *De la teoría a la práctica: oportunidades de investigación en literatura*: "Gastronomía y teatro actual" (UNED, Madrid, 5 de noviembre): Canal UNED - Gastronomía y teatro actual.

267.- XX Congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica, *Comunicación y cultura en el siglo XXI*, Mesa redonda: "SELITEN@T - *Signa*" (junto con Guillermo Laín Corona), Universidad Carlos III de Madrid (Madrid, 6-8 de noviembre). Sesión plenaria (8 de noviembre): https://eventos.uc3m.es/file_manager/getFile/181021.html . Invitado.

268.-. IV Congreso internacional Antonio Gala, *Para siempre, Gala. La recepción de un legado literario total*: "Antonio Gala entre bambalinas", Universidad de Córdoba / Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba, 7-9 de noviembre). Sesión plenaria de clausura y, además, con la

presentación de su libro, *Antonio Gala a escena,* por Blas Sánchez Dueñas (9 de noviembre): https://www.uco.es/servicios/actualidad/images/IV_CONGRESO_ANTONIO_GALA.pdf. Invitado.

Año 2025

269.- Simposio internacional *Humanidades transversales en femenino*: "Un semillero de estudios sobre creadoras literarias y teatrales", Centro de estudios de género / Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura / UNED (Madrid, 20-21 de marzo). Sesión plenaria de clausura (21 de marzo). Invitado. https://canal.uned.es/video/67ed05ad12d11d0e350b8ad6.

270.- XXXIV Seminario internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Literatura, teatro e inteligencia artificial*: "La inteligencia artificial una herramienta más para la literatura y el teatro", SELITEN@T / UNED (presencial y en línea). Sesión plenaria (UNED, Madrid, 25 de junio): https://canal.uned.es/video/685cf13870a287cd720600bc.

271.- XIII Seminario de investigación sobre *Obrador de ideas para la investigación literaria y teatral:* "El SELITEN@T", del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (Madrid, UNED, 6 de noviembre): https://canal.uned.es/video/690dacb8df34885da90271f2.

ASISTENTE-INVITADO

1.- *Seminario Internacional sobre Valle-Inclán y su tiempo*. Ministerio de Cultura-CSIC (Madrid 26 de mayo-2 de junio de 1986).
2.- *III Festival Iberoamericano de Teatro* (Cádiz, 19-29 de octubre de 1988).
3.- *I Festival de Teatro y Música Medieval*. Seminario de Teatro Medieval. Generalitat Valenciana (Elche, 31 de octubre-4 de noviembre de 1990).
4.- *II Festival d'Elx de Teatre i Música Medieval*. Seminario de "Cultura i representació en l'Edat Mitjana" (Elche, 28 de octubre-1 de noviembre de 1992).
5.- *I Jornadas de Estudios Teatrales*. Universidad de Alcalá de Henares (4-6 de mayo de 1994).
6.- *Seminario "Diseño de Títulos de Grado (EEES)"* (UNED, Ponferrada, 19-21 de junio de 2007).
ENTRE OTROS

12.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

12.1.- Cursos de Doctorado y Posgrado

a) *En España*

1.- UNED (1980-81; 1981-82). Facultad de Filología, fundador y director de los cursos de doctorado: "La novela española de posguerra".

2.- UNED (1982-83; 1983-84). Facultad de Filología, fundador y director de los cursos de doctorado: "Poesía italianizante del Renacimiento español".
3.- UNED (1984-85; 1986-87). Facultad de Filología, fundador y director de los cursos de doctorado: "El petrarquismo en la lírica española del siglo XVI".
4.- UNED (1987-88; 1988-89; 1989-90; 1990-91; 1991-92; 1992-93). Facultad de Filología, cursos de doctorado: "Literatura española del Siglo de Oro y semiótica".
5.- UNED (1987-88; 1988-89; 1989-90; 1990-91; 1991-92; 1992-93; 1993-94; 94-95; 95-96; 96-97; 97-98; 98-99, 99-2000, 2001-2002). Facultad de Filología, cursos de doctorado: "Lo autobiográfico en la literatura española actual".
6.- UNED (2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010). Facultad de Filología, cursos de doctorado: “Reconstrucción de la vida escénica: carteleras y autobiografías”.
7.- (1989). Universidad de Oviedo, Facultad de Filología, curso de doctorado sobre *La Celestina*, dirigido por la Dr.ª M.ª del Carmen Bobes. Dos sesiones sobre "El diálogo en *La Celestina*" (Oviedo, 14 de noviembre).
8.- (1995). Universidad de Almería, Facultad de Humanidades: "Narratología". Ocho sesiones (Almería, 30 de enero-2 de febrero).
9.- (1999). Universidad de La Coruña. Curso de posgrado: *A Enseñanza do Teatro e a Dramatización: Teoría, Historia e Didáctica*: "Los dramaturgos españoles en el Hollywood de los años treinta" (10 horas: 1 crédito) (La Coruña, 15-16 de abril).
10.- (2001). Universidad de Alcalá. Curso de doctorado: "Teatro español actual: textos y representaciones" (30 horas: 3 créditos) (Alcalá de Henares, abril y mayo).
11.- (2001). Instituto de la Lengua Española, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Fundación Carolina. Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*: "Lo autobiográfico en la literatura española actual (1975-2000)" (10 horas) (Madrid, 29 de octubre-2 de noviembre).
12.- (2001). Universidad de La Rioja. Cursos de doctorado de Filología Hispánica: “La semiótica teatral” (Logroño, 3 de mayo).
13.- (2002). Universitat de les Illes Balears. Curso de Posgrado-Máster, *Especialista Universitari en Estudis Escènics Aplicats a la l'Ensenyament*: "La investigación teatral: modelos textuales" (6 horas) (Palma de Mallorca, 29-30 de noviembre).
14.- (2003). Universidad de Alcalá. Curso de doctorado, *Teoría, historia y práctica del teatro*: "Investigar la vida escénica" (Ateneo de Madrid, 30 de febrero).
15.- (2005). Universidad de Alcalá. Programa de Doctorado, *Teoría, historia y práctica del teatro*: "Reconstruir la vida escénica: métodos" (2 créditos: 20 horas) (Alcalá de Henares, abril-mayo).
16.- (2006). Instituto de la Lengua Española, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Fundación Carolina. VI Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*: "La escritura autobiográfica en la actualidad" (10 horas) (Madrid, 9-13 de enero).
17.- (2006). Universidad de Alcalá. Curso del Programa de Doctorado, con Mención de Calidad, *Teoría, historia y práctica del teatro* (D-238): “La investigación en el teatro español actual” (2 créditos: 20 horas) (Alcalá de Henares, 8-12 de mayo).
18.- (2007). Instituto de la Lengua Española, Consejo Superior de Investigaciones

Científicas / Fundación Carolina. VII Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*: "La escritura autobiográfica en la España actual" (10 horas) (Madrid, 8-12 de enero).

19.- (2007). Universidad de Zaragoza. Curso de doctorado *Historia, teoría y práctica de las escrituras autobiográficas modernas*: "Escritura autobiográfica española actual" (1 crédito) (Zaragoza, 26 de abril).

20.- (2008). Universidad del País Vasco. Máster en *Artes y ciencias del espectáculo*: "El espacio teatral" (1 crédito: 10 horas) (Bilbao, Leioa, 12-13 de noviembre).

21.- (2008). Instituto de la Lengua Española, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Fundación Carolina. VIII Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*: "La escritura autobiográfica: (teoría) en España (historia)" (10 horas) (Madrid, 17-21 de noviembre).

22.- (2009). Instituto de la Lengua Española, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Fundación Carolina. IX Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*: "La escritura autobiográfica española actual" (10 horas) (Madrid, 30 de noviembre-4 de diciembre).

23.- (2010). Universidad del País Vasco. Máster en *Artes y ciencias del espectáculo*: "Historia del teatro español" (1 crédito: 10 horas) (Bilbao, Leioa, 2-3 de noviembre).

24.- (2010). Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Fundación Carolina. X Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*: "La escritura autobiográfica española actual: teoría y panorama histórico" (10 horas) (Madrid, 29 de noviembre-3 de diciembre).

25.- (2011). Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Invertigaciones Científicas / Fundación Carolina. XI Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*: "La escritura autobiográfica española actual" (10 horas) (Madrid, 28 de noviembre-2 de diciembre).

26.- (2013). Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Fundación Carolina. XII Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*: "La escritura autobiográfica española en la actualidad" (10 horas) (Madrid, 4-8 de marzo).

27.- UNED (2005-2012). Director y fundador del Programa de doctorado, con Mención de Calidad, *La literatura española en relación con las literaturas europeas*, con las asignaturas: "Historia y técnicas de la representación teatral", "Técnicas y métodos de investigación teatral", "El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XX y XXI.

28.- UNED (2008 hasta la actualidad). Director y fundador del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europe*o, con las asignaturas: "Historia y técnicas de la representación teatral", "Técnicas y métodos de investigación teatral", "El teatro español y sus puestas en escena en los siglos XX y XXI".

29.- UNED (2003-2004 hasta la actualidad). Máster Universitario (en Internet), título propio: *Enseñanza del español como segunda lengua*, curso 2.º: "Textos literarios en la enseñanza del español como segunda lengua".

30.- UNED (2006-2007 hasta 2017-2018). Experto Universitario (en Internet), título propio: *El español como segunda lengua: enseñanza y aprendizaje*: "La literatura española en la enseñanza del español como segunda lengua".

31.- (Desde su inicio 2016-2017 hasta la actualidad). Universidad Complutense de Madrid. Profesor del curso de Especialista del Título Propio: “Teatro contemporáneo / actual: teoría y práctica” (https://www.ucm.es/titulospropios/especialista_teatro/).

b) *Fuera de España*

1.- (1982). Universidad Autónoma de México (UNAM), Facultad de Filosofía y Letras. Curso intensivo de Postgrado: "Teatro español del Siglo de Oro" (Ciudad de México, 23 de octubre-11 de noviembre).
2.- (1987). Universidad Nacional de Tucumán. Curso intensivo de Postgrado: "Semiótica y Literatura" (Tucumán, Argentina, 14-18 de septiembre).
3.- (1990). Universidad Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas. Curso intensivo de Postgrado: "Literatura y semiótica" (Ciudad de México, 12 de febrero-2 de marzo).
4.- (1990). Universidade de Sâo Paulo y Pontificia Universidade Católica de Sâo Paulo, Programa de Posgrado: Ciclo y Mesas Redondas sobre "Semiótica" (Sâo Paulo, Brasil, 21-22 de agosto).
5.- (2003). Università di Firenze (Italia), Curso de Dotorado in Lingue e Culture del Mediterraneo del Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine: "Teatro iberoamericano en la España actual" (Firenze, 27 de febrero-2 de marzo).
6.- (2008). Université de Genève. Maîtrise Universitaire (Master of Arts) - Espagnol ("Langue, Littérature et Culture Hispaniques") y Baccalauréat Universitaire (Bachelor of Arts) - Espagnol. "Langue, Littérature et Culture Hispaniques") de la Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d’espagnol: “La escritura autobiográfica en España” y ”Dramaturgias contemporáneas en España y estudios de género“, respectivamente (Ginebra, 1 de febrero-31 de julio de 2008). Profesor Visitante.

12.2.- Otros Cursos y Seminarios

a) *En España*

1.- (1972). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), *Didáctica del lenguaje*: varias intervenciones (Gijón, 26 de julio-1 de agosto).
2.- (1973). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), *Didáctica de la Lengua*: varias intervenciones (Gijón, 16-21 de julio).
3.- (1974). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), *Didáctica de la Lengua*: varias intervenciones (Gijón, 22-27 de julio).
4.- (1975). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), *Didáctica de la Lengua*: varias intervenciones (Zaragoza, 15-20 de septiembre).
5.- (1976). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), Seminario sobre *Comentario de textos*: varias intervenciones sobre "Semiótica y Literatura" (Alcalá de Henares, 5-8 de abril).
6.- (1976). ICE de la Universidad de Valencia, Seminario sobre *Comentario de textos* [para profesores de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras]: "La lingüística del texto en el comentario de los textos literarios" (Valencia, mayo).

7.- (1976). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), Seminario sobre *Comentario de textos*: varias intervenciones sobre "Literatura y psicocrítica" (Gijón, 12-15 de julio).
8.- (1979). Cursos Universitarios de verano de la Universidad de Oviedo "Jovellanos 79", Curso sobre *Metodología crítica y comentario de textos*, dirigido por M.ª del Carmen Bobes: "Morfosintaxis narrativa I", "Comentario de un relato de *El Patrañuelo*, "Morfosintaxis narrativa II" y "Comentario de un cuento de Clarín" (Gijón, 9-20 de julio).
9.- (1979). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), Seminario sobre *Metodología de la investigación científica en la literatura* (Alcalá de Henares, 3-4 de diciembre).
10.- (1980). Cursos de verano de la Universidad de Oviedo, Curso sobre *Semiología del teatro*, dirigido por M.ª del Carmen Bobes: "Los personajes como elementos funcionales del teatro" y "Significado de los personajes" (Gijón, 1-11 de julio).
11.- (1981). Curso de verano de la Universidad de Oviedo, sobre *Tendencias del teatro actual*, dirigido por M.ª del Carmen Bobes: "El teatro pánico: Fernando Arrabal, pros y contras de su dramaturgia" (Gijón, 6-11 de julio).
12.- (1981). Colegio Mayor 'Isabel de España' (Madrid), Seminario sobre *Juan Ramón Jiménez*: "J. R. Jiménez, un gran poeta del siglo XX" y "J. R. Jiménez y su contexto" (Madrid, 17-18 de noviembre).
13.- (1982). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Curso sobre *Comentario de textos*: "Análisis semiótico de un relato medieval. D. Juan Manuel" (Pamplona, 27-28 de abril).
14.- (1982). ICE de la Universidad del País Vasco, Seminario sobre *Didáctica de la literatura* (Vitoria, 28-30 de abril).
15.- (1983). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Curso sobre *Comentario de textos*: "Análisis semiótico de un relato renacentista: Patraña décima de Timoneda" (Pamplona, 27 de abril).
16.- (1983). Centro Asociado a la UNED de Las Palmas de Gran Canaria, Curso sobre *Comentario de textos*: varias intervenciones (Las Palmas, 18-20 de diciembre).
17.- (1984). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Curso sobre *Literatura española*: "Sobre el teatro de Antonio Gala" (Pamplona, 30 de enero).
18.- (1985). Centro Asociado a la UNED de Melilla, Curso sobre *Comentario de textos*: varias intervenciones (Melilla, 2-3 de mayo).
19.- (1985). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Seminario sobre *Teoría y práctica del comentario de textos* (Pamplona, 20 de mayo).
20.- (1986). Universidad Politécnica de Madrid, con el patrocinio de la Asociación Prometeo de Poesía, Ciclo sobre *Fuentes de la poesía actual*: "El Modernismo" (Madrid, 24 de abril).
21.- (1986). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Ciclo sobre *Jornadas de teatro*: "La dramaturgia de Antonio Gala" (Pamplona, 8 de mayo).
22.- (1986-87). Curso para estudiantes norteamericanos de español, sobre *La literatura española actual* (Madrid, septiembre-enero).
23.- (1987). Centro Asociado a la UNED de Melilla, Curso sobre *Teoría y práctica en el comentario de textos* (Melilla, 16 de octubre).
24.- (1987). Centro de Profesores de Benavente, Curso sobre *Didáctica de la Lengua y la Literatura*: "La enseñanza de la literatura" (Benavente, 12 de

noviembre).

25.- (1987). Centro de Profesores de Zamora, Curso sobre *Didáctica de la Lengua y la Literatura*: "Ante algunos problemas de la didáctica de la literatura" (Zamora, 13 de noviembre).

26.- (1987). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Ciclo sobre *Sátira y burla en la literatura española*: "Aspectos satíricos en el teatro de Antonio Gala" (Pamplona, 15 de diciembre).

27.- (1988). Junta de Andalucía, *IX Jornadas de Perfeccionamiento del Profesorado de BUP Experimental*, Seminario sobre "Didáctica de la Lengua y la Literatura": "La oralidad en la lengua y en la literatura" (Torremolinos, 12 de febrero).

28.- (1988). Exma. Diputación de Cádiz-Centro Asociado a la UNED, Curso sobre *Escritores andaluces*: "El tema de Mariana Pineda en Lorca y en Martín Recuerda" y "El teatro de Antonio Gala" (Cádiz, 11 de marzo).

29.- (1988). *Curso de OFINES*, Instituto de Cooperación Iberoamericana, dirigido por Dr. D. Manuel Alvar, Cursillo de una semana sobre "Semiótica y Literatura" (Madrid, 14-18 de marzo).

30.- (1988). *Noveno Curso de verano de la Universidad de Cádiz*: "Análisis semiótico de cuentos medievales: *Calila* (VI) y *Lucanor* (XIX)" (San Roque, 18-20 de julio).

31.- (1988). Curso para estudiantes norteamericanos de español, sobre *La literatura española actual* (Madrid, septiembre-diciembre).

32.- (1988). Centro de Profesores de Ceuta, Cursillo sobre *Comentario de textos*: profesor único (Ceuta, 10-11 de noviembre).

33.- (1988). Consejería de la Juventud de la Comunidad de Madrid-Centro Asociado a la UNED, Curso sobre *Comentario de textos* (Madrid, 30 de noviembre-1 de diciembre).

34.- (1989). Asociación Prometeo de Poesía, Ciclo sobre *Introducción a la poesía*: "El petrarquismo en España" (Madrid, 26 de enero).

35.- (1989). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Castilla-La Mancha-Centro Asociado a la UNED de Ciudad Real, Curso sobre *Comentario de textos de la Edad Media y el Siglo de Oro: teoría y práctica* (Valdepeñas, 2-4 de febrero).

36.- (1989). *I Curso de Lingüística y Didáctica del Español*, dirigido por Emilio Alarcos (Logroño, 3-14 de julio): "La expresión escrita" y "Ejercicios didácticos sobre vocabulario, sintaxis y comprensión del discurso" (Logroño, 10 y 11 de julio).

37.- (1989). Cursos de Verano del Centro Asociado a la UNED de Elche, Seminario sobre *Literatura y periodismo*: "Función del artista e intelectual en la prensa literaria: Desde la guerra civil a nuestros días (I y II)" (Elche, 11-14 de julio).

38.- (1989). IV Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz, Curso sobre *Semiótica teatral*: "Del personaje al actante dramático" (Cádiz, 23 de octubre).

39.- (1990). Junta de Andalucía, Curso de *Formación de Asesores Técnicos de Área del plan de Formación Permanente del Profesorado*, Seminario sobre "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (Sevilla, 22 de enero).

40.- (1990). Instituto de Estudios Almerienses, Curso sobre *Introducción a la Semiótica*: "¿Qué es la semiótica literaria?" (Almería, 2 de abril).

41.- (1990). Centro Asociado a la UNED de Melilla, Curso sobre *La literatura en*

sus textos: "Dámaso Alonso: crítico y poeta" (Melilla, 7-11 de mayo).

42.- (1991). Centro Asociado a la UNED de Cartagena, *Primeras Jornadas de Análisis Textual (Literario y Lingüístico)*: dos sesiones sobre "Análisis de textos literarios" (Cartagena, 21-22 de enero).

43.- (1991). *Curso de OFINES*, Instituto de Cooperación Iberoamericana, dirigido por Manuel Alvar, Cursillo de una semana sobre *Semiótica teatral* (Madrid, 11-15 de febrero).

44.- (1991). II Cursos de Verano de la UNED, *Literatura española en la actualidad*: "Los dramaturgos clásicos en la actualidad" (Ávila, 15-19 de julio).

45.- (1992). Centro Asociado a la UNED de Cádiz, Curso *Homenaje a Pedro Salinas*: "La poesía de Pedro Salinas: un fuego de artificio" (Cádiz, 13 de enero, conferencia inaugural).

46.- (1992). *Curso de OFINES*, Instituto de Cooperación Iberoamericana, dirigido por Manuel Alvar, Curso desarrollado durante una semana sobre *Escritura autobiográfica española actual* (Madrid, 20-24 de enero).

47.- (1992). Curso del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid, sobre *Comentarios de textos literarios del siglo XX*: "Cómo comentar un texto lírico: Claudio Rodríguez" (Valladolid, 25 de febrero).

48.- (1992). *XV Curso de Lingüística Textual*, sobre *Espacio y tiempo en la producción textual*: "Espacio y tiempo en la escritura autobiográfica (I y II)" (Murcia, 10-11 de marzo).

49.- (1992). Curso *500 años de Lengua Española*: "El lenguaje literario" (Melilla, 4-8 de mayo).

50.- (1992). Cursos de Verano de la Universidad Complutense, Curso *Gala sobre Gala* (29 de junio-3 de julio): "Panorama general del teatro de Antonio Gala" (El Escorial, 2 de julio).

51.- (1992). III Cursos de Verano de la UNED, *El teatro español actual. El teatro de Antonio Gala*: "Interrogantes sobre el teatro español actual" y "Panorama del teatro de Antonio Gala" (Denia, 20-24 de julio).

52.- (1992). III Cursos de Verano de la UNED, *Literatura y posmodernidad* (27-31 de julio): "La literatura autobiográfica española actual" (Denia, 27 de julio).

53.- (1992). *XXVII Curso Superior de Filología Española*, Ciclo *Cronistas de Indias*: "Crónicas mexicanas del siglo XVI" (Málaga, 10 de agosto).

54.- (1992). Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y Asociación de Profesores de Español 'Francisco de Quevedo' de Madrid, Curso *50 años de teatro en España (1948-1990)* (noviembre-enero, 1992-93): "Entre compromiso y realismo: de López Rubio a Antonio Gala" (Madrid, 23 de noviembre).

55.- (1992). Centro Asociado a la UNED de Vitoria, Curso *El análisis textual*: "Estructuras internas en los textos literarios: análisis semiótico" (Vitoria, 16 de diciembre).

56.- (1993). Universidad de Málaga, *III Seminario de Lengua y Literatura Españolas: El comentario de textos*: participación en la mesa redonda "La problemática del comentario de textos" y conferencia sobre "Comentario literario del Siglo de Oro" (Málaga, 17 de marzo).

57.- (1993). Universidad de Murcia, *IV Curso de Actualización de Profesores de Lengua Española*: "El discurso literario" (Murcia, 30 de abril).

58.- (1993). Universidad de Las Palmas, Curso *La creación literaria: Letras y voces*, de la Facultad de Filología: dos intervenciones sobre "La creación a

través de la memoria" (Las Palmas, 10 y 11 de mayo).

59.- (1993). Cursos de Verano de la Universidad Complutense, Curso *Recepción del teatro español*: "La adaptación de los clásicos, hoy" (El Escorial, 20 de julio).

60.- (1993). IV Cursos de Verano de la UNED, *La novela española actual (1975-1992)*: "Panorama de la literatura en este periodo" y "Escritura autobiográfica" (Ávila, 19 y 23 de julio).

61.- (1994). Curso sobre *La obra cervantina, caldo de cultivo literario (Calas de intertextualidad)*, Centro de Estudios Cervantinos (Alcalá de Henares, 31 de enero, 1 y 2 de febrero).

62.- (1994). Cursos de Invierno de la UNED-Fundación Cultural Santa Teresa, Curso *Comentario de textos literarios*: "Textos de la literatura contemporánea" (Ávila, 26 de febrero).

63.- (1994). Centro Asociado a la UNED de Cádiz, Curso *Literatura y Autobiografía*: "Fundamentos teóricos de lo autobiográfico" y "Panorama de la escritura autobiográfica en España en los últimos años" (Cádiz, 8 de marzo).

64.- (1994). Coordinador de la Mesa Redonda, "Metodología de los materiales para la enseñanza de las lenguas en la UNED", Seminario de la UNED sobre *Autoaprendizaje de Lenguas Extranjeras* (Madrid, 11 de marzo).

65.- (1994). Cursos de Invierno de la UNED-Fundación Cultural Santa Teresa, Curso *Teatro: Texto y representación*: "Semiótica teatral: texto y representación" (Ávila, 13 de marzo).

66.- (1994). Universidad de Murcia, Cursos sobre *La lingüística textual: sus bases teóricas* y *V Curso de actualización de profesores de lengua española*: "El discurso literario. Teoría" y "El discurso literario. Práctica" (Murcia, 28-29 de abril).

67.- (1994). V Cursos de Verano de la UNED, *La poesía española actual (1975-94)*: "Panorama de la literatura en este periodo" y "Los poetas se confiesan. Escritura autobiográfica" (Ávila, 18-22 de julio).

68.- (1994). Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Curso sobre *Entre vanguardia y humorismo: el recuerdo de la otra generación del 27*: "Refrescando la memoria teatral" (Valencia, 25 de julio).

69.- (1994). Curso Superior de Filología Hispánica, Curso sobre *Hablar de uno: autobiografías en la literatura española*: "Panorama de la escritura autobiográfica en España (1975-1994): Novelistas, poetas y otros ámbitos". Tres sesiones- (Salamanca, 10-11 de agosto).

70.- (1994). *XXXIX Curso Superior de Filología Hispánica*: "Semiología" -cinco sesiones- (Málaga, 1-5 de agosto).

71.- (1994). Cursos de Verano de la Universidad de León, Curso sobre *Nuevas perspectivas sobre literatura medieval*: "Don Juan Manuel en su marco literario" (León, 7 de septiembre).

72.- (1994). *XI Ciclo de Poesía Española actual*, organizado por el Ministerio de Cultura: "Poesía española actual", conferencia de inauguración, y presentación de la lectura poética de Félix Grande y Luis García Montero (Melilla, 18 y 19 de octubre).

73.- (1995). Curso de *Teatro e Universidade. Enseñanza, Teoría e Praxis*, organizado por el Club de Teatro de la Universidad de La Coruña: "La representación teatral en la enseñanza universitaria" (conferencia) y

participación en la Mesa Redonda, "Teatro universitario: experimentación y vanguardia" (La Coruña, 23 de febrero).

74.- (1995). *Memorabilia: Curso-homenaje Juan Gil-Albert*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo: "Junto a Juan Gil-Albert" (Valencia, 5 de abril).

75.- (1995). Curso de *Técnicas de expresión escrita*: "Construcción y retórica del texto" (Melilla, 28 de abril).

76.- (1995). Curso de *Lingüística Textual*, Universidad de Murcia: "El discurso del yo" (Murcia, 4 de mayo).

77.- (1995). VI Cursos de Verano de la UNED, *Literatura y medios de comunicación social*: "Periodismo y autobiografía" (conferencia) y coordinador de la Mesa Redonda "Literatura y prensa" (Ávila, 17-21 de julio).

78.- (1995). Curso de *Literatura y medios de comunicación*, Centro Asociado a la UNED en Melilla: "Literatura y periodismo" (Melilla, 16 de octubre).

79.- (1995). *Jornadas sobre literatura española actual*, Centro Asociado a la UNED en Melilla / Delegación Provincial del Ministerio de Cultura: "Poesía y vida" (Melilla, 14 de diciembre).

80.- (1996). *31 aniversario de la Casa de Puerto Rico en España y del Seminario de Cultura Puertorriqueña*, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y Casa de América: participación en la Mesa Redonda, *Puerto Rico ¿una diferente realidad iberoamericana?*, junto a Martín Iguina Mora, José Luis Gómez Calvo, Antonio Linage Conde y Lourdes Ramos-Rivas (Madrid, 14 de marzo).

81.- (1996). Curso *El comentario de textos literarios*. Centro Asociado a la UNED en Ávila / Fundación Santa Teresa: dos https://www.youtube.com/watch?v=vFrPIaD8W14&list=PLvCmx6cWykm4abuOA8pgdC_wBP_7Mlhu3&index=4 sobre "Comentarios de textos del Siglo de Oro" (Ávila, 23 de marzo).

82.- (1996). Instituto Cervantes / Universidad de Alicante, *Seminario sobre diversos aspectos relacionados con la enseñanza del español como lengua extranjera*: dos conferencias sobre "La lengua escrita" (Alicante, 3 de mayo).

83.- (1996). VII Cursos de Verano de la UNED, *De la literatura al cine*: "Escritores españoles en Hollywood" y Mesa Redonda, "De la literatura al cine", junto a José Luis Alonso de Santos y F. Gutiérrez Carbajo (Ávila, 11 y 12 de julio).

84.- (1996). *Escritura femenina*: "Confesiones de autoras", Ministerio de Educación y Cultura / Centro Asociado a la UNED (Melilla, 16 de octubre).

85.- (1997). *Literatura española del siglo XX (II)*: "La escritura autobiográfica, espejo de realidades sociales", Ateneo de Madrid. Lección inaugural del curso 1996/97 (Madrid, 6 de febrero).

86.- (1997). Jornadas sobre *Teatro popular español (1898-1936)*: "Estudio de la vida escénica", Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, 24 de febrero).

87.- (1997). *IV Seminario sobre la novela francesa*. Mesa redonda sobre pasado y presente de la novela histórica": "Re-nacimiento de la novela histórica", Institut Français (Madrid, 26 de febrero).

88.- (1997). *El comentario de textos literarios*: "Comentario de textos del Siglo de Oro", Fundación Cultural Santa Teresa / UNED (Ávila, 8 de marzo).

89.- (1997). *Lengua, culturas e identidad*: "Literatura y nuevas tecnologías: un

proceso multicultural", Centro Asociado a la UNED (Melilla, 5 de mayo).

90.- (1997). *Narrativa española actual*: "La narrativa española actual y las nuevas tecnologías", Centro Asociado a la UNED de Jaén-Úbeda (Úbeda, 9 de mayo).

91.- (1997). *Talleres Literarios '97: Escritura periodística*: "Periodismo y redacción", Colegios Mayores de Madrid (C. M. Miguel Antonio Caro, Madrid, 26 de mayo).

92.- (1997). VIII Cursos de Verano de la UNED, *Las humanidades y las nuevas tecnologías*: "Literatura y nuevas tecnologías" (Ávila, 10 de julio).

93.- (1997). *Narrativa hispánica contemporánea. El autor y su obra*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida: "Escritura autobiográfica y novela" y "Nuevas tecnologías y narrativa actual" (La Rábida, Huelva, 29 de agosto).

94.- (1997). *Escritores de hoy*: "Escritores de (y en) la actualidad", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas / Centro Asociado UNED / Consejería de Cultura de la C.A. de Melilla (Melilla, 20 de octubre).

95.- (1997). *XV Curso Iberoamericano de Educación a Distancia y de Adultos*: "Literatura y nuevas tecnologías" en la Mesa redonda sobre "Microordenadores en la Enseñanza a Distancia de carreras de Humanidades" (Madrid, 29 de octubre).

96.- (1997). Cursos de Otoño de la UNED / Fundación Cultural Santa Teresa, *Nueva literatura española*: "Literatura y nuevas tecnologías" (Ávila, 29 de noviembre).

97.- (1997). Vicerrectorado de Extensión Universitaria: Aula de Literatura Comparada / Seminario 97-98, *Escritura autobiográfica y géneros literarios*: "Últimas producciones en la creación y estudio de la escritura autobiográfica en España" (Jaén, 10 de diciembre).

98.- (1998). Cicle Comunicació / Societat del Departament de Teoria dels Llenguatges (Universitat de València): *Els mitjans de comunicació davant el repte de les noves tecnologies*, coordinación de la Mesa Redonda sobre "La comunicación audiovisual a l'aula / La comunicación audiovisual en el aula" (Valencia, 25 de marzo).

99.- (1998). Cursos de Primavera de la UNED / Fundación Cultural Santa Teresa, *Teatro y representación*: "El teatro de Antonio Gala" (Ávila, 25 de abril).

100.- (1998). Curso *Escorzo sobre Federico García Lorca*: "El epistolario de Lorca, un sin fin de noticias", Centro Asociado a la UNED (Melilla, 14 de mayo).

101.- (1998). Curso *A cien años de la generación del 98*: "Escritura autobiográfica en el 98", Centro Asociado a la UNED de Jaén (Úbeda, 22 de mayo).

102.- (1998). Curso *El 98, cien años después*: "Escritura autobiográfica en el 98", IX Cursos de Verano de la UNED (Ávila, 24 de julio).

103.- (1998). Curso *Hacia una dramaturgia española del nuevo siglo*: "La generación realista", Cursos de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial, 22 de julio).

104.- (1998). Curso *Un siglo después del 98*: "Escritura auto(bio)gráfica", Curso de Filología Española de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 30 de julio).

105.- (1998). Curso *Jóvenes escritores (Ante el fin del milenio)*: "Los novelistas jóvenes", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MEC / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma / Centro UNED (Melilla, 21 de octubre).

106.- (1998). *XVI Curso Iberoamericano de Educación a Distancia (II edición internacional)*: "Recursos tecnológicos en la enseñanza a distancia de las carreras de Humanidades: Literatura y nuevas tecnologías" (Madrid, UNED, 30 de octubre).
107.- (1999). *Literatura en sus textos (Últimas tendencias de comentario)*: "Teatro barroco", Fundación Santa Teresa / UNED (Ávila, 11 de abril).
108.- (1999). *El cuento en España*: "Análisis semiótico del cuento", Centro Asociado a la UNED de Lanzarote (Arrecife, 22-24 de abril).
109.- (1999). Curso *El teatro en España en la década de los noventa*: "Teatro histórico", X Cursos de Verano de la UNED (Ávila, 16 de julio).
110.- (1999). Curso de Filología Española, *El exilio español (1939-1999)*: "El memorialismo del exilio", Universidad de Valladolid (Valladolid, 26 de julio). Lección inaugural.
111.- (1999). Curso de verano sobre *Teoría e práctica do cine*, Universidade da Coruña / Ayuntamiento de Betanzos (2.ª ed.º): "Literatura y cine en los años treinta: la llamada de Hollywood" (Betanzos, 28 de julio).
112.- (1999). Curso *Poetas*: "El poeta J. L. Borges, en su centenario", MEC / Consejería de Cultura/ Centro UNED (Melilla, 19 de octubre). Lección inaugural.
113.- (1999). *XVII Curso Iberoamericano de Educación a Distancia (III Edición Internacional)*: "Recursos tecnológicos en la enseñanza a distancia: literatura y nuevas tecnologías", IUED de la UNED / Agencia Española de Cooperación Internacional (Madrid, 3 de noviembre).
114.- (1999). *III Curso de Semiótica Teatral*: "Orientaciones bibliográficas para el estudio de la semiótica teatral". Fundación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid, 2 de diciembre). Lección de clausura.
115.- (1999). *Grandes poetas del pasado*: "La poesía pura, las vanguardias", Comunidad de Madrid / Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, Biblioteca Pública Retiro, 15 de diciembre).
116.- (2000). *'La Celestina' desde la perspectiva de hoy*: "Algunos aspectos literarios de *La Celestina*", Centro Asociado Provincial "Lorenzo Luzuriaga" a la UNED (Valdepeñas, 15 de marzo).
117.- (2000). *Literatura y Arte*: "Teatro: texto y representación", Universidad de Jaén (Jaén, 21 de marzo).
118.- (2000). *El mundo de Calderón y nuestro tiempo*: "Autos sacramentales (Texto y representación)", Biblioteca de Castilla-La Mancha / Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo, 4 de abril).
119.- (2000). *La novela histórica desde la perspectiva actual*: "¿Qué es la novela histórica?", Cursos de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial, 31 de julio).
120.- (2000). *La literatura en la década de los noventa*: "La novela histórica", Consejería de Cultura / Dirección General del Libro del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes / UNED (Melilla, 16 de octubre).
121.- (2000). *Literatura y nuevas tecnologías*: "Nuevos formatos para la difusión de la literatura", Universidad de Jaén (Jaén, 13 de diciembre).
122.- (2001). *En torno a Calderón* (X Seminario de Filología): "Los autos de Calderón: textos y representaciones", Centro Asociado a la UNED (Valdepeñas, 28 de marzo).
123.- (2001). *La literatura comparada en un mundo global*: "Desmontando un mito:

memorias y autobiografías", Universidad de Granada / Secretariado de Extensión Universitaria / Cátedra Federico García Lorca (Granada, 2 de abril).

124.- (2001). *Seminari de literatura catalana i castellana*: "Escritura autobiográfica actual", Reial Acadèmia de Bones Lletres (Barcelona, 19 de abril).

125.- (2001). Cursos de doctorado de Filología Hispánica: "La semiótica teatral", Universidad de La Rioja (Logroño, 3 de mayo).

126.- (2001). *Las revistas literarias. Un viaje de ida y vuelta*: "Revistas literarias universitarias", Curso de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial, 5 de septiembre).

127.- (2001). *Teatro y cine*: "Dramaturgos españoles en Hollywood", Consejería de Cultura / Dirección General del Libro del MECD / UNED de Melilla (Melilla, 15 de octubre).

128.- (2002). *La expresión correcta en el español escrito*: "Expresión escrita y lengua literaria", Centro Regional de Extremadura en Plasencia de la UNED (Plasencia, 20 de abril).

129.- (2002). Jornadas sobre *Una novela del Renacimiento: "La Lozana Andaluza"*: "*La Lozana Andaluza*, una sobreviente" (Mesa Redonda junto a Marina Mayoral, etc.), Junta de Andalucía / Consejería de Cultura / Centro Andaluz de las Letras (Jaén, Delegación de Cultura, 18 de junio).

130.- (2002). *Representaciones de la historia en la literatura*: "Actualidad de la novela y el teatro histórico contemporáneos", XIII Cursos de verano de la UNED (Ávila, 18 de julio).

131.- (2002). *La palabra y la imagen (relaciones entre la literatura y el cine)*: "Escritores españoles en Hollywood", XIII Cursos de verano de la UNED (Ávila, 23 de julio).

132.- (2003). *La edición de textos: fundamentos teóricos y realizaciones prácticas*: "Semiótica y edición de textos", XIV Cursos de verano de la UNED (Ávila, 21 de julio).

133.- (2003). *La memoria poética de Miguel Fernández*: "Introducción a la memoria poética de Miguel Fernández", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MEC / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED (Melilla, 20 de octubre).

134.- (2004). *La literatura en el siglo XXI: de la vigencia del "Quijote" a las manifestaciones escenográficas más avanzadas*: "Las (auto)biografías de Cervantes", Fundación María Zayas Sotomayor (Madrid, 12 de enero). Sesión de inauguración.

135.- (2004). *Los espejos teatrales. Tres calas en el teatro español de 1939 a 1976*: "Una mirada al teatro de posguerra" (Sesión de inauguración) y "El teatro de Buero Vallejo", Universidad de La Laguna / Departamento de Filología Hispánica (La Laguna, Tenerife, 10 y 11 de mayo).

136.- (2004). *Análisis e interpretación de la obra literaria (XV cursos de verano de la UNED)*: "Análisis semiótico de los textos literarios" (Plasencia, 9 de julio). Sesión de clausura.

137.- (2004). *Última narrativa española (Cursos de verano 2004 de la Universidad de Castilla La Mancha)*: "El cuento en la década de los noventa" (Toledo, 12 de julio).

138.- (2004). *Mujeres en el Parnaso del siglo XXI*: "Las mujeres cuentan su vida (escritura autobiográfica)", Dirección General del Libro, Archivos y

Bibliotecas del MEC / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED (Melilla, 20 de octubre).

139.- (2004). *Ficción, historia y memoria*: "Vida e historia en la escritura española actual", Curso extraordinario de la Universidad de Salamanca (Salamanca, 6 de noviembre).

140.- (2004). *Escritura autobiográfica en España*, Curso monográfico de 1 crédito de libre configuración (10 horas), sección de Filología, en la Universitat de Les Illes Balears / Fundación Cátedra Iberoamericana (Palma de Mallorca, 15-17 de noviembre).

141.- (2005). *España: de la historia al recuerdo, 1900-2000*. Seminario I, *España: Reino y República (1900-1939)*: "El teatro como actividad cultural", en la Universidad Autónoma de Madrid / Escuela Julián Besteiro / Fundación Largo Caballero (Madrid, 12 de mayo).

142.- (2005). *Huellas quijotescas en la España actual: literatura y cine*: "Huellas autobiográficas de Cervantes", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Consejería de Cultura / Centro Asociado a la UNED (Melilla, 25 de octubre).

143.- (2005). *Escenografía y escritura dramática: teatro español actual*: "El personaje dramático", Universidad de Castilla-La Mancha / Ayuntamiento de Torrijos (Torrijos, Toledo, 29 de noviembre).

144.- (2006). *Seminario Homenaje a Vicente Huidobro*: "Vicente Huidobro: recapitulación del Seminario", Centro Asociado a la UNED / Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma (Ceuta, 15 de marzo).

145.- (2006). *España: de la historia al recuerdo, 1900-2000*. Seminario II. *España en la dictadura de Franco (1939-1975)*: "El teatro bajo el yugo", en la Universidad Autónoma de Madrid / Escuela Julián Besteiro / Fundación Largo Caballero (Madrid, 17 de marzo).

146.- (2006). *Literatura y memoria histórica*: "La revisión literaria del pasado" (Mesa Redonda), en Centro Asociado a la UNED (Mérida, 12 de julio).

147.- (2006). *Escritura dramática: la obra de José Luis Alonso de Santos*: "Las adaptaciones de Plauto de Alonso de Santos", dentro del ciclo "Escuela de Teatro", en la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado (Baeza, 24 de julio).

148.- (2006). *Muestras literarias*: "Teatro y memoria histórica", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Consejería de Cultura / Centro Asociado a la UNED (Melilla, 18 de octubre).

149.- (2006). *Curso Internacional Juan Ramón Jiménez, cincuenta años del Premio Nobel (1956-2006)*: "Juan Ramón Jiménez en el contexto autobiográfico de su tiempo", Universidad de Murcia / Fundación CajaMurcia (Murcia, 23 de octubre).

150.- (2007). *Prensa, cine, TV, Internet, los medios de comunicación y la literatura del siglo XXI*: "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías", Cursos de Verano de la Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo, 5 de julio).

151.- (2007). *Novela, teatro y cine*: "Influencias del cine en el teatro: el caso de los dramaturgos que fueron a Hollywood y su estela posterior", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Consejería de Cultura / Centro Asociado a la UNED (Melilla, 18 de octubre).

152.- (2008). *Cine y teatro: dependencias e influencias*: "Teatro, cine y narratividad en España (siglo XXI)", Asociación de Directores de Escena de España /

Junta de Castilla y León / Comunidad de Madrid (Castillo de la Mota, Medina del Campo, 29 de junio).

153.- (2008). *Claves para la interpretación de algunas obras principales de la literatura española*: "Biografías y autobiografías apócrifas", Cursos de Verano de la UNED (Denia, 4 de julio).

154.- (2008). *Misterios sin desvelar de la Literatura Española (de la autoría de "La Celestina" a la edición de "Poeta en Nueva York")*: "Misterios desvelados: biografías y autobiografías apócrifas", Cursos de Verano de la UNED (Mérida, 11 de julio).

155.- (2008). *La intriga en la literatura*: "La intriga autobiográfica", Cursos de Verano de la UNED (Gijón, 18 de julio).

156.- (2009). *Literatura visual; la tipografía como juego literario*: "De lo visual a lo textual: algunas calas" (conferencia) y participación en Mesa Redonda sobre *La narrativa visual en el siglo XXI*, Cursos de Verano de la Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo, 7 de julio).

157.- (2009). *Letras y espectáculos en la Segunda República*: "El voto femenino y su plasmación memorialística", Cursos de Verano de la UNED (Mérida, 8 de julio).

158.- (2009). *Creación literaria*: "Cuentas sobre el cuento literario español actual", Centro Asociado a la UNED / Junta de Andalucía / Diputación Provincial (Cádiz, 29 de octubre).

159.- (2009). *Panorama de la novela contemporánea*: "La narrativa breve: el cuento y el microrrelato", Fundación Gavilà Ferrer / Centro Asociado a la UNED (Denia, 20 de noviembre).

160.- (2010). *Torrente Ballester y Carballo Calero: dos ferrolanos ante la literatura*: "El teatro de Torrente Ballester", Cursos de Verano de la UNED (Ferrol, 9 de julio).

161.- (2010). *Taller del guión de comedia*: "Comediógrafos en Hollywood", Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (Madrid, 18 de octubre).

162.- (2011). *Artes visuales y puesta en escena en la era digital*: "Teatro y multimedia", Universidad de Salamanca / Domus Artium 2002 (Salamanca, 2 de marzo).

163.- (2012). *Leer y contar la historia (sobre 1812): de Galdós a Pérez Reverte*: "Ficcionalización e historia en torno a 1812", Universidad de Cádiz / Cursos de verano (Cádiz, 5 de julio).

164.- (2014). *Análisis del teatro (textos y representaciones)*: "Corrientes en el teatro del siglo XXI*",* Curso de verano de la UNED (Aranjuez, 15 de julio).

165.- (2015). *La herencia poética de Jaime Gil de Biedma*: "Jaime Gil de Biedma: otro yo (el autobiográfico)", Curso de verano de la Universidad Internacional de Andalucía, dirigido por Luis García Montero (Baeza, 20 de julio). http://cursosdeverano.unia.es/item/poesia-y-poetica.html?category_id=15. Conferencia de clausura.

166.- (2016). *Valle-Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España contemporánea*: "El esperpentismo y los grupos de teatro independiente", junto con Ángel Facio, Curso de Verano de la Universidad Complutense (San Lorenzo de El Escorial, 27 de junio).

167.- (2016). *La España flamenca de Lola Flores: de La niña de fuego a La Faraona*: "Lola Flores: de viva voz (autobiográfica)", XXI Curso de otoño de

la Universidad de Cádiz (Jerez, 6 de octubre). https://celama.uca.es/21coj/seminarios/d07.

168.- (2017). *Antonio Buero Vallejo. Resistencia e innovación. Encuentro y homenaje a la figura del escritor, su relevancia y trascendencia*: "Sobre el teatro histórico de Buero Vallejo", Tragycom Puro Teatro (Madrid, 17 de junio). Intervención junto a Carlos Buero, Jesús Campos y Ruth Rubio. https://www.tragycom.com/encuentro-homenaje-a-buero-vallejo/.

169.- (2017). *José Zorrilla, de la modernidad a la posmodernidad*: "Los Tenorios. Proyección de una escena de *Don Juan*, vista desde cuatro montajes diferentes", Escuela de verano de la Academia de las Artes Escénicas de España / Universidad de Salamanca (Salamanca, 12 de julio).

170.- (2018). *El teatro en sus textos. De* Celestina *a las dramaturgas del siglo XXI*: "Visibilidad de las dramaturgas hoy: un impulso imparable", XXIX Cursos de verano de la UNED (Ávila, 4 de julio). Conferencia de clausura.

171.- (2019). *La prosa en sus textos: de la narrativa medieval a las creadoras del siglo XXI*: "El YO ante el espejo: narrativa autobiográfica", XXX Cursos de verano de la UNED (Ávila, 3 de julio): http://extension.uned.es/calendario/idactividad/19226. Conferencia de clausura.

172.- (2019). *III Curso de actualización para profesores de E-L2/LE: Lo paralingüístico como recurso didáctico*: "Semiótica y comunicación no verbal", XXX Cursos de verano de la UNED-Denia (Benidorm, 17 de julio). http://extension.uned.es/actividad/19601&codigo=139. Conferencia inaugural. La conferencia completa puede verse UNED > escritorio> identificarse > copiar esta dirección: https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=350546&hashData=7d771ff5cd96beb09768018d6cdb2242&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs.

173.- (2019). *La poesía de Luis García Montero, una cuestión de palabras*: "Una mirada en el espejo poético de Luis García Montero", Curso de verano de la Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, 22 de agosto): https://www.unia.es/oferta-academica/cursos-de-verano/oferta-cv/item/la-poesia-de-luis-garcia-montero-una-cuestion-de-palabras. Conferencia de clausura.

174.- (2021). *Mujeres en las artes: protagonistas y autoras en tiempos convulsos*: "Dramaturgias femeninas, pandemias y COVID-19". Curso de verano del Centro de estudios de género de la UNED / Madrid UNED (en línea, 5-7 de julio). Mi intervención el 5 de julio: Mujeres en las artes: protagonistas y autoras en tiempos convulsos | Cursos de Verano UNED | en Madrid.

175.- (2021). *Miguel Delibes, claves de su escritura*: "La escritura autobiográfica de Miguel Delibes" Y en mesa redonda: "Periodismo, cine y televisión", Curso de verano del Centro Asociado a la UNED de Madrid Sur (Madrid, en línea, 12-14 de julio): Miguel Delibes: claves de su escritura | Cursos de Verano UNED | en Madrid Sur y Cadena Campus Diferido: La escritura autobiográfica de Miguel Delibes, por José Romera Castillo. (uned.es); https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=308614&ID_Grabacion=516552&hashData=493c4546fd7539ca7defc4f6cbe1af67&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs y https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=308614&I

D_Grabacion=516616&hashData=a7d1a7e75fb15584a4c76ccbe7c10f51&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs.

176.- (2022). *La generación del 98 desde la actualidad*: "Claves para entender el 98", XXXIII Cursos de verano de la UNED, en línea (11 de julio): https://extension.uned.es/actividad/idactividad/26860. Conferencia de inauguración, que puede verse en https://canal.uned.es/video/6464a49f6ff5a73fb239313e.

177.- (2023). *Redes sociales, tecnologías y metodologías emergentes en la enseñanza y aprendizaje de lenguas*: "La literatura y el teatro, dos herramientas en la enseñanza lingüística", XXXIV Cursos de verano de la UNED, Centro Asociado a la UNED de Pontevedra (Vigo 3 de julio): https://extension.uned.es/actividad/idactividad/29941. Conferencia de inauguración.

178.- (2023). *La poesía de Francisco Brines*: "Paco Brines por Paco Brines", Curso de verano de la Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, 24 de agosto): https://www.unia.es/estudios-y-acceso/oferta-academica/cursos-de-verano/la-poesia-de-francisco-brines. Conferencia de clausura.

179.- (2024). *40 años de la AES: Reflexiones sobre pasado, presente y futuro de la semiótica en España*: "Historia de la Asociación Española de Semiótica", Universidad Carlos III de Madrid (23 de enero). Mesa Redonda (presencial y en línea) junto con Jenaro Talens, Santos Zunzunegui y Charo Lacalle. Invitado.

180.- (2024). *La inteligencia artificial y el cambio de paradigma en los ámbitos educativos y lingüísticos*: "Vínculos en la comunicación lingüística y literaria con la inteligencia artificial pisando los talones", XXXV Cursos de verano de la UNED, Centro Asociado a la UNED de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria, 2 de julio). https://extension.uned.es/actividad/idactividad/35759. Conferencia de inauguración. Invitado.

181.- (2024). *Yo soy Fernando Quiñones, el poeta de las barcas, de la arena y los cañones*: "La escritura autobiográfica y Fernando Quiñones en su contexto", Seminario dentro de la 74 edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz (Cádiz, 12 de julio). CELAMA — Ver Actividad (uca.es). Invitado.

182.- (2024). *Educación a través del teatro: reflexiones desde los derechos humanos*: "El teatro en la sociedad del siglo XXI", XXXV Cursos de verano de la UNED, Centro Asociado a la UNED de Segovia (Segovia, 27 de septiembre). https://extension.uned.es/actividad/idactividad/36671. Invitado.

183.- (2025). *Pensar el "ahora" desde el teatro, la filosofía y los derechos humanos*: "El teatro piensa y da que pensar: teatro y filosofía en el siglo XXI", XXXVI Cursos de Verano de la UNED / Círculo de Bellas Artes (Madrid, 7 de julio). https://extension.uned.es/actividad/idactividad/43819 y https://www.circulobellasartes.com/cursosdeverano/pensar-el-ahora-desde-el-teatro-la-filosofia-y-los-derechos-humanos/. Invitado.

b) *Fuera de España*

1.- (1981). Universidad del Sagrado Corazón de Puerto Rico, Curso sobre "Aproximación a *El Conde Lucanor*". Profesor único (San Juan de Puerto

Rico, 11-13 de febrero).

2.- (1981). Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Ponce, Curso sobre "Análisis de textos literarios". Profesor único (Ponce, 16-20 de febrero).

3.- (1981). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Humanidades, Curso sobre "Análisis semiótico de textos literarios". Profesor único (San Juan de Puerto Rico, 23-25 de febrero).

4.- (1981). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Curso sobre "Análisis semiótico de textos literarios". Profesor único (Mayagüez, 2-4 de marzo).

5.- (1981). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey, Curso sobre "Análisis semiótico de textos literarios". Profesor único (Cayey, 3-5 de marzo).

6.- (1981). Universidad de Puerto Rico, Colegio Regional de Bayamón, Curso sobre "Análisis de *El Conde Lucanor*"". Profesor único (Bayamón, 5-6 de marzo).

7.- (1981). Universidad Interamericana de Puerto Rico, Curso sobre "Nuevas direcciones en el comentario de los textos literarios". Profesor único (San Juan de Puerto Rico, 9-13 de marzo).

8.- (1982). Hamilton College, sede en Madrid, Curso de cinco meses sobre "Teatro español contemporáneo" (Madrid, febrero-junio).

9.- (1985). Ministerio de Asuntos Exteriores de España-Ministerio de Educación de Camerún, Curso sobre "Actualización de profesores de español": varias intervenciones sobre "Literatura española" (Bafousan, Camerún, 13-17 de mayo).

10.- (1987). Université d'Éte Al Mutamid-Ibn-Abbad (UNALMA), Curso sobre "Cooperación transatlántica": “La UNED y los estudios literarios, un caso de cooperación transatlántica” (Asilah, Marruecos, 28-30 de julio).

11.- (1987). Universidad Nacional de Rosario, Curso sobre "Semiótica y discursos" (Rosario, Argentina, 28 de septiembre-2 de octubre). Profesor único.

12.- (1989). Universidad de Puerto Rico, Programa del Centro de Fortalecimiento de la Docencia del Presidente de la Universidad para profesores de la Universidad de Puerto Rico: "La complejidad del discurso. Análisis semiótico" (Ponce, Puerto Rico, 25 de abril).

13.- (1992). Turun Yliopisto-Universidad de Turku (Filandia), Curso sobre "La literatura española actual" y "La literatura del Siglo de Oro" (Turku, 5-9 de octubre). Profesor único.

14.- (1996). Universidad Nacional de San Agustín, Curso sobre "Didáctica de la lengua y la literatura" (Arequipa, Perú, 28-30 de mayo).

15.- (1998). Universidad Pedagógica Estatal de Rusia A. Herzen, Curso sobre "La literatura española actual" (San Petersburgo, 27 de abril-3 de mayo). Profesor único.

16.- (1999). Instituto Cervantes de París, Ciclo de Apoyo a la "Agrégation" sobre "Análisis literario de *La familia de Pascual Duarte*" (París, 26 de febrero).

17.- (1999). Instituto Cervantes de Londres, Jornadas de Formación del Profesorado del Reino Unido (Londres y Manchester) e Irlanda sobre "Literatura y nuevas tecnologías: recursos para la enseñanza del español" (Londres, 4-6 de junio).

18.- (2000). Instituto Cervantes de Brasil. Curso de Formación de Profesores sobre "La literatura al servicio de la enseñanza de la lengua española (L2)" (Porto Alegre, 29-30 de abril).

19.- (2000). Instituto Cervantes de Brasil. Curso de Formación de Profesores sobre "La literatura al servicio de la enseñanza de la lengua española (L2)" (São Paulo, 6-7 de mayo).
20.- (2000). Encuentros con Hispanistas Asiáticos (Manila, Filipinas, 3-7 de noviembre y Bangkok, Tailandia, 8-14 de noviembre).
21.- (2002). Università degli Studi de Firenze (Italia). Encuentros con investigadores del Departimento di Lingue e Letterature Neolatine (Florencia, 9-14 de noviembre).
22.- (2002). Université de Toulouse-Le Mirail (Francia). Encuentros con investigadores del Departamento de Español (19-24 de noviembre).
23- (2004). Instituto Cervantes de Chicago (USA). Programa de formación de profesores de español / Training for Teachers of Spanish sobre "La literatura como herramienta para la enseñanza del español" (Chicago, 27 de abril).
24.- (2007). Universidad de Giessen (Alemania). *Jornadas teatrales* (de la citada Universidad, celebradas en Madrid) sobre “El estudio del teatro en el Centro de Investigación SELITEN@T de la UNED” (Madrid, 1-9 de junio; día 4).
25.- (2016). Université Ibn Zohr, Faculté des Lettres et des Sciencies Humaines, Département de Langue et de Littérature Espagnoles, Agadir (Marruecos). Seminario sobre “El teatro español actual como recurso artístico y social” y Séminaire: “Recherche el pratique théâtrale à l’Université”, Campus Universitaire d’Ait Melloul (Agadir, 7 de diciembre).
26.- (2016). Encuentro con profesores y estudiantes del Instituto Cervantes de Marrakech, Marruecos (9 de diciembre).

12.3.- Director de cursos

12.3.1.- *De larga duración*

(Cursos dirigidos a Profesores de Bachillerato y EGB. Los han cursado más de 4.000 alumnos)

a) *Programa de Formación del Profesorado de la UNED*

1.- (1984). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (abril-diciembre).
2.- (1985). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (abril-diciembre).
3.- (1986). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (abril-diciembre).
4.- (1987). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (enero-julio).
5.- (1988). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (enero-julio).
6.- (1989). "Didáctica de la Lengua" (enero-julio).
7.- (1989). "Didáctica de la Literatura" (enero-julio).
8.- (1990). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (febrero-noviembre).
9.- (1990-91). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
10.- (1991-92). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
11.- (1992-93). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
12.- (1993-94). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
13.- (1994-95). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
14.- (1995-96). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
15.- (1996-97). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
16.- (1997-98). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
17.- (1998-99). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).

18.- (1999-2000). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
19.- (2000-2001). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
20.- (2001-2002). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
21.- (2002-2003). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
22.- (2003-2004). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
23.- (2004-2005). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
24.- (2005-2006). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
25.- (2006-2007). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
26.- (2007-2008). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
27.- (2008-2009). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
28.- (2009-2010). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
29.- (2010-2011). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
30.- (2011-2012). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
31.- (2012-2013). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
32.- (2013-2014). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
33.- (2014-2015). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
34.- (2015-2016). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
35.- (2016-2017). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
36.- (2017-2018). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio):
37.- (2019-2020). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).
https://formacionpermanente.uned.es/tp_actividad/idactividad/9766.
38. (2020-2021). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura (noviembre-junio).

b) *Programa de Enseñanza Abierta de la UNED*

1.- (1989). "Literatura y Semiótica" (enero-julio).
2.- (1990). "Literatura y Semiótica" (febrero-julio).
3.- (1990-91). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
4.- (1991-92). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
5.- (1992-93). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
6.- (1993-94). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
7.- (1994-95). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
8.- (1995-96). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
9.- (1996-97). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
10.- (1997-98). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
11.- (1998-99). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
12.- (1999-2000). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
13.- (2000-2001). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
14.- (2001-2002). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
15.- (2002-2003). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
16.- (2003-2004). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
17.- (2004-2005). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
18.- (2005-2006). “Literatura, teatro y semiótica” (noviembre-junio).
19.- (2006-2007). “Literatura, teatro y semiótica” (noviembre-junio).
20.- (2007-2008). “Literatura, teatro y semiótica” (noviembre-junio).

12.3.2.- Otros (con intervención siempre de José Romera Castillo)

1.- (1989). *Literatura y periodismo*. I Curso de Verano de la UNED. Con las

intervenciones de Luis Antonio de Villena, Antonio Carvajal y Antonio Hernández, entre otros (Elche, 11-14 de julio).

2.- (1991). *La literatura española en la actualidad (1975-1991)*. II Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Antonio Gala, Soledad Puértolas, Rafael Pérez Sierra, M.ª Carmen Bobes, entre otros (Ávila 15-19 de julio).

3.- (1992). *500 años de Lengua Española*. Con las intervenciones de Antonio Quilis, José Romera, Miguel Á. Pérez Priego, Francisco Marsá y M.ª Luz. Gutiérrez (Melilla, 4-8 de mayo).

4.- (1992). *El teatro español actual. El teatro de Antonio Gala*. III Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Antonio Gala, Andrés Amorós, César Oliva, Luciano García Lorenzo, José María Díez Borque, Evangelina Rodríguez Cuadros, entre otros (Denia, 20-24 de julio).

5.- (1993). *Tertulias Literarias*. Ciclo con escritores en el XX Aniversario de la creación de la UNED, organizado por la Facultad de Filología, siendo yo decano. Con las intervenciones de Alfredo Bryce Echenique, Francisco Brines, Abelardo Linares y Ángel Lerchundi (Madrid y varios Centros Asociados a la UNED: Valdepeñas, Sevilla y Portugalete, marzo y abril).

6.- (1993). *La novela española actual (1975-1992)*. IV Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Fernando Sánchez Dragó, Ángel Basanta, Joaquín Marco, Fanny Rubio, Julio Rodríguez Puértolas, Gregorio Torres Nebrera, entre otros (Ávila, 19-23 de julio).

7.- (1994). *Literatura y autobiografía*. Curso del Centro Asociado a la UNED de Cádiz. Con las intervenciones de Manuel Ramos, Francisco Gutiérrez Carbajo y José Pallarés (Cádiz, 8-11 de marzo).

8.- (1994). *Teatro: texto y representación*. Cursos de Invierno de la UNED-Fundación Cultural Santa Teresa. Con las intervenciones de Miguel Á. Pérez Priego, José M.ª Díez Borque, M.ª Francisca Vilches de Frutos, Luciano García Lorenzo, entre otros (Ávila, 11-13 de marzo).

9.- (1994). *La poesía española actual (1975-1994)*. V Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Jaime Siles, Luis García Montero, Antonio Hernández, Jaume Pont, José M.ª Balcells, Mario Hernández, entre otros (Ávila, 18-22 de julio).

10.- (1995). *Técnicas de expresión escrita*. Curso del centro Asociado a la UNED de Melilla. Con las intervenciones de Miguel Á. Pérez Priego, Vidal Lamíquiz y M.ª Luz Gutiérrez (Melilla, 25-28 de abril).

11.- (1995). *Análisis e interpretación del texto literario*. Curso del Centro Asociado a la UNED de Valdepeñas (3-7 de julio).

12.- (1995). *Literatura y medios de comunicación social*. VI Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Luis Antonio de Villena, Javier Lostalé, Andrés Trapiello, Agustín Remesal, Juan Cruz, Miguel García-Posada, Rosa Navarro, Agustín Cerezales y Luis de la Peña (Ávila, 17-21 de julio).

13.- (1995). *Literatura y medios de comunicación*. Curso del Centro Asociado a la UNED de Melilla. Con las intervenciones de Agustín Remesal, Javier Lostalé, José Esteban, Felipe Benítez Reyes y José M. Caballero Bonald (Melilla, 16-20 de octubre).

14.- (1995). *Jornadas sobre Literatura Española Actual (XII Ciclo de Poesía y VIII Ciclo de Narrativa*. Delegación Provincial del Ministerio de Cultura / Centro Asociado a la UNED / Consejería de Cultura. Con las intervenciones de Fanny Rubio, Rafael Pérez Estrada, César Simón, José Luis Fernández de

la Torre, Clara Sánchez, Luis García Montero y Almudena Grandes (Melilla, 13-15 de diciembre).

15.- (1996). *De la literatura al cine* (en colaboración con F. Gutiérrez Carbajo). VII Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Gonzalo Suárez, Andrés Amorós, Román Gubern, Eduardo Mendicutti, José Luis Alonso de Santos, etc. (Ávila, 8-12 de julio).

16.- (1996). *Escritura femenina*. Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Cultura / Ciudad Autónoma / Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de Clara Sánchez, Clara Janés, Marina Mayoral, Carme Riera, Ana Rosetti y Lourdes Ortiz (Melilla, 14-18 octubre).

17.- (1997). *Lengua, culturas e identidad*. Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de José María Merino, Miguel Á. Pérez Priego, Humberto López Morales, M.ª Luz Gutiérrez, etc. (Melilla 5-9 de mayo).

18.- (1997). *Narrativa española actual*. Centro Asociado a la UNED de Jaén-Úbeda. Con las intervenciones de José M. Caballero Bonald, M.ª Carmen Bobes, etc. (Úbeda, 9-10 y 16-17 de mayo).

19.- (1997). *Análisis de la literatura política y fantástica*. Centro Asociado a la UNED (Valdepeñas, 23-27 de junio).

20.- (1997). *Las humanidades y las nuevas tecnologías*. VIII Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Ángel López García, Francisco A. Marcos Marín, Manuel Alvar Ezquerra, José Antonio Millán, Valerio Báez San José, etc. (Ávila, 7-11 de julio). Curso Institucional.

21.- (1997). *Escritores de hoy*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas / Centro A. a la UNED/ Consejería de Cultura de la C. A. de Melilla. Con las intervenciones de Alfredo Bryce Echenique, Eduardo Mendicutti, Almudena Grandes, Arturo Pérez-Reverte, Luis Alberto de Cuenca, Juan Eslava Galán, Laura Freixas y José Esteban (Melilla, 20-23 de octubre).

22.- (1998). *Escorzo sobre Federico García Lorca*. Centro Asociado a la UNED de Melilla. Con las intervenciones de Juan Carlos Rodríguez, Francisco Abad, M.ª Clementa Millán, Francisco Díaz de Castro, etc. (Melilla, 12-15 de mayo).

23.- (1998). *A cien años de la generación del 98*. Centro Asociado a la UNED de Jaén. Con las intervenciones de Manuel Alvar, Andrés Trapiello, Pedro Cerezo Galán, Juan A. Lacomba, etc. (Úbeda, 22-24 de mayo).

24.- (1998). *El 98, cien años después*. IX Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Santos Juliá, Javier Tusell, Miguel Á. Pérez Priego, etc. (Ávila, 20-24 de julio). Curso Institucional.

25.- (1998). *Jóvenes escritores (Ante el final del milenio)*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma / Centro de la UNED. Con las intervenciones de Andrés Neuman Galán, Leopoldo Alas, Martín Casariego, Nicolás Casariego y Basilio Rodríguez (Melilla, 19-23 de octubre).

26.- (1999). *El cuento en España*. Centro Asociado a la UNED de Lanzarote. Con las intervenciones de Fernando Valls, Yolanda Soler Onís, José Betancort, etc. (Arrecife de Lanzarote, 22 de abril-8 de mayo).

27.- (1999). *El teatro en España en la década de los noventa*. X Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de José Luis Alonso de Santos, Andrés Amorós, Eduardo Galán, Rafael Pérez Sierra, Luciano García Lorenzo, Guillermo Heras, Yolanda Pallín, Antonio Tordera, etc. (Ávila, 12-16 de

julio).

28.- (1999). *Poetas*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MEC / Consejería de Cultura / Centro de la UNED. Con las intervenciones de Ángel González, Felipe Benítez Reyes, Carmen Jodra, Yolanda Castaño, Jesús Sánchez Seijo, Miguel Á. Perez Priego, etc. (Melilla, 19-22 de octubre).

29.- (2000). *'La Celestina' desde la perspectiva de hoy*. Centro Asociado Provincial "Lorenzo Luzuriaga" a la UNED. Con las intervenciones de M.ª Luz Gutiérrez Araus, Miguel Á. Pérez Priego, Francisco Gutiérrez Carbajo, Joaquín González Cuenca y Nicasio Salvador (Valdepeñas, 14-29 de marzo).

30.- (2000). *La literatura en la década de los noventa*. Consejería de Cultura / Ministerio de Educación, Cultura y Deportes / UNED. Con las intervenciones de Almudena Grandes, Luis García Montero, Carlos Marzal, Luis Muñoz, etc. (Melilla, 16-20 de octubre).

31.- (2001). *Teatro y cine*. Consejería de Cultura / Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MECD / UNED. Con las intervenciones de Antonio Giménez-Rico, José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, L. García Montero, F. Gutiérrez Carbajo, Juan Carlos Rodríguez, Vicente Granados y José Luis Fernández de la Torre (Melilla, 15-19 de octubre).

32.- (2002). *Juan Alcaide y la poesía española de los años cuarenta*. Centro Asociado a la UNED *Lorenzo Luzuriaga*. Con las intervenciones de Vicente Granados, Lucía Montejo, Matías Barchino, Jesús M. Barrajón, Amador Palacios y Carmelo Guillén Acosta (Valdepeñas, 16-30 de abril).

33.- (2003). *La memoria poética de Miguel Fernández*. Consejería de Cultura / Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MECD / Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de Rosa M.ª Belda, Ángel L. Prieto de Paula, Ana Riaño, M.ª del Carmen Marcos, José Luis Fernández de la Torre, Ángel García López y Felipe Benítez Reyes (Melilla, 20-24 de octubre).

34.- (2004). *Mujeres en el Parnaso del siglo XXI*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MEC / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de Lucía Etxebarría, Lola Beccaría, Paula Izquierdo, F. Gutiérrez Carbajo, etc. (Melilla, 18-20 de octubre).

35.- (2005). *Huellas quijotescas en la España actual: literatura y cine*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Consejería de Cultura / Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de Javier Tomeo, Mercedes Abad, José Luis Alonso de Santos, F. Gutiérrez Carbajo y José L. Fernández de la Torre (Melilla, 24-27 de octubre).

36.- (2006). *Seminario Homenaje a Vicente Huidobro*. Centro Asociado a la UNED / Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma. Con las intervenciones de Antonio Carvajal, Jesús García Calderón, Álvaro Salvador, Rafael de Cózar, Mohamed Bouissef Rekab, Rachida Charrafi, Sergio Macías Brevis y Eduardo Segovia Cornejo (Ceuta, 14-15 de marzo). 20 créditos.

37.- (2006). *Muestras literarias*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Consejería de Cultura / Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de Adolfo García Ortega, Esther Vendan,

José Saborit, Francisco Gutiérrez Carbajo, Carlos Marzal y Luis Alberto de Cuenca (Melilla, 16-19 de octubre). 20 horas lectivas.

38.- (2007). *Novela, teatro y cine*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Consejería de Cultura / Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de Antonio Giménez Rico, Lorenzo Silva, Carlos Marzal, Juan Carlos Rodríguez, Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Fernández de la Torre (Melilla, 15-18 de octubre).

39.- (2009). *Creación literaria*. Centro Asociado a la UNED / Junta de Andalucía / Diputación Provincial (Cádiz, 29 de octubre a 17 de diciembre). 26 horas lectivas, con 1 crédito de libre configuración.

40.- (2009). *Panorama de la novela contemporánea*. Fundación Gavilà Ferrer / Centro Asociado a la UNED (Denia, 19 de noviembre a 10 de diciembre). 30 horas lectivas.

41.- (2010). *Creación literaria*. Centro Asociado a la UNED / Junta de Andalucía / Diputación Provincial (Cádiz, 19 de octubre a 14 de diciembre). 26 horas lectivas.

42.- (2012). *Mis lecturas favoritas*. Centro Asociado a la UNED de A Coruña (Ferrol, 9,16 y 23 de febrero y 1, 8 y 15 de marzo). 30 horas lectivas.

43.- (2021). *Miguel Delibes, claves de su escritura*. Curso de verano del Centro Asociado a la UNED de Madrid Sur (Madrid, *en línea*, 12-14 de julio). Con las intervenciones de Darío Villanueva, Elisa Delibes, Jesús Marchamalo, M.ª Pilar Celma, etc. 20 horas lectivas. 1 crédito ECTS: https://canal.uned.es/video/61714d36b609237fe0244ae2 y Miguel Delibes: claves de su escritura | Cursos de Verano UNED | en Madrid Sur.

13.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Han sido muy numerosos los cursos a los que he asistido. Para no hacer muy extensa la relación, reseñaré, entre otros, los más importantes:

1.- (1969-70). Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) de la Universidad de Granada.

2.- (1971). *La sociedad contemporánea*. Curso de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander, 15-30 de julio).

3.- (1974). *IX Curso Superior de Filología* (Málaga, julio-agosto).

4.- Etc.

14.- BECAS, AYUDAS, PREMIOS Y ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

1.- (1971). Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para el curso de verano (Santander, julio-agosto).

2.- (1974). Beca del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para el IX Curso Superior de Filología Hispánica (Málaga, julio-agosto).

3.- (2002-2003). Año sabático en la Universitá degli Studi di Firenze (Italia), Dipartimento di Lingue et Letterature Neolatine (seis meses) y Toulouse-Le Mirail (Francia), Département de Études Hispaniques et Hispano-américaines (seis meses).

4.- (2008). Profesor visitante de l'Université de Genève. Faculté des Lettres. Département des Langues et Littératures Romanes: Unité d'espagnol

(Ginebra, 1 de febrero-31

Cf. además epígrafe 10.

15.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

15.1.- Conferencias

(Además de las impartidas en los cursos anteriormente citados)

a) *En España*

1.- (1976). "Breve perspectiva de la novela castellana contemporánea (1940-1976) y *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos". Colegio Mayor 'Santiago Apostol' (Valencia, 4 de mayo).
2.- (1979).- "Juan Timoneda". Universidad de Alicante (Alicante, 5 de abril).
3.- (1979). "Panorama crítico actual del estudio de la literatura". Colegio Universitario de Logroño (Logroño, 5 de diciembre).
4.- (1980). "Didáctica de la Lengua a través de la Literatura". Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. (Alcalá de Henares, 8 de mayo).
5.- (1982). Mesa Redonda sobre "Santa Teresa de Jesús", junto con Aurora Bautista y Octavio Uña (Madrid, Café Lyon, 23 de marzo).
6.- (1982). "Mariana Pineda en el teatro de García Lorca y Martín Recuerda". Universidad de Navarra (Pamplona, 28 de abril).
7.- (1983). "Antonio Machado: presencia y ausencia". Taller Prometeo de Poesía Nueva (Madrid, 2 de febrero).
8.- (1983). "Análisis semiótico de textos literarios: teoría" y "Análisis semiótico de textos literarios: práctica" (2 conferencias). Universidad de Deusto (Bilbao, 14 de marzo).
9.- (1983). "*Tiempo de silencio*, de Luis Martín-Santos". Instituto de Bachillerato 'Calderón de la Barca' (Madrid, 19 de abril).
10.- (1983). "La literatura española de posguerra". Instituto de Bachillerato de Tomelloso (Tomelloso, 2 de mayo).
11.- (1983). "Análisis de *El Conde Lucanor*". Colegio Universitario de las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas, 20 de diciembre).
12.- (1985). "Los cuentos de Clarín" (2 conferencias). Universidad de Deusto (Bilbao, 28 de marzo).
13.- (1985). "La poesía española de los años cuarenta". Asociación Prometeo de Poesía Nueva (Madrid, 25 de abril).
14.- (1985). "Mi impresión sobre la novelística puertorriqueña actual: Emilio Díaz Valcárcel y José Luis González". Instituto de Cooperación Iberoamericana, con el patrocinio de la Casa de Puerto Rico en España (Madrid, 31 de mayo).
15.- (1986). "La novelística de Luis Martín-Santos". Universidad de Navarra (Pamplona, 8 de mayo).
16.- (1988). "El modernismo y la influencia oriental". Club Orbis, en colaboración con la Asociación Cultural Rabindranath Tagore-Embajada de la India (Madrid, 2 de junio).
17.- (1990). "El estudio de la literatura por el método de la semiótica". Facultad de

Filosofía y Letras del Campus de la Universidad de Granada en Almería (Almería, 2 de abril).

18.- (1992). "La enseñanza del español y los proyectos de la Comunidad Económica Europea". Facultad de Filosofía y Letras del Campus de la Universidad de Granada en Almería (Almería, 21 de febrero).

19.- (1992). "El mundo del libro". Mesa redonda junto a Jesús García Sánchez (editor de Visor) y Joaquín González Cuenca (Valdepeñas, 8 de abril).

20.- (1992). "La literatura autobiográfica en España". Universitat de les Illes Balears, 2 conferencias (Palma de Mallorca, 11-12 de mayo).

21.- (1993). Presentador y moderador de la Tertulia Literaria con Alfredo Bryce Echenique, sobre "Problemática de la literatura latinoamericana" (Valdepeñas, 15 de marzo).

22.- (1993). Presentador y moderador de la Tertulia Literaria con Abelardo Linares, sobre "25 años de poesía andaluza y española" (Sevilla, 16 de marzo).

23.- (1994). "La literatura autobiográfica en la España de hoy". Universidad de Valladolid, Cursos de Extranjeros (Valladolid, 27 de julio).

24.- (1995). "Lo autobiográfico en la literatura española actual". Facultad de Filología, Universidad de Barcelona (30 de noviembre).

25.- (1996). "Autobiografía y periodismo". Facultad de Ciencias de la Información, Universidad de Málaga, (Málaga, 30 de enero).

26.- (1996). "Hablar sin palabras". Lección inaugural del curso académico 1996/97 en el Centro Asociado a la UNED de Ciudad Real (Valdepeñas, 8 de noviembre).

27.- (1997). "La literatura y las nuevas tecnologías". Universidad de Murcia (Murcia, 3 de marzo).

28.- (1997). "Un modo diferente de escribir y leer con las nuevas tecnologías". Lección inaugural del curso académico 1997/98 en el Centro Asociado a la UNED de Asturias (Gijón, 27 de octubre).

29.- (1998). "Semiótica, literatura y nuevas tecnologías", en el ciclo de conferencias *Orientaciones actuales de la semiótica* (Universidad de Huelva, 19 de mayo).

30.- (2003). "Literatura y cine: Dramaturgos españoles en Hollywood", en el ciclo *Literatura y Arte*, Ateneo de Castellón (Castellón, 7 de febrero). Conferencia inaugural.

31.- (2003). "Reconstruir la vida escénica", en el ciclo de conferencias *El teatro español contemporáneo y sus lenguajes escénicos*, Ateneo de Madrid (Madrid, 20 de febrero).

32.- (2003). Coordinador y participante en la Mesa Redonda, sobre *Universidad y cartelera*, en el foro *¿Abismo entre Universidad, Crítica y Cartelera?* en la Casa de América (Madrid, 24 de junio).

33.- (2003). “Hablar sin palabras”. Lección inaugural del curso académico en el Centro Asociado a la UNED en Vizcaya (Bilbao-Portugalete, 6 de noviembre).

34.- (2004). "Escritura autobiográfica de mujeres en España". Facultad de Filología de la Universidad de Málaga (Málaga, 20 de mayo).

35.- (2004). "Escritura autobiográfica en el grupo del 27", Filología Hispánica, Universitat de Les Illes Balears (Palma de Mallorca, 16 de noviembre).

36.- (2006). Participante en la Mesa Redonda “La dramaturgia viva mexicana: una visión panorámica”, dentro del Ciclo *México a escena*, en Casa de América

(Madrid, 7 de marzo).

37.- (2006). “La investigación en semiótica”, en el ciclo *Líneas actuales de investigación en Literatura,* Ateneo de Madrid, Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo (Madrid, 18 de abril).

38.- (2007). “De primera mano. Sobre la escritura autobiográfica en España”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza (Zaragoza, 26 de abril).

39.- (2009). Mesa Redonda, en el Club de Lectura (UNED) sobre el teatro de José Luis Alonso de Santos y Jerónimo López Mozo, con presencia e intervención de los dramaturgos (Madrid, 28 de octubre).

40.- (2010). “Miguel Delibes por sí mismo”. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento / Biblioteca Ana María Matute con motivo de la entrega del X Premio del Aula de Poesía “Pedro Antonio de Alarcón” (Valdemoro, Madrid, 27 de mayo).

41.- (2015). “Métodos de investigación teatral”. Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (Madrid, 15 de enero): http://www.resad.es/resad.htm.

42.- (2015). “El teatro en el siglo XXI”. Universtat de les Illes Balears (Palma de Mallorca, 17 de abril).

43.- (2015). “El teatro actual y su recepción”. En el Máster de *Escritura creativa*, Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (Sevilla, 11 de noviembre): http://fcom.us.es/jos-romero-castillo-en-fcom.

44.- (2017). “Historia, literatura, teatro, vida”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba (Córdoba, 15 de febrero).

45.- (2019). *Día mundial del teatro.* “El teatro de Fernando Arrabal, hoy”, Centro de Cultura Contemporánea / Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada (Granada, 1 de abril).

46.- (2019). Máster en Estudios literarios y teatrales de la Universidad de Granada (acto de cierre del curso 2018-2019): “Teatro y literatura, escena y mundo. Conversación entre Antonio Sánchez Trigueros y José Romera Castillo”, Centro Federico García Lorca (Granada, 28 de mayo).

47.- (2019). *Lectio magistralis* de apertura del curso académico 2019-2020 de la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED, del *Programa de Doctorado en Filología. Estudios lingüísticos y literarios: teoría y aplicaciones*: “*Hablar* sin palabras” (Madrid, 12 de diciembre): https://contenido.uned.es/filologia/facultad/programa_sesion_pd_filologia_2019_20.pdf.

48.- (2020). “Universidades y teatro”. Debate en el Teatro del Barrio, tras la función de *El trinche*, de Jorge Eines (también director de la misma) y José Ramón Fernández (Madrid, 15 de febrero): https://teatrodelbarrio.com/el-trinche/.

49.- (2021). “Semiótica de la comunicación no verbal: *hablar* sin palabras”. Facultad de Humanidades / Departamento de Filología de la Universidad de Almería (Almería, 11 de noviembre).
50.- (2021). “Antonio Gala: un escritor por destino, famoso y discutido”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba (Córdoba, 26 de noviembre): https://www.diariocordoba.com/cultura/2021/11/26/libro-ana-padilla-destaca-capacidad-60011210.html.
51.- (2022). “Almudena Grandes: claves de su escritura”. Facultad de Filosofía y Letras, Universitat de les Illes Balears (Palma de Mallorca, 17 de marzo).
52.- (2022). Participación con todos los decanos de la Facultad de Filología desde su inicio, “50 años de filología en la UNED” (Madrid, 31 de marzo): https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,71545026&_dad=portal&_schema=PORTAL y https://canal.uned.es/series/6246c975b60923110228b073
53.- (2022). Jornada sobre *La editorial UNED: pasado, presente y futuro*: “Informe sobre la revista *Signa”*. Participación como fundador y director honorífico de la publicación en la Mesa redonda sobre *Las revistas científicas de la UNED* (UNED, Madrid, 14 de diciembre): https://blogs.uned.es/alumni/wp-content/uploads/sites/179/2022/12/Di%CC%81ptico-1.pdf.
54.- (2024). “’He andado muchos caminos’… en la *aldea global* con la Inteligencia Artificial pisando los talones”, en Jornada de inauguración del Máster en *Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de Literatura Hispánica y su Teatro*: “Trayectorias inspiradoras: maestros de la literatura española y la Teoría de la literatura en la UNED” (UNED, Madrid, 10 de abril): https://canal.uned.es/video/6617d051a35b620e5c0c6292 y para toda la Jornada: https://canal.uned.es/series/65df1dcc429cb231a70ed1a5.
55.- (2024). “Comunicación literaria y teatral en la aldea global, con la inteligencia artificial (IA) pisando los talones”, en el Centro de Cultura Contemporánea La Madraza de la Universidad de Granada, Cátedra Juan Carlos Rodríguez (Granada, 17 de diciembre): https://lamadraza.ugr.es/evento/comunicacion-literaria-y-teatral-en-la-aldea-global-con-la-inteligencia-artificial-pisando-los-talones/.
56.- (2025). “Mercedes, una amiga del alma”. Intervención oral en el *Homenaje a Mercedes de los Reyes Peña*, en Fundación Universitaria Española (Madrid, 6 de marzo): https://www.fuesp.com/eventos/homenaje-a-mercedes-de-los-reyes-pena/.

(Además de otras conferencias, de índole divulgativa, en Colegios Mayores de Madrid y Valencia, Institutos de Bachillerato, otros Organismos e Instituciones, etc.).

b) En Universidades fuera de España

1.- (1980). "Novela actual: *Tiempo de silencio* y *Señas de identidad*". Université de Toulouse-Le Mirail (Toulouse, Francia, febrero).
2.- (1980). "Panorama de la novelística española actual". École Supérieur de Commerce (Toulouse, Francia, 3 de diciembre).
3.- (1980). "La lírica petrarquista del Renacimiento español". Université de

Toulouse-Le Mirail (Toulouse, Francia, 7 de diciembre).

4.- (1981). "La narrativa andaluza actual". Casa de España, con el patrocinio del Consulado de España (San Juan, Puerto Rico, 26 de febrero).

5.- (1981). "Raíces andaluzas en la poesía de Juan Ramón Jiménez". Patrocinada por el Grupo Artístico Literario Abril (GALA) y el Koubek Memorial Center de la Universidad de Miami (Miami, USA, 14 de marzo).

6.- (1982). "Análisis semiológico de textos literarios". Universidad Veracruzana (Xalapa, México, 5 de noviembre).

7.- (1984). "Morfosintaxis del relato literario" y "Semántica del relato literario" (2 conferencias). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Humanidades, Instituto de Lingüística (San Juan, Puerto Rico, 2 de octubre).

8.- (1984). "Teoría y práctica de la semiótica literaria" (2 conferencias). Colegio Universitario de Cayey (Cayey, Puerto Rico, 4 de octubre).

9.- (1984). "Semiótica literaria". Universidad Interamericana, Recinto de San Germán (San Germán, Puerto Rico, 5 de octubre).

10.- (1984). "Función didáctica de la Literatura: Teoría". Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Pedagogía (San Juan, Puerto Rico, 8 de octubre).

11.- (1984). "Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios". Universidad Católica de Ponce (Ponce, Puerto Rico, 9 de octubre).

12.- (1984). "Función didáctica de la Literatura: Práctica". Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Pedagogía (San Juan, Puerto Rico, 10 de octubre).

13.- (1984). "Didáctica de la Literatura: los 'comics'". Universidad Central de Bayamón (Bayamón, Puerto Rico, 10 de octubre).

14.- (1984). "El cómic. Didáctica y Literatura". Universidad del Sagrado Corazón (San Juan, Puerto Rico, 11 de octubre).

15.- (1985). "La literatura española actual". Instituto Chileno de Cultura Hispánica (Santiago, Chile, 11 de abril).

16.- (1985). "La literatura en España durante el siglo XX". Embajada de España (Caracas, Venezuela, 4 de julio).

17.- (1987). "La literatura española de posguerra". Embajada de España (Quito, Ecuador, 27 de marzo).

18.- (1987). "Semiótica y Lenguajes: el lenguaje literario". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura (Buenos Aires, Argentina, 22 de septiembre).

19.- (1987). "La semiótica en España" y "La comunicación extraverbal en literatura". Cátedra de Semiótica, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la República (Montevideo, Uruguay, 24 y 25 de septiembre).

20.- (1987). "Aproximación a la literatura desde la semiótica". Instituto Nacional de Docencia 'Artigas' (Montevideo, Uruguay, 25 de septiembre).

21.- (1988). "Análisis semiótico del relato breve". Romanisches Seminar der Universität Kiel (Kiel, Alemania, 14 de junio).

22.- (1989). "La poesía española actual". Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey (Cayey, Puerto Rico, 27 de abril).

23.- (1990). "El análisis semiótico del texto literario". Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Sección Letras

Hispánicas (Ciudad de México, México, 27 de febrero).

24.- (1992). "Visión de la España de hoy" y "La cultura española en la actualidad". Svenska Klubben, Sociedad Hispano-Finlandesa (Turku, Finlandia, 7 y 8 de octubre).

25.- (1993). "Panorama de la literatura española actual". Pai Chai University (Taejon, Corea, 14 de enero).

26.- (1993). "Panorámica de la literatura española actual". Librería *Molinos de Viento* (Amsterdam, 23 de enero).

27.- (1993). "La literatura autobiográfica en España (1975-1992)". Faculteit der Letteren, Universiteit van Amsterdam (Amsterdam, 25 de enero).

28.- (1994). "El autorretrato en el literatura española actual" y Reunión con el grupo de investigación del Departamento de Español, sobre "Investigaciones autobiográficas en España". Faculteit der Letteren, Universiteit van Amsterdam (Amsterdam, 27 y 28 de octubre).

29.- (1996). "La literatura española autobiográfica en la actualidad". Middlebury College, Program in Spain (Madrid, 17 de abril).

30.- (1996). "La literatura autobiográfica española actual". Dipartamento di Lingue Neolatine, Università degli Studi di Firenze, Italia (25 de noviembre).

31.- (1997). "La literatura y las nuevas tecnologías" y "La enseñanza superior a distancia". Universidad de La República, Facultad de Ciencias de la Comunicación (Montevideo, Uruguay, 12-13 de mayo).

32.- (1997). "La enseñanza de la Lengua y la Literatura en España". Ministerio de Educación / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo Directivo Central - Ministerio de Asuntos Exteriores de España / Agencia Española de Cooperación Internacional (Montevideo, Uruguay, 13 de mayo).

33.- (2002). Instituto de Estudios Hispánicos: "Actualidad de la escritura autobiográfica en España" y "Escritores españoles en Hollywood" (Universidad de Amberes, Bélgica, 23 de marzo).

34.- (2002). The Spanish Institute: "Vicente Aleixandre: una poesía completa" (con motivo de la presentación de *Poesías completas*) (Nueva York, 16 de mayo).

35.- (2002). Instituto Cervantes de Nueva York: "El cuento en la década de los noventa" (Nueva York, 17 de mayo).

36.- (2002). Departamento de Línguas e Culturas de la Universidade de Aveiro: "Perspectivas del cuento literario" (Aveiro, Portugal, 9 de octubre).

37.- (2002). Departimento di Lingue e Letterature Neolatine de la Università degli Studi di Firenze: "Aprendizaje del español a través de la literatura" (Florencia, Italia, 12 de noviembre).

38.- (2002). Departamento de Español de la Université de Toulouse-Le Mirail: "Reconstrucción de la vida escénica española"" (Toulouse, Francia, 21 de noviembre).

39.- (2003). Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine de la Università degli Studi di Firenze: “Panorama de la literatura española actual”, en el ciclo *A Colloqui con gli scrittori spagnoli*, junto con Almudena Grandes, Luis García Montero, José Luis Alonso de Santos e Íñigo Ramírez de Haro (Florencia, Italia, 27 de octubre).

40.- (2004). Instituto Cervantes de Nueva York: "Escritura autobiográfica de Cervantes" (Nueva York, 22 de abril).

41.- (2007). Saint Louis University (USA): “Escritura autobiográfica de escritoras en el exilio” (Campus de Madrid, 20 de noviembre).
42.- (2008). Universidad de Sofía San Clemente de Ojrid / Instituto Cervantes de Sofía: “Los Premios Nobel de Literatura en español” (Sofía, Bulgaria, 29 de octubre).
43.- (2008). Consejería de Educación / Instituto Bilingüe Miguel de Cervantes: “Leer a los Premios Nobel de Literatura en español” (Sofía, Bulgaria, 30 de octubre).
44.- (2013). Universidad de Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos / Instituto Cervantes; “Relaciones interculturales entre la literatura y las artes: Lope de Vega, Calderón, García Lorca y Buero Vallejo” (Varsovia, Polonia, 3 de octubre).
45.- (2018). Università degli Studi de Bari Aldo Moro, Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Comparate: Seminario sobre “El teatro español actual: textos y representaciones (interacciones entre España e Italia)” (Bari, Italia, 23 de febrero).

15.2.- Director y miembro del Consejo de Redacción de revistas, editoriales y otras entidades

a) *En España*

- Director

1.- *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (desde en n.º 4, 1995 hasta la actualidad: n.º 27, 2018). Publicada anualmente en versión impresa (Ediciones de la UNED) y electrónica (https://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa y https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349); así como está incluida en el Repositorio de la UNED, portal *Revistas Digitales* (http://revistas.uned.es/index.php/signa/index) y en la web del SELITEN@T (https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html). La revista figura indexada en varias bases de datos e índices de citación tanto internacionales (Arts & Humanities Citation Index, EBSCO, Latindex, MIAR, MLA, ISOC, Scopus, SCImagoi, Ulrich’s, etc.) como nacionales (ANEP, DIALNET (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC y RESH); así como ha obtenido la calidad científica por la FECYT.
2.- Director de la colección de Poesía *Rusadir* (2.ª etapa), editada por Visor Libros. Libro y Disco Compacto (CD) con versiones impresa y oral (grabada por el propio autor) de los ganadores del *Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*:
2.1.- XVI Premio (1994): Felipe Benítez Reyes, *Vidas improbables* (Madrid: Visor Libros / Facultad de Filología de la UNED, 1995, n.º 1 y n.º 25 de la colección *Rusadir*).
2.2.- XVII Premio (1995): Vicente Gallego, *La plata de los días* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1996, n.º 2 y n.º 25 de la colección *Rusadir*).
2.3.- XVIII Premio (1996): Juan Carlos Suñén, *El hombro izquierdo*

(Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1997, n.º 3 y n.º 26 de la colección *Rusadir*).

2.4.- XIX Premio (1997): Luis Antonio de Villena, *Celebración del libertino* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1988, n.º 4 y n.º 27 de la colección *Rusadir*).

2.5.- XX Premio (1998): Clara Janés, *Arcángel de sombra* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1999, n.º 5 y n.º 28 de la colección *Rusadir*).

2.6.- Finalista del XX Premio (1998): Jesús Sánchez Seijo, *Poemas urbanos* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1999, n.º 6 y n.º 29 de la colección *Rusadir*).

2.7.- XXI Premio (1999). Itzíar López Guil, *Del laberinto al treinta* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2000, n.º 7 y n.º 30 de la colección *Rusadir*).

2.8.- XXII Premio (2000). Ángeles Mora, *Contradicciones, pájaros* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2001, n.º 8 y n.º 31 de la colección *Rusadir*).

2.9.- Finalista del XXII Premio (2000). Josela Maturana, *La soledad y el mundo* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2002, n.º 9 y n.º 32 de la colección *Rusadir*).

2.10.- XXIII Premio (2001). Benjamín Prado, *Iceberg* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2002, n.º 10 y n.º 33 de la colección *Rusadir*).

2.11.- XXIV Premio (2002). Antonio Jiménez Millán, *Inventario del desorden* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2003, n.º 11 y n.º 34 de la colección *Rusadir*).

2.12.- *Antología del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, José Luis Fernández de la Torre (ed.). Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2003 (Prólogo de José Romera Castillo, n.º 12 y n.º 35 de la colección *Rusadir*).

2.13.- XXV Premio (2003): Antonio Cabrera, *Con el aire* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2004, n.º 13 y n.º 36 de la colección *Rusadir*).

2.14.- Finalista del XXV Premio (2003): Juan Vicente Piqueras, *Adverbios de lugar* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2004, n.º 14 y n.º 37 de la colección *Rusadir*).

2.15.- XXVI Premio (2004): Francisco Díaz de Castro, *Hasta mañana, mar* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2005, n.º 15 y n.º 38 de la colección *Rusadir*).

2.16.- XXVII Premio (2005): Luis Alberto de Cuenca, *La vida en llaas* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2006, n.º 39 de la colección *Rusadir*).

2.17.- XXVIII Premio (2006): Gioconda Belli, *Fuego soy, apartado y espada puesta lejos* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2007, n.º 40 de la colección *Rusadir*).

2.18.- XXIX Premio (2007): Miguel García-Posada, *Inclemencias* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2008, n.º 41 de la colección *Rusadir*).

2.19.- XXX Premio (2008): Antonio Lucas, *Los mundos contrarios* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2009, n.º 42 de la colección *Rusadir*).

2.20.- XXXI Premio (2009): Marco Antonio Campos, *Dime dónde, en qué país* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2010, n.º 43 de la colección *Rusadir*).

2.21.- Accésit XXXI Premio (2009): José María García Linares, *Muros* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2010, n.º 44 de la colección *Rusadir*).

2.22.- XXXII Premio (2010): Diana Bellessi, *Variaciones de la luz* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / UNED Melilla, 2011, n.º 45 de la colección *Rusadir*).

2.23.- XXXIII Premio (2011): Manuel Vilas, *Gran Vilas* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / UNED Melilla, 2012, n.º 46 de la colección *Rusadir*).

2.24.- XXXIV Premio (2012): Juan Van-Halen, *Bajo otro tiempo* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / UNED Melilla, 2013, n.º 47 de la colección *Rusadir*).

2.25.- XXXV Premio (2013): Eduardo García, *Duermevela* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / UNED Melilla, 2014, n.º 48 de la colección *Rusadir*).

2.26.- XXXVI Premio (2014). Juan Antonio González Iglesias, *Confiado* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / UNED Melilla, 2015, n.º 49 de la colección *Rusadir*).

2.27.- XXXVII Premio (2015). José Luis Rey, *La fruta de los mudos* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / UNED Melilla, 2016, n.º 50 de la colección *Rusadir*).

2.28.- XXXVIII Premio (2016). José Antonio Mesa Toré, *Exceso de buen tiempo* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / UNED Melilla, 2017), n.º 50 de la colección *Rusadir*).

2.29.- XXXIX Premio (2017). Loreto Sesma, *Alzar el vuelo* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / UNED Melilla, 2018), n.º 51 de la colección *Rusadir*).

2.30.- XL Premio (2018). Karmelo C. Iribarren, *Aun lugar difícil* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / UNED Melilla, 2019), n.º 52 de la colección *Rusadir*).

3.- Director de la *Colección Teatro*, de la Editorial Verbum de Madrid (desde 2014).

Colección Teatro Dirigida por: José Romera Castillo (https://editorialverbum.es/categoria-libro/coleccionteatro/).

Textos dramáticos de autores hispanoamericanos y españoles, así como estudios sobre el teatro como género. Entre las figuras más significativas que se han publicado en la colección, destacan: Tirso de Molina, Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca, Lope de Vega, José Triana, León Febres-Cordero, José Abreu Felippe, Ricardo Lobato, José Rodríguez Richart, Elba Andrade, Hilde Cramsie, Jesús González Maestro, José Cid, Abilio Estévez, Choi In-Hun, entre otros.

- Consejo de Redacción / Comité Científico de Revistas y otros:

1.- *Epos. Revista de Filología* (UNED, Madrid), desde su fundación, n.º 1 (1984).
2.- *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria* (Asociación Andaluza de Semiótica, Sevilla): https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_busqueda=CODIGO&clave_revista=5619.
3.- *Valor de la palabra. Comentarios de publicaciones poéticas* y *Cuadernos de Poesía Nueva*. Asociación Prometeo de Poesía (Madrid). Ya desaparecida.
4.- *Notas y Estudios Filológicos* (UNED, Centro Asociado de Navarra).
5.- *A Distancia* (Revista de la UNED).
6.- *Lenguaje y Textos* (Universidad de La Coruña).
7.- Colección *Clásicos comentados*. Editorial Playor (Madrid). [Colección ya desaparecida.]
8.- *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, editada por El Instituto de Semiótica Literaria y Teatral (UNED, Madrid), desde su fundación, n.º 1 (1992). [Director desde el n.º 4 (1995).]. Se edita en formato impreso y electrónico: https://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa.
9.- *Universitas Tarraconensis* (Revista del Departamento de Filología de la Universidad 'Rovira i Virgili' de Tarragona).
10.- *Serta. Revista Iberorrománica de Poesía y Pensamiento Poético* (UNED), desde su fundación, n.º 1 (1996).
11.- *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Universidad de Zaragoza), desde 1996-97.
12.- *Theatralia. Revista de Teoría del Teatro* (Universidad de Vigo), desde 1997.
13.- *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* (Universidad de Sevilla), desde su fundación, n.º 1 (2000): https://www.revistacomunicacion.org/pagina_editorial.htm.
14.- *Humanitas* (Universidad de Jaén), desde n.º 3 (2003).
15.- *SERVA* (Biblioteca del Seminario de Estudios sobre Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja), desde su fundación, n.º 1 (2004-2005). Ya desaparecida.
16.- *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral,* desde su fundación, n.º 1 (2010-2022, fecha del cierre), en línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=15479. Comité científico.
17.- *Revista Cálamo FASPE. Lengua y Literatura Españolas* (Federación de Asociaciones de Profesores de Español), desde el n.º 57 (2011). Comité científico y Asesor.
18.- *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Centro de Documentación Teatral / Ministerio de Cultura), en línea, desde su fundación, n.º 1 (2011): http://teatro.es/contenidos/donGalan. Comité editorial.
19.- *Revista de Escritoras Ibéricas* (UNED), desde su fundación, n.º 1 (2013). Editada en línea y formato impreso (escasos ejemplares): https://revistas.uned.es/index.php/REI.
20.- *Acotaciones* (Real Escuela Superior de Arte Dramático), desde 2013: https://www.resad.com/acotaciones/organigrama.htm. Comité editorial.
21.- *Episkenion. Nunca es siempre en teatro. Revista de Teatro Contemporáneo*, desde números 3-4 (2015): https://www.episkenion.com/. Comité científico.
22.- *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* (RFULL), desde n. 36 (2018): https://www.ull.es/revistas/index.php/filologia. Comité Asesor.
23.- *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*

(Co-publicada en cuatro idiomas por el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación (Universitat de València. Estudi General, UVEG) & The Global Studies Institute de l'Université de Genève). Del Consejo científico desde el n. 26 (2023). https://eu-topias.org/.

24.- *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios* (Universidad de Granada). Del Consejo cientítifico desde el n. 30 (2025): https://revistaseug.ugr.es/index.php/impossibilia/about/editorialTeam.

b) *Fuera de España*

- Consejo de Redacción, Comité científico y Asesor:

1.- *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literary Theory* (Pennsylvania, Estados Unidos).
2.- *Acta Poética* (Universidad Autónoma de México).
3.- *Semiosis* (Universidad Veracruzana, Xalapa, México).
4.- *Feuillets* (Universidad de Fribourg, Suiza). [Correspondant en España.]
5.- *La Escena Latinoamericana*. Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano (Carleton University, Ottawa, Canadá).
6.- *Lingüística*. Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (Madrid / Latinoamérica).
7.- *Romania Nova* (Departamento de Español y Estudios Latinoamericanos, Universitetet i Bergen, Noruega), desde su fundación en 1991.
8.- *Anales de Literatura Española Contemporánea*. University of Colorado at Boulder (USA). Del Editorial Advisory Council: Drama / Theater.
9.- *S. European Journal for Semiotic Studies. Revue Européenne d'Études Sémiotiques. Europäische Zeitschrift für Semiotische Studie. Socio-Semiotics* (junto a Jeff Bernard -editor in-Chief-, Gérard Deledalle, János Kelemen y Gloria Withalm). [Desde el n.º 7: 1.2 (1995).]
10.- *La nueva literatura hispánica* (Universitas Castellae / The Manchester Metropolitan University, Valladolid), desde el n.º 1 (1997). Del Consejo Asesor.
11.- *Diálogos Hispánicos* (Universidad de Ámsterdam, Holanda).
12.- *Revista Chilena de Semiótica* (Santiago de Chile, edición electrónica), desde su fundación.
13.- Colección *Cultura Iberoamericana* (Universitas Castellae, Valladolid), desde su fundación.
14.- *The Annuals of the Faculty of Arts and Social Sciences of the University of Douala* (Camerún), desde su fundación en 1999.
15.- *Galàxia. Revista Transdisciplinar de Comunicaçâo, Semiótica, Cultura* (Pontificia Universidade Católica de Sâo Paulo, Brasil), desde su fundación en 1998.
16.- *Signos Literarios y Lingüísticos* (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México D.F.), desde su fundación en 1998.
17.- *Estudios Hispánicos* (Universidad de Wroclaw, Polonia), desde el n.º VIII, año 2000.
18.- *DeSignis* (Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica), desde su fundación en 2001: https://www.designisfels.net/wp-

content/uploads/2024/12/designis_i42.pdf.

19.- *Forma Breve. Revista de Literatura* (Universidade de Aveiro, Portugal), desde su fundación en 2003.

20.- *Teatro de Palabras. Revista sobre Teatro áureo* (Canadá), desde 2007.

21.- *GLOSAS. Segunda época* (Academia Norteamericana de la Lengua Española), desde su inicio, volumen 8, diciembre de 2014: https://glosas.anle.us/.

22.- *Káñina. Revista de Artes y Letras* de la Universidad de Costa Rica, desde el 17 de agosto de 2018. Miembro del Comité Científico Internacional: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/about/editorialTeam.

23.- *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (BAPLE)*, desde 2020: https://www.academiapr.org/baple/boletines.htm.

24.- *Herencias – Scritture di memoria e identità,* Università degli Studi Roma tre, en colaboración con Teatro Palladium y Real Academia de España en Roma, colección de textos teatrales traducidos al italiano, desde su fundación en 2021: https://herencias.uniroma3.it/.

25.- *Itinerarios: Revista de estudios lingüisticos, literarios, históricos y antropológicos* (publicación semestral del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoaméricanos de la Universidad de Varsovia, Polonia), desde 2024: Itinerarios: revista de estudios lingüisticos, literarios, históricos y antropológicos - Dialnet.

26.- *Cruzeiro semiótico* (publicación semestral de la Federación Latinoamericana de Semiótica / Universidade de São Paulo), 2.ª época, desde 2024: https://cruzeirosemiotico.com.br/index.php/revista/about/editorialTeam.

c) Colecciones de editoriales

1.- Colección *Problemata Semiotica*. Editorial Reichenberger (Kassel, Alemania).

2.- Colección *Teatro del Siglo de Oro* (Ediciones críticas). Editorial Reichenberger (Kassel, Alemania).

3.- Colección *Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura*. Editorial Vervuert Verlagsgesellschaft, Frankfurt / Meim (Alemania).

4.- *Fondo Ruiz de Alarcón y el teatro de su tiempo*. Área de Semiología Literaria, Universidad Autónoma Metropolitana, México D. F. (México).

5.- Aracne editrice, *Collane narrativa* (Ariccia, Italia), desde 2014: https://www.aracneeditrice.it/index.php/collane.html.

6.- *Biblioteca Filológica Hispana,* editada por Visor Libros, desde el número 200, publicada con nuevo formato, desde 2018: https://www.visor-libros.com/collections/biblioteca-filologica-hispana.

7.- Colección de Teatro *Candilejas*, editada por la Fundación Universitaria Española / Sial Pigmalión, desde su fundación en 2019: https://sialpigmalion.es/coleccion/academicas/candilejas/.

15.3.- Fundador de Entidades y publicaciones científicas

1.- (1983). Fundador de la Asociación Española de Semiótica. Presidente y presidente de honor: https://www.aesemiotica.es/.

2.- (1987). Cofundador de la Federación Latinoamericana de Semiótica, en el II Congreso Internacional Hispanoamericano de Semiótica, 5-8 de octubre

(Rosario, Argentina). Vicepresidente: https://www.felsemiotica.com/.

3.- (1989). Fundador del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Madrid). Posteriormente reconvertido en Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT.html), dentro de los grupos de investigación de la UNED (desde 1991). Director.

4.- (1992). Fundador de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, en la etapa de Presidente de AES. Director y director honorífico (desde n. 31): https://revistas.uned.es/index.php/signa.

5.- (2016). Cofundador de la *Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI*. En el II Congrès Théâtre Hispanique XXI Siècle / II Congreso Internacional de Teatro Hispánico Siglo XXI, Université de Strasbourg (Estrasburgo, 15-18 de marzo) (día 16): https://aits21.org/, https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,53592869&_dad=portal&_schema=PORTAL y https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50017 (en "Noticias", TVE-2, 29/04/2016). Presidente y Presidente de honor.

15.4.- Organizador-director de Congresos y Seminarios nacionales e Internacionales

1.- (1984). I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica sobre *Teoría Semiótica*. Coordinador del Simposio (Toledo, 7-9 de junio).

2.- (1988). III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica sobre *Retórica y Lenguajes* (UNED, Madrid, 5-7 de diciembre).

3.- (1991). I Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Charles Sanders Peirce y la literatura*. En colaboración con la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Floyd Merrell, Dinda L. Gorlée, M.ª Lucia Santaella Braga y Robert Marty, entre otros (Segovia, 3-5 de julio).

4.- (1992). II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Escritura autobiográfica*. En colaboración con la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Darío Villanueva, Ángel G. Loureiro, Francisco Hernández, entre otros (Madrid, 1-3 de julio).

5.- (1993). III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Semiótica(s): Estado de la cuestión. Homenaje a Greimas*. En colaboración con el Institut Français de Madrid y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Fernando Poyatos, Estalisnao Ramón Trives, Jorge Lozano, Eric Landowski, Denis Bertrand y Jean-Marie Floch, entre otros (Madrid, 26-28 de abril).

6.- (1994). IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Bajtín y la literatura*. En colaboración con la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Iris M. Zavala, Augusto Ponzio, entre otros (Madrid, 4-6 de julio).

7.- (1995). V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *La novela histórica a finales del siglo XX*. En colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de M.ª del C. Bobes, J. M.ª Pozuelo,

Maryse Bertrand, Joan Oleza, Carlos García Gual y Germán Gullón, entre otros (Cuenca, 3-6 de julio).

8.- (1996a). VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Literatura y multimedia*. En colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Francisco A. Marcos Marín, Antonio R. de las Heras, Jenaro Talens, Javier Blasco, Orlando Carreño, Joaquín M.ª Aguirre, Jorge Urrutia, Germán Ruipérez y Enric Bou, entre otros (Cuenca, 1-4 de julio).

9.- (1996b). Elegido Presidente del IV Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica, que se celebró en La Coruña en 1999 (São Paulo, 1 de septiembre).

10.- (1997). VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Biografías literarias (1975-1997)*. En colaboración con la Casa de Velázquez (Madrid) y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Ricardo Senabre, Daniel Madelénat, M. Á. Pérez Priego, José Montero Reguera, Francisco Aguilar Piñal, Leonardo Romero Tobar, Juan Manuel de Prada, Andrés Soria Olmedo, Marcos Ricardo Barnatán, entre otros (Madrid, 26-29 de mayo).

11.- (1998a). VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. En colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de José María Rodríguez Méndez, Eduardo Galán, César Oliva, Juan Villegas, Ángel Berenguer, Beatriz Hernanz Angulo, José Lluís Sirera, Mariano de Paco, Virtudes Serrano, Juan A. Ríos Carratalá, Nel Diago, María Francisca Vilches de Frutos y María-José Ragué Arias (Cuenca, 25-28 de junio).

12.- (1998b). (1996). Vicepresidente de la Comisión Local Organizadora del *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid-Soria-Segovia, 6-11 de julio). [Elegido en 1996.]

13.- (1999a). IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. En colaboración con la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Jaime Siles, Antonio Colinas, Julio Martínez Mesanza, Luis García Montero, Fernando Cabo, Rafael Núñez Ramos y Túa Blesa (Madrid, UNED, 21-23 de junio).

14.- (1999b). Presidente del *IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica*. Con las intervenciones de Umberto Eco, Jean Baudrillard, Jorge Edwards, Eliseo Verón, Roland Posner, Xosé L. Méndez Ferrín, Saúl Yurkievich, Darío Villanueva, etc. (A Coruña-Santiago, 27 de septiembre-2 de octubre).

15.- (2000). X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El cuento en la década de los noventa*. En colaboración con la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Clara Sánchez, Ángeles Encinar, Luis Beltrán Almería, José L. Martín Nogales, Nuria Carrillo, Fernando Valls, etc. (Madrid, UNED, 31 de mayo-2 de junio).

16.- (2001). XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad*

del siglo XX. En colaboración con Casa de América (Madrid) y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de José Luis Alonso de Santos, Ventura Pons, Fermín Cabal, Jerónimo López Mozo, Roberto Cossa, Román Gubern, Guillermo Heras, Juan A. Hormigón, César Oliva, etc. (Madrid, Casa de América, 27-29 de junio). Subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

17.- (2002). XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*[2]. En colaboración con la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Ignacio Amestoy, Paloma Pedrero, Juan A. Hormigón, Juan A. Ríos Carratalá, Anna Caballé, Ángel Berenguer, Mariano de Paco, Virtudes Serrano, Samuel Amell, J. Lluís Sirera, Jesús Rubio, etc. (Madrid, UNED, 26-28 de junio). Subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

18.- (2003). XIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. En colaboración con Casa de América (Madrid) y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Jesús Campos, Andrés Amorós, Monique Martinez, Felipe Pedraza, críticos de revistas y prensa (Eduardo Haro Tecglen, Guillermo Heras, J. A. Hormigón, Javier Villán, Juan Ignacio García, Juan A. Vizcaíno, Liz Perales, Javier Vallejo, López Mozo, Eduardo Quiles, Jorge Dubati, etc.) y otros (Madrid, UNED-Casa de América, 25-27 de junio). Subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

19.- (2004). XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. En colaboración con la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Itziar Pascual, Angélica Liddell, las *Marías Guerreras*, Monique Martinez y *Roswitas*, Celia Amorós, José L. García Barrientos, José Valles Calatrava, Virtudes Serrano, etc. (Madrid, UNED, 28-30 de junio). Primera actividad del proyecto europeo con las Universidades de Toulouse-Le Mirail (Francia) y Giessen (Alemania). Subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

20.- (2005). XV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. En colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM) del Ministerio de Cultura y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de José Luis Alonso de Santos, Guillermo Heras, Juan A. Hormigón, Jerónimo López Mozo, Alfonso Vallejo, Francisco Gutiérrez Carbajo, Íñigo Ramírez de Haro, José Romera Castillo, Wilfried Floeck, César Oliva, José M.ª Paz Gago, Ángel Berenguer, Eduardo Pérez-

---

[2] Cf. la crónica-reseña del Seminario de Olga Elwes Aguilar, "Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos", *ADE-Teatro* 93 (2002), pág. 222.

Rasilla, Ignacio García May, Julio Huélamo, Javier Huerta Calvo, Eduardo Vasco, etc. (Madrid, UNED, 27-29 de junio).

21.- (2006). XVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. En colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM) del Ministerio de Cultura y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Gracia Morales, Pilar Campos, César Oliva, José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, Óscar Cornago, Fernando Doménech, Mariano de Paco, Luciano García Lorenzo, Pablo Peinado Céspedes, etc. (Madrid, UNED, 26-28 de junio).

22.- (2007). XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. En colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM) del Ministerio de Cultura y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Clara Sánchez, Antonio Jiménez Rico, César Oliva, José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, Carmen Peña Ardid, Emilio de Miguel, etc. (Madrid, UNED, 13-15 de diciembre). Vídeo: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12502.

23.- (2008). XVIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. En colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM) del Ministerio de Cultura y la Asociación Española de Semiótica. Con las intervenciones de Ignacio Amestoy, Itziar Pacual, Pedro Víllora, Juan A. Hormigón, Juan A. Ríos Carratalá, Javier Huerta Calvo, José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, José M.ª Paz Gago, Marina Sanfilippo, etc. (Madrid, UNED, 14-16 de julio).

24.- (2009). XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. En colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM) del Ministerio de Cultura y la Asociaciópn Española de Semiótica. Con las intervenciones de los dramaturgos Paloma Pedrero, Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas, y de los críticos José Romera Castillo, Juan Antonio Ríos Carratalá, Francisco Gutiérrez Carbajo, Marina Sanfilippo, etc. (Madrid, UNED, 29-30 de junio y 1 de julio).

25.- (2010). XX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. En colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM) del Ministerio de Cultura.y del Instituto del Teatro de Madrid y la Asociación española de Semiótica. Con las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Jesús Campos, José Ramón Fernández, Eduardo Quiles, José Moreno Arenas, Antonia Bueno y Gustavo Montes, y de los críticos José Romera Castillo, Mariano de Paco, Virtudes Serrano, Francisco Gutiérrez Carbajo, Juan Carlos de Miguel, etc. (Madrid, UNED, 28-30 de junio).

26.- (2011). XXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: *Erotismo y teatro en la primera*

década del siglo XXI. En colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM) del Ministerio de Cultura, la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos Laila Ripoll y Raúl Hernández Garrido; los directores teatrales Eduardo Vasco y Mariano de Paco Serrano, la actriz Pepa Pedroche; además de los críticos María-José Ragué-Arias, Manuel Vieites, Julio Huélamo, Rosa de Diego, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, UNED, 27-29 de junio).

27.- (2011). *I Seminario: Líneas y orientaciones de investigación para el nuevo doctorado*: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Madrid, 27-28 de octubre). Con las intervenciones de Miguel Á. Peréz Priego, Sagrario López Poza, José María Balcells, José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, etc. Que puede verse en https://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=5567&Tipo=C y https://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=5568&Tipo=C.

28.- (2012). XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. En colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos Luis Araújo, Diana de Paco Serrano y Jerónimo López Mozo; y de los críticos Juan Ignacio García Garzón, Emmanuelle Garnier, José Romera Castillo, Miguel Á. Pérez Priego, Germán Vega García-Luengos, Ana M.ª Freire, M.ª Pilar Espín Templado y Berta Muñoz Cáliz, entre otros (Madrid, UNED, 25-27 de junio). Grabación en TeleUNED de las intervenciones de los días 26 de junio (https://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6116&Tipo=C) y 27 (https://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6117&Tipo=C). Reportaje de Nera Aburto González, en https://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez(185-191)resena_n6.pdf.

29.- (2013). XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. En colaboración con la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos Paco Bezerra, Diana I. Luque, Lola Blasco, Jerónimo López Mozo y Pablo Iglesias Simón; así como de diversos investigadores (Madrid, 26-28 de junio). Grabación completa en https://www.canal.uned.es/serial/index/id/664.

30.- (2015). XXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. En colaboración con la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos José Ramón Fernández, Itziar Pascual, Lola Blasco, Pablo Iglesias Simón; así como de diversos investigadores (Madrid, 24-26 de junio). Grabación completa en https://canal.uned.es/serial/index/id/2041. Ver además https://e-spacio.uned.es/congresosuned/index.php/sitm/ y https://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=87df966e-48cb-48a1-ba49-59828eabac04.

31.- (2016). XXV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)*. En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, La Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos Jerónimo López Mozo, Jesús Campos, José Luis Alonso de Santos, Paloma Pedrero, Alberto Conejero, Fernando J. López y Eva Guillamón; así como diversos investigadores (Madrid, 28-30 de junio). Grabación completa en https://canal.uned.es/serial/index/id/4695. Resumen en https://canal.uned.es/mmobj/index/id/52947; https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-18112016-teatro/3805993/.

32.- (2017). III Simposio Internacional sobre el teatro español como objeto de estudios, *El teatro espejo del teatro.* Organizado por el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (Varsovia, Polonia, 7-8 de abril). Co-presidente.

33.- (2017). XXVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*. En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos Jerónimo López Mozo, Carmen Resino, Borja Ortiz de Gondra, Fernando J. López, Juana Escabias, Juan Carlos Pérez de la Fuente; así como diversos investigadores (Madrid, 28-30 de junio). Grabación completa en https://canal.uned.es/serial/index/id/5812 y https://canal.uned.es/serial/index/hash/b1bc40d056bad6ec6949d9bb6fee5e84.

34.- (2017). *Circuitos Teatrales Siglo XXI*. Congreso Internacional Plataforma TEAMAD, en el marco del desarrollo del proyecto "TEAMAD. Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid" (H-2015/HUM-3366). Organizado por el Instituto del Teatro de Madrid de la Universidad Complutense, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y otras entidades (Madrid, 2-4 de octubre). Miembro del Comité organizador.

35.- (2018). XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*. En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Borja Ortiz de Gondra, Pablo Iglesis Simón, Lola Blasco, y otros: Luis García Montero, Clara Sánchez y Chus *Visor* (UNED, Madrid, 20-22 de junio). Grabación en

https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb1111f937b8b4569.

36.- (2018). *Seminario Internacional "Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)"*. Università degli Studi Roma Tre (5-7 de diciembre). Presidente de honor del Congreso.

37.- (2019). XXVIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos e investigadores José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Raúl Hernández Garrido, Jorge Eines, Jorge Dubatti, Diego Sánchez Meca y José Gabriel López Antuñano (UNED, Madrid, 24-26 de junio). Programa: https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/programa_seminario_xxviii.pdf. Grabación completa en https://canal.uned.es/series/5cc828b1a3eeb0027b8b4569.

38.- (2020). Seminario Internacional "Semiótica y relatos de la actualidad", organizado por la Asociación Española de Semiótica, junto a Charo Lacalle (Autónoma de Barcelona) y Mario de la Torre (univ. de Granada), en línea (2, 9 y 16 de diciembre): https://www.youtube.com/watch?v=h3gZy46dFWs.

39.- (2020). XXIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI*. En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos e investigadores: Jerónimo López Mozo, Jorge Eines, José Ramón Fernández, Itziar Pascual, Eva Hibernia, Félix Estaire, Jorge Dubatti, Eduardo Pérez-Rasilla, Agnès Surbezy, Simone Trecca, etc. (en línea, 10 y 11 de diciembre). Grabación completa en https://canal.uned.es/series/5fd1f9620c651a6bc2054213.

40.- (2021). XXX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*. En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos e investigadores: Alberto Conejero, Luis García Montero, Lola Blasco, Jorge Dubatti, Álvaro Tato, César Oliva, Francisco Javier Díez de Revenga, Eduardo Pérez-Rasilla, Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y otros (presencial: Madrid, UNED y en línea, 28-30 de septiembre). Grabación completa en https://canal.uned.es/series/magic/9jtr922yox8o0sw44wwo88swkgws00s.

41.- (2022). XIX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: *Cuerpo, sujeto y reflexión semiótica*, en la Universidad de Granada (21-23 de abril). Presidente honorario del congreso: https://congresos.ugr.es/aes2022/comites/.

42.- (2022). XXXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI.* En colaboración

con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos e investigadores: José Ramón Fernández, Blanca Doménech, José Romera, Eduardo Pérez-Rasilla, y otros 20 más (presencial: Madrid, UNED y en línea, 28-30 de junio). Grabación completa en https://canal.uned.es/series/6285d80a6f3c004dd63e59a1.

43.- (2023). XXXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI.* En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos e investigadores: José Luis Alonso de Santos, Ignacio Amestoy, Itziar Pascual, Gracia Morales, Julio Fer, José Romera, Eduardo Pérez-Rasilla y otros más (presencial). Madrid, UNED, 28-30 de junio. Grabación completa del seminario en https://canal.uned.es/series/63cfa63961d0d278bf2e7455.

44.- (2024). XXXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *en el primer cuarto del siglo XXI.* En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica y el Instituto del Teatro de Madrid. Madrid, UNED, 23-25 de septiembre. Grabación completa del seminario en https://canal.uned.es/series/66f26cdae0ec7039260c8d23. Además: https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/congreprox.html; Teatro y Medicina en el primer cuarto del siglo XXI, a debate en la UNED; https://x.com/UNED/status/1838211861134671996.

45.- (2025). XXXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Literatura, teatro e inteligencia artificial.* En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Instituto del Teatro de Madrid y el Laboratorio de innovación en humanidades digitales. Madrid, UNED, 25-27 de junio. Primera circular: https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:d7fd5b91-47a4-4e33-a6ea-8955cae126e9. Programa: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:0dd43135-89a0-4702-a1d9-345b3f0a4e5a/Programa%2034%20Seminario.pdf. Grabación completa del seminario en https://canal.uned.es/series/685c4445b7b6829b240dcc83

5.5.- Miembro de la Comisión Científica de Congresos

1.- (1982). *I Congreso Internacional sobre 'Santa Teresa y los orígenes de la mística hispánica'* (Madrid-Pastrana, 12-18 de julio).

2.- (1984). *I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Toledo, 7-9 de junio). Director.

3.- (1984). *I Congreso Internacional sobre 'La Juglaresca'* (Madrid-Pastrana, 2-7 de julio).4.- (1984). *II Jornadas de Poesía Luso-Española* (Cáceres 12-13 de

octubre).

5.- (1986). *I Congreso Internacional sobre 'Lengua y Literatura en la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento'* (Pastrana, Guadalajara, 5-11 de julio).

6.- (1987). *Simposio-Homenaje a Manuel Criado de Val sobre Historia, Lengua y Fisonomía del Español'* (Pastrana, 7-10 de julio).

7.- (1988). *Congreso Internacional sobre 'La Lengua y la Literatura Hispánicas entre el siglo XV y el XVII'* (Pastrana, 4-9 de julio).

8.- (1988). *III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Madrid, 5-7 de diciembre).

9.- (1990). *Congreso Internacional sobre 'San Juan de la Cruz y San Ignacio de Loyola (Dos polos hispánicos)'* (Pastrana, 2-7 de julio).

10.- (1992). *Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Alcalá de Henares-Pastrana, 6-11 de julio).

11.- (1994). *II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Alcalá de Henares-Pastrana, julio).

12.- (1996). *III Congreso Internacional de Caminería Hispánica* (Morelia, México, 15-20 de julio).

13.- (1997). *VI Congreso de la Asociation Internacional for Semiotic Studies* (Guadalajara, México, 13-18 de julio).

14.- (1998). *Simposium Internacional Federico García Lorca* (Murcia, 23-27 de marzo).

15.- (1998). *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid-Soria-Segovia, 6-11 de julio). Vicepresidente de la Comisión Local Organizadora.

16.- (1998). *IV Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Guadalajara, 13-18 de julio).

17.- (2001). *Autobiografía en España: un balance* (Universidad de Córdoba, 25-27 de octubre).

18.- (2002). *IV Congreso Internacional de Teoría del Teatro* (Vigo, 14-15 de marzo).

19.- (2007). *I Colóquio de Semiótica: Mundos semióticos possíveis* (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 22-26 de octubre de 2007).

20.- (2008). *I Congreso Internacional "Antonio Gala y el arte de la palabra"* (Fundación Antonio Gala / Universidad de Córdoba, 3-5 de marzo).

21.- (2009). *II Colóquio de Semiótica*. Instituto de Letras / SELEPROT, (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil, 11 de noviembre).

22.- (2010). *III Colóquio de Semiótica*. Instituto de Letras / SELEPROT (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil, 11-12 de noviembre).

23.- (2011). *XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea: El papel de la literatura, el cine y la prensa* (La Coruña, 30-31 de mayo; UNED, 1 de junio y Universidad Nacional y Kapodistríaca de Atenas, 15-17 de junio).

24.- (2011). *4.º Colóquio de Semiótica*. Instituto de Letras / SELEPROT (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil, noviembre).

25.- (2013). Congreso Internacional *El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas* (Olmedo, Valladolid, 22-25 de julio). VIII Festival *Olmedo Clásico* / Proyecto *TC/12 Consolider* / Universidad de Valladolid.

26.- (2013). *XV Congreso de la Asociación Española de Semiótica, Semiótica e historia. Sentidos del tiempo*: Universidad de Burgos / Asociación

Española de Semiótica (Burgos, 16-18 de octubre).

29.- (2014). *5.º Colóquio de Semiótica*: *Mídia e comunicaâo o verbal e o nâo verbal en acâo*. Instituto de Letras / SELEPROT (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil, 12-14 de noviembre): https://5colsemi.blogspot.com.br/p/blog-page_11.html.

30.- (2015). *II Congreso Internacional Antonio Gala: de la palabra al arte* (Fundación Antonio Gala / Universidad de Córdoba, 11-13 de marzo).

31.- (2015). XVI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, *Historias del presente. Del documento al documental*, Universidad del País Vasco (Bilbao, 4-6 de noviembre): https://www.ehu.eus/es/web/congresoaes2015/batzorde-zientifikoa#4.

32.- (2015). II Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas*, Universidad de Granada (Granada, 26-28 de noviembre).

33.- (2016). III Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas*, Universidad de Granada / Ayuntamiento de Albolote (Granada / Albolote, 1-2 de diciembre).

34.- (2017). VI *Jornadas de iniciación a la investigación en lengua y literatura hispánicas*, Facultad de Filología, Universidad Complutense (Madrid, 6-9 de marzo). https://jornadasiniciacion.wordpress.com/2016/10/17/vi-jornadas-call-for-papers/.

35.- (2017). IV Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *Tragedia y humor en Martínez Ballesteros y Moreno Arenas*, Universidad de Granada / Ayuntamiento de Albolote (Albolote, Granada, 30 de noviembre-1 de diciembre).

36.- (2018). V Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos*: Colaboración, autoría y canon*, RESAD / Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI (Madrid, 12-14 de febrero): https://www.youtube.com/watch?v=E4YChYjY7ms&list=PLvCmx6cWykm4abuOA8pgdC_wBP_7Mlhu3&sns=tw.

37.- (2018). V Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *Alonso de Santos y Moreno Arenas: la ironía como compromiso*, Ayuntamientos de Albolote y Valderrubio (Granada) / Universidad de Granada (Albolote / Valderrubio, 29-30 de noviembre).

38.- (2019). VI Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos: *Las otras: feminismos desde el lado oscuro*, RESAD / Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI (Madrid, 13-15 de febrero): https://www.resad.com/eventos1819/feminismos/VI-JORNADAS-INTERNACIONALES-TEATRO-Y-FEMINISMOS.pdf.

39.- (2019). III Congreso de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, *Migraciones, desplazamientos y tránsitos en el teatro del siglo XXI*, Facultad de Filología de la Universidad de Valencia (Valencia, 15-17 de abril).

40.- (2019). VI Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *Esencia y retórica del poder en la dramaturgia de Carmen Resino y José Moreno Arenas,* Ayuntamiento de Albolote (Albolote, Granada, 28-29 de noviembre).

41.- (2021). I Congreso internacional de jóvenes investigadores de la Asociación Española de Semiótica (en línea: 7, 8, 14 y 15 de abril): https://jovenesaes.wordpress.com/programa/;

https://jovenesaes.wordpress.com/programa/?fbclid=IwAR0iJVVbH6E3xb-AgudqOS3eqz_bZlgsT9bSCbtZ8gPFVpkssL5u-1fI3Ec y https://www.youtube.com/watch?v=UJlggN_eofg.

42.- (2022). VI Seminario Internacional del Grupo de Investigación *La otra Edad de Plata* (LOEP), *La musa verde. Mito y relidad de la literatura bohemia moderna*, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (20 y 21 de octubre): https://eventos.ucm.es/86443/detail/seminario-internacional-la-musa-verde-mito-y-realidad-de-la-literatura-bohemia-moderna.html.

43.- (2023). Coloquio *Teatro de la migración en diálogo: Hispanoamérica – Europa*. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 19 y 20 de octubre. Patrocinado por la AITS21 y el SELITEN@T.

44.- (2024). Simposio internacional "La lengua española en el mundo: homenaje a Humberto López Morales". Academia Chilena de la Lengua / Universidad de Chile / Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile, 10 de julio).

45.- (2025). Congreso Internacional *"En el último reducto olvidado de nuestra memoria…".* Ciclo Tadeusz Kantor – 50 aniversario de *La clase muerta*. Universidad de Granada (Granada, 26-28 de mayo): https://www.fabula.org/actualites/125912/congreso-kantor-50-aniversario-clase-muerta.html.

Y otros más (especialmente los organizados y dirigidos por mí, ya reseñados).

15.6.- Dirección de Grupos de Investigación

En el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (un resumen de sus actividades puede verse en los vídeos https://www.CanalUNED.com/#frontaleID=F_RC&sectionID=S_TELUNE&videoID=5216; https://www.CanalUNED.com/#frontaleID=F_RC&sectionID=S_TELUNE&videoID=5307 y https://www.CanalUNED.com/#frontaleID=F_RC&sectionID=S_TELUNE&videoID=11819), inserto en los grupos consolidados de investigación (UNED), así como en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la citada universidad, se están llevando a cabo los siguientes proyectos de investigación, bajo mi dirección (*Vid.* los apartados 15.7 y 15.8.):

1.- *Reconstrucción de la vida escénica en España y presencia del teatro español fuera de ella en la segunda mitad del siglo XIX y siglo XX*. En este proyecto han trabajado y están investigando más de cuarenta doctores y doctorandos, teniendo como finalidad hacer un panorama exhaustivo del

teatro representado en diversas provincias españolas en los citados siglos y la presencia del teatro español en Europa (Italia y Francia) y América (México). Los resultados se han publicado en microformas por la UNED; la mayoría de ellos en versión impresa (en la serie "Fuentes para la historia del teatro en España", London: Tamesis Books, FUE y otras editoriales e Instituciones) y en nuestra página web: https://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T (*Vid.* los apartados 15.7 y 15.8).

Nuestro grupo de investigación ha realizado en un proyecto europeo, *Dramaturgae*, en colaboración con la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia) y Universidad de Giessen (Alemania) desde 2004 al 2007, cuyos 3 vols. de resultados han sido publicados.

El Consejo de Gobierno de la UNED aprobó el reconocimiento del grupo de investigación (el 7 de marzo de 2012) con número de referencia GI42.

1.1.Becarios nacionales: El magno proyecto anteriormente citado, subvencionado en cinco convocatorias por el Ministerio de Educación y Cultura, así como por el de Ciencia e Innovación -Proyectos PS90-0104 (1990-1993), PB96-0002 (1997-2000), BFF2000-0081 (2000-2003), BFF2003-07342 (2004-2006); HUM2006-02641 (2007-2009) y FFI2009-09090 (2009-2012)- ha tenido varios becarios: Agustina Torres Lara (1992-1996), Ernesto Puertas Moya (1999-2003) -ambos con becas predoctorales de la UNED-; Sonia Núñez Puente (enero de 2002 a octubre de 2004) -becaria postdoctoral MECD / Fullbright (ener-; Irene Aragón González (2001-2005) -con beca de la Comunidad de Madrid- y Eusebio Cedena Gallardo (2004-2005) -becario del 4.º Proyecto de investigación concedido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología-; así como Dolores Romero López, investigadora con contrato del programa "Reincorporación de Doctores y Tecnólogos a Universidades españolas" del Ministerio de Educación (1999-2001 y 2002-2003).

1.2.- Becarios internacionales. Tesis de Laurea (Bari, Italia)

Dentro del Proyecto GLOBAL THESIS STUDY AWARD, el alumno, Alejandro Angelo de Marzo, de la Universitá degli Studi de Bari Aldo Moro (Italia), ha sido becario en el SELITEN@T de la UNED, para realizar investigaciones para su Tesis de Laurea in Drammaturgia spagnola, sobre *Il teatro di Rafael Alberti tra Italia e Spagna: "Noche de guerra en el Museo del Prado"*, realizada bajo la dirección de José Romera Castillo y de la profa. Ines Ravasini (estancia en UNED de junio de 2016- enero de 2017; defendida en Bari, el 21 de febrero de 2018): https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AngeloDeMarzo.pdf.

Dentro también del Proyecto GLOBAL THESIS STUDY AWARD, la alumna, Sabrina Spadaro, de la Universitá degli Studi de Bari Aldo Moro (Italia), ha sido becaria en el SELITEN@T de la UNED, para realizar investigaciones para su Tesis de Laurea in Drammatugia spagnola, sobre *Il teatro femminista e antibellico di Itziar Pascual: análisis semiotica di "Fuga"*, bajo la dirección de José Romera Castillo y de la profa. Ines Ravasini (estancia en la UNED, junio de 2018-enero de 2019; defendida en Bari, el 25 de febrero de 2019).

2.- *Lo autobiográfico en la literatura española actual*. En el proyecto han trabajado

y están investigando una decena de investigadores (*Vid.* los apartados 15.7 y 15.8).

3.- *Literatura y teatro españoles del Siglo de Oro y Literatura y teatro españoles de la actualidad*. En el proyecto han trabajado varios investigadores (*Vid.* los apartados 15.7 y 15.8).

4.- *Literatura, Teatro y Nuevas Tecnologías*. En el proyecto han trabajado varios investigadores (*Vid.* diversas publicaciones y actividades).

15.7.- Dirección de Tesis de Doctorado

NOTA: La mayor parte de las tesis de doctorado pueden leerse completas (junto con carteleras en el caso del teatro) en la web del SELITEN@T: https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/estudios-sobre-teatro.html. Así como en el repositorio de Tesis doctorales de la UNED (https://www.uned.es/universidad/biblioteca/tesis-doctorales.html); en DIALNET (https://dialnet.unirioja.es/tesis), etc.

1.- UNED: *La poesía pastoril española del siglo XVI*, de Ramón Mateo Mateo (18 de septiembre de 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.

2.- UNED: *El manuscrito 570 de la Biblioteca Real y la obra de Damasio de Frías*, de Carmen Ponz Guillén (27 de septiembre de 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1991).

3.- UNED: *La última producción literaria de Camilo José Cela (1983-1988)*, de Dieudonné Mendogo Minsongui (21 de diciembre de 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1992).

4.- UNED: *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, de Emilia Cortés Ibáñez (17 de enero de 1991). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:db20791e-3a84-4a4a-b382-8887d9bfe812/emiliacortes.pdf. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1991), parte de ella posteriormente como *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio* (Albacete: Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, 1999; con prólogo de José Romera Castillo).

5.- UNED: *El teatro en Alicante (1900-1910)*, de Francisco Reus Boyd-Swan (24 de septiembre de 1991). Apto *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:47961cef-be32-4e37-b2e3-e623401ffcb3/reusboydswan.pdf. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1992), posteriormente parte de ella como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio* (Madrid / Londres: Támesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección “Fuentes para la historia del teatro en España”, n.º XXIII).

6.- UNED: *La novelística de Juan Madrid*, de Nzachée Noumbissi (13 de septiembre de 1993). Apto *cum laude*. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1994).]

7.- UNED: *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, de José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo (20 de diciembre de 1993). Apto *cum*

laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:9b000fcd-29b3-4caf-97ff-b6ab32500477/avila.pdf. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1994) y posteriormente parte de ella como *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (Siglos XVII, XVIII y XIX)* (Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1988; con prólogo de J. Romera Castillo).

8.- UNED: *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano*, María Luisa Maillard García (14 de octubre de 1994). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995) y posteriormente parte de ella como *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación* (Lleida: Edicions de la Universitat, *Ensayos / Scriptura* n.º 6, 1997).

9.- UNED: *La vida escénica en Badajoz 1860-1886*, Ángel Suárez Muñoz (21 de diciembre de 1994). Apto *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:9edf89f3-537e-4a8f-b72c-47aac47f0caa/angelsuarez.pdf. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995), posteriormente parte de ella como *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio* (Madrid: Támesis, 1997, 343 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXVIII).

10.- UNED: *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, María del Mar López Cabrera (11 de enero de 1995). Apto *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:7e743816-c235-4add-8da4-797b0e86d745/LopezCabrera.pdf. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995), posteriormente parte de ella como *El teatro en Las Palmas de Gran Canarias (1853-1990)* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003).

11.- UNED: *Hacia una caracterización de la escritura femenina. La narrativa de Luisa Josefina Hernández, escritora mexicana*, de Raquel Gutiérrez Estupiñán (20 de diciembre de 1995). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1996) y posteriormente parte de ella como *La realidad subterránea (Ensayo sobre la narrativa de Luisa Josefina Hernández)* (Tijuana, B.C., México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, 2000).

12.- UNED: *Sofía Casanova: mito y literatura*, de M.ª Rosario Martínez Martínez (21 de septiembre de 1996). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada como *Sofía Casanova. Mito y literatura* (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1999; con prólogo de Manuel Fraga Iribarne) y *Sofía Casanova* (Ferrol: Ateneo Ferrolán, 2001).

13.- UNED: *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, de Agustina Torres Lara (26 de septiembre de 1996). Apto *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:33d77344-fff0-447b-a7ea-52f91c46c599/torreslara.pdf. Inédita en formato impreso.

14.- UNED: *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire*, de André Mah (13 de marzo de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1997). Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:92983793-999a-4518-8653-234022e533ad/andremah.pdf.

15.- UNED: *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, de Tomás Ruibal Outes (18 de abril de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad.

Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:796ec9bf-ccc3-41e5-b8c4-98594139473b/RuibalOutes.pdf. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998), en versión impresa con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004; con prólogo de José Romera Castillo) y en https://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=8043.

16.- UNED: *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, de Estefanía Fernández García (5 de junio de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:8ffd785d-3e38-4ba5-9df9-ae3e8cf46d30/estefaniafernandez.pdf. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998), posteriormente parte de ella como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX* (León: Universidad, 2000; con prólogo de José Romera Castillo).

17.- UNED: *La vida escénica en Albacete (1901-1923)*, de Francisco Linares Valcárcel (4 de diciembre de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:b5a34d2f-1bc6-412e-b58f-1b2443888fe9/franciscoLinares.pdf. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998), posteriormente parte de ella como *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 1999; con prólogo de José Romera Castillo).

18.- UNED: *Presencia de América en la novelística de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester*, de Gloria Inés Sanabria Martínez (15 de diciembre de 1997). Apto por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 2001).

19.- UNED: *La vida escénica en Albacete (1924-1936)*, de Emilia Ochando Madrigal (6 de febrero de 1998). Apto *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:9963b598-b01d-432a-a9e5-a8173dc9f264/emiliaochando.pdf. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998), posteriormente parte de ella como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 2000; con prólogo de José Romera Castillo).

20.- UNED: *Autobiografía y ficción en la novela española actual: J. Semprún, C. Barral, L. Goytisolo, Enriqueta Antolín y A. Muñoz Molina*, de Alicia Molero de la Iglesia (15 de enero de 1999). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1999) y posteriormente parte de ella como *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* (Berna: Peter Lang, 2000; con prólogo de José Romera Castillo).

21.- UNED: *La actividad escénica en Guadalajara (México): 1920-1990*, de Alfredo Cerda Muños (24 de septiembre de 1999). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:1a24b194-f06c-4033-8002-18dba1a62548/AlfredoCerda.pdf. Publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990* (Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, + 1 CD con la cartelera); con prólogo de José Romera

Castillo).

22.- UNED: *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)*, de Coral García Rodríguez (22 de diciembre de 2000). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada parte de ella como *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florencia: Alinea, 2004). Puede verse la Cartelera en https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/estudios-sobre-teatro.html.

23.- UNED: *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, de Eva Ocampo Vigo (25 de abril de 2001). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:2d6acc2a-9394-4c9e-a9c8-2f3af1c57b78/OcampoVigo.pdf. Publicada parte de ella con igual título, en formato impreso (Madrid: UNED, 2002; con prólogo de José Romera Castillo.

24.- UNED: *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, de Francisco Ernesto Puertas Moya (6 de febrero de 2003). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede leerse completa en https://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=11437&ext=pdf&portal=0. Publicada en varias entregas: *Los estudios biográficos ganivetianos y la identificación autoficticia de Ángel Ganivet* y *Los orígenes de la escritura autobiográfica. Género y modernidad* (Logroño: Seminario de Estudios de Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja, 2004, respectivamente); *De soslayo en el espejo. Ganivet y el héroe autobiográfico en la modernidad* (Madrid: Devenir, 2005) -V Premio de Ensayo Miguel de Unamuno 2004-; así como *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica* (Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, *Biblioteca de Investigación* n.º 37; con prólogo de José Romera Castillo) y *Como la vida misma. Repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica* (Salamanca: CELYA, 2004). Puede leerse completa en https://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Refe=6037.

25.- UNED: *Presencia de la novela española del siglo XX en Italia desde 1975: las traducciones*, de Nuria Pérez Vicente (16 de enero de 2004). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada parte de ella como *La narrativa española del siglo XX en Italia: traducción e interculturalidad* (Italia: Edizioni Studio @lfa, 2006).

26.- UNED: *El poema en prosa en los años setenta en España*, de Carlos Jiménez Arribas (21 de junio de 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada con igual título, en formato impreso (Madrid: UNED, 2005; con prólogo de José Romera Castillo).

27.- UNED: *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*, de Eusebio Cedena Gallardo (25 de junio de 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada en formato impreso, con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004; con

prólogo de José Romera Castillo).

28.- UNED: *El teatro en Segovia (1918-1936)*, de Paloma González-Blanch Roca (8 de noviembre de 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:c17c8098-089f-417b-818f-57d9b63013ca/palomagonzalez.pdf. Parte de ella publicada con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005; con prólogo de José Romera Castillo).

29.- UNED: *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*, de Marina Sanfilippo (19 de enero de 2006). Codirigida con María Teresa Navarro Salazar. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:518aadd4-f4f0-4303-bc41-459cd6041964/sanfilippo.pdf. Publicada en formato impreso con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; con prólogo de José Romera Castillo).

30.- UNED: *La vida escénica en Alcalá de Henares 1939-1982*, de Irene Aragón González (3 de noviembre de 2006). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede verse la Cartelera en https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/estudios-sobre-teatro.html.

31.- UNED: *El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila*, de Fernando Romera Galán (17 de marzo de 2009). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

32.- UNED: *La escritura autobiográfica de Terenci Moix en "El cine de los sábados", "El beso de Peter Pan" y "Extraño en el paraíso"*, de Thomas Fone (12 de marzo de 2010). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

33.- UNED: *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (2000-2004)*, de Anita Viola (9 de julio de 2012). Apto *cum laude* (según denominación oficial de entonces de máxima calificación) por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:50abdb33-3308-41f3-a48f-418b84dea417/AnitaViola.pdf.

34.- UNED: *Estudio de las interrelaciones de lenguajes en "El alquimista impaciente" y "Pudor" (novelas, guiones y películas)*, de Michel-Yves Essissima (13 de julio de 2012). Apto *cum laude* (según denominación oficial de entonces de máxima calificación) por unanimidad.

35.- UNED: *El teatro representado en español en Los Ángeles (2000-2010)*, de John Benjamín Coates (4 de diciembre de 2012). Apto *cum laude* (según denominación oficial de entonces de máxima calificación) por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/estudios-sobre-teatro.html.

36.- UNED: *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (1990-1994)*, de Valeria María Rita Lo Porto (18 de septiembre de 2013). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:bf51f078-5e41-4397-97a5-6383ae32daba/ValeriaLoPorto.pdf.

37.- UNED: *Rasgos autobiográficos en la escritura de Carlota O´Neill*, de Rosana Murias Carracedo (31 de octubre de 2013). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada como *Carlota O'Neill. El impulso autobiográfico* (Madrid: Visor Libros, 2016; con prólogo de José Romera Castillo).

38.- UNED: *José Hierro, Jósef Wittlin y Nueva York: temas y escenarios en la poesía de José Hierro a través de las claves del poema inédito "Caleidoscopio y polaco"*, de M.ª Yolanda Soler Onís (12 de junio de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicado como e-book en https://www.e-uned.es/product/product.php?prdctID=706.

39.- UNED: *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales*, de Juan Carlos Romero Molina (23 de octubre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:08af9f34-f735-4214-a5ac-6d14246de310/JC_Romero.pdf.

40.- UNED: *El teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI (2000-2014)*, de Ana Prieto Nadal (27 de octubre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de doctorado. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:df7bb780-a633-447b-9024-0baf40d32bc3/Ana_Prieto_Nadal.pdf. Parte publicada como *El teatro de Lluïsa Cunillé. Claves y tendencias en su producción del siglo XXI (2000-2015)* (Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2016; con prólogo de José Romera Cas

41.- UNED: *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010)*, de Jesús Ángel Arcega Morales (28 de octubre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:21c03ea0-1387-4613-b169-9f3f6963ee21/JA_Arcega.pdf. Parte de ella publicada como *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010). Análisis de las artes escénicas zaragozanas en el siglo XXI* (s.l.: Editorial Académica Española, 2016).

42.- UNED: *Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre Rodríguez (18 de noviembre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:f2e5b515-69a4-455e-a522-4a4a857ebc36/Teatro_Internet_Galicia.pdf.

43.- UNED: *Presencia en Internet del teatro vasco (2000-2009)*, de Nerea Aburto González (16 de diciembre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:70090fad-e051-4fe5-81dd-2f42bedae0f2/tesis_nerea_aburto.pdf.

44.- UNED: *Calderón de la Barca en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-2013) y la función dramatúrgica de la escenografía*, de Olivia Nieto Yusta (18 de diciembre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de doctorado. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:93c228be-ca7f-4b9f-96bf-ad1f8fddcd8a/tesis_olivia_nieto.pdf.

45.- UNED: *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (1980-1984)*, de Annalisa Domenica Bonaccorsi (25 de enero de 2016). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:f8dc87d7-386e-4cc3-a05e-

e622989b3af7/Tesis_Cartelera_teatral_ABC_Madrid_1980-1984.pdf.

46.- UNED: *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar (29 de enero de 2016). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:bf48193f-0056-46b0-8b0a-9daefb81dcdc/Miguel_Angel_Jimenez.pdf. Parte de ella publicada en *El teatro en Málaga en el siglo XXI (2000-2010)*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar (Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2021, con prólogo de José Romera Castillo).

47.- UNED: *Cartelera teatral en* ABC *de Madrid (2006-2008)*, de Valentina Torrisi (2 de diciembre de 2022). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:d198f004-3c08-4309-84bc-181fffa17878/torrisi-valentina.pdf.

NOTA (trabajo basado en algunas tesis de doctorado sobre teatro):
Romero López, Dolores, "Bases de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)": https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:7fbd4046-12ea-4d02-ab54-fb67d1c09663/basedatosdoloresromero.pdf.

EN PROCESO DE REALIZACIÓN

48.- UNED: *La vida escénica en Avilés (2000-2010)*, de Rubén Chimeno.

15.8.- Dirección de Memorias de Licenciatura, Trabajos de Investigación (DEA) y Trabajos Fin de Máster (TFM)

1.- UNED: *Las imágenes de la luz en el 'Libro de la Vida' de Santa Teresa de Jesús*, de Monserrat Izquierdo Sorlí (4 de julio de 1983).
2.- UNED: *Parcelas autobiográficas en la obra de Gabriel Miró*, de Francisco Reus Boyd-Swan (4 de julio de 1983).
3.- UNED: *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilches Dueñas (6 de julio de 1984).
4.- UNED: *Lo autobiográfico en 'La realidad y el deseo', de Luis Cernuda*, de María del Mar Pastor Navarro (24 de septiembre de 1985).
5.- UNED: *Estudio semiótico de 'Rosalía', de Pérez Galdós*, de Jesús Torrecilla Cabañas (20 de marzo de 1986).
6.- UNED: *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, de María Á. Martínez Somalo (5 de octubre de 1988).
7.- UNED: *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (5 de octubre de 1988).
8.- UNED: *Estudio de 'Mazurca para dos muertos', de Camilo José Cela*, por Dieudonné Mendogo Minsongui (3 de julio de 1989). Ver su tesis de doctorado.
9.- UNED: *El teatro en Albacete (1896-1900)*, de Emilia Cortés Ibáñez (3 de julio de 1989). Ver su tesis de doctorado.
10.- UNED: *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1860)*, de María del Mar López Cabrera (17 de octubre de 1990). Ver su tesis de doctorado.

11.- UNED: *Presencia de América en la novelística deG. Torrente Ballester*, de Gloria Inés Sanabria Martínez (13 de diciembre de 1990). Ver su tesis de doctorado.
12.- UNED: *El teatro en Ávila (1898-1902)*, de José Antonio Bernardo de Quirós Mateo (7 de octubre de 1991). Ver su tesis de doctorado.
13.- UNED: *La prosa autobiográfica de Carlos Barral*, de Cecilio Díaz González (15 de octubre de 1991).
14.- UNED: *El cuento en 'El País' (1976-1980)*, de Felipe Díaz Pardo (15 de octubre de 1991).
15.- UNED: *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral (Teoría y praxis: 'Ulf' de Juan Carlos Gené)*, de Graciela Frega (23 de octubre de 1991).
16.- UNED: *El teatro en Toledo (1878-1884)*, de Agustina Torres Lara (23 de octubre de 1991). Ver su tesis de doctorado.
17.- UNED: *El lugar de la confesión dentro de la literatura intimista (La confesión en María Zambrano)*, de María Luisa Maillard García (23 de octubre de 1991). Ver su tesis de doctorado.
18.- UNED: *Los espectáculos leoneses en los primeros años de la Restauración (1875-1879). El teatro*, de Estefanía Fernández García (1 de octubre de 1992). Ver su tesis de doctorado.
19.- UNED: *Propuesta para una lectura de las Cartas de Pedro de Valdivia*, de Jimena Sepúlveda Brito (19 de octubre de 1992).
20.- UNED: *Autobiografía y novela en algunas escritoras de la generación del 68*, de Salustiano Martín González (19 de octubre de 1992).
21.- UNED: *La vida escénica en Badajoz (1860-1875)*, de Ángel Suárez Muñoz (19 de octubre de 1992). Ver su tesis de doctorado.
22.- UNED: *La vida escénica en Albacete (1901-1905)*, de Francisco Linares Valcárcel (19 de octubre de 1992). Ver su tesis de doctorado.
23.- UNED: *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (20 de octubre de 1992).
24.- UNED: *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (20 de octubre de 1992).
25.- UNED: *Reflexiones sobre la lectura (para)literaria del suceso*, de Laura Serrano de Santos (20 de octubre de 1992).
26.- UNED: *La novela histórica en España durante la última década (1980-1991)*, de Alfredo Caunedo Álvarez (20 de octubre de 1992).
27.- UNED: *El teatro en Pontevedra: 1887-1891*, de Tomás Ruibal Outes (4 de junio de 1993). Ver su tesis de doctorado.
28.- UNED: *Autobiografía y ficción en tres novelistas actuales: Carlos Barral, Enriqueta Antolín y Sonia García Soubriet*, de Alicia Molero de la Iglesia (6 de octubre de 1993). Ver su tesis de doctorado.
29.- UNED: *El teatro en Albacete (1924-1926)*, de Emilia Ochando Madrigal (30 de septiembre de 1994). Ver su tesis de doctorado.
30.- UNED: *La escritura autobiográfica de Ramón Carnicer*, de Helena Fidalgo Robleda (30 de septiembre de 1994).
31.- UNED: *Los elementos autobiográficos en la narrativa de Fernando del Paso*, de Alfredo Cerda (20 de septiembre de 1995).
32.- UNED: *Presencia de la poesía española del siglo XX en Italia: las traducciones a partir de 1975*, de Coral García Rodríguez (18 de septiembre de 1996). [Publicada como *Las traducciones italianas de la poesía española del siglo*

XX (1975-2000), Madrid: UNED, 2003, con prólogo de José Romera Castillo.]

33.- UNED: *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1 de octubre de 1996).

34.- UNED: *Hipertexto y literatura*, de Beatriz Paternain Miranda (2 de julio de 1997).

35.- UNED: *La vida escénica en el teatro Jofre de Ferrol: 1892-1896*, de M.ª Eva Ocampo Vigo (17 de septiembre de 1997). Ver su tesis de doctorado.

36.- UNED: *La vida escénica en Segovia (1918-1923)*, de Paloma González-Blanch Roca (29 de septiembre de 1998). Ver su tesis de doctorado.

37.- UNED: *Tierra y espíritu: los artículos de Ricardo Molina en el Diario 'Córdoba'*, de Juan José Pérez Zarco (7 de octubre de 1999).

38.- UNED: *Presencia de la narrativa española del siglo XX (1900-1936) en Italia desde 1975: las traducciones*, de Nuria Pérez Vicente (13 de julio de 2000). Ver su tesis de doctorado.

39.- UNED: *El diario, escritura autobiográfica. Diarios y exilio español*, de Eusebio Cedena Gallardo (2 de octubre de 2000). Ver su tesis de doctorado.

40.- UNED: *Hacia un marco teórico del poema en prosa (con referencias a "Así se fundó Carnaby Street" de Leopoldo María Panero)*, de Carlos Jiménez Arribas (20 de junio de 2001). Ver su tesis de doctorado.

41.- UNED: *La escritura autobiográfica de Terenci Moix en "El cine de los sábados" y "El beso de Peter Pan"*, de Thomas Fone (9 de octubre de 2001). Ver su tesis de doctorado.

42.- UNED: *Ángel Ganivet y el ciclo autoficticio de Pío Cid*, de Francisco Ernesto Puertas Moya (9 octubre de 2001). Ver su tesis de doctorado).

43.- UNED: *La narración oral: aspectos y características de su renacimiento en la España actual (1992-2004)*, de Marina Sanfilippo (septiembre de 2004). DEA. Ver su tesis de doctorado.

44.- UNED: *Herramientas para el estudio de la literatura española e hispanoamericana en la red Internet*, de Asunción López-Varela Azcárate (septiembre de 2004). Diploma de Estudios Avanzados (DEA).

45.- UNED: *La vida escénica en la ciudad de Valencia. Temporada 1972-1973*, de Enrique Marín Viadel (14 de noviembre de 2005). DEA. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:99446c82-43cf-4f2b-aca3-64211fc9f3b3/Enrique_Marin.pdf.

46.-UNED: *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-1990)*, de Pedro Moraelche Tejada (14 de noviembre de 2005). DEA.

47.- UNED: *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina (14 de noviembre de 2005). DEA.

48.- UNED: *Estudio de la literatura autobiográfica de Miguel Delibes (1989-1992)*, de Luis Abad Merino (19 de abril de 2006). DEA.

49.- UNED: *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de "Carambola" en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*, de Santiago Prego Cabeza (22 de octubre de 2006). DEA.

50.- UNED: *La voz del otro y la otra voz: Zenobia Camprubí, María Martínez Sierra, Dolores Medio y Alejandra Pizarnik*, Carmen Palomo García (21 de noviembre de 2007). DEA.

51.- UNED: *De 'La gloria de Don Ramiro' a 'En tierras de santos': creación,*

evolución y cronotopo del símbolo espacial de las ciudades muertas, de Fernando Romera Galán (21 de noviembre de 2007). DEA. Ver su tesis de doctorado.

52.- Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol (Máster): *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola (Ginebra, junio de 2008). Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:9b1fc8c5-b461-4818-930b-9556ec02f032/G_Canola.pdf.

53.- UNED: *La literatura en el nuevo entorno digital: el hipertexto. Presencia / ausencia de cuentistas españoles de la década de los noventa en la red*, de José M.ª García Linares (10 de diciembre de 2008). DEA.

54.- CSIC (Madrid): *Las posibilidades del yo en la construcción de identidades* queer *a partir de una selección de textos narrativos de Luis Antonio de Villena*, de Sergio Coto Rivel (18 de junio de 2009). TFM [en el Máster de Alta Especialización en Filología Hispánica.].

55.- UNED: *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O'Neill*, de Rosana Murias Carracedo (9 de diciembre de 2009). DEA. Ver su tesis de doctorado.

56.- UNED: *Los dietarios de Pere Gimferrer y Enrique Vila-Matas*, de Juan José González Pozuelo (9 de diciembre de 2009). Puede leerse en DEA.

57.- UNED: *Una interrelación de lenguajes: "El alquimista impaciente" (novela, guión, película)*, de Michel-Yves Essissima (9 de diciembre de 2009). DEA. Ver su tesis de doctorado.

58.- UNED: *El ciclo de Federico Sánchez de Jorge Semprún entre la autoficción y la memoria política*, de Íñigo Amo González (17 de marzo de 2010). DEA.

59.- UNED: *La escritura autobiográfica y su repercusión en el ámbito educativo. Josefina Aldecoa como ejemplo de autobiografía y docencia*, de Almudena Ocaña Arias (17 de noviembre de 2010). DEA.

60.- UNED: *En busca de una entidad propia: Los espejos de Lulú y Malena (de Almudena Grandes), dualidades, transgresión y testimonio*, de Trinidad Gil Ferrandis (17 de noviembre de 2010). DEA.

61.- UNED: *Cartelera teatral en* ABC *de Madrid (1990)*, de Valeria M.ª Lo Porto (17 de noviembre de 2010). DEA. Ver su tesis de doctorado.

62.- UNED: *Cartelera teatral en* ABC *de Madrid (2000)*, de Anita Viola (17 de noviembre de 2010). DEA. Ver su tesis de doctorado.

63.- CSIC (Madrid). *Internet como medio de difusión del texto literario: Un acercamiento a "El amor en tiempos del cólera", de Gabriel García Márquez y "Melodrama", de Jorge Franco*, de Gina Catalina Loaiza Mancipe (20 de junio de 2011). TFM del Máster de *Alta Especialización en Filología Hispánica* (CSIC). TFM.

64.- UNED: *Aproximación al teatro de José Ricardo Morales*, de Pedro Valdivia Martín (11 de octubre de 2011). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:e01f3ab1-1399-4697-ae66-459d551a4d51/Pedro_Valdivia.pdf.

65.- UNED: *Cartelera teatral de Avilés (2010)*, de Rubén Chimeno Fernández (11 de octubre de 2011). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Puede leerse en

https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:74c01b45-f7d0-44cd-8cbe-f2cb446823e9/Ruben_Chimeno.pdf.

66.- UNED: *La escritura diarística de Zenobia Camprubí*, de Milagros Roa Sánchez (16 de noviembre de 2011). DEA.

67.- UNED: *El teatro representado en español en Los Ángeles a finales de la primera década del siglo XXI*, de John Benjamín Coates (16 de noviembre de 2011). DEA. Ver su tesis de doctorado.

68.- UNED: *Presencia en Internet del teatro vasco (Vizcaya-Bizkaia) (2000-2009)*, de Nerea Aburto González (16 de noviembre de 2011). DEA. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:e131ca17-119e-4ce2-a027-ebaa6acb05a8/Nerea_Aburto.pdf.

69.- UNED: *Presencia en Internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre Rodríguez (16 de noviembre de 2011). DEA. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:bf6f2e7b-f65a-402a-95b2-c8ffff858c5b/De%20la%20Torre.pdf.

70.- UNED: *Propuesta de taller de animación a la lectura: "Un viaje diferente"*, de Anjara Ruiz Bodas (20 de marzo de 2012). TFM del Máster en *Formación de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*.

71.- UNED: *Los montajes de José Hernández en la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, de Olivia Nieto Yusta (26 de marzo de 2012). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:955c19ba-5e00-4e3a-8398-ac4226fdab57/Olivia_Nieto.pdf.

72.- UNED: *Tiempo y espacio en el teatro de Lluïsa Cunillé: "Barcelona, mapa de sombras" y "Après moi, le déluge"*, de Ana Prieto Nadal (11 de julio de 2012). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:78d42901-b701-4f8f-b5c0-3216f1d791be/Ana_Prieto_Nadal.pdf.

73.- UNED: *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.ª Piñeiro Barderas (16 de noviembre de 2012). DEA. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:f28a39ab-f648-4275-83a7-eab1e83de6a7/Sonia_Pineiro.pdf.

74.- UNED: *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (año 1980)*, de Annalisa Bonaccorsi (15 de noviembre de 2012). DEA. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:71eaae3f-9a1f-43f7-bbf9-91baf5bee37f/Bonacorsi.pdf.

75.- UNED: *La vida escénica en Málaga (2000-2003)*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar (16 de noviembre de 2012). DEA. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:1e6ae81e-cf66-4e3c-804b-d99be3a1efe8/Miguel_Angel_Jimenez_Aguilar.pdf.

76.- UNED: *Poesía y paisaje: de "Campos de Castilla" a "Cuaderno de Nueva York" (5 calas en 5 poetas españoles del XX*), de Yolanda Soler Onís (16 de noviembre de 2012). DEA.

77.- UNED: *Reconstrucción de la vida escénica hispánica en Nueva York: comienzos del siglo XXI*, de Michael Grullón (25 de junio de 2013). DEA. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:6eb98d02-

2ffc-44bb-801b-3b8fb02d2534/Michael_Grullon.pdf.
78.- UNED: *La cartelera teatral en "ABC Madrid" durante el año 2005*, de José Antonio Roldán Fernández (10 de julio de 2013). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:9fce421b-a641-4329-9192-ac2fbfa87206/Jose_Antonio_Roldan.pdf.
79.- UNED: *La narrativa autobiográfica y las guerras hispanocubanas (1868-1898). Dos diarios: "¡La guerra! Cuba" de Ricardo Burguete y "Mi diario de la guerra" de Bernabé Boza*, de Ángel Morán Hernández (23 de octubre de 2013). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.*
80.- UNED: *La vida escénica en Cuenca (2009-2011)*, de Verónica Paíno Martínez (24 de marzo de 2014). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:a48f638e-ba67-4588-ba4e-bce1dd993352/Veronica_Paino.pdf.
81.- UNED: *Elementos sociales y melodramáticos en el teatro de Francisco de Viu*, de Ángel Almarcha Romero (24 de marzo de 2014). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:8f5a05ff-1281-4d51-a042-e4c921d81e17/Angel_Almarcha_Romero.pdf.
82.- UNED: *La cartelera de Madrid en 2004-2007: Análisis de los espectáculos programados y de sus resultados económicos*, de Alberto Fernández Torres (13 de octubre de 2014). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:064d9b30-d48e-4529-8e5a-9ccf1ae94d95/Alberto_Fernandez_Torres.pdf y en otros enlaces.
83.- UNED: *Adaptación de "El Método Grönholm" de Jordi Galcerán al cine*, de Irene Rodríguez García (13 de octubre de 2014). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.*
84.- UNED: *Literatura y cine: la transducción semiótica del discurso interior en el ciclo de Oxford de Javier Marías*, de Carmen María López López (13 de julio de 2016). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.*
85.- UNED: *Teatro, teatralización y juego dramático aplicados a la enseñanza del español: propuesta didáctica para estudiantes universitarios estadounidenses*, de Ruth Llana Fernández (20 de octubre de 2016). TFM del Máster en *Formación de Profesores de Español como segunda Lengua*.
86.- UNED: *"La sonrisa etrusca", de José Luis Sampedro. Guía para un trabajo colectivo*, de José Francisco Rodríguez Rodríguez (28 de octubre de 2016). TFM del Máster en *Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato*.
87.- UNED: *La vida escénica en Gijón / Xixón (2011-2013)*, de David Fernández Fernández (16 de octubre de 2017). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*. Puede Leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:216e0d26-bacf-463c-97e3-2bc7970b4e1e/David_Fernandez_Fernandez.pdf.
88.- UNED: *La vida escénica en Badajoz (2015-2016)*, de Leticia Bravo Parejo (16 de octubre de 2017). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Puede leerse en

https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:e09e1c5c-d4ca-4962-bcb3-ec493c06dfed/Leticia_Bravo_Pareja.pdf.

89.- UNED: *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (2015-2016)*, de Christi Cerdà Guardia (16 de octubre de 2017). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:cb2256d4-abd1-4452-8919-9c99f26077f1/Christi_Cerda_Guardia.pdf.

90.- UNED: *Presencia en Internet del teatro canario (2014-2017)*, de Laura López-Leitón Pedreira (24 de octubre de 2018). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.* Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:3056af44-a1fd-43db-bc34-47fcabf911ba/Laura_Lopez_Leiton.pdf.

91.- UNED: *Laila Ripoll, una dramaturga en Secundaria: "El triángulo azul"*, de Helena Berenguer Mola (junio de 2019). TFM del Máster en *Formación de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*.

92.- UNED: "*Los teloneros de Cervantes". Análisis de textos y espectáculos teatrales a través de "El retablo de las maravillas"*, de Andrea Méndez Domínguez (junio de 2019). TFM del Máster en *Formación de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*.

93.- UNED: *Inclusión del teatro contemporáneo al currículo de Bachillerato:* "*El chico de la última fila*" *y el teatro actual*, de José Rodrigo Pérez Fernández (febrero de 2021). TFM del Máster en *Formación de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*.

94.- UNED: *El cómic es otra historia. Unidad didáctica sobre la novela gráfica*, de Martín García Cillanueva (junio de 2021). TFM del Máster en *Formación de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*.

95.- UNED. *Edith y Edward Gordon Craig como Hamlet. Una cata en el origen del concepto de espacio escénico desde perspectiva feminista*, de Alicia Blas Brunel (octubre de 2021). TFM del Máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*.

15.9.- Dirección de Tesis de Laurea (Italia)

1.- Universita degli Studi di Bari Aldo Moro / Dipartimento di Lettere, Lingue, Arte, Italianistica e Culture Comparate: *Il teatro di Rafael Alberti tra Italia e Spagna: "Noche de guerra en el Museo del Prado"*, de Alejandro Angelo de Marzo, realizada bajo la dirección de José Romera Castillo y de la profa. Ines Ravasini (Bari, el 21 de febrero de 2018). Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:38bc8e76-1011-4b62-8f70-0b4ada26ab3c/AngeloDeMarzo.pdf.

2.- Universita degli Studi di Bari Aldo Moro / Dipartimento di Lettere, Lingue, Arte, Italianistica e Culture Comparate: *Il teatro femminista e antibellico di Itziar Pascual: análisis semiotica di* "*Fuga"*, de Sabrina Spadaro, bajo la dirección de José Romera Castillo y de la profa. Ines Ravasini (Bari, el 25 de febrero de 2019). Puede leerse en

https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:85428c13-74b0-4995-86f9-adcadbac8bf7/Sabrina_Spadaro.pdf.

15.10.- Dirección de Trabajos Fin de Grado en Lengua y Literatura Españolas (TFG)

1.- UNED: *La novela histórica española en el segundo cuarto del siglo XIX: una muestra de su recepción crítica*, de Alberto García Castañeda (junio de 2013). Matrícula de honor.
2.- UNED: *Narrativa y autobiografía femenina en la revista "Signa"*, de Uxía Pérez Sarmiento (junio de 2014). Sobresaliente.
3.- UNED: *Binomio enseñanza-aprendizaje en "El chico de la última fila" de Juan Mayorga*, de Raquel Amador Garrido (junio de 2016).
4.- UNED: *Juan Mayorga lleva a escena a Teresa de Jesús. Entre bastidores andan Juan Mayorga y Teresa de Jesús*, de Ana M.ª Villanueva Burguete (junio de 2016).
5.- UNED: *El compromiso en la literatura española actual: "El comité de la noche", de Belén Gopegui*, de Sandra Serrano Rodríguez (junio de 2017).
6.- UNED: *El espacio rural en la escritura autobiográfica. Mariano Marco Yagüe. De ¿la autobiografía? a ¿la novela histórica?* de Pilar Martínez Ramos (diciembre de 2017).
7.- UNED: *La vida escénica en Logroño (2006-2017),* de Natalia Barresteros Abaijón (junio de 2018). Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:6b5763fa-d561-47ea-8d61-866121ec5172/Natalia_Ballesteros_Abaijon.pdf.
8.- UNED: *Análisis semiótico de "El cartógrafo", de Juan Mayorga*, de María Teresa Torrecillas Márquez (septiembre de 2019).
9.- UNED: *Análisis teatral de "Los niños perdidos", de Laila Ripoll*, de Lourdes Izquierdo Fernández (septiembre de 2019).
10.- UNED: *Análisis de la lectura dramatizada de "Un soñador para un pueblo"*, de Ricardo M. Ferrer Serrano (junio de 2020).
11.- UNED: *Miradas de autora en la literatura nacional actual*, de Paula Gallego del Hoyo (junio de 2020).
12.- UNED: *El misterio de Agatha Christie como elixir de la vida eterna: "La ratonera", un punto y seguido a escena*, de Bibiana Montes Martínez (junio de 2020).
13.- UNED: *Estudio de "El año de Ricardo", de Angélica Liddell*, de Javier Osorio Piñero (junio de 2020)
14.- UNED: *Narrativa y autobiografía masculina en la revista "Signa"*, de Sandra Fernández Serrano (junio de 2021).
15.- UNED: *La escritura femenina en la revista "Signa" (2015-2020)*, de María Antonia González Lozano (junio de 2021).
16.- UNED: *Narrativa femenina actual: "Vidas samuráis", de Julia Sabina*, de Javier Larrañaga Muñoz (junio de 2021).
17.- UNED: *Teatro, (auto)biografía y autoficción: dramaturgias femeninas actuales*, de María del Mar Romero Portillo (septiembre de 2021).
18. UNED: *Análisis semiótico de "Cuaderno para cuentas", de Ana María Matute*, de Olga Sobrido Sambade (septiembre de 2021).

15.11.- Miembro de Tribunales de Tesis de Doctorado

1.- Universidad de Oviedo: *Texto literario y significación. "Las novelas poemáticas" de Ramón Pérez de Ayala*, de María Dolores Rajoy Feijoo, dirigida por María del Carmen Bobes Naves (Oviedo, 25 de enero de 1985).
2.- Universidad Complutense: *El teatro de Bretón de los Herreros*, de Mariano del Amo Guerrero, dirigida por Marina Mayoral (Madrid, 18 de marzo de 1986).
3.- UNED: *"El Misteri d'Elx": Texto y representación*, de Luis Quirante Santacruz, dirigida por Manuel Sito Alba (Madrid, 4 de noviembre de 1986).
4.- UNED: *Vida y obra de Manuel Polo y Peyrolón*, de María Luisa Lanzuela Corella, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 13 de mayo de 1987).
5.- UNED: *Los cancioneros de lírica popular en el siglo XIX y la poesía flamenca*, de Francisco Gutiérrez Carbajo, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 23 de octubre de 1987).
6.- Universidad Complutense: *La narrativa de 'Silverio Lanza'*, de Juan José Saavedra Esteban, dirigida por José Paulino Ayuso (Madrid, 17 de junio de 1988).
7.- UNED: *Imágenes y juegos de palabras en "El Criticón" de Baltasar Gracián*, de Ana Jimena Deza Enríquez, dirigida por Rafael Lapesa Melgar (Madrid, 19 de octubre de 1989). Premio extraordinario.
8.- UNED: *Procesos psicolingüísticos en la comprensión del refranero español*, de Nelson Torres Jiménez, dirigida por Juan Mayor (Madrid, 25 de enero de 1990).
9.- Universidad de Navarra: *Teatro histórico contemporáneo español: la obra de Álvaro Custodio*, de Montserrat Gibert Cardona, dirigida por Ignacio Arellano Ayuso (Pamplona, 29 de septiembre de 1990).
10.- UNED: "*La Corónica del noble cavallero Guarino Mezquino". Estudio y edición*, de M.ª Nieves Baranda Leturio, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 4 de junio de 1991).
11.- Universidad de Málaga: *Concordancias e índices léxicos del "Laberinto de Fortuna"*, de Francisco Ruiz Noguera, dirigida por Manuel Alvar Ezquerra (Málaga, 12 de julio de 1991).
12.- UNED: *Creación e inconsciente en César Vallejo*, de Félix Santamaría Pérez, dirigida por Antonio Lorente Medina (Madrid, 20 de septiembre de 1991).
13.- Universidad de Oviedo: *El "Libro de miseria de omne" a la luz de "'De contemptu mundi": Estudio, edición y concordancias*, de Gregorio Rodríguez Rivas, dirigida por Jesús Menéndez Peláez (Oviedo, 25 de septiembre de 1991).
14.- Universidad Complutense: *Ernestina de Champourcin: Vida y obra*, de Julia Bernal Rodríguez, dirigida por Elena Catena (Madrid, 16 de diciembre de 1991).
15.- UNED: *Estudio e índice de las sentencias filosóficas del Dr. Galíndez*, de Pilar Vega Rodríguez, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 17 de diciembre de 1991).
16.- UNED: *Edición y estudio de la vida y obra de Pero Díaz Toledo, señor de Olmedilla*, de José Luis Herrero Prado, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 20 de diciembre de 1991).
17.- UNED: *Fortuna y sociedad en la literatura española del siglo XV*, de Guillermo Fernández Escalona, dirigida por Juan Victorio (Madrid, 8 de abril de 1992).

18.- UNED: *El Cancionero de Fernán Pérez de Guzmán. Edición y estudio*, de José Antonio Barrio Sánchez, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 25 de mayo de 1992).
19.- Universidad Complutense: *Vida y obra de Cristóbal de Castillejo*, de María Dolores Beccaría Lago, dirigida por Francisco López Estrada (Madrid, 27 de mayo de 1992).
20.- Universidad Autónoma de Madrid: *Hacia la fijación de un léxico normativo gallego*, de Manuel Rodríguez Alonso, dirigida por Ramón Sarmiento (Madrid, 18 de junio de 1992).
21.- Universidad Complutense: *Estudio del "Libro de la conversión de la Magdalena"*, de Chong-Wo ok Park, dirigida por Cristóbal Cuevas García y ponente Antonio Prieto (Madrid, 21 de septiembre de 1992).
22.- Universidad Complutense: *El humor en el teatro de Pedro Muñoz Seca: Lenguaje y situaciones escénicas*, de Victoria Lucía Ocaña Ruiz, dirigida por Elena Catena (Madrid, 10 de diciembre de 1992).
23.- UNED: *Amor, muerte y religión en "El Cancionero de Baena" (Una aproximación temática)*, de Pedro Crespo Royano, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 11 de diciembre de 1992). Presidente.
24.- Universidad de Murcia: *"Madame Bovary"-"La Regenta". Estudio comparativo*, de Paula Préneron Vinche, dirigida por Estanislao Ramón Trives (Murcia, 15 de diciembre de 1992).
25.- Universidad de Deusto: *"El Bernardo del Carpio" de Agustín Alonso*, de Pedro José Sáez Alfaro, dirigida por Roberto Pérez Jiménez (Bilbao, 17 de diciembre de 1992).
26.- Universidad Complutense: *Fiesta y literatura en Toledo en el siglo XVII*, de Isabel Sánchez-Palencia Mancebo, dirigida por José M.ª Díez Borque (Madrid, 29 de enero de 1993).
27.- Universidad Rovira i Virgili: *Vida y obra de Antonio de Hoyos y Vinent*, de Fermín Jesús Gálvez Yagüe, dirigida por José M.ª Fernández Gutiérrez (Tarragona, 27 de mayo de 1993). Presidente.
28.- Universidad Complutense: *Un modelo de prosa en Ramón María del Valle-Inclán*, de Emilio Pastor Platero, dirigida por José Antonio Mayoral Ramírez (Madrid, 29 de septiembre de 1993).
29.- Universidad de Málaga: *La poesía de María Victoria Atencia*, de Eugenia León Atencia, dirigida por Manuel Alvar Ezquerra (Málaga, 13 de octubre de 1993).
30.- Universidad de Alcalá: *Dramaturgos españoles contemporáneos en la escena madrileña durante la transición política (1975-1982)*, de Manuel Pérez Jiménez, dirigida por Ángel Berenguer Castellary (Alcalá de Henares, 26 de noviembre de 1993).
31.- Universidad de Barcelona: *La recepción dramática. Aplicación al teatro de Rojas Zorrilla*, de M.ª Teresa Julio Giménez, dirigida por Rosa Navarro Durán (Barcelona, 1 de diciembre de 1993).
32.- UNED: *El último siglo de la poesía lírica gallego-portuguesa. La escuela gallego-castellana. Edición y estudio*, de Ricardo Gómez Polín, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 26 de enero de 1994).
33.- Universidad Complutense (Facultad de Ciencias de la Información): *El lector y la lectura como operaciones textuales. Teorías y estrategias para la comunicación*, de Asunción Bernárdez Rodal, dirigida por Jorge Lozano

(Madrid, 31 de enero de 1994).

34.-UNED: *Edición crítica de la "Floresta Española" de Melchor de Santa Cruz (Texto de la 'editio princeps' de Toledo, 1574)*, de Maximiliano Cabañas Pérez, bajo la dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 18 de febrero de 1994). Presidente.

35.- UNED: *Edición crítica del libro de las "Consolaciones de la vida del hombre" ¿de Pedro de Luna?*, de M.ª Esther Sampedro Heras, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 1 de marzo de 1994).

36.- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: *Documentación y lirismo en la narrativa de Ignacio Aldecoa*, de José Manuel Marrero Henríquez, dirigida por Yolanda Arencibia Santana (Las Palmas, 17 de marzo de 1994).

37.- Universidad Complutense: *Las imágenes del Oriente en el teatro de Lope de Vega*, de Hyung Gang Woo, dirigida por José M.ª Díez Borque (Madrid, 25 de abril de 1994).

38.- Universidad Complutense: *Vida y obra de Pedro Garfias*, de Francisco Moreno Gómez, dirigida por Emilio Miró (Madrid, 30 de junio de 1994).

39.- UNED: *Texto y contexto en la obra de David Viñas*, de Ángel Cueva Puente, dirigida por Juan José Ortiz de Mendíbil (Madrid, 14 de septiembre de 1994).

40.- Universidad Autónoma de Madrid: *Lectura paraliteraria del suceso criminal*, de Laura Serrano de Santos, dirigida por Manuel Cabada Gómez (Madrid, 11 de noviembre de 1994).

41.- Universidad Complutense: *"Cautiverio y trabajos de Diego Galán": Edición y estudio*, de Matías Barchino Pérez, dirigida por Víctor Infantes (Madrid, 14 de diciembre de 1994).

42.- Universidad Rovira i Virgili: *El libro español en París a comienzos del siglo XX. Escritores y traductores*, de Denise Fischer Hubert, dirigida por José María Fernández Gutiérrez (Tarragona, 24 de enero de 1995).

43.- UNED: *Cernuda y la poesía española de posguerra*, de Norberto Pérez García, dirigida por Lucía Montejo Gurruchaga (Madrid, 27 de enero de 1995). Presidente.

44.- Universidad Complutense: *Esteban Salazar Chapela. Un español en Londres (Literatura del exilio 1936-1965)*, de Ana María López Mancebo, dirigida por Elena Catena (Madrid, 28 de marzo de 1995).

45.- Universidad de Murcia: *La perspectiva interactiva y el concepto de metacomunicación en la obra batesoniana: el discurso publicitario juvenil como ejemplo de doble vínculo*, de María José Lucerga Pérez, dirigida por José M.ª Jiménez Cano (Murcia, 5 de mayo de 1995).

46.- Universidad de Granada: *Técnicas narrativas en la producción literaria de Antonio Muñoz Molina hasta 1991 (Análisis semiótico)*, de M.ª Lourdes Cobo Navajas, dirigida por Dámaso Chicharo Chamorro (Granada, 9 de junio de 1995).

47.- Universidad de Barcelona: *Aspectos socioliterarios del ferrocarril en España*, de Juan Carlos Ponce Pérez, dirigida por Adolfo Sotelo Vázquez (Barcelona, 30 de noviembre de 1995).

48.- UNED: *La tradición oral en la zona de Marchena, Arahal y Paradas (Sevilla)*, de José Luis Agúndez García, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 1 de octubre de 1996). Presidente.

49.- UNED: *La despedida. Estudio de un subgénero lírico de Jovellanos a Bécquer*,

de María Paz Díez Taboada, dirigida por José Domínguez Caparrós (Madrid, 11 de noviembre de 1996). Presidente.

50.- UNED: "*Las estatuas o la condición del extranjero". Los cuentos de Cristina Peri Rossi. Una lectura desde el feminismo*, de María Jesús Fariña Busto, dirigida por Antonio Lorente Medina (Madrid, 17 de abril de 1997). Secretario.

51.- Universidad de Alicante: *La semiótica anagramática de Ferdinand de Saussure. Génesis, crítica y tipología*, de Raúl Rodríguez Ferrándiz, dirigida por Ángel Herrero Blanco (Alicante, 25 de abril de 1997).

52.- UNED: *Cuentos de transmisión oral del poniente almeriense*, de Nieves Gómez López, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 16 de junio de 1997). Presidente.

53.- Universidad Complutense: *Lírica novohispana del siglo XVI. La naturaleza en Eugenio de Salazar*, de M.ª de Lourdes Aguilar Salas, dirigida por Manuel Alvar (Madrid, 30 de junio de 1997).

54.- Universidad de Alcalá: *El teatro de Francisco Nieva*, de Juan Francisco Peña Martín, dirigida por Ángel Berenguer (Alcalá, 2 de junio de 1998).

55.- Universidad Complutense: *El espacio urbano: universo para una acción. La espacialidad narrativa en "Fortunata y Jacinta" de B. P. Galdós y "La febre d'or" de N. Oller*, de Antonio Arroyo Almaraz, dirigida por Juan M. Ribera Llopis (Madrid, 29 de octubre de 1998).

56.- UNED: *La obra literaria de Francisco de Paula López de Castro (1771-1827). Narrativa inédita y poesía dispersa y olvidada*, de Pilar Amo Raigón, dirigida por María José Alonso Seoane (Madrid, 3 de noviembre de 1998). Presidente.

57.- Universidad de Valencia: *La construcción del 'individualismo' en la literatura de fin de siglo. Historia y autobiografía*, de Virgilio Tortosa Garrigós, dirigida por Antonia Cabanilles Sanchis (Valencia, 9 de enero de 1999).

58.- Universidad Complutense: *De la generación del treinta en Puerto Rico: Manuel Méndez Ballester. Su mundo y sus 50 años de creatividad literaria*, de Dora Vissepó-Altman Torres, dirigida por Lucrecio Pérez Blanco (Madrid, 14 de enero de 1999).

59.- Universidad de Valencia: *Cuestionar el espejo. Modelos de imbricación de escritura e ideología en la modernidad (En teoría, de literatura)*, de José Luis Ángeles Blasco, dirigida por Joan Oleza Simó (Valencia, 19 de abril de 1999).

60.- Universidad Complutense: *La novela corta anterior a 1613: el surgimiento de un nuevo género*, de Kyung-Bum Kim, dirigida por Javier Huerta Calvo (Madrid, 28 de mayo de 1999).

61.- UNED: *Función del travestismo en las comedias de don Pedro Calderón de la Barca*, de Rosa Ana Escalonilla López, dirigida por Ana Suárez Miramón (Madrid, 8 de julio de 1999). Presidente.

62.- Universidad de Granada: *Una poética de la dirección e interpretación teatral. El sistema de Stanislavski*, de Antonio Velasco Sánchez, dirigida por Antonio Sánchez Trigueros (Granada, 15 de septiembre de 1999). Presidente.

63.- Universidad de Murcia: *Didáctica del vocabulario en la ESO (Estudio empírico)*, de Jesús Moreno Ramos, dirigida por Manuel Pérez Gutiérrez (Murcia, 27 de octubre de 1999).

64.- UNED: *Las comedias de capa y espada de Luis de Belmonte y Bermúdez*, de M.ª Olvido González-Novo Sánchez, dirigida por Ana Suárez Miramón (Madrid, 13 de enero de 2000). Presidente.

65.- UNED: *La novela de Juan Marsé: análisis de las tendencias y de las técnicas narrativas*, de José Luis Gundín Vázquez, dirigida por M.ª Isabel de Castro García (Madrid, 22 de febrero de 2000). Presidente.

66.- UNED: *Hermenéuticas de la sospecha: teorías y críticas literarias feministas*, de Beatriz Suárez Briones, dirigida por Alicia Yllera e Iris M. Zavala (Madrid, 28 de febrero de 2000).

67.- UNED: *La creación literaria en Gabriel Miró*, de Aurora Bernal Rodríguez, dirigida por Ana M.ª Freire López (Madrid, 14 de marzo de 2000). Presidente.

68.- UNED: *La interpretación, el texto y sus fronteras. Estudio de las interpretaciones críticas de los cuentos de Julio Cortázar*, de Patricio Goyalde Palacios, dirigida por José Domínguez Caparrós (Madrid, 17 de marzo de 2000).

69.- UNED: *Aproximación a la obra literaria y periodística de Blanca de los Ríos*, de M.ª Antonieta González López, dirigida por Ana M.ª Freire López (Madrid, 27 de marzo de 2000). Presidente.

70.- Universidad de Valencia: *Noticias de desencanto: la dramaturgia de Marco Antonio de la Parra durante la transición democrática chilena (1990-1998)*, de Verónica Sentis Herrmann, dirigida por Manuel V. Diago Moncholí (Valencia, 29 de marzo de 2000).

71.- Universidad de Alcalá: *Aspectos del conflicto interior en el teatro español entre 1910 y 1939*, de Michiko Okubo, dirigida por Ángel Berenguer Castellary (Alcalá de Henares, 26 de junio de 2000).

72.- Universidad Complutense: *Autobiografías y memorias autobiográficas de escritoras españolas (1939-1996)*, de Bettina Pacheco Oropeza, dirigida por Alicia Redondo Goicoechea (Madrid, 12 de julio de 2000).

73.- UNED: *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924*, de Paulino Aparicio Moreno, dirigida por M.ª Pilar Espín Templado (Madrid, 18 de septiembre de 2000). Presidente. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:a9207db1-a084-4aa0-8e7c-31beacc6389c/AparicioMorenoPaulino.pdf.

74.- Universidad Autónoma de Madrid: *La poesía en español, 1951-2000. I. El I.R.P.E. II. La poesía femenina*, de Juan M. P. Ruiz de Torres, dirigida por Teodosio Fernández (Madrid, 13 de octubre de 2000). Presidente.

75.- Universidad Complutense: *La poética de las ideas en la narrativa de Rosa Chacel. La unicidad de un universo poético autobiográfico*, de Cora Requena Hidalgo, dirigida por Alicia Redondo Goicoechea (Madrid, 21 de diciembre de 2000).

76.- UNED: *Percepción social y política en la novela de Valentín Gómez*, de Jesús Aguaviva Gracia, dirigida por José Rico Verdú (Madrid, 30 de enero de 2001). Presidente.

77.- UNED: *La tragedia de la Ilustración española*, de Mario Onaindía Nachiondo, dirigida por Francisco Abad Nebot (Madrid, 12 de febrero de 2001).

78.- Universidad de Barcelona: *Génesis y formación de un género autobiográfico: el relato de infancia y juventud en lengua castellana (1891-1942)*, de Ricardo Fernández Romero, dirigida por Anna Caballé Masforroll

(Barcelona, 20 de abril de 2001).

79.- Universidad de Granada: *La transformación de la textualidad en la escena contemporánea: teorías fundacionales del cuerpo como signo*, de M.ª José Sánchez Montes, dirigida por Jenaro Talens y Antonio Sánchez Trigueros (Granada, 11 de mayo de 2001).

80.- UNED: *Estudio y edición crítica del "Libro de la Cámara Real del Príncipe don Juan"*, de Santiago Fabregat Barrios, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 14 de septiembre de 2001). Presidente.

81.- Universidad de La Rioja: *La escritura de Javier Marías*, de M.ª Sandra Navarro Gil, dirigida por Miguel Ángel Muro (Logroño, 30 de noviembre de 2001). Presidente.

82.- Universidad de Valencia: *Mundo representado y figuración simbólica: un acercamiento a la poesía de Miguel Fernández*, de Rosa M.ª Belda Molina, dirigida por Arcadio López-Casanova (Valencia, 4 de diciembre de 2001).

83.- Universidad de Deusto: *La novela femenina de posguerra (1940-1960). Aproximación sociológica y catálogo bio-bibliográfico*, de Raquel Conde Peñalosa, dirigida por Mercedes Acillona López (Bilbao, 12 de febrero de 2002). Presidente.

84.- UNED: *Relaciones de fiestas (Valencia, s. XVII). Repertorio, análisis descriptivo y estudio de interconexiones con la sermonística*, de Gabriel Andrés Renales, dirigida por Ana Suárez Miramón (Madrid, 12 de julio de 2002). Presidente.

85.- Universidad de Murcia: *Enciclopedias, péndulos, islas, laberintos. Espacio y narratividad en la obra de Umberto Eco*, de Rocchino Mangieri, dirigida por Francisco Vicente Gómez (Murcia, 25 de julio de 2002).

86.- UNED: *Espacialidad y construcción novelesca en el "Lazarillo de Tormes"*, de Salvador Lozano Yagüe, dirigida por Alicia Yllera (Madrid, 16 de septiembre de 2002).

87.- UNED: *Teoría, práctica y enseñanza del hipertexto de ficción. El relato digital*, de Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz, dirigida por Joaquín M.ª Aguirre Romero y tutorizada por Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 25 de noviembre de 2002). Presidente.

88.- Universidad Autónoma de Barcelona: *Disney i la transmissió de valors sòcio-culturals als nens: Anàlisi semiòtico-freqüencial de la recepció. Aproximació a la investigació de l'audiència desde la semiótica social*, de Jordi Romero Díaz, dirigida por Teresa Velázquez García-Talavera (Bellaterra, Barcelona, 30 de mayo de 2003).

89.- Universidad de Málaga: *Aspectos léxico-semánticos de la copla española: Los "Poemas y canciones" de Rafael de León*, de Sonia Hurtado Balbuena, dirigida por Francisco Ruiz Noguera (Málaga, 29 de septiembre de 2003).

90.- Universidad de La Rioja: *La vida escénica en Logroño (1850-1900)*, de Inmaculada Benito Argáiz, dirigida por M.ª Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla (Logroño, 21 de noviembre de 2003). Presidente. Puede leerse también en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:66fd0c66-7611-4eca-9515-962aa68029e0/BenitoArgaizInmaculada.pdf.

91.- Université de Toulouse-Le Mirail, Département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines: *Être ou ne pas être postmoderne…Thêatre espagnol actuel et potmodernité: une étude de cas (Ernesto Caballero, Rodrigo García, Borja Ortiz de Gondra, Alfonso Zurro)*, dirigida por Monique Martinez

Thomas (Toulouse, Francia, 19 de diciembre de 2003).

92.- Universidad de Almería: *La dramaturgia de José Martín Recuerda. Recepción crítica y estudio semiótico de "La Troski" y "La llanura"*, de Miguel Ávila Cabezas, dirigida por José Valles Calatrava (Almería, 8 de enero de 2004). Presidente.

93.- Universidad de Valladolid: *El teatro de José Luis Alonso de Santos: 1964-1985*, de Margarita Piñero Piñero, dirigida por Andrés Amorós y Ricardo de la Fuente Ballesteros (Valladolid, 13 de enero de 2004). Presidente.

94.- Universidad de Cádiz: *Estudio y catálogo bio-bibliográfico de Dionisio Pérez (1871-1935)*, de David Jesús López Pérez, bajo la dirección de Alberto Romero Ferrer (Cádiz, 4 de febrero de 2004). Presidente.

95.- UNED: *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938*, de Ana Vázquez Honrubia, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 1 de junio de 2004). Presidente.

96.- UNED: *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro* Santiago Trancón Pérez, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 13 de diciembre de 2004). Presidente. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:bf03ed21-32df-4582-af12-7ed6212a630a/santiagoTrancon.pdf.

97.- Universidad de La Rioja: *El teatro en Logroño (1901-1950)*, de María Ángel Somalo Fernández, bajo la dirección de Juan Bravo Vega (Logroño, 20 de diciembre de 2004). Presidente. Puede leerse en la web del Centro: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:5dfd0e83-8989-40b1-9ea0-c83e1ccf7123/SomaloFernandez.pdf.

98.- Universidad de Alcalá: *La improvisación como espectáculo: principales experiencias y técnicas aplicadas a la formación del actor-improvisador*, de Mariana de Lima e Muñiz, bajo la dirección de Ángel Berenguer Castellary (Alcalá de Henares, 24 de enero de 2005). Presidente.

99.- UNED: *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero*, de Sonia Sánchez Martínez, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 25 de mayo de 2005). Presidente. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:9ec98605-2716-44f2-b25a-ae976f3a20e8/SoniaSanchez.pdf y en https://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01482741656700725240035/031077.pdf?incr=1.

100.- UNED: *Poesía en castellano en Barcelona (1939-1950)*, de Dolores Manjón-Cabeza Cruz, bajo la dirección de Vicente Granados Palomares (Madrid, 22 de noviembre de 2005).

101.- Universidad de Navarra: *El proceso de descentralización teatral en España (1978-2005) y sus efectos*, de Silvia Gurbindo Alemán, bajo la dirección de Enrique L. Banús Hirsuta (Pamplona, 17 de diciembre de 2005). Presidente.

102.- UNED: *"La España Dramática". Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte (1849-1881)*, de María del Pilar Martínez Olmo, bajo la dirección de María del Carmen Menéndez Onrubia y M.ª Pilar Espín Templado (Madrid, 19 de mayo de 2006).

103.- UNED: *Políticas de la lectura: para una fundamentación de los modelos reguladores del canon literario*, de Susana Díaz Pérez, bajo la dirección de Vicente Granados Palomares y Jenaro Talens Carmona (Madrid, 30 de junio de 2006).

104.- Universidad de Granada: *La recepción del teatro en Córdoba (1939-2000)*, de José Miguel Gómez García, bajo la dirección de Antonio Sánchez Trigueros y Ángel Berenguer Castellary (Granada, 5 de diciembre de 2006). Presidente.

105.- UNED: *La palabra en la poesía de Vicente Aleixandre*, de Esteban Recalde Castells, bajo la dirección de Vicente Granados Palomares (Madrid, 12 de diciembre de 2006). Presidente.

106.- UNED: *Pirandello y Unamuno: un estudio comparado*, de Alessandro Laganà, bajo la dirección de Ana Suárez Miramón (Madrid, 20 de diciembre de 2006).

107.- Universidad de Alcalá: *Jacinto Benavente y la crítica de su tiempo (1894-1914)*, de Miguel Ángel Lera Rodríguez-Morón, bajo la dirección de Ángel Berenguer Castellary (Alcalá de Henares, 8 de enero de 2007). Presidente.

108.- UNED: *Cuarenta años de poesía en Cantabria (1960-2000): desarrollo creativo y procesos estéticos*, de Julio Díaz Díaz, bajo la dirección de Julio Neira (Madrid, 16 de mayo de 2007). Presidente.

109.- UNED: *La novela de José Manuel Caballero Bonald. Ficción y autoficción. Una aproximación semiótica*, de Antonio Unzué Unzué, bajo la dirección de M.ª Isabel de Castro García (Madrid, 17 de septiembre de 2007). Presidente.

110.- Université de Genève, Dépt. des Langues et des Littératures Romanes (Suiza): *El radioteatro argentino como género de vanguardia entre 1929 y 1946*, de Elsie Yankelevich, bajo la dirección de Jenaro Talens e Irma Emiliozzi (Ginebra, 20 de octubre de 2007).

111.- UNED: *La función de los personajes en la comedia de Moreto*, de Beatriz Villarino Martínez, bajo la dirección de Ana Suárez Miramón (Madrid, 30 de octubre de 2007).

112.- Universidad de Granada: *La escritura de lo gris: el sentido de la producción de Carmen Martín Gaite*, de Sonia Fernández Hoyos, bajo la dirección de Juan Carlos Rodríguez (Granada, 15 de noviembre de 2007).

113.- Universidad de Alcalá: *El teatro de Alfonso Vallejo durante la Transición política española (1975-1982)*, de José Leonardo Ontiveros Grimaldo, bajo la dirección de Ángel Berenguer Castellary (Alcalá de Henares, 27 de noviembre de 2007). Presidente.

114.- Universidad de Alcalá: *El teatro pánico de Fernando Arrabal*, de Diego Santos Sánchez, bajo la dirección de Ángel Berenguer Castellary (Alcalá de Henares, 28 de febrero de 2008). Con mención de Doctorado Europeo. Presidente.

115.- Universidad de Alicante: *La época dorada de la parodia teatral española (1837-1918)*, de Víctor Manuel Peláez Pérez, bajo la dirección de Juan Antonio Ríos Carratalá (Alicante, 16 de mayo de 2008).

116.- Universidad de Alcalá: *Hamlet en España*, de Denis Rafter, bajo la dirección de Ángel Berenguer Castellary (Alcalá de Henares, 19 de septiembre de 2008). Presidente.

117.- Universidad de Oviedo: *La literatura olvidada de Aurora de Albornoz: una poética entre el "yo" y el "otro"*, de Begoña Camblor Pandiella, bajo la dirección de Leopoldo Sánchez Torre (Oviedo, 24 de septiembre de 2008). Presidente.

118.- Universidad de Alcalá: *Recepción y proyección de la compañía "Bufos*

Madrileños" en Madrid, 1866-1869, de Sergio Enrique Barreiro Sánchez, bajo la dirección de Ángel Berenguer Castellary (Alcalá de Henares, 25 de septiembre de 2008).

119.- Universidad de Navarra: *El recuerdo de la infancia en la lírica española del siglo XX*, de Teresa Choperena Armendáriz, bajo la dirección de Rosalía Baena Molina y Rosa M.ª Fernández Urtasun (Pamplona, 10 de diciembre de 2008). Presidente.

120.- UNED: *La parodia lírico-dramática: las óperas parodiadas por Salvador María Granés (1838-1911)*, de Julián García León, bajo la dirección de M.ª Pilar Espín Templado (Madrid, 17 de diciembre de 2008).

121.- UNED: *Miguel Hernández y el arte nuevo*, de Inmaculada Gómez Vera, bajo la dirección de Vicente Granados Palomares (Madrid, 19 de diciembre de 2008). Presidente.

122.- Universidad de Cádiz: *Historia del teatro en Jerez de la Frontera durante la segunda mitad del siglo XIX*, de Francisco Álvarez Hortigosa, bajo la dirección de Alberto Ramos Santana y María E. Cantos Casenave (Cádiz, 13 de febrero de 2009). Presidente. La tesis puede verse en la web del Centro de Investigación SELITEN@T: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:96daf760-0dfd-4f65-8f0f-dacc9423d5c2/TesisHistoria%20delTeatroenJerez.pdf.

123.- UNED: *La vida escénica en Barcelona 1855-1865 (Teatro Principal y Teatro Circo Barcelonés)*, de Carlos Cervelló Español, bajo la dirección de M.ª Pilar Espín Templado (Madrid, 20 de febrero de 2009). Presidente. Que puede leerse en la wen de buestro Centro: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:c16c49c6-8756-4610-9fdc-2be1f2eeccd9/CARLOS_CERVELL_(BARCELONA).pdf.

124.- UNED: *La experiencia de los límites en la poesía de José Ángel Valente y sus limitaciones lógico-matemáticas*, de Sandra Lucía Díaz Gamboa, bajo la dirección de Antonio Domínguez Rey (Madrid, 30 de abril de 2009).

125.- UNED: *La memoria del desastre (1921). Las principales narraciones de África como fuente histórica*, de Ignacio Vázquez Moliní, bajo la dirección de Francisco Abad Nebot y Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 8 de mayo de 2009). Presidente.

126.- UNED: *Aproximación al pensamiento político en la obra de Calderón*, de Carmen Meléndez Tercero, bajo la dirección de Enrique Rull Fernández (Madrid, 14 de mayo de 2009). Presidente.

127.- UNED: *El teatro de José María Rodríguez Méndez durante la dictadura de Franco*, de Jorge Herreros Martínez, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo y Ángel Berenguer Castellary (Madrid, 23 de junio de 2009). Presidente.

128.- Universidad de Valencia: *Un escenario sin territorio. Teatro y sociedad en Palestina (1967-2005)*, de Rania Al Muhtadi, bajo la dirección de Antonio Tordera (Valencia, 28 de septiembre de 2009).

129.- Universidad de Granada: *Historia de un teatro olvidado: "La Revista" (1864-2009)*, de Juan José Montijano Ruiz, bajo la dirección de Concepción Argente del Castillo Ocaña (Granada, 18 de diciembre de 2009).

130.- Université de Genève, Dépt. des Langues et des Littératures Romanes: *La conjuración de las palabras. Reescritura e intextualidad creativas en*

Francisco de Quevedo. Estudio comparado de "Los Sueños" y "La Divina Commedia", de Isabel Gonzálvez, bajo la dirección de Jenaro Talens (Ginebra, 17 de febrero de 2010).

131.- UNED: *Las colaboraciones de Javier Marías en la prensa. Opinión y creación*, de Pablo Núñez Díaz, bajo la dirección de Ana M.ª Freire López (Madrid, 25 de febrero de 2010). Presidente.

132.- UNED: *Los autos sacramentales de Lope de Vega: clasificación y funciones dramáticas*, de Amparo Izquierdo Domingo, bajo la dirección de Ana Suárez Miramón (Madrid, 25 de marzo de 2010). Presidente.

133.- UNED: *El lenguaje mixto en el teatro peninsular y en castellano de finales del siglo XV a mediados del siglo XVI: algo más allá de un simple recurso cómico*, de M.ª José Ferrer Agell, bajo la dirección de Miguel Ángel Pérez Priego (Madrid, 13 de abril de 2010). Presidente.

134.- UNED: *El teatro de Angélica Lidell (1988-2009)*, de Ana Vidal Egea, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 14 de abril de 2010). Presidente. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:066e3ef7-0e0a-44ee-be6f-7312846d393a/TESIS_ANA_VIDAL_SOBRE_LIDDELL.pdf.

135.- Universidad de Valencia: *Las adaptaciones audiovisuales de Valle-Inclán: la sintaxis de la producción*, de Juan José Prats Benavent, bajo la dirección de Antonio Tordera Sáez (Valencia, 13 de septiembre de 2010).

136.- Universidad Complutense: *El tratamiento del tiempo en el cuento en la década del cincuenta en España: Ana María Matute, Carmen Martín Gaite y Carmen Laforet*, de Georgette Thioume Ndour, bajo la dirección de Alicia Redondo Goicoechea (Madrid, 19 de octubre de 2010).

137.- Universidad Complutense: *Concha Alós: una narrativa de denuncia y confesión*, de Eun Hee Seo, bajo la dirección de Alicia Redondo Goicoechea (Madrid, 19 de octubre de 2010).

138.- UNED: *Pintura y literatura en la obra de Llanas Aguilaniedo*, de Gloria Cebrián Martínez, bajo la dirección de Ana Suárez Miramón (Madrid, 31 de mayo de 2011). Presidente.

139.- Universidad de Valencia: *Reconstruyendo al otro: La trayectoria literaria y teatral de Samuel Ros (1904-1945)*, de Cristina Sánchez Ávila, bajo la dirección de Antonio Tordera Sáez (Valencia, 20 de enero de 2012). Presidente.

140.- UNED: *La representación teatral en Bogotá (1966-2010)*, de Jorge Manuel Pardo Acosta, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 27 de febrero de 2012). Presidente.

141.- Universidad de Granada: *Dramaturgia femenina en el Magreb: Fátima Gallaire, Jalila Baccar y Aicha Harún Yacoubi*, de Aicha Harún Taher Yacoubi, hajo la dirección de Francisco Linares Alés (Granada, 9 de mayo de 2012).

142.- UNED: *Esbozo de un glosario de términos y motivos poéticos del Siglo de Oro español*, de Alfonso Vázquez Vázquez, bajo la dirección de José Rico Verdú y Rafael Rodríguez Marín (Madrid, 31 de mayo de 2012). Presidente.

143.- UNED: *La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX*, de Juan Miguel Tévar Angulo, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 12 de junio de 2012). Presidente.

144.- UNED: *El coro en el teatro: su resurgimiento como elemento renovador en la escena europea y española del primer tercio del siglo XX*, de Jorge García-Ramos Merlo, bajo la dirección de M.ª Clementa Millán Jiménez (Madrid, 15 de octubre de 2012). Presidente.

145.- UNED: *La imprenta en Guipúzcua (1585-1850)*, de M.ª Dolores Fernández de Casadevante Romaní, bajo la dirección de Miguel Ángel Pérez Priego (Madrid, 29 de octubre de 2012). Presidente.

146.- Universidad de Granada: *Melilla, la ciudad en la literatura española. Corpus textual para una didáctica de la Literatura*, de María del Carmen Hoyos Ragel, bajo la dirección de Pilar Núñez Delgado (Granada, 5 de noviembre de 2012).

147.- UNED: *El tema del encierro y las prisiones en el teatro barroco español*, de Paloma García Abad, bajo la dirección de Enrique Rull Fernández (Madrid, 3 de diciembre de 2012). Presidente.

148.- UNED: *Poesía de la conciencia crítica (1987-2010)*, de Alberto García-Teresa García, bajo la dirección de Vicente Granados Palomares (Madrid, 20 de diciembre de 2012). Presidente.

149.- UNED: *La construcción del espacio en las comedias de capa y espada de Calderón de la Barca*, de Andreu Alfonso Barrios, bajo la dirección de Ana Suárez Miramón (Madrid, 18 de enero de 2013). Presidente.

150.- Universidad de Valencia: *Lorca criollo: el teatro emergente caboverdiano*, de Mercedes Hernández Marqués, bajo la dirección de Antonio Tordera Sáez (Valencia, 11 de abril de 2013). Presidente.

151.- Universidad Complutense: *Crítica literaria y creación teatral en Fernando Lázaro Carreter*, de Laura Arroyo Martínez, bajo la dirección de Andrés Amorós Guardiola y Santiago López-Ríos Moreno (Madrid, 3 de julio de 2013).

152.- Universidad de Granada: *Desenmascarando al poder en el teatro breve y mínimo de José Moreno Arenas*, de Susana Báez Ayala, bajo la dirección de Antonio Sánchez Trigueros, M.ª José Sánchez Montes y Enrique Armando Mijares Verdín (Granada, 16 de septiembre de 2013). Presidente.

153.- UNED: *Representaciones teatrales en el marco de la celebración del Corpus Christi en Toledo: 1575-1616*, de Ana Hormigos González, bajo la dirección de Miguel Ángel Pérez Priego (Madrid, 20 de septiembre de 2013). Presidente.

154.- Universidad Complutense: *José Estruch. Apuntes para la dirección escénica en España*, de Vene Herrero Heras, bajo la dirección de Fernando Doménech Rico (Madrid, 26 de septiembre de 2013).

155.- Universidad de Granada: *Escola Secundária Madeira Torres: Modelo de intervençâo teatral para a transformaçâo pessoal e social*, de Maria do Rosário Cachapa Conceiçâo Cadete, bajo la dirección de Francisco Linares Alés, Carlos Alba Peinado y Lucilia Valente (Granada, 11 de octubre de 2013).

156.- Universidad de Granada: *La enseñanza del español en el ámbito universitario iraquí: situación actual y propuesta de mejora*, de Ammar Faris Khalil Al-Ani, bajo la dirección de José Rienda Polo (Granada, 6 de noviembre de 2013). Presidente.

157.- Universidade da Coruña: *La obra dramática de Juan Mayorga (1989-2009).*

Teatro histórico-político y teatro social, de Carmen Abizanda Losada, bajo la dirección de José M.ª Paz Gago (A Coruña, 12 de diciembre de 2013). Presidente.

158.- Universidad de Granada: *Motivos & estrategias en el teatro de Angélica Liddell*, de Jesús Eguía Armenteros, bajo la dirección de Ángel Berenguer Castellary y Antonio Sánchez Trigueros (Granada, 19 de diciembre de 2013). Presidente.

159.- Universidad de Granada: *Del texto al espectáculo. Una interpretación escénica de "El Público" de Federico García Lorca*, de Francisco Ortuño Millán, bajo la dirección de Antonio Sánchez Trigueros (Granada, 20 de diciembre de 2013). Presidente.

160.- UNED: *Maestras y actrices del teatro español (1934-2011): Carmen Seco, Adela Escartín y Charo Amador*, de Nieves Mateo López, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 23 de enero de 2014). Presidente.

161.- Universidad Autónoma de Madrid: *Del Teatro Estudio de Madrid (TEM) al Teatro Experimental Independiente (TEI): la independencia del actor*, de Lisowska Agnieszka, bajo la dirección de José Teruel Benavente y Carlos Alba Peinado (Madrid, 28 de enero de 2014).

162.- UNED: *La vida escénica en la ciudad de Santander entre 1895 y 1904*, de Fernando Sánchez Rebanal, bajo la dirección de M.ª Pilar Espín Templado (Madrid, 26 de marzo de 2014). Presidente. Puede leerse en nuestra web: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:32684ce3-1a0a-4455-911e-e671aa04dd40/Fernando_Sanchez_Rebanal.pdf.

163.- Universidad de Granada: *Fundamentos de la puesta en escena en el teatro de Peter Brook: motivos y estrategias*, de Juan Antonio Bottaro Montoto, bajo la dirección de M.ª José Sánchez Montes y Carlos Alba Peinado (Granada, 26 de junio de 2014).

164.- Universidad de La Rioja: *El "híbrido narrativo" en la novela de Antonio Muñoz Molina*, de M.ª de las Nieves Ibáñez Ibáñez, bajo la dirección de Miguel Ángel Muro Munilla (Logroño, 17 de julio de 2014). Presidente.

165.- UNED: *La tradición deconstruida: clasicismo y modernidad en el teatro de Ernesto Caballero*, de Fernando López Martínez, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 18 de septiembre de 2014). Presidente.

166.- UNED: *El pensamiento de José Luis Giménez-Frontín a través de su obra poética, narrativa y periodística*, de Juan Carlos Elijas Escorihuela, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 23 de octubre de 2014). Presidente.

167.- Universidad de Cádiz: *El tipo en el carnaval de Cádiz. Propuesta para una catalogación*, de Ana María Barceló Calatayud, bajo la dirección de Alberto Ramos Santana (Cádiz, 12 de diciembre de 2014).

168.- Universidad de Granada: *Joaquín Antonio Peñalosa en la tradición poética mexicana*, de Fernando Arredondo Ramón, bajo la dirección de Ángel Esteban del Campo (Granada, 24 de marzo de 2015).

169.- Universidad de Barcelona: *Memoria e identidad en el teatro de Laila Ripoll, Angélica Liddell e Itziar Pascual*, de Laeticia Rovecchio Antón, bajo la dirección de Rosa Navarro Durán (Barcelona, 4 de mayo de 2015). Presidente.

170.- Universidad de Granada: *Mitologías de la publicidad. Un análisis semiótico del mito publicitario*, de Jaime Andrés Montoya Arango, bajo la dirección de Antonio Sánchez Trigueros (Granada, 25 de mayo de 2015).

171.- Universidad de Granada: *Rafael Guillén bajo la sombra del 50. La brillante trayectoria de un poeta independiente*, de Sara Isabel García Mendoza, bajo la dirección de Concha Argente del Castillo (Granada, 27 de mayo de 2015).

172.- Universidad Complutense: *El teatro breve de Francisco Antonio de Monteser: Estudio y edición*, de Manuel Rebollar Barro, bajo la dirección de Javier Huerta Calvo (Madrid, 1 de julio de 2015).

173.- Universidad de Sevilla: *El teatro en Sevilla durante la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929*, de Carolina Ramos Fernández, bajo la dirección de Marta Palenque Sánchez (Sevilla, 7 de julio de 2015).

174.- Universidad de La Rioja: *Eduardo de Guzmán (1908-1991): vida y literatura*, de Noelia León Rubio, bajo la dirección de Julián Bravo Vega (Logroño, 15 de septiembre de 2015). Presidente.

175.- Universidad Complutense: *El género teatral a través de la prensa literaria española. Estrenos, promoción, festivales, crítica e investigación (1978-2003)*, de David Lechuga Fernández, bajo la dirección de Fanny Rubio Gámez (Madrid, 24 de noviembre de 2015).

176.- Universidad Complutense: *El potencial creativo de la remediación en la literatura digital hispánica*, de Ana Cuquerella Jiménez-Díaz, bajo la dirección de Dolores Romero López (Madrid, 3 de diciembre de 2015).

177.- Universidad Complutense: *Testimonios históricos y literarios del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, de Carlos Ortega Barnuevo, bajo la dirección de José M.ª Díez Borque (Madrid, 4 de diciembre de 2015).

178.- UNED: *El teatro español en Lisboa en la segunda mitad del siglo XIX*, de M.ª del Pilar Nicolás Martínez, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 12 de enero de 2016). Presidente. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:3876f6c6-a683-4e48-9c49-757d4b9aba98/Teatro_espanol_Lisboa_1850-1899.pdf.

179.- UNED: *Detrás de la realidad aparente: personaje y entorno en la novela de Clara Sánchez*, de M.ª Belén García Llamas, bajo la dirección de Julio Neira Jiménez (Madrid, 15 de enero de 2016). Presidente.

180.- UNED: *La expresión de lo trágico en el "ciclo mítico" de Valle-Inclán. La presencia de Shakespeare y paralelismos con las tragedias de García Lorca*, de Pablo Landín Martínez, bajo la dirección de M.ª Clementa Millán Jiménez (Madrid, 18 de enero de 2016). Presidente. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:202dc822-8a2d-4034-9a80-2d4a27eedc9b/tesis_Pablo_Landin.pdf.

181.- UNED: *El Teatro de la Comedia de Madrid (1875-1915)*, de Eugénie Sancha Fernández, bajo la dirección de M.ª Pilar Espín Templado (Madrid, 20 de enero de 2016). Presidente. Puede leerse en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:e798a1a0-dbc6-4a8b-8e86-4ea68ebd156d/Tesis_Teatro_Comedia_1875-1915.pdf.

182.- Universidad de Salamanca: *Metateatro español: estudio del concepto y de su presencia en cien textos teatrales de los siglos XX y XXI*, de M.ª del Pilar Jódar Peinado, bajo la dirección de Emilio de Miguel Martínez (Salamanca,

22 de enero de 2016). Puede leerse en Microsoft Word - PARA ENVIAR TESIS Pilar Jódar.doc.

183.- UNED: *El teatro de Jardiel Poncela: humor y modernidad ante la censura franquista*, de José Suárez-Inclán García de la Peña, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 26 de enero de 2016). Presidente.

184.- UNED: *La poesía de Justo Alejo: vanguardia y realidad*, de Manuel Ángel Delgado de Castro, bajo la dirección de Vicente Granados Palomares (Madrid, 27 de enero de 2016). Presidente.

185.- Universidad de Granada: *O "Balaced Scorecard" no teatro público portugués: proposta de uma nova abordagem na formulaçâo de estratégia*, de Cláudia Sofía de Sousa Vala, bajo la dirección de M.ª José Sánchez Montes y Carlos Alba Peinado (Granada, 5 de febrero de 2016). Presidente. Puede leerse en tesis_claudia_sousa.pdf.

186.- Universidad de Sevilla: *Minificción, creatividad y educación: hacia un enfoque transdisciplinario*, de Jessica C. Jasso Ayala, bajo la dirección de M.ª Jesús Orozco Vera e Inés Sáenz Negrete (Sevilla, 9 de febrero de 2016). Presidente.

187.- Universidad de Sevilla: *El potencial comunicativo de las chirigotas gaditanas y su realización televisiva*, de Estrella Fernández Jiménez, bajo la dirección de Manuel Ángel Vázquez Medel y Alberto Ramos Santana (Sevilla, 30 de septiembre de 2016). Presidente.

188.- UNED: *Rafael Cansinos Assens. La renovación del lenguaje de la novela*, de José Francisco Rodríguez Rodríguez, bajo la dirección de Ana Suárez Miramón (Madrid, 3 de mayo de 2017). Presidente.

189.- UNED: *Humor y posmodernidad: el humorismo en la narrativa de Eduardo Mendoza Garriga*, de Miguel Ángel Boto Bravo, bajo la dirección de Vicente Granados Palomares (Madrid, 13 de septiembre de 2017). Presidente.

190.- Universidad de Granada: *La escritura de Santa Teresa. El "Libro de la vida" como género literario*, de M.ª Celeste Martínez Calvo, bajo la dirección de Concepción Argente del Castillo y Juan Varo Zafra (Granada, 25 de septiembre de 2017).

191.- Universidad de Málaga: *La Mezquita-Catedral de Córdoba en la literatura de viajes del siglo XIX*, de Francisco Javier López Luna, bajo la dirección de Amparo Quiles Faz y la tutorización de Asunción Rallo Gruss (Málaga, 20 de abril de 2018). Presidente.

192.- UNED: *Fundamentos de consolidación de la microficción hispánica (1946-1995)*, de Jorge Gómez Vázquez, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo y Raquel García-Pascual (Madrid, 26 de abril de 2018). Presidente.

193.- UNED: *El "Memorial" de Juan el viejo de Toledo. Edición del texto*, de Manuel Jesús Acosta Elías, bajo la dirección de Miguel Ángel Pérez Priego (Madrid, 19 de julio de 2018). Presidente.

194.- Universidad de Granada: *La recepción de Tadeusz Kantor en España*, de Julia Anna Nawrot, bajo la dirección de Antonio Sánchez Trigueros (Granada, 28 de septiembre de 2018). Presidente.

195.- UNED: *Entre místicas ciudades y divinos jardines: estudio de la obra de Sor María de Jesús de Ágreda*, de Violeta Giovannini Rusonova, bajo la dirección de Ana Suárez Miramón (Madrid, 23 de noviembre de 2018). Presidente.

196.- Universidad de Murcia: *Discurso narrativo y discurso fílmico en la obra de*

Javier Marías. Teoría y análisis, de Carmen María López López*,* bajo la dirección de José M.ª Pozuelo Yvancos (Murcia, 29 de noviembre de 2018). Presidente.

197.- Universidad de Oviedo: *Recepción crítica y utilización de la figura y la obra de Lope de Vega en el tricentenario de su muerte: el papel de la prensa escrita*, de María Álvarez Álvarez, bajo la dirección de Antonio Fernández Insuela y Ana Suárez Miramón (Oviedo, 15 de julio de 2019). Presidente.

198.- UNED: *El teatro de Marco Paolini: lenguajes de narración*, de Juan Pérez Andrés, bajo la dirección de Marina Sanfilippo (Madrid, 13 de septiembre de 2019). Presidente.

199.- Universidad de Almería: *Cicatriz, intimidad y sacrificio: la representación del cuerpo en el teatro de Angélica Liddell*, de Patricia Úbeda Sánchez, bajo la dirección de José Valles Calatrava (Almería, 11 de noviembre de 2021). Presidente.

200.- UNED: *Estudio y edición de un libro inédito dedicado a Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV*, de Antonio Lázaro Cebrián, bajo la dirección de Ana Suárez Miramón (Madrid, 16 de diciembre de 2021). Presidente.

201.- Universidad Carlos III de Madrid: *Nuevo arte de hacer comedias de Marco Antonio de la Parra*, de Domingo Ortega Criado, bajo la dirección de Julio E. Checa Puerta (Getafe, Madrid, 21 de noviembre de 2022). Presidente.

202.- UNIR: *La construcción de la comicidad en la escritura dramática contemporánea*, de Carlos García Ruiz, bajo la dirección de María Teresa Santa María Fernández y Manuel Francisco Vieites García (Madrid, 29 de noviembre de 2022). Presidente.

203.- Universidad Carlos III de Madrid: *Distopías en la escena española actual*, de Ziqi Jiang, bajo la dirección de Guadalupe Soria Tomás (Getafe, Madrid, 27 de marzo de 2023). Presidente.

204.- Universidad Carlos III de Madrid: *De la dramaturgia al deporte y del deporte a la dramaturgia: procedimientos y dinámicas en el teatro español 1963-2022*, de Félix Eduardo Estaire de la Rosa, bajo la dirección de Guadalupe Soria Tomás (Getafe, Madrid, 1 de diciembre de 2023). Presidente.

15.12.- Miembro de tribunales de Memorias de Licenciatura, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) y Trabajos Fin de Máster (TFM)

1.- Miembro de tribunales (como Presidente o Vocal) de las antiguas Tesinas y Memorias de Licenciatura de la UNED (unas 130).

2.- Miembro de tribunales del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) de Tercer Ciclo (Doctorado) de la UNED:

a) Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (16 de mayo y 14 de noviembre de 2005). Presidente.

b) Departamento de Lengua Española y Lingüística General (23 de noviembre de 2007). Vocal.

c) Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (23 de abril y 9-10 de diciembre de 2009). Presidente.

3.- Miembro de tribunales de Trabajos Fin de Máster:

a) Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*, Instituto de la Lengua Española, CSIC (Madrid, 18 de junio de 2009 y 20 de junio de 2011). Presidente y Vocal, respectivamente.

b) Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexcto europeo. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (26 de marzo de 2012). Vocal.
c) Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexcto europeo. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (11 de julio de 2012). Vocal.
d) Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexcto europeo. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (10 de julio de 2013). Vocal.
e) Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexcto europeo. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (13 de octubre de 2014). Vocal.
f) Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexcto europeo. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (13 de octubre de 2014). Vocal.
g) Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexcto europeo. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (18 de octubre de 2016). Vocal.
h) Máster en Formación de Profesores de Español como segunda lengua. Departamento de Lengua Española y Lingüística General (20 de octubre de 2016).
i) Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, etc. de la Facultad de Eduación (28 de octubre de 2016). Presidente.
j) Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, etc. de la Facultad de Eduación (16 de octubre de 2018). Presidente.
k) Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexcto europeo. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (24 de octubre de 2018). Vocal.
l) Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexcto europeo. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (16 de marzo de 2020). Presidente.

4.- Miembro Correlatore della Commisione di Tesis de Laurea in Lettere, en la Università degli Studi de Bari Aldo Moro, Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Comparate, sobre *Il teatro di Rafael Alberti tra Italia e Spagna: "Noche de guerra en el Museo del Prado"*, de Angelo Alejandro de Marzo (Bari, Italia, 21 de febrero de 2018).

15.13- Tribunales de convalidación nacional de Licenciatura

1.- Vocal del Tribunal del examen de Licenciatura, nombrado por el Ministerio de Educación y Ciencia, para la convalidación nacional del título de Licenciado en Filología Hispánica de la Universidad de Deusto (Bilbao, 28-29 de junio y 28 de septiembre, 1994; 28 de junio y 27 de septiembre, 1995; 28 de junio y 28 de septiembre, 1996; 30 de junio y 6 de octubre, 1997; 2 de julio y 6 de octubre, 1998; 6 de julio y 6 de octubre, 1999; 10 de julio y 3 de octubre de 2000; 3 de julio y 3 octubre de 2001; 3 de junio y 1 de octubre de 2002; 2 de julio y 3 de octubre de 2003; 2 de julio y 4 de octubre de 2004; 1 de julio y 3 de octubre de 2005; 4 de julio y 3 de octubre de 2006; 3 de julio y 2 de octubre de 2007 y 2008; 2 de octubre de 2009).

15.14.- Miembro de Asociaciones Científicas

1.- Sociedad Española de Lingüística (desde 1975).
2.- Sociedad Española de Literatura General y Comparada (desde 1979).
3.- Asociación Internacional de Hispanistas (desde 1980). Vocal de su Junta Directiva en dos periodos (2010-2013 y 2013-2016).
4.- Centro de Estudios del Siglo XVIII. Oviedo (desde 1980).
5.- Hispanic Enlightenment Association (desde 1981). Socio fundador.
6.- Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (ALFAL) (desde 1983). Miembro (vocal) de su Junta Directiva.
7.- International Association for Semiotic Studies (desde 1983). Miembro de su Junta Directiva.
8.- Asociación Española de Semiótica (desde 1983). Fundador, Secretario, y Presidente). Presidente de honor (desde 2007).
9.- Asociación Internacional Siglo de Oro (desde 1986). Socio fundador.
10.- Asociación Hispánica de Literatura Medieval (desde 1987).
11.- Asociación Andaluza de Semiótica (desde 1987). Miembro de su Junta Directiva y Socio de honor (desde 2007).
12.- Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano (desde 1988).
13.- Federación Latinoamericana de Semiótica (desde su fundación en 1987). Miembro de su Junta Directiva.
14.- Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (desde el 16 de marzo de 2016).

15.15.- Miembro electo de Juntas Directivas de Asociaciones Científicas

1.- Fundador y Coordinador de la Comisión Gestora de la Asociación Española de Semiótica (1983-1984: Asoc. Esp. de Semiótica.
2.- Secretario-Tesorero de la mencionada Asociación Española de Semiótica: elegido en Toledo (1984-1986) y reelegido en Madrid (1986-1988).
3.- Vocal de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina: elegido en Tucumán, Argentina (1987-1990, 1990-1993); reelegido en Veracruz, México (1993-1996) y en Las Palmas de Gran Canaria (1996-1999).
4.- Fundador y Vocal de la Federación Latinoamericana de Semiótica, en representación de España (1987-1999): https://www.felsemiotica.com/.
5.- Vocal de la Asociación Andaluza de Semiótica (1988-1990): AASe. Asociación Andaluza de Semiótica.
6.- IASS Executive Committe Member. National Representatives. Representante por España en el Comité Ejecutivo de International Association for Semiotic Studies: elegido en Perpignan, Francia (1988-1993); reelegido en Berkeley, Estados Unidos (1994-1999); reelegido en Dresden, Alemania (1999-2005); reelegido en Lyon, Francia (2005-2009); reelegido en A Coruña (2009-2012), reelegido en The 11th World Congress of Semiotics, Nanjing (China), 5-9 de septiembre (2012-2014) (https://www.academia.edu/19582943/SEMIOTICA_2015_-_206_1_4).
7.- Miembro del Consejo Asesor de la Asociación Prometeo de Poesía.

8.- Miembro del Comité Directivo del International Semiotic Institute, en representación de España (1989-1994).
9.- Presidente de la Asociación Española de Semiótica: elegido en Sevilla (1990-1992) y reelegido en La Coruña (1992-1994). Posteriormente fue elegido Presidente de honor en el congreso celebrado en Galicia.
10.- Director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde 1991 hasta hoy).
11.- Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica (elegido en el IV Congreso, en A Coruña, 1999-2002; reelegido en el V Congreso, en Buenos Aires, agosto de 2002 hasta 2005).
12.- Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas (elegido en Roma, en el XVII Congreso, el 22 de julio de 2010, para el trienio 2010-2013. Reelegido en el XVIII de Buenos Aires, el 18 de julio de 2013 para el trienio 2013-2016).
13.- Miembro del Comité Asesor del Dominio del Hispanismo, en el Instituto de "Literatura y traducción" del Centro Internacional de Investigación de la Lengua (Cilengua), de San Millán de la Cogolla (La Rioja), desde 2012.
14.- Primer Presidente y fundador de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI. Elegido en el II Congrès Théâtre Hispanique XXI Siècle / II Congreso Internacional de Teatro Hispánico Siglo XXI, Université de Strasbourg (Estrasburgo, 16 de marzo de 2016). Periodo 2016-2019 (https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,53592869&_dad=portal&_schema=PORTAL; https://academiadelasartesescenicas.es/53-el-academico-jose-romera-castillo-elegido-en-estrasburgo-presidente-de-la-asociacion-internacional-de-teatro-del-siglo-xxi/) y https://www.youtube.com/watch?v=yKJL_8pyD1E&list=TLHWnbvqVYWx4wNTA2MjAxNg.
15.- Presidente de honor de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI. Elegido en el III congreso de la Asociación (Valencia, 14 de abril de 2019).

15.16.- Creador y miembro del Comité de adjudicación de ayudas, premios y becas a la investigación

0.- Creador de la *Beca de Investigación [sobre poesía] 'Miguel Fernández'* (Ciudad Autónoma de Melilla / UNED, desde 1995 hasta la actualidad).
1.- Comisión Nacional de Investigación de Universidades Laborales del Ministerio de Trabajo. Ayudas de investigación de Lengua y Literatura Españolas, dotadas con 1.000.000 de pts. (Convocatorias de 1978, 1979 y 1990).
2.- Evaluador de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología de proyectos de investigación (mayo de 1990).
3.- Evaluador de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología de los proyectos presentados al Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica del Ministerio de Educación y Ciencia (noviembre de 1990).
4.- Evaluador de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (abril y julio de 1991; marzo y abril de 1992; febrero y marzo de 1993; marzo de 1994; noviembre de 1995).
5.- Vocal de la *I Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Sultana Whanón (Melilla, 20 de octubre de 1995).

6.- Vocal de la *II Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por José Teruel (Melilla, 17 de octubre de 1996).
7.- Evaluador, en diversas ocasiones, de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología y de la Consejería de Educación y Cultura de Murcia (diciembre de 1996).
8.- Evaluador, en diversas ocasiones, de varios proyectos de investigación, estancias en el extranjero, ayudas a Congresos, becas, etc. del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de la CICYT y del Ministerio de Ciencia y Tecnología (1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003).
9.- Vocal de la *III Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Rosa M.ª Belda (Melilla, 23 de octubre de 1997).
10.- Vocal de la Unidad Técnica del Plan Nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades, nombrado por la UNED, en la modalidad de Proyectos Temáticos (1998-99).
11.- Vocal de la *IV Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por José Lupiáñez (Melilla, 23 de octubre de 1998).
12.- Vocal de la Comisión Nacional de Ayudas al Teatro (en sus diversas actividades) del Ministerio de Educación y Cultura / Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, según aparece en B.O.E., 9 de junio de 1999, págs. 22.208 y 22.218 (Madrid, 22 de julio de 1999).
13.- Vocal de la *V Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Ana María Riaño López y M.ª del Carmen Marcos Casquero (Melilla, 21 de octubre de 1999).
14.- Vocal de la *VI Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Coral García Rodríguez (Melilla, 19 de octubre de 2000).
15.- Vocal de la *VII Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Juan José Lanz (Melilla, 18 de octubre de 2001).
16.- Evaluador de Proyectos de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la Comunidad de Madrid (2000-2001 y 2001-2002).
17.- Vocal del Consejo Académico de "Séneca Educación" (2000).
18.- Presentación del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. *II Semana de la Ciencia*, de la Consejería de Educación, de la Comunidad de Madrid (Madrid, 8 de noviembre de 2002).
19.- Presentación del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. *III Semana de la Ciencia,* de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (Madrid, 10 de noviembrede 2003).
20.- Vocal de la *XI Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Luis Miguel García Jambrina (Melilla, 3 de noviembre de 2005).
21.- Evaluador de numerosos Proyectos de Investigación, ayudas a Congresos, becas, etc. del Ministerio de Educación y Ciencia (ANEP), Ciencia y Tecnología y Educación y Cultura (desde 2000 hasta la actualidad). Desde 2006 (3 evaluaciones), 2007 (3), 2008 (14), 2009 (3), 2010 (2), 2011 (4), 2017 (1), etc.
22.- Evaluador de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario y de Grupos de Investigación de Excelencia de Castilla y León (2006 y 2008).
23.- Evaluador de la Agencia Andaluza de Investigación (2006) y de Grupos de Investigación de Excelencia (2007).
24.- Vocal de la *XII Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Susana Díaz Pérez (Melilla, 19 de octubre de 2006).

25.- Miembro del Comité de Selección de Becas de Posgrado en España para estudiantes Iberoamericanos (Filología Hispánica) de la Fundación Carolina (Madrid, 19 de marzo de 2007).
26.- Miembro del Comité de Expertos para la evaluación de "Grupos de Investigación de Excelencia de Castilla y León", de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (Valladolid, 10-11 de octubre de 2007; marzo-mayo de 2008).
27.- Vocal de la *XIII Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Dolores Manjón-Cabeza Cruz por el trabajo *Los poetas de la revista "Destino" en Barcelona en la década de los cuarenta* (Melilla, 18 de octubre de 2007).
28.- Vocal de la *XIV Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Araceli Iravedra Valer por el trabajo *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (Poéticas: 1980-2005)* (Melilla, 27 de octubre de 2008).
29.- Vocal de la *XV Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Nieves Muriel García y Celia García López por el trabajo *Estudio sobre poesía femenina española contemporánea* (Melilla, 22 de octubre de 2009).
30.- Evaluador de Proyectos de Investigación de la Xunta de Galicia (2009).
31.- Vocal de la *XVI Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Cristina Hernández González por el trabajo *Las lágrimas del ciervo. Lo sagrado en la poesía de Miguel Fernández* (Melilla, 21 de octubre de 2010).
32.- Vocal de la *XVII Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por M.ª José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas por el trabajo *Voces de ayer, escritoras de hoy. Concha Lagos en calidad de agente cultural: los "Cuadernos de Ágora"* (Melilla, 25 de octubre de 2011).
33.- Miembro del Jurado del premio de investigación "Leocadio Martín Mingorance", de Ciencias Sociales y Jurídicas, de la Universidad de Córdoba (Córdoba, 15 de noviembre de 2011).
34.- Experto cualificado para evaluación del programa de investigación, Progetto Giovani, della Università de Padua (Italia). Mayo de 2012.
35.- Vocal de la *XVIII Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Alberto García-Teresa García por el trabajo *Crítica y revelación en la poesía de Jorge Riechmann* (Melilla, 23 de octubre de 2012).
36.- Vocal de la *XIX Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por María del Carmen Hoyos Rangel por el trabajo *Melilla en la poesía española actual* (Melilla, 22 de octubre de 2013).
37.- Secretario de la *XX Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Yolanda Soler Onís por el trabajo *José Hierro: "La geografía del pájaro se resume en su canto". Últimos versos inéditos. Claves de una poética confirmada* (Melilla, 6 de noviembre de 2014). Publicado como e-book..
38.- Secretario de la *XXI Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Itziar Pascual por el trabajo *¿Un doble silencio? Poetas españolas para la infancia y la Juventud (2000-2015)* (Melilla, 5 de noviembre de 2015).
39.- Vocal del II Premio de Investigación de la Academia de las Artes Escénicas de España 2016, dedicado a "Estudios sobre teatro español contemporáneo", ganado por Pilar Jódar Peinado por el trabajo *Metateatro español en el umbral del siglo XXI: el mundo del teatro y el teatro del mundo* (Madrid, 21 de septiembre de 2016).
40.- Secretario de la *XXII Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por

Alejandro Simón Partal por el trabajo *La carencia de Eros: felicidad en el medio siglo (Atencia, Fernández, Pombo y Simón)* (Melilla, 11 de noviembre de 2016).

41.- Vocal de la *XXIII Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por María Luisa Fernández Asensio por el trabajo *Del arquetipo a la tangente: la figura femenina en la poesía de Miguel Fernández* (Melilla, 15 de noviembre de 2017): https://www.melillahoy.es/noticia/96745/cultura/loreto-sesma-se-alzo-con-el-premio-de-poesia-2017.html y https://elfarodemelilla.es/2017/11/16/la-zaragozana-loreto-sesma-se-alza-xxix-premio-poesia-ciudad-melilla/.

42.- Vocal de la *XXIV Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Encarna Alonso Valero por el trabajo *Mujeres poetas en el mundo digital* (Madrid, Instituto Cervantes, 14 de noviembre de 2018): https://youtu.be/OCVVdYBWO00.

43.- Vocal de la *XXV Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Sebastián Gámez Millán por el trabajo *Cuanto sé de Eros. Concepción del amor en la poesía actual* (Melilla, 15 de noviembre de 2019).

44.- Vocal de la *XXVI Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, ganada por Ana Castro por el trabajo *El dolor y la enfermedad en la poesía de Chantal Maillard, Isabel Bono y Marta Agudo* (*en línea*, 4 de junio de 2021): https://melillahoy.es/el-viernes-se-conoceran-los-ganadores-del-premio-ciudad-de-melilla-y-la-beca-miguel-fernandez/ y https://elfarodemelilla.es/proximo-viernes-conocera-fallo-xlii-premio-poesia-internacional-ciudad-melilla/.

45.- Evaluador de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (diciembre de 2019; enero 2020).

15.17.- Miembro de Comisiones para plazas de profesorado universitario

1.- Literatura Española. Profesor Titular de la Universidad de Barcelona (Barcelona, febrero de 1986). Vocal.

2.- Literatura Española Contemporánea. Profesor Titular de la Universidad de Málaga (Málaga, 17-18 de febrero de 1986). Vocal.

3.- Lengua Española. Profesor Titular de la Universidad del País Vasco, Facultad de Ciencias de la Información de Lejona (Bilbao, 26-27 de febrero de 1988). Vocal.

4.- Literatura Española del Siglo de Oro. Profesor Titular de la Universidad Complutense (Madrid, abril-mayo de 1988). Vocal.

5.- Gramática Histórica de la Lengua Española. Catedrático de la Universidad de Barcelona (Estudi General de Lleida), Facultat de Filosofia i Lletres (Lleida, 13-14 de febrero de 1992). Vocal.

6.- Teoría y práctica del teatro contemporáneo. Catedrático de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, 28 de febrero de 1992). Secretario propuesto por la Universidad.

7.- Literatura Española. Dos plazas de Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza (Colegio Universitario de Logroño), Facultad de Filosofía y Letras (Zaragoza, 7 y 14-18 de marzo de 1992). Vocal.

8.- Dialectología Española. Profesor Titular de la Universidad de Alicante (Alicante,

13 y 14 de octubre de 1992). Vocal.

9.- Literatura Española (siglos XVII y XVIII). Catedrático de la Universidad de Extremadura (Cáceres, 14-16 de junio de 1993). Vocal.

10.- Didáctica de la Lengua y la Literatura. Catedrático de Escuela Universitaria, Universidade da Coruña (3-4 de noviembre de 1993). Presidente propuesto por la Universidad.

11.- Literatura Española. Profesor Titular de la Universidad de La Rioja (Logroño, 19-22 de noviembre de 1993). Presidente propuesto por la Universidad.

12.- Literatura Española. Profesor Titular de la Universidad Complutense (Madrid, 9-15 de diciembre de 1993). Vocal.

13.- Lengua Española. Profesor Titular de E.U. de la UNED (24 de marzo de 1994). Presidente propuesto por la Universidad.

14.- Literatura Española. Profesor Titular de la UNED (14 de noviembre de 1994). Presidente propuesto por la Universidad.

15.- Semántica y Lexicología estructural. Catedrático de la Universidad de Almería (Almería, 6-8 de febrero de 1995). Vocal.

16.- Didáctica de la Lengua y la Literatura. Catedrático de la Universidad de Barcelona (Barcelona, 12-14 de febrero de 1995). Vocal propuesto por el Consejo de Universidades.

17.- Literatura Española Moderna (Siglos XVIII y XIX). Catedrático de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas, 18-19 de abril de 1995). Secretario propuesto por la Universidad.

18.- Literatura Hispanoamericana. Profesor Titular de la Universidad de Valencia (Valencia, 2-3 de mayo de 1995).

19.- Literatura Española del Siglo de Oro. Profesor Titular de la Universidad de Gerona (Gerona, 12-14 de junio de 1995). Vocal.

20.- Literatura Española de los siglos XVIII, XIX y XX. Profesor Titular de la Universidad de La Coruña (La Coruña, 8-9 de noviembre de 1995). Presidente propuesto por la Universidad.

21.- Lengua Española. Catedrático de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, 10 de junio de 1996). Vocal.

22.- Lengua Española. Catedrático de la UNED (Madrid, 10-12 de junio de 1996). Secretario propuesto por la Universidad.

23.- Literatura Española. Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza (Zaragoza, 8-9 de enero de 1997). Vocal.

24.- Didáctica de la Lengua y la Literatura. Profesor Titular de la Universidad de Murcia (Murcia, 30-31 de enero de 1997). Vocal.

25.- Didáctica de Lengua y la Literatura. Catedrático de la Universidad de La Coruña (La Coruña, 9-11 de junio de 1997). Secretario propuesto por la Universidad.

26.- Literatura Hispanoamericana. Catedrático de la Universidad de Sevilla (Sevilla, 13-15 de octubre de 1998). Vocal.

27.- Literatura Española (Edad Media y Siglo de Oro). Profesor Titular de la UNED (Madrid, 5-6 de noviembre de 1998). Secretario propuesto por la Universidad.

28.- Literatura Española (Siglo XIX: Prosa). Profesor Titular de la Universidad de Málaga (Málaga, 18-19 de enero de 1999). Vocal.

29.- Didáctica de la Lengua. Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona (Barcelona, 25-26 de marzo de 1999). Vocal propuesto por el Consejo de

Universidades.

30.- Teoría e historia de las prácticas escénicas en España. Catedrático de la Universidad de Valencia (Valencia, 15-17 de noviembre de 1999). Vocal.

31.- Université de Rennes 2 (Francia). Habilitation à Diriger des Recherches-Études Ibériques (Rennes, 18 de noviembre de 2000). Vocal nombrado por la Universidad (obtuvo la plaza: Françoise Dubosquet).

32.- Literatura Española. Científico Titular de Literatura Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, 12-15 de febrero de 2001). Vocal (obtuvo la plaza: Paloma Díaz-Mas).

33.- Literatura Española (Teoría, historia y crítica del teatro español contemporáneo). Profesor Titular de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, 17-18 de mayo de 2001). Secretario propuesto por la Universidad.

34.- Literatura Universal del siglo XX. Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense (Madrid, 14-15 de enero de 2002). Vocal.

35.- Literatura Hispanoamericana. Profesor Titular de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense (Madrid, 21-22 de octubre de 2002). Vocal.

36.- Habilitation à Diriger des Recherches (Catedrático de Literatura Española) de la Université Marc Bloch (Strasbourg II) (Toulouse, Francia, 18 de diciembre de 2003). Vocal.

37.- Literatura Española. Catedrático de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, 14 de febrero de 2005). Vocal.

38.- Literatura Española. Catedrático de la Facultad de Filología de la UNED (Madrid, 13 de diciembre de 2006). Vocal.

39.- Literatura Española. Catedrático de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense (Madrid, 15 de enero de 2007). Vocal.

40.- Literatura Española. Habilitación Nacional de 6 plazas de Catedrático de Universidad (Zaragoza, 16 de enero- febrero de 2007). Vocal.

41.- Literatura Española. Catedrático de la Facultad de Filología de la UNED (Madrid, 13 de mayo de 2008). Vocal.

42.- Littérature Espagnole Contemporaine et Théorie Littéraire. Professeur Assistant. Faculté des Lettres, Université de Genève (Ginebra, 3 de diciembre de 2008; 9 de marzo y 11 de mayo de 2009). Vocal.

43.- Literatura Española. Catedrática de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla: Mercedes de los Reyes Peña (Sevilla, 14 de abril y 13 de mayo de 2009). Vocal.

44.- Literatura Española. Profesor Titular de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense (Madrid, 10 de noviembre de 2009). Vocal.

45.- Literatura Española. Catedrático de la Facultad de Filología de la Universidad de Córdoba (Córdoba, 27-28 de enero de 2010). Vocal.

46.- Literatura Española. Catedrático de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense (Madrid, 25 de octubre de 2010). Vocal

47.- Literatura Española. Catedrático de la Facultad de Filología de la UNED (Madrid, 2 y 16 de diciembre de 2010). Presidente.

48.- Literatura Española. Catedrático de la Facultad de Filología de la UNED (Madrid, 15 de abril de 2011). Secretario.

49.- Literatura Española. Profesor Titular de la Facultad de Filología de la Universidad de Alicante (Alicante, 2-3 de junio de 2011). Vocal.

50.- Literatura Española: Textos literarios medievales. Ayudante Doctor. UNED

(Madrid, 28 de mayo de 2012). Presidente.
51.- Teoría de la Literatura. Profesor Contratado Doctor, UNED (Madrid, 3 de octubre de 2012). Presidente.
52.- Literatura Española. Catedrático del Departamento de Filología Hispánica, Moderna y Clásica de la Universidad de Les Illes Balears (Palma de Mallorca, 19 de septiembre de 2016). Vocal.
53.- Literatura Española. Profesor Titular del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba (Córdoba, 28 de septiembre de 2017). Presidente.
54.- Literatura Española. Catedrático del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (8 de marzo de 2018). Presidente.
55.- Literatura Española. Profesor Titular del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (6 de marzo de 2019). Presidente.
56.- Experto para la Acreditación de Catedráticos y Profesores Titulares de Universidad, del Programa ACADEMIA, de la Rama Arte y Humanidades, nombrado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Varias evaluaciones para Catedráticos (9) y Profesor Titular de Universidad (1) de Literatura Española (durante 2008, 2009, 2010, 2011, 2012).

15.18.- Consejo honorario

1.- Miembro del Consejo de honor del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). Desde su fundación hasta la actualidad (https://www.ucm.es/item/consejo-honorario).

15.19.- Comisión de evaluación universitaria en Portugal

1.- Miembro de la Comisión evaluadora de CAE Estudos de Teatro, de la Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, en los tres ciclos de estudios: “Licenciatura em Estudos Artísticos, variante Artes do Espectáculo” (ACEF/1415/19562); “Mestrado em Estudos de Teatro” (ACEF/1415/19657) y “Doutoramento em Estudos de Teatro” (ACEF/1415/19757) (Lisboa, 14-16 de junio de 2016).

15.20.- Presidente de sesiones de Congresos

1.- III Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Madrid, 28-30 de abril de 1980).
2.- I Congreso Internacional sobre "El Español de América" (San Juan, Puerto Rico, 4-9 de octubre de 1982).
3.- I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Toledo, 7-9 de junio de 1984).
4.- II Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (Santo Domingo, República Dominicana, 17-21 de septiembre de 1984).
5.- Simposio Internacional sobre "Clarín y *La Regenta* en su tiempo" (Oviedo 26-30 de noviembre de 1984).

6.- II Congreso Internacional sobre "El Español de América" (México, D. F., 27-31 de enero de 1986).
7.- IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Berlín, 18-23 de agosto de 1986).
8.- II Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Oviedo, 13-15 de noviembre de 1986).
9.- VIII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (Tucumán, Argentina, 7-11 de septiembre de 1987).
10.- Simposio Internacional sobre "Teatro español a fines del siglo XVII" (Amsterdam, 6-10 de junio de 1988).
11.- II Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Cádiz, 27-29 de septiembre de 1988).
12.- III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Sesión plenaria (Madrid, 5-7 de diciembre de 1988).
13.- Congreso Internacional sobre "Antonio Machado. Cincuentenario de su muerte" (Sevilla 14-19 de febrero de 1989).
14.- III Congreso Internacional sobre "El Español de América" (Valladolid, 3-9 de julio de 1989).
15.- X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Barcelona, 21-26 de agosto de 1989).
16.- II Bienal Internacional de Poesía (Madrid, 13-17 de septiembre de 1989).
17.- III Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3-6 de octubre de 1989).
18.- III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Granada, 14-16 de diciembre de 1989).
19.- IX Congreso de Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (Campinas, Brasil, 6-12 de agosto de 1990).
20.- IV Simposio de la Asociación Española de Semiótica. Sesión plenaria (Sevilla, 3-5 de diciembre de 1990).
21.- I Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Charles Sanders Peirce y la literatura* (Segovia, 3-5 de julio de 1991).
22.- I Congreso Internacional sobre la enseñanza del español (Madrid, 27-31 de enero de 1992).
23.- II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Escritura autobiográfica*. Sesiones plenarias (Madrid, 1-3 de julio de 1992).
24.- XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Universidad de California, Irvine, 24-29 de agosto de 1992).
25.- X Congreso de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (Veracruz, México, 11-16 de abril de 1993).
26.- III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, en colaboración con el Institut Français de Madrid, *Semiótica(s): Estado de la cuestión. Homenaje a Greimas*. Sesiones plenarias (Madrid, 26-28 de abril de 1993).
27.- III Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Toulouse, 6-10 de julio de 1993).
28.- V Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Almería, 16-18 de diciembre de 1993).
29.- IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Bajtín y la literatura*. Sesiones plenarias (Madrid, 4-6 de julio de 1994).

30.- VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Mesa Redonda, "Homenaje a I. Lotman" y sesión de comunicaciones (Murcia, 21-24 de noviembre de 1994).
31.- V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *La novela histórica a finales del siglo XX*, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sesiones plenarias (Cuenca, 3-6 de julio de 1995).
32.- VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Literatura y multimedia*, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sesiones plenarias (Cuenca, 1-4 de julio de 1996).
33.- XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (Las Palmas de Gran Canaria, 22-27 de julio de 1996).
34.- VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Sevilla, 28-31 de octubre de 1996).
35.- VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Zaragoza, 4-9 de noviembre de 1996).
36.- VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Biografías literarias (1975-1997)*, en colaboración con la Casa de Velázquez. Sesiones plenarias (Madrid, 26-29 de mayo de 1997).
37.- Coloquio de la Societé Internationale pour l'Histoire du Français Langue Étrangère ou Seconde (*SIHFLES)* 1997 (Ávila, 9 de octubre de 1997).
38.- II Congreso Internacional de Teoría del Teatro: *Teatro y personaje* (Vigo, 8 de mayo de 1998). Sesión y Mesa Redonda.
39.- VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, sobre *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (UIMP de Cuenca, 25-28 de junio de 1998). Presentador de todos los plenaristas.
40.- IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Sesiones plenarias (Madrid, UNED, 21-23 de junio de 1999).
41.- XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid-Soria-Segovia, 11 de julio de 1999).
42.- IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica (A Coruña-Santiago, 27 de septiembre de 1999).
43.- X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El cuento en la década de los noventa*. Sesiones plenarias (Madrid, UNED, 31 de mayo-2 de junio de 2000).
44.- XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Sesiones plenarias (Madrid, UNED / Casa de América, 27-29 de junio de 2001).
45.- XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Nueva York, 17 de julio de 2001).
46.- Congreso Internacional sobre *Poéticas Novísimas, un fuego nuevo*, "Ponencia y recital del poeta Guillermo Carnero" y "Ponencias sobre Guillermo Carnero y Luis Alberto de Cuenca" (Zaragoza, 24 de abril de 2002).
47.- XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro y memoria en la segunda mitad del*

siglo XX. Sesiones plenarias (Madrid, UNED, 26-28 de junio de 2002).

48.- X Congreso de la Asociación Española de Semiótica: sesión plenaria de Jean Marie Klinkenberg (Logroño, 4 de octubre de 2002).

49.- XIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Sesiones plenarias (Madrid, UNED / Casa de América, 25-27 de junio de 2003).

50.- XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. (Madrid, UNED, 28-30 de junio de 2004). Primera actividad del proyecto europeo con las Universidades de Toulouse-Le Mirail (Francia) y Giessen (Alemania).

51.- XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: sesión plenaria de presentación de publicaciones semióticas en español (La Laguna, 4 de noviembre de 2004).

52.- XV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid, UNED, 27-29 de junio de 2005).

53.- XVI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*: (Madrid / INAEM del Ministerio de Cultura, 26-28 de junio de 2006).

54.- XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid, UNED / INAEM del Ministerio de Cultura, 13-15 de diciembre de 2007).

55.- XVIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid, UNED / INAEM del Ministerio de Cultura, 14-16 de julio de 2008).

56.- Convegno Internazionale *Francia e Spagna a confronto* (Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne, Macerata, Italia, 26-27 de noviembre de 2008).

57.- XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid, 29 y 30 de junio-1 de julio de 2009).

58.- XX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid, 28-30 de junio de 2010).

59.- *XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Roma, 19-24 de julio de 2010) (día 24).

60.- *XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea: El papel de la literatura, el cine y la prensa* (La Coruña, 30-31 de mayo; UNED, 1 de junio -sesión presidida por mí- y Universidad Nacional y Kapodistríaca de Atenas, 15-17 de junio de 2011).

61.- XXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid, 27-29 de junio de 2011).

62.- XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro e Internet en la primera*

década del siglo XXI 8Madrid, 25-27 de junio de 2012).

63.- XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Creadores jóvenes en el ámbito teatral* (Madrid, 26-28 de junio de 2013).

64.- *XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Buenos Aires, 15-20 de julio de 2013) (día 16).

65.- XXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (Madrid, 24-26 de junio de 2015).

66.- XXV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)* (Madrid, 28-30 de junio de 2016).

67.- XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas (Münster, 11-16 de julio de 2016).

68.- V Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos*: Colaboración, autoría y canon*, RESAD / Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI (Madrid, 12-14 de febrero de 2018). Intervención en la inauguración como presidente de AITS21: https://www.youtube.com/watch?v=E4YChYjY7ms&list=PLvCmx6cWykm4abuOA8pgdC_wBP_7Mlhu3&sns=tw.

69.- (2019). VI Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos: *Las otras: feminismos desde el lado oscuro*, RESAD / Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI (Madrid, 13-15 de febrero). Intervención en la inauguración como presidente de AITS21: https://youtu.be/IdTqvuejWuc / https://www.youtube.com/watch?v=IdTqvuejWuc.

70.- (2019). III Congreso internacional de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI: *Migraciones, desplazamientos y tránsitos en el teatro del siglo XXI:* "La AITS21", Universidad de Valencia (Valencia, 15-17 de abril). Acto de inauguración como presidente de la Asociación (día 15 y 17).

71.- (2019). XXVIII Seminario Internacional del SELITEN@T sobre *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI* (Madrid, UNED, 24-26 de junio).

72.- (2020). VII Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos: *Maestras vivas: aportaciones de las mujeres en la pedagogía teatral (1920-2020)*, RESAD (12-14 de febrero). Intervención en la inuaguración y en sesión plenaria inaugural: http://www.resad.com/eventos1920/feminismos/Programa-VII-Jornadas-Feminismos-RESAD.pdf.

73. (2021) Palabras de inauguración del I Congreso internacional de jóvenes investigadores de la Asociación Española de Semiótica (en línea: 7 -con mi intervención-, 8, 14 y 15 de abril): https://jovenesaes.wordpress.com/programa/; https://jovenesaes.wordpress.com/programa/?fbclid=IwAR0iJVVbH6E3xb-AgudqOS3eqz_bZlgsT9bSCbtZ8gPFVpkssL5u-1fI3Ec y https://www.youtube.com/watch?v=UJlggN_eofg.

72.- (2020). XXIX Seminario Internacional del SELITEN@T sobre *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI* (Madrid, UNED, en línea, 10-11 diciembre).

73.- (2021). XXX Seminario Internacional del SELITEN@T sobre *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José*

Romera Castillo (Madrid, presencial y en línea, 28-30 de septiembre).

74.- (2022). XIX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: *Cuerpo, sujeto y reflexión semiótica*, en la Universidad de Granada (21-23 de abril). Presidencia de la Asamblea General de la Asociación Española de Semiótica, de la sesión plenaria de Lucia Santaella Braga y de la sesión de clausura del congreso. Presidente honorario del congreso: https://congresos.ugr.es/aes2022/comites/.

75.- (2022). XXXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI* (Madrid, UNED, presencial y en línea, 28-30 de junio).

76. (2022). IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI: *Histoire, Patrimoine et Identité(s) dans le théâtre du XXI^{e}siècle. En hommage au Professeur José Romera Castillo et en l'honneur de 30èmeanniversaire du SELITEN@T / Historia, patrimonio e identidad(es) en el teatro del siglo XXI. En homenaje al profesor José Romera Castillo, presidente de honor de la AITS21, y en reconocimiento a la labor del SELITEN@T en su 30 aniversario* (Pau, Francia, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 12-14 de octubre). Agradecimientos por el homenaje, presidencia de la Asamblea General de la AITS21y de varias sesiones plenarias.

77. (2022). VI Seminario Internacional del Grupo de Investigación *La otra Edad de Plata* (LOEP), *La musa verde. Mito y relidad de la literatura bohemia moderna*, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (20 y 21 de octubre), presidente de la sesión plenaria de Darío Villanueva (día 21).

78.- (2023). *El teatro o la amistad. Jornadas internacionales en homenaje al profesor Francisco Gutiérrez Carbajo,* ITEM / Universidad Complutense / FUE (Madrid, 11 de abril).

79. (2025). V Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI / XII Jornadas de teatro y feminismo: *La investigación-creación escénica: heurísticas y hermenéuticas feministas* (RESAD, Madrid, 12-14 de febrero. Presidencia de la sesión de inauguración y de la Asamblea General de la AITS21.

16.- OTROS MÉRITOS

16.1.- Presentador de libros y otras actividades

1.- (1981). José Romera (ed.), *La literatura como signo* (Madrid, Ateneo, 11 de noviembre).

2.- (1986). Miguel Velasco, *Pericoloso sporgersi* (Ganador del VII Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla') (Melilla, 16 de octubre).

3.- (1988). Carlos Varo, *Rosa Mystica* (novela editada por Seix Barral), junto con Aurora de Albornoz y Luis Antonio de Villena (Madrid, 23 de junio).

4.- (1989). Varios Autores, *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val* (Kassel: Reichenberger), junto con José Polo y José C. de Torres (Madrid, Biblioteca Nacional, 28 de noviembre).

5.- (1991). Hamid Galib, *Revoque* (Madrid: Playor), junto con Manuel Alvar, Antonio

Hernández y Jesús García Sánchez (Madrid, Hotel Palace, 8 de mayo).

6.- (1991). Patricio Urquizu, *Introducción a la Filología Vasca* (Madrid: UNED) (Madrid, 28 de noviembre).

7.- (1992). Finalistas del XIII Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla': Pilar Ruiz-Va, *Departamento de objetos perdidos* y Juan Cámeron (Chile), *Como un ave migratoria en la jaula de Fénix* (Melilla, 22 de octubre).

8.- (1993). José Romera *et alii* (eds.), *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero* (Madrid: UNED, 2 vols.), junto con Antonio Lorente, Ana Freire, José Simón Díaz y Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 14 de octubre).

9.- (1993). Antonio de Hoyos y Vinent, *Sangre sobre el barro* (Madrid: Clan, 1993), junto con Fermín Jesús Gálvez Yagüe y Luis Antonio de Villena (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 21 de diciembre).

10.- (1994). Presentación de las Actas de los tres Seminarios Internacionales de Literatura y Semiótica (UNED, Madrid, 5 de julio).

11.- (1994). *Semiótica y Modernidad* (Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica), junto con Darío Villanueva y José M.ª Paz Gago (Madrid, Casa de Galicia, 20 de septiembre).

12.- (1995). Rueda de prensa en la Universidad de Almería para presentar el *Manual de estilo* (Almería, 2 de febrero).

13.- (1996). "*… "¡Las parió mi pluma'...". III, IV y V Premios de Narración Breve de la UNED*, junto con Eloy Tizón y José M. Caballero Bonald (Residencia de Estudiantes, Madrid, 25 de enero). https://canal.uned.es/video/5a6f8163b1111f2d3c8b469a.

14.- (1996). *Serta. Revista Iberorrománica de Poesía y Pensamiento Poético* (Instituto Rumano de Cultura, Madrid, 26 de noviembre).

15.- (1997). Patricio Urquizu, *Gramática de la Lengua Vasca* (Hogar Vasco de Madrid, 22 de enero).

16.- (1997). VV. AA., *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego* (CajaMurcia, Murcia, 2 de junio).

17.- (1997). Presentación de la Colección *Secoli d'Oro* (Florencia, Alinea Editrice), del Depto. de Lenguas y Literaturas Neolatinas de la Universidad de Florencia, junto con Maria Grazia Profeti y Luciano García Lorenzo (Instituto Italiano de Cultura, Madrid, 15 de octubre).

18.- (1997). M.ª Francisca Vilches de Frutos y Dru Dougherty, *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*, junto con Manuel Fernández Montesinos y Juan Serraller (director de Fundamentos), en el teatro de la Abadía (Madrid, 17 de noviembre).

19.- (1998). Miguel Fernández, *Obra completa* (Málaga: Ciudad Autónoma de Melilla / Ediciones Seyer, 1997, 2 vols., Colección "V Centenario", n.º 5), junto con Luis Alberto de Cuenca, Rafael Morales y Javier Martínez Monreal (Consejero de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla) (Biblioteca Nacional de Madrid, 19 de enero).

20.- (1998). *IV Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica* (Casa de América, Madrid, 23 de abril).

21.- (1998). Organizador y Moderador del homenaje a *Manuel Alvar: español de las dos orillas*, con la participación de Víctor García de la Concha, Gregorio Salvador, Luis Alberto de Cuenca, Marqués de Tamarón, Humberto López Morales, María Vaquero y Miguel Á. Garrido (Casa de América, Madrid, 10 de junio).

22.- (1998). Marieta Cantos Casaneve y Alberto Romero Ferrer (eds.), *Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)* (Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca, 1998), junto con César Oliva (El Puerto de Santa María, Cádiz, 28 de agosto).
23.- (1998). Luis Antonio de Villena, *Celebración del libertino* (XIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, Madrid: Visor / UNED, 1998) (Melilla, 23 de octubre).
24.- (1998). *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Universidad de Barcelona) y revista *Intramuros* (Buenos Aires), junto con Blas Matamoro, Beltrán Gambier y Anna Caballé (Madrid, Residencia de Estudiantes, 10 de noviembre).
25.- (1998). *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 7, en el VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Granada 17 de diciembre).
26.- (1999). *".. 'Y van creciendo'...". VI, VII, VIII y IX Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'* (Madrid: UNED, 1999), junto con Clara Sánchez y Juana Salabert (Madrid, Café Hispano, 20 de abril).
27.- (1999). *Las manzanas del viernes* (Madrid: Espasa Calpe, 1999; con prólogo de José Romera Castillo), de Antonio Gala, junto con el autor, Concha Velasco y Andrés Peláez (Madrid, FNAC, 29 de noviembre).
28.- (1999). *El silencio del cuco* (Ponferrada: Instituto de Estudios Bercianos, 1999), de José Luis Prieto, junto con el autor y Javier Reverte (Madrid, Facultad de Psicología de la UNED, 13 de diciembre).
29.- (2000). *La recepción del poema. Pragmática del texto poético* (Kassel: Reichenberger, 1999), de José M.ª Paz Gago, junto con Luis Alberto de Cuenca, César Antonio Molina y Ana Pastor (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 25 de abril).
30.- (2000). Presentador de publicaciones del Depto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura, firma de libros y presentación de Clara Sánchez, en pabellón de la UNED de la Feria del Libro (Madrid, 29 de mayo y 1 de junio).
31.- (2000). *Combate de ciegos* y *Yo, maldita india…*, de Jerónimo López Mozo (Madrid: UNED, 2000; con prólogo de José Romera), junto con Manuel Galiana y el autor (Madrid, Casa de América, 12 de diciembre).
32.- (2001). Presentación del recital poético de Luis García Montero, en la Feria del Libro de Madrid (27 de mayo).
33.- (2001). *Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal* (Murcia: Caja Murcia, 2001), junto con Carlos Buero, hijo de Buero Vallejo (Murcia, 16 de noviembre).
34.- (2002). *Signa* 11, en el X Congreso de la AES (Logroño, 4 de octubre).
35.- (2003). Presentación de los libros: José Romera (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: UNED, 2002), junto con Guillermo Heras y Jerónimo López Mozo y *Mis versiones de Plauto* (Madrid: UNED, 2002), de José Luis Alonso de Santos, junto con el autor y Jesús Cimarro (Madrid, Casa de América, 28 de enero).
36.- (2003). *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo* (Actas del III Congreso) (Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 18 de febrero).
37.- (2003). *El caracol en el espejo* (Madrid: SGAE, 2003), de Antonio Gala, junto

con el autor y otros (Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 29 de mayo).

38.- (2004). Presentación del n.º 12 de la revista *Signa*, en el XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (La Laguna, 4 de noviembre).

39.- (2005). *La creación teatral de José Luis Alonso de Santos* (Madrid: Fundamentos, 2004), de Marga Piñero (Madrid, RESAD, 15 de marzo).

40.- (2008). *Inclemencias* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2008, n.º 41 de la colección *Rusadir*), de Miguel García-Posada, junto con el autor (Melilla, 27 de octubre, en el acto de entrega del Premio Internacional de Poesía *Ciudad de Melilla*).

41.- (2009). *Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)* (Madrid: UNED, 2009), de María Payeras Grau, junto con la autora y Juan José Lanz (Madrid, C.A. UNED Escuelas Pías, 26 de junio). Puede verse un extracto en Canal UNED: Canal UNED - Espejos de palabra: La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959).

42.- (2009). *Motivos & Estrategias. Estudios en honor del Dr. Ángel Berenguer*, Carlos Alba Peinado y Luis M. González (eds.) (Madrid, Ateneo, 24 de septiembre).

43.- (2009). *Los mundos contrarios* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2009, n.º 42 de la colección *Rusadir*), de Antonio Lucas, junto con el autor (Melilla, 22 de octubre, en el acto de entrega del Premio Internacional de Poesía *Ciudad de Melilla*).

44.- (2010). *Muros* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2010, n.º 44 de la colección *Rusadir*), de José María García Linares, junto con el autor (Melilla, 21 de octubre, en el acto de entrega del Premio Internacional de Poesía *Ciudad de Melilla*).

45.- (2011). *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (Poéticas 1980-2005)* (Madrid: UNED), de Araceli Iravedra, junto con Luis García Montero (Madrid, 7 de marzo). Vídeo: Canal UNED - El compromiso después del compromiso.

46.- (2011). *Flor de Gnido* (Madrid: Visor, 2011), de Miguel Fernández, junto con José Luis Fernández de la Torre, Antonio Garrido Moraga y Cristina Hernández (Melilla, 24 de octubre).

47.- (2013). Firma de libros (*Teatro español entre dos siglos a examen y Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI)* en la 72 Feria del Libro de Madrid, caseta de la editorial Verbum, n.º 133 (sábado, 15 de junio).

48.- (2015). Participación en la presentación del volumen *Ojo a Visor* [Homenaje a Jesús García Sánchez, Chus Visor] (Madrid: Visor de Poesía, 2015), junto a Luis García Montero, Juan Cruz, Almudena Grandes, Benjamín Prado, Antonio Lucas y otros (Madrid, 74 Feria del Libro de Madrid, Pabellón de Actividades, 31 de mayo).

49.- (2015). Participación en el VI Ciclo *El agua y la palabra*: "Teatro pasado por agua" -junto a Andrés Molinari y José M.ª Cotarelo Asturias-, en el Carmen del Aljibe del Rey, organizado por la Fundación Agua Granada y el Ayuntamiento de la ciudad (Granada, 18 de junio).

50.- (2015). *Confiado* (Madrid. Visor, 2015), de Juan Antonio González Iglesias (Melilla, 5 de noviembre).

51.- (2017). *Carlota O'Neill: el impulso autobiográfico* (Madrid: Visor Libros, 2016), de Rosana Murias, en la Bilbioteca Histórica del Marqués de Valdecillas-UCM, junto con Carlos Berzosa, Jaime Ruiz (AMESDE) y Carlota Leret O'Neill (Madrid, 20 de junio).

52.- (2017). *José Hierro: "La biografía de un pájaro se resume en su canto"* (Madrid: UNED, 2017), de Yolanda Soler Onís y *Versos con faldas. Poetas españolas para la infancia y la juventud (2000-2015)* (Madrid: UNED, 2017), de Itziar Pascual (Melilla, 14 de noviembre).

53.- (2018). *Melilla y la poesía española desde 1900* (Madrid: UNED, 2015), de María del Carmen Hoyos Ragel (Melilla, 19 de abril).

54.- (2023). Participación en la presentación de Pedro Calderón de la Barca, *Calderón esencial*, con introducción de Ignacio Amestoy (Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2023), en el Círculo de Bellas Artes, junto a Juan Miguel Hernández León (Presidente del Círculo de Bellas Artes), Juan Manuel Urgoiti López-Ocaña (Presidente de la Fundación José Antonio Castro), Darío Villanueva, Gabriel Albiac, Marifé Santiago-Bolaños, además de Ignacio Amestoy (Madrid, 12 de abril). Que puede verse en https://www.youtube.com/watch?v=F7kcX57PMb0 y https://www.youtube.com/watch?v=uqu80C7L5JI (minutos 39:47 a 58:45).

55. (2024). Participación en la presentación de *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI,* coordinada por José Romera Castillo (23 de septiembre), en el seminario en la UNED, *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI* (publicado en Madrid: Verbum, 2024): "Teatro y ecología", por Maria Angelica Giordano Paredes (págs. 568/568-577), que puede verse en https://canal.uned.es/video/66f2918167cc6fe47e0b2532 y "Teatro y gastronomía", por Carmen María López López (págs. 577-589), que puede verse en https://canal.uned.es/video/66f292acf289df9f430d5a22.

56.- (2024). Participación en la presentación de mi libro, *Antonio Gala a escena,* junto a Ana Padilla Mangas, en *Homenaje de la Academia de Córdoba a Antonio Gala*, de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en el Real Círculo de Amistad, Córdoba (16 de octubre).

57.- (2024). Participación en la presentación de mi libro, *Antonio Gala a escena,* junto a Blas Sánchez Dueñas, en el IV Congreso internacional Antonio Gala, *Para siempre, Gala. La recepción de un legado literario total*, en la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba, 9 de noviembre): https://www.uco.es/servicios/actualidad/images/IV_CONGRESO_ANTONIO_GALA.pdf.

58.- (2024). Participación en la presentación del volumen de Francisco José Morales Bernal, *La "Eneida" en España: las primeras ediciones impresas (1500-1550)*, *IV Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"*. Madrid: Verbum, 2023, 468 págs.: (La Eneida en España: las primeras ediciones impresas (1500-1550) - Editorial Verbum). Presentación del libro en el *XIX Seminario de edición de textos y crítica de textos clásicos* (Madrid, UNED, 22 de noviembre): https://canal.uned.es/video/6744559153fa43f0ca011f28.

59.- (2024). Palabras de inauguración (online) del Séminaire International BIFI, *Théâtre et frontières au XXI^e siècle*, Université de Pau et des Pays de

l'Adour (Pau, Francia, 28 de noviembre).

60.- (2025). Participación en la entrega del VI Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo", en *I Jornada de Investigación en Humanidades de la UNED* (Madrid, UNED, 4 de noviembre): https://canal.uned.es/video/690b0b4763a709c2b7095196 y un resumen en https://canal.uned.es/video/690b34f5ed13a61e700df5d2.

16.2.- Creador y miembro de Jurados de Premios Literarios

16.2.1. Creador de Premios

1.- (1987). Creador del *Premio de Escenografía Teatral*, convocado por la UNED en colaboración con la Comunidad de Madrid (Teatro Albéniz de Madrid): https://canal.uned.es/video/5a6f5f49b1111f930c8b46c3. Con tres convocatorias en total.

2.- (1990). Creador del *Premio de Narración Breve de la UNED*, siendo director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y rector Mariano Artés, como se constata en https://canal.uned.es/mmobj/index/id/20473 y Canal UNED - XXIX Edición Premio de Narración Breve. Homenaje al profesor José Romera Castillo. Se han realizado 33 convocatorias hasta 2022. El premio sigue vigente.

3.- (1994). Creador de la segunda etapa del *Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* (desde el XVI Premio hasta la actualidad).

4.- (1995). Creador de la *Beca de Investigación 'Miguel Fernández'* [sobre poesía actual] (Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, desde 1995 hasta la actualidad).

5.- (2018). Patrocinador del *Premio de Investigación Filológica profesor José Romera Castillo*, creado por la Facultad de Filología de la UNED (2018 - hasta la actualidad), como una actividad más del legado que deja a la UNED: https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/premios-investigacion-filologica.html.

16.2.2.- Miembro de Jurados de premios Literarios

1.- (1983). Premios Literarios del Gobierno Vasco en lengua castellana (Novela, narrativa breve, ensayo, poesía y teatro), junto con José Luis Cano, Juan Cueto, Joaquín Marco y Miguel Riera (Vitoria, 3 de abril).

2.- (1983). Premios Literarios (Poesía) de Colegios Mayores Universitarios de Madrid ('Isabel de España', 'Loyola', 'Santa María' y 'Parque'), junto con Antonio Martínez Sarrión y Ana Rosetti (Madrid, 18 de mayo).

3.- (1984). Premios Literarios del Gobierno Vasco en lengua castellana (Novela, narrativa breve, ensayo, poesía y teatro), junto con José Luis Cano, Juan Cueto, Joaquín Marco y Miguel Riera (Vitoria, abril).

4.- (1985). Premios Literarios del Gobierno Vasco en lengua castellana (Novela, narrativa breve, ensayo, poesía y teatro), junto con José Luis Cano, Rafael Conte, Joaquín Marco y Miguel Riera (Vitoria, abril).

5.- (1985). Vocal del *VII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*. Ganador: Miguel Ángel Velasco por *Pericoloso sporgersi* (Melilla, 18 de

octubre).

6.- (1986). Vocal del *II Certamen Literario de la Emigración* del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, junto con Carlos García Gual, Miguel Á. Pérez Priego, etc. (Madrid, junio).

7.- (1986). Vocal del *VIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Pere Gimferrer, Claudio Rodríguez, Miguel Fernández y Enrique Molina. Ganador: Antonio Abad por *El arco de la luna* (Melilla, 17 de octubre).

8.- (1987). Secretario del *IX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Pablo García Baena, Rafael Morales, Antonio Abad y Pablo Jauralde. Ganadora: Elsa López por *Del amor imperfecto* (Melilla, 16 de octubre).

9.- (1987). Presidente del Jurado del *I Premio de Escenografía Teatral*, convocado por la UNED (Teatro Albéniz de Madrid).

10.- (1998). Secretario del *X Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Pablo García Baena, Antonio Hernández, Pablo Jauralde y Elsa López. Ganadora: Almudena Guzmán por *El libro de Tamar* (Melilla, 21 de octubre).

11.- (1988). Presidente del Jurado del *II Premio de Escenografía Teatral*, convocado por la UNED (Teatro Albéniz de Madrid).

12.- (1988). Premios *Prometeo de Poesía* (Bienio 1986-1987) de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, 13 de diciembre).

13.- (1990). Secretario del *I Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'* (creado por iniciativa de José Romera Castillo), junto con Rafael Conte, Antonio Hernández, Jesús García Sánchez y Miguel Á. Pérez Priego (Segovia, 30 de marzo).

14- (1990). Jurado de nominación (primero) y de los ganadores (después) de los Premios *Prometeos de la Poesía 1990*, Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, octubre y 10 de diciembre).

15.- (1991). Secretario del *II Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Clara Janés, Luis Antonio de Villena, Mariano Antolín y Miguel Á. Pérez Priego (Avila, 11 de abril).

16.- (1992). Secretario del *III Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Manuel Alvar, Blanca Berasátegui, Javier Satué y Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 28 de abril).

17.- (1992). Vocal del *XIV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Ángel Crespo, Alfonso Canales, Ángel García López y Miguel Fernández. Ganador: Rafael Morales por *Entre tantos adioses* (Melilla, 23 de octubre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6688.

18.- (1993). Secretario del *IV Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Gregorio Salvador, Javier Alfaya, José María Álvarez y Miguel Á. Pérez Priego (22 de marzo).

19.- (1994). Secretario del *V Premio Narración 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Carlos Bousoño, Marina Mayoral, Manuel Hidalgo y Miguel Á. Pérez Priego (15 de abril).

20.- (1995). Secretario del *VI Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Emilio Lledó, Almudena Grandes, Juan Cruz y Miguel Á. Pérez Priego (20 de abril).

21.- (1995). Secretario del *XVII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con José M. Caballero Bonald, Juan Van Halen, Felipe Benítez Reyes

y Jesús García Sánchez. Ganador: Vicente Gallego por *La plata de los días* (Melilla, octubre).

22.- (1996). Secretario del *VII Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Antonio Prieto, Miguel García-Posada, Clara Sánchez y Miguel Á. Pérez Priego (16 de abril).

23.- (1996). Vocal del *Premio de Poesía de Colegios Mayores*, junto con José M. Caballero Bonald, José Esteban, Jesús García Sánchez (Visor) y Beatriz Hernanz (Madrid, 13 de mayo).

24.- (1997). Secretario del *VIII Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Luis Alberto de Cuenca, Laura Freixas, Juan Carlos Laviana y Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 2 de abril).

25.- (1997). Secretario del *XIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Luis Alberto de Cuenca, Juan Van Halen, Jesús García Sánchez y Jacinto López Gorgé. Ganador: Luis Antonio de Villena por *Vientos lejanos* -con título definitivo de *Celebración del libertino*- (Melilla, 24 de octubre).

26.- (1998). Secretario del *IX Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Domingo Ynduráin, José María Merino, Miguel Á. Pérez Priego y Carmen Rigalt. Ganadora: Juana Salabert (Madrid, 18 de marzo): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/9486.

27.- (1998). Secretario del *XX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Pablo García Baena, Luis Antonio de Villena, Jesús García Sánchez y Julio Neira. Ganadora: Clara Janés por *Arcángel de sombra* (con un segundo premio para Jesús Sánchez Seijo por *Poemas urbanos*) (Melilla, 23 de octubre).

28.- (1999). Secretario del *X Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con José M. Caballero Bonald, Eduardo Mendicutti, Ángeles Caso y Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 23 de marzo): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/9519.

30.- (2000). Vocal del *XI Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Ana M.ª Matute, Josefina Aldecoa, Miguel Herralde y Francisco Gutiérrez Carbajo. Ganadora: Paula Izquierdo (Madrid, 5 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/9506.

31.- (2000). Secretario del *XXII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Juan Van Halen, Carlos Marzal, Jesús García Sánchez e Itzíar López Guil. Ganadora: Ángeles Mora por *Contradicciones, pájaros.* Accésit: Josela Maturana por *La soledad y el mundo* (Melilla, 20 de octubre).

32.- (2001). Vocal del *XII Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Luis Mateo Díez, Rosa Regás, Juan González y F. Gutiérrez Carbajo. Ganador: Enrique Vila Matas (Madrid, 30 de mayo): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6906 y https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6440.

33.- (2001). Secretario del *XXIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Luis García Montero, Juan Van Halen, Jesús García Sánchez y Ángeles Mora. Ganador: Benjamín Prado por *Iceberg* (Melilla, 19 de octubre).

34.- (2002). Vocal del *XIII Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Carmen Iglesias, Carme Riera y otros: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/9220.

35.- (2002). Secretario del *XXIV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*.

Ganador: Antonio Jiménez Millán por *Inventario del desorden*.

36.- (2003). Vocal del *XIV Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Francisco Rico, Manuel Rodríguez Rivero, M. Á. Pérez Priego y F. Gutiérrez Carbajo (Madrid, 12 de junio).

37.- (2003). Secretario del *XXV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Pablo García Baena, Ángel García López, Felipe Benítez Reyes y Antonio Jiménez Millán. Ganador: Antonio Cabrera por *Con el aire*. Accésit: Juan Vicente Piqueras por *Adverbios de lugar* (Melilla, 24 de octubre).

38.- (2004). Vocal del *XV Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con Luis Mateo Díez, Javier Goñi, M. Á. Pérez Priego y F. Gutiérrez Carbajo (Madrid, 1 de junio).

39.- (2004). Secretario del *XXVI Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Luis Alberto de Cuenca, Carlos Marzal, Antonio Cabrera y Jesús García Sánchez. Ganador: Francisco Díaz de Castro por *Hasta mañana, mar* (Melilla, 21 de octubre).

40.- (2005). Vocal del *Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos 2004*, junto con Juan Luis Cebrián, Javier Tomeo, Carmen Posadas y José Luis Martín Nogales (Madrid, 24 de febrero y 7 de marzo). Ganador: César Gavela por *Cuentos de amor y del Norte* (Pamplona: NH Hoteles, 2005).

41.- (2005). Vocal del *XVI Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con Fernando Rodríguez Lafuente, Juana Salabert, Miguel Á. Pérez Priego y Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 11 de mayo).

42.- (2005). Secretario del *XXVII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Luis M.ª Anson, Carlos Marzal, Francisco Díaz de Castro y Jesús García Sánchez. Ganador: Luis Alberto de Cuenca por *La ciudad en llamas* (Melilla, 7 de noviembre).

43.- (2006). Vocal del XVII *Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con César Antonio Molina, Teodosio Fernández, Miguel Á. Pérez Priego y Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 16 de junio).

44.- (2006). Secretario del *XXVIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Luis Alberto de Cuenca, Carlos Marzal, Benjamín Prado y Jesús García Sanchez. Ganadora: Gioconda Belli por *Fuego soy apartado* (Melilla, 19 de octubre).

45.- (2007). Vocal del XVIII *Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con Víctor García de la Concha, Jean-François Botrel, Fermín Bocos, Miguel Á. Pérez Priego y Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 6 de junio; con fallo en la Feria del Libro de Madrid).

46.- (2007). Secretario del *XXIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Jon Juaristi, Carlos Marzal, Antonio Garrido Moraga y Jesús García Sánchez. Ganador: Miguel García-Posada por *Inclemencias* (Melilla, 18 de octubre).

47.- (2008). Vocal del XIX *Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con José Antonio Pascual, Paula Izquierdo, Miguel Á. Pérez Priego, Antonio Moreno Hernández y Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 13 de junio; con fallo en la Feria del Libro de Madrid).

48.- (2008). Secretario del *XXX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Francisco Javier Díez de Revenga, Juan Carlos Mestre, Jesús García Sánchez y Miguel García-Posada. Ganador: Antonio Lucas por *Los mundos contrarios* (Melilla, 27 de octubre).

49.- (2009). Vocal del XX *Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con Darío Villanueva, Laura Freixas, Antonio Moreno Hernández y Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 3 de junio; con fallo en la Feria del Libro de Madrid).
50.- (2009). Secretario del *XXXI Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Jon Juaristi, Antonio Garrido Moraga, Jesús García Sánchez y Antonio Lucas. Ganador: Marco Antonio Campos (México) por *Dime dónde, en qué pais* (Melilla, 22 de octubre).
51.- (2010). Vocal del XXI *Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con José María Merino, Lourdes Ortiz, Miguel Ángel Pérez Priego, Antonio Moreno Hernández y Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 2 de junio; con fallo en la Feria del Libro de Madrid)).
52.- (2010). Secretario del *XXXII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con María Victoria Atencia, Jesús García Sánchez y Francisco Ruiz Noguera (más Antonio Garrido Moraga, que, por enfermedad, no pudo asistir). Ganadora: Diana Bellossi (Argentina) por *Variaciones de la luz* (Melilla, 21 de octubre).
53.- (2011). Vocal del *I Concurso de relato breve del Día de la UNED*, junto con Antonio Moreno Hernández y Javier Sagarna (Madrid, 31 de marzo).
54.- (2011). Vocal del XXII *Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con Salvador Gutiérrez Ordóñez, Emma Rodríguez (*El Mundo*), Miguel Ángel Pérez Priego, Antonio Moreno Hernández y Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 1 de junio; con fallo en la Feria del Libro de Madrid).
55.- (2011). Secretario del *XXXIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Antonio Garrido Moraga, Ángel García López, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré. Ganador: Manuel Vilas por *Gran V* (Melilla, 25 de octubre).
56.- (2012). Vocal del XXIII *Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con Soledad Puértolas y Antonio Moreno Hernández (Madrid, 30 de mayo; con fallo en la Feria del Libro de Madrid).
57.- (2012). Secretario del *XXXIV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Antonio Garrido Moraga, Jesús García Sánchez, Manuel Vilas, Antonio Sánchez Trigueros y Susana Fernández. Ganador: Juan Van Halen por *Bajo otro tiempo* (Melilla, 23 de octubre).
58.- (2013). Vocal del XXIV *Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con José M. Caballero Bonald y Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 3 de junio; con fallo en la Feria del Libro de Madrid). Ganador: Jesús Ferrero con "El Paraíso": https://canal.uned.es/video/5a6f814ab1111f2d3c8b45a6; https://cultura.elpais.com/cultura/2013/06/04/actualidad/1370342874_499641.html; https://www.revistadearte.com/2013/06/03/jesus-ferrero-xxiv-premio-de-narracion-breve-de-la-uned/; https://www.laopiniondezamora.es/zamora/2013/06/06/jesus-ferrero-logra-premio-narracion/683907.html.
59.- (2013). Secretario del *XXXV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Antonio Garrido Moraga, Juan van Halen, Jesús García Sánchez y Antonio Gómez Yebra. Ganador: Eduardo García por *El banquete desierto* (Melilla, 22 de octubre).
60.- (2014). Secretario del *XXXVI Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Antonio Garrido Moraga, Francisco Ruiz Noguera, Francisco Morales Lomas y Manuel Gahete Jurado. Ganador: Juan Antonio

González Iglesias por *Confiados* (Melilla, 6 de noviembre). Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=ac3gyjC8Evs.

61.- (2015). Presidente del jurado del XXXVII *Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Aurora Luque, Antonio Garrido Moraga, Francisco Ruiz Noguera y José Antonio Mesa Toré. Ganador: José Luis Rey por *La fruta de los mudos* (Melilla, 5 de noviembre).

62.- (2016). Participación en las dos votaciones (finalistas y ganadores) de los *Premios Max de Teatro 2016*, como miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

63.- (2016). Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, obtenido por Lola Blasco, por su obra *Siglo mío, bestia mía* (Madrid, 8 de noviembre): https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2016-6288.

64.- (2016). Secretario del *XXXVIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Antonio Garrido Moraga, Juana Castro, Aurora Luque y Cristina Consuegra. Ganador: José Antonio Mesa Toré por *Exceso de buen tiempo* (Melilla, 11 de noviembre).

65.- (2016). Miembro del Jurado del *XIX Premio Elisa Pérez Vera*, del Centro de Estudios de Género (UNED). 8 de marzo.

66.- (2017). Vocal del *XXXIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con José María Merino, Chus Visor y José Megías Aznar. Ganadora: Loreto Sesma por *Alzando el vuelo* (Melilla, 15 de noviembre). https://www.melillahoy.es/noticia/96745/cultura/loreto-sesma-se-alzo-con-el-premio-de-poesia-2017.html y https://elfarodemelilla.es/2017/11/16/la-zaragozana-loreto-sesma-se-alza-xxix-premio-poesia-ciudad-melilla/.

67.- (2017). Miembro del Jurado del *XX Premio Elisa Pérez Vera*, del Centro de Estudios de Género (UNED), 7 de marzo.

68.- (2018). Miembro del Jurado del *XXI Premio Elisa Pérez Vera*, del Centro de Estudios de Género (UNED), 6 de marzo.

69.- (2018). Vocal del *XL Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Luis Alberto de Cuenca, Antonio Lucas, Chus Visor y José Megías Aznar. Ganador: Karmelo C. Iribarren por *Mudanza* (Madrid, Instituto Cervantes, 14 de noviembre). https://youtu.be/OCVVdYBWO00.

70.- (2019). Miembro del Jurado del *XXII Premio Elisa Pérez Vera*, del Centro de Estudios de Género (UNED), 6 de marzo.

71.- (2019). Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte, obtenido por Alberto Conejero, por su obra, *La geometría del trigo* (Madrid, 4 de noviembre). Nombramiento por el Ministro de Cultura en BOE, 18 de septiembre de 2019, pág. 101884: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2019-13306.

72.- (2019). Vocal del *XLI Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Raquel Lanseros, Loreto Sesma, Chus Visor y José Megías Aznar. Ganadora: Isabel Pérez Montalbán por *Vikinga* (Melilla, 15 de noviembre).

73.- (2020). Miembro del Jurado del *XXIII Premio Elisa Pérez Vera*, del Centro de Estudios de Género (UNED), 5 de marzo.

74.- (2022). Miembro del Jurado del *XXIV Premio Elisa Pérez Vera*, del Centro de Estudios de Género (UNED), 3 de marzo.

75.- (2023). Miembro del Jurado del *XXV Premio Elisa Pérez Vera*, del Centro de

Estudios de Género (UNED), 8 de marzo.

76.- (2023). Miembro del Jurado del Premio Nacional de Poesía Joven "Miguel Hernández", otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte, obtenido por Mayte Gómez Molina, por su obra, *Los trabajos sin Hércules*, publicado en Madrid: Hiperión, 2022 (Madrid, 29 de septiembre). https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2023/09/230929-pn-poesia-joven.html. Nombramiento por el Ministro de Cultura y Deporte en BOE-A-2023-12648 Orden CUD/527/2023, de 25 de mayo, por la que se designan los jurados para la concesión de los Premios Nacionales a la Mejor Traducción, a la Obra de un Traductor, de Historia de España y de literatura en sus modalidades de Literatura Infantil y Juvenil, de Poesía, de Poesía Joven «Miguel Hernández», de Narrativa y de Ensayo, correspondientes al año 2023.

77.- (2024). Miembro del Jurado del *XXVI Premio Elisa Pérez Vera*, del Centro de Estudios de Género (UNED), 12 de marzo.

78.- (2025). Miembro del Jurado del *XXVII Premio Elisa Pérez Vera*, del Centro de Estudios de Género (UNED), 6 de marzo.

79.- (2025). Presidente del Jurado del *XV Premio "Ricardo López Aranda" de textos teatrales para autores jóvenes*, convocado por el Ayuntamiento de Santander (20 de octubre).

16.3.- Entrevistas y noticias en prensa escrita

1.- (1965). "Nuevos maestros de enseñanza primaria". *Patria* (Granada), 24 de junio, pág. 9.

2.- (1965). "Nuevos maestros". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 25 de junio, pág. 14.

3.- (1974). "*Ínsula* y un libro sobre el Surrealismo", con referencias a mi artículo en el número monográfico de la citada revista. *Informaciones* (Madrid), Sección de las Artes y las Letras, 23 de enero, pág. 3.

4.- (1975). "Don José Romera, nuevo doctor por la Facultad de Letras de Granada". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, domingo, 25 de mayo, pág. 13.

5.- (1975). "Don José Romera Castillo, nuevo doctor en Filosofía y Letras". *Patria* (Granada), domingo 25 de mayo, pág. 10.

6.- (1976). Ricardo Bellveser: Noticia sobre la aparición de mi libro *Gramática textual. Aproximación semiológica a 'Tiempo de silencio'*. *Las Provincias*, domingo 15 de febrero, pág. 40.

7.- (1976). Noticia sobre mi conferencia en el Colegio Mayor 'Santiago Apostol', de Valencia. *Las Provincias*, martes 4 de mayo, pág. 19.

8.- (1976). Información de Ricardo Bellveser sobre la aparición de mi libro, *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios*. *Las Provincias*, Sección "El pie de la letra impresa. Novedades", 13 de junio.

9.- (1977). Entrevista de Rita Barberá, en la sección "¿Qué libro está preparando?", sobre *El comentario de textos semiológico*. *Levante* (Valencia), sábado 12 de marzo, pág. 19.

10.- (1977). Rubén Heras, "Seminario de Comentario de Textos". *Documentación: Sistema Educativo de Universidades Laborales* 2, junio, pág. 57.

11.- (1978). "Número-homenaje de *Ínsula* a Vicente Aleixandre". *El País*, jueves 9

de marzo, pág. 27.
12.- (1978). Bibliografía de José Romera. *Documentación: Sistema Educativo de Universidades Laborales*, 2, junio, pág. 117.
13.- (1978). Pequeña reseña de *Elementos para una semiótica del texto artístico*. *Hoja Informativa de Literatura Española de la Fundación Juan March* 62, julio-agosto, pág. 11.
14.- (1979). Noticia sobre mi participación en las III Jornadas Berceanas. *Nueva Rioja* (Logroño), miércoles 5 de diciembre.
15.- (1980). Noticia sobre mi intervención en un *Seminario sobre el cuento*, en el Colegio Mayor 'Isabel de España', de Madrid. *Ya*, 6 de febrero, pág. 16.
16.- (1980). Noticia sobre mi intervención en los cursos de verano de la Universidad de Oviedo. *Hoja del Lunes de Gijón*, 7 de julio, pág. 4; y *El Comercio* (Gijón), 8 de julio, pág. 12.
17.- (1981). Noticia sobre mi estancia en Puerto Rico, "Conferencia sobre literatura". *El Nuevo Día* (San Juan de Puerto Rico), jueves 19 de febrero, pág. 58.
18.- (1981). "Lecture on literature". *The San Juan Star* (San Juan de Puerto Rico), Sunday, February 22, pág. 33.
19.- (1981). "Conferencia de Romera Castillo". *Diario Las Américas* (Miami, USA), viernes 13 de marzo, p. 14-B; y *The Miami Herald*, 13 de marzo, pág. 9.
20.- (1981). Noticia sobre la presentación del libro, *La literatura como signo*. *El País*, miércoles 11 de noviembre, pág. 35.
21.- (1981). Enrique Rull, "Calderón en sus libros". *Ya*, viernes 13 de noviembre.
22.- (1981). Noticia referida a mi conferencia sobre Juan Ramón Jiménez, en el Colegio Mayor 'Isabel de España'. *El País*, miércoles 18 de noviembre, pág. 47.
23.- (1982). Noticia referida a mi participación en la mesa Redonda sobre Santa Teresa de Jesús. *ABC* (Madrid), martes 23 de marzo, pág. 27.
24.- Noticia sobre la terminación de la Beca de la Fundación Juan March. *Boletín Informativo de la Fundación Juan March* 113, marzo, pág. 41.
25.- (1982). Anuncio de mi conferencia en la Universidad Veracruzana. *Diario Xalapa* (México), viernes 5 de noviembre, pág. 3-C.
26.- (1983). Noticia, "Académicos en seminario", acerca del Seminario sobre la defensa del español en los Medios de Comunicación social. *El Mundo* (San Juan de Puerto Rico), sábado, 22 de octubre.
27.- (1985). Noticias sobre mi participación en el Congreso sobre "Rosalía de Castro e seu tempo". *El Correo Gallego*, sábado, 20 de julio, pág. 10; y *El Ideal Gallego*, 20 de julio, pág. 16.
28.- (1985). Noticias sobre mi participación como jurado en el VII Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla'. *Melilla Hoy*, viernes 18 de octubre, págs. 1 y 5; y sábado 19 de octubre, pág. 16. También en *Diario Sur* (Málaga), viernes 18 de octubre, pág. 25; *Diario 16* (Andalucía), 2 de octubre; y *Ciudad de Melilla*, págs. 1 y 6-7.
29.- (1985). Columna sobre mi participación en el XV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística, "Análisis de los rasgos andaluces en el periodismo de Gala". *Córdoba*, sábado 21 de diciembre, pág. 9.
30.- (1986). Noticias sobre mi participación como jurado en el VIII Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla'; así como sobre la presentación de *Pericoloso sporgersi*, de Miguel Velasco. *El Diario de la Costa del Sol*,

miércoles, 15 de octubre, Sección 'Melilla', pág. 1; viernes 17 de octubre, pág. 32; y sábado, 18 de octubre, pág. 32. También en *Melilla Hoy*, jueves, 16 de octubre, pág. 4; viernes 17 de octubre, pág. 1; y sábado 18 de octubre, págs. 1 y 6; y *El País*, domingo 18 de octubre, pág. 36.

31.- (1986). "Bio-Bibliografía". *Bulletin. International Association for Semiotic Studies* 10, december, págs. 58-59.

32.- (1987). Pequeña reseña de mi edición de A. Gala, *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. *Ínsula* 482, pág. 17.

33.- (1987). Noticia sobre mi participación en las "Xornadas de Didáctica de la literatura". *El Correo Gallego*, jueves, 19 de febrero, pág. 23.

34.- (1987). AES, *Investigaciones Semióticas. I*. Y 'Research Projets', José Romera Castillo: "La semiótica literaria en España". *Bulletin International Association for Semiotic Studies* 11, june, págs. 40-41 y 62.

35.- (1987). Noticia sobre mi participación en el VIII Congreso de ALFAL. *La Gaceta* (Tucumán, Argentina), domingo 6 de setiembre, pág. 18.

36.- (1987). Noticia sobre mi curso, "Semiótica y literatura", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina). *La Gaceta* (Tucumán), martes 15 de setiembre, pág. 10.

37.- (1987). Noticia sobre dos conferencias en la Cátedra de Semiótica de la Universidad Nacional de la República. *Alternativa Socialista* (Montevideo, Uruguay), jueves 24 de septiembre, pág. 18.

38.- (1987). Noticias y declaraciones sobre mi participación como miembro del jurado del IX Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla'. *Melilla Hoy*, sábado 17 de octubre, pág. 1; y domingo 18 de octubre, pág. 5.

39.- (1987). Maíllo, "El profesor Romera Castillo pronunció una conferencia en la UNED". *El Correo de Zamora*, sábado, 14 de noviembre, pág. 7.

40.- (1988). Noticias sobre mis dos intervenciones en el ciclo de "Escritores andaluces". *Diario de Cádiz*, sábado 12 de marzo, pág. 6; y domingo 13 de marzo.

41.- (1988). Ileana Cidoncha, "El español nuestra lengua materna", sobre mi intervención en el II Seminario Internacional "Aportes de la lingüística en la enseñanza del español como lengua materna". *El Nuevo Día* (San Juan de Puerto Rico), jueves 31 de marzo, pág. 66.

42.- (1988). Noticia sobre mi participación en el 9º. Curso de Verano de la Universidad de Cádiz, en San Roque. *El Correo de Andalucía*, 31 de julio, pág. 37.

43.- (1988). Noticias sobre mi participación como miembro del Jurado del X Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla'. *Melilla Hoy*, domingo, 23 de octubre, págs. 4 y 7; *El Diario de la Costa del Sol*, 23 de octubre, pág. 27; *Sur* (Málaga), 23 de octubre, pág. 27; *ABC* (Madrid), 23 de octubre, pág. 72; y *El País*, 23 de octubre, pág. 29.

44.- (1988). Iván Ávila Belloso, "Second Latin American Congress. An Unqualified Succes". *Semiotic Spectrum* (University of Toronto) 9, pág. 2.

45.- (1989). Noticia sobre mi participación en las Jornadas sobre Lengua española en Roma. *Ya*, miércoles 15 de marzo, pág. 43.

46.- (1989). Noticia sobre mi participación en las IV Jornadas didácticas de Lengua y Literatura. *Segre* (Lérida), jueves, 6 de abril, pág. 26.

47.- (1989). Noticia sobre mi participación en las VI Jornadas de Literatura Española. *Córdoba*, viernes 14 de abril, pág. 6.

48.- (1989). Ileana Cidoncha "De Granada a San Juan", sobre mi estancia en Puerto Rico. *El Nuevo Día* (San Juan de Puerto Rico), viernes 5 de mayo, pág. 112.
49.- (1989). Entrevista, "Las humanidades van en retroceso, en favor del pragmatismo". *La Rioja* (Logroño), 11 de julio, pág. 5.
50.- (1989). Pequeña reseña de mi libro, *Semiótica literaria y teatral en España*. *Bulletin of International Association for Semiotic Studies*, 15-16, july, pág. 63.
51.- (1989). Reseña de Francisco Comarazamy sobre las Actas del VII Congreso de ALFAL, "Libros dominicanos". *Listín Diario* (Santo Domingo, República Dominicana), viernes 27 de octubre, pág. 6.
52.- (1989). "Distinciones latinoamericanas al profesor José Romera Castillo". *Revista Iberoamericana de Educación Superior a Distancia* II (1), 82-83.
53.- (1990). Noticia sobre el curso, bajo mi dirección en Melilla, "Cursos de Literatura española". *El Diario de la Costa del Sol*, martes, 8 de mayo, pág. 29.
54.- (1990). Ileana Cidoncha, "Gala, libretista operístico", sobre mi edición de *Cristóbal Colón*. *El Nuevo Día* (San Juan de Puerto Rico), jueves 30 de agosto, pág. 116.
55.- (1991). "El director de la Real Academia presenta a un poeta puertorriqueño". *El País*, miércoles 8 de mayo, pág. 37. [Noticia sobre la presentación de *Revoque*, de Hamid Galib.]
56.- (1991). "Comenzó el I Seminario Internacional de Literatura y Semiótica". *El Adelantado de Segovia*, miércoles 3 de julio, pág. 3.
57.- (1991). Varias informaciones sobre el curso "Literatura española en la actualidad", dirigido por mí. *Diario de Ávila* (16, 17, 18, 19 y 20 de julio).
58.- (1992). Varias informaciones sobre mi intervención en el curso sobre "Pedro Salinas". *Diario de Cádiz* (12; 13, pág. 44; y 14 de enero, pág. 33, especialmente).
59.- (1992). Información sobre mi conferencia "La enseñanza del español y los proyectos de la Comunidad Económica Europea". *La Voz de Almería*, *Ideal* (Almería) (21 de febrero).
60.- (1992). Ana de la Fuente: "Inaugurado el curso sobre comentario de textos literarios organizado por el ICE". Información sobre mi conferencia que inauguró el curso de la Universidad de Valladolid sobre "Comentario de textos literarios del siglo XX". *Alerta* (Valladolid, 26 de febrero, pág. 5).
61.- (1992). "Continúa desarrollándose en la UNED el curso sobre *500 años de Lengua Española*". *Melilla Hoy*, (Melilla, 7 de mayo, pág. 8). Así como una entrevista sobre el curso, en el citado periódico (9 de mayo, pág. 8).
62.- (1992). Anuncios de mi participación en los cursos de verano de: a) Universidad Complutense: "Gala sobre Gala" (*El País* y *ABC*, 10 de mayo, págs. 49 y 62); b) Universidad de verano, Centro de la UNED en Denia: "Literatura y modernidad" (*El País*, 10 de mayo, pág. 24); c) UNED: "El teatro español actual. El teatro de Antonio Gala" (*El País*, 31 de mayo, pág. 53; y *ABC*, 31 de mayo); y c) Congreso Internacional sobre "La Lengua y la Literatura Hispánicas Actuales", del Programa de actividades filológicas del Gobierno de La Rioja (*El País-Libros*,*Babelia* 34, 6 de junio, pág. 7).
63.- (1992). Noticia sobre mi participación en el Congreso Internacional *La Lengua y la Literatura Hispánicas Actuales*. *La Rioja* (Logroño, 11 de julio, pág. 9).

64.- (1992). Diversos reportajes sobre el curso, dirigido por mí, "El teatro español actual. El teatro de Antonio Gala": *Levante* (Valencia), 18 de julio, pág. 45, 25 de julio, pág. 48 y 26 de julio, pág. 70; *Información* (Benidorm, Marina Alta y Marina Baixa) 24 de julio, pág. 8 y 25 de julio, pág. 8 y 31 de julio, pág. 10; *Canfali Marina Alta*, 18 de julio, pág. 1, 25 de julio, págs. 14 y 15 y 1 de agosto, pág. 13; *La Verdad* (Murcia), 26 de julio, pág.7; *Diario de la Marina. Las Provincias*, 28 de julio, pág. 1; *Diario 16 Valencia*, 3 de agosto, pág. 8.

65.- (1992). Noticia sobre mi participación en curso "Literatura y Modernidad" del curso de verano de la UNED. *Canfali Marina Alta* 1 de agosto, pág. 12.

66.- (1992). J. M. C., "Notable éxito del curso internacional de verano que dirige Manuel Alvar" (*ABC*, Madrid, sección 'Andalucía', 7 de agosto).

67.- (1992). Noticia sobre mi participación en el Jurado del Premio UNED de relatos (*ABC Cultural* 42, 21 de agosto, pág. 13).

68.- (1992). "Un seminario internacional analiza las formas de didáctica del teatro" (*La Voz de Galicia*, La Coruña, 29 de septiembre, pág. 34).

69.- (1992). Amplios reportajes sobre la presentación del V Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica, realizada por mí como Presidente, en La Coruña, dedicaron los periódicos gallegos: *La Voz de Galicia* (30 de septiembre, pág. 30); *El Correo Gallego* (30 de septiembre, pág. 36); *El Ideal Gallego* (30 de septiembre, pág. 8) y *Diario 16 de Galicia* (30 de setembro, pág. 14, en gallego).

70.- (1992). Amplios reportajes sobre el XIX Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla'; así como la presentación de los finalistas de la XIII edición: *El Telegrama de Melilla* (22 de octubre, págs. 1; 23 de octubre, pág. 1 y 10-11; 24 de octubre, pág. 1 y 5-7); *Melilla Hoy* (23 de octubre, págs. 10-11; 24 de octubre, pág. 1); *ABC* (24 de octubre), etc.

71.- (1992). Varias noticias y reportajes-entrevistas en los periódicos gallegos sobre el V Simposio Internacional de AES y mi presencia como Presidente, especialmente *El Correo Gallego* (5 y 6 de diciembre, págs. 48 y 73).

72.- (1993). Pequeña reseña de *Investigaciones Semióticas. IV*, con presentación mía. *La Voz de Avilés*, "Letras" (21 de enero, pág. VI).

73.- (1993). "Pelea del catalán en la UNED". *El Mundo*, Sección *Campus*, 31 de marzo, pág. 3.

74.- (1993). "Las autobiografías son fuente para la Historia, según un catedrático". Sobre mi sesión plenaria en el *III Seminario Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y La literatura*. *El Ideal Gallego*, 5 de noviembre, pág. 6. [Así como en otros periódicos como *La Voz de Galicia*, etc.]

75.- (1994). Reportaje sobre mi intervención en el curso, *Literatura y Autobiografía*, como ponente y director. *Diario de Cádiz*, 10 de marzo.

76.- (1994). Reportaje de José Manuel Maíz sobre los Cursos de Verano de la UNED y mi curso, *La poesía española actual (1975-94)*. *Diario de Ávila* 19 de julio, pág. 6.

77.- (1994). Varios reportajes sobre mi participación en el XI Ciclo de Poesía Española Actual y los Convenios de la UNED con el Ayuntamiento de Melilla sobre la colaboración de ambas instituciones en el Premio de Poesía 'Ciudad de Melilla' y la beca de investigación 'Miguel Fernández'. *Melilla Hoy* y *El Telegrama de Melilla* (18-21 de octubre).

78.- (1994). Breves reseñas de *Manual de estilo*, *IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica* y *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*. *A Distancia*, otoño, págs. 3, 20 y 24, respectivamente.

79.- (1995). Reportajes sobre la presentación en la Universidad de Almería del *Manual de estilo*: *Ideal*, 3 de febrero, pág. 11; *La voz de Almería*, 3 de febrero, pág. 12; *El País* (edición de Andalucía), 9 de febrero, pág. 12; etc.

80.- (1995). Noticia sobre mi participación en el ciclo *Teatro e Universidade. Enseñanza, teoría e praxis*. En *La Voz de Galicia*, 14 de febrero.

81.- (1995). Declaraciones sobre el Diploma de Español como Lengua Extranjera de la UNED. *El País*, 28 de marzo, 34 (Reproducido también en *Cuadernos Cervantinos de la Lengua Española* 2, 1995, pág. 74).

82.- (1995). Sergio Ramírez, "El curso sobre técnicas de expresión escrita se clausuró con un notable éxito de asistencia". *El Telegrama de Melilla*, 28 de abril, pág. 14.

83.- (1995). Noticias sobre el Seminario, *La novela histórica a finales del siglo XX*. *El Día de Cuenca*, 4 y 6 de julio.

84.- (1995). Diversas noticias y entrevista sobre el curso, *Literatura y medios de comunicación social*, realizado bajo mi dirección. *El Diario de Ávila* (17-22 de julio).

85.- (1995). Diversas noticias sobre el curso *Literatura y medios de comunicación*, realizado bajo mi dirección, en *Melilla Hoy* (noticia 16-X, pág. 32 y Entrevistas el día 17-X, págs. 1 y 13; y 21-X, pág. 12) y *El Telegrama de Melilla* (17-X, pág. 8; 18-X, pág. 12; 20-X, pág. 12); así como sobre el XVII Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla', en *Melilla Hoy* (18-X, págs. 1 y 13; 21-X, págs. 1 y 11) y *El Telegrama de Melilla* (18-X, pág. 15; y 21-X, págs. 1, 6 y 7).

86.- (1995). Diversas noticias sobre las *Jornadas de Literatura Española Actual*, realizadas bajo mi dirección, en *Melilla Hoy* (15-XII, pág. 40; 16-XII, pág. 10) y *El Telegrama de Melilla*, días 13-15 de diciembre.

87.- (1996). Diversas noticias sobre el curso *Escritura femenina*, realizado bajo mi dirección, en *Melilla Hoy* (15-X, pág. 12; 17-X, pág. 13; 18-X, págs. 1 y 40; 19-X, págs. 1 y 14) y *El Telegrama de Melilla* (15-X, pág. 12; 17-X; 18-X, pág. 9; 19-X, págs. 1 y 5).

88.- (1996). Diversas noticias sobre el *IV Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea: Autobiografía y narración* en *El Mundo* (21-XI, pág. 46); *Diario de Cádiz* (21-XI, págs. 1 y 23); *Europa Sur* (21-XI, pág. 32); *Diario de Jerez* (21-XI, pág. 24); *El Correo de Andalucía* (21-XI); etc.

89.- (1997). "Importantes reuniones de semióticos e historiadores". *La Voz de Galicia* (18 de enero).

90.- (1997). Laura Freixas, "La autobiografía en España (una encuesta)". *La Vanguardia* (Barcelona), 8 de abril, pág. 46.

91.- (1997). Varios reportajes sobre el curso *Lengua, culturas e identidad*, bajo mi dirección, de S. Ramírez en *Melilla Hoy* (6-V, pág. 13), Rosa S. Millán en *El Telegrama de Melilla* (6-V, pág. 12), etc.

92.- (1997). "José Romera Castillo, Académico Correspondiente en Madrid de la Academia de Buenas Letras". *A Distancia*, Primavera, pág. 5.

93.- (1997). "Fallo del VIII Premio de Narración Breve UNED". *A Distancia*, Primavera, pág. 17.

94.- (1997). Varias noticias sobre el curso *Escritores de hoy*, en *Sur* (Málaga) (20-X, pág. 12, 23-X, pág. 16); *Melilla Hoy* (21-X, pág. 19, 24-X, págs. 17 y 18 -entrevista-); *El Telegrama de Melilla* (21-X, págs. 3 y 15, 22-X, pág. 15, 24-X, pág. 18) y sobre mi participación en el jurado del *XIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* en *Sur* (Málaga) 24-X, pág. 16; 25-X, pág. 63; *Melilla Hoy* (24-X, pág. 18; *El Telegrama de Melilla* (25-X, pág. 14), etc.

95.- (1997). Lección inaugural del curso 1997/98 en el Centro Asociado a la UNED de Asturias, en *La Voz de Asturias* (28-X, pág. 14), *El Comercio* (28-X, pág. 60), etc.

96.- (1997). Noticia sobre "El congreso latino de semiótica dedicará un día a la Costa da Morte". *El Correo Gallego* 8 de noviembre.

97.- (1998). Noticia sobre mi participación en el *Simposium Internacional Federico García Lorca*, en *La Opinión* (Murcia) 24 de marzo, pág. 41; así como en otros diarios.

98.- (1998). Varias noticias sobre el curso, *Escorzo sobre Federico García Lorca*, en *El Telegrama de Melilla* (14-V, pág. 18; 15-V, pág. 13; 16-V, pág. 11), etc.

99.- (1998). Reseña del acto del homenaje a Manuel Alvar, coordinado por mí, de la agencia EFE: "Homenaje a Manuel Alvar como *español de las dos orillas*", *El País*, 11 de junio, pág. 37 (también en versión electrónica); así como en *El Mundo*, *Ideal* (Granada), etc.

100.- (1998). Segundo Certamen de Escenografía Teatral y IX Premio de Narración Breve de la UNED. *A Distancia* 16.1, junio, 12 y 14, respectivamente.

101.- (1998). Diversas declaraciones sobre el *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* en diferentes periódicos de ámbito nacional e internacional: *ABC* (9-7, p. 51), *El País* (10-7, p. 30), *El Mundo* (5-7, p. 58), *Diario 16* (5-7), *Las Provincias* (5-7), *El Nuevo Día* (S. Juan de Puerto Rico, 10 de julio, pág. 99); así como numerosos periódicos de diversas localidades de España.

102.- (1998). Noticias sobre el Curso de Verano de la UNED, *El 98, cien años después*, bajo mi dirección: reportaje de Carlos de Miguel, en *El País*, 21 de julio, pág. 24; Sonsoles Lumbreras, "La Generación del 98, en un curso de la UNED en Ávila", Antonio Puente, "La culpa es de Azorín" y Raúl Prieto, en *El Diario de Ávila*, 16, 20 y 21 de julio, pág. 8 (para el tercero).

103.- (1998). Noticias y entrevistas con motivo de mi intervención en el curso, *Jóvenes escritores*, y secretario del Jurado del *XX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*: *El Telegrama de Melilla* (18-X, 21-X, pp. 3 y 16; 22-X, pág. 14; 23-X, pág. 18; 24-X, pág. 16, 25-X); *Melilla Hoy* (11-X, 14-X, 22-X, págs. 18-19, 23-X, pág. 20) y *El Faro de Melilla* (22-X, pág. 11).

104.- (1998). Sobre el programa de TVE-2, "Federico García Lorca cien años después": anuncio en la programación de la 2.ª cadena (*El País*, 19-XII) y "Una clase a distancia para los amantes de Lorca", por *Copperfield* (*La Razón*, 20-XII, pág. 76).

105.- (1999). Recoge declaraciones mías sobre "Filología Hispánica" (*El Día*, Tenerife, 19-II, *Guía del Dinero*, pág. 4).

106.- (1999). Sobre el curso *El teatro en España en la década de los noventa* (X Cursos de Verano de la UNED), bajo mi dirección: Antonio García, "Los cursos estivales de Ávila se ocupan de la salud del teatro", *El Mundo*

(Castilla-León, Cultura), 14 de julio, pág. 9; Elena Sánchez, Entrevista con J. Romera, *El Diario de Ávila*, 16 de julio, pág. 5 (Otras referencias en el citado diario los días 15 y 16 de julio, págs. 13 y 15 respectivamente).

107.- (1999). Sobre el curso *Poetas* (Melilla, 19-22 de octubre), bajo mi dirección: *El Telegrama de Melilla* (19-X, pág. 16; 20-X, pág. 15; 21-X, pág. 17; 22-X, pág. 14; 23-X, págs. 1 y 17); *Melilla Hoy* (21-X, pág. 15; 22-X, pág. 15; 23-X, págs. 1 y 15); *El Faro de Melilla* (20-X, pág. 13; 21-X, pág. 13; 22-X, pág. 12); *Sur* (22-X, pág. 12; 23-X, págs. 1 y 5).

108.- (1999). Anuncios de la presentación de *Las manzanas del viernes*, de Antonio Gala (con prólogo mío), en *El País* (27-XI, pág. 46), *ABC* (27-XI, pág. 52), etc. Sobre la presentación del libro en *ABC* (30-XI, pág. 14) y diversos periódicos de Madrid (30-XI).

109.- (2000). Sobre mi conferencia plenaria en el *I Congreso Nacional: Literatura y sociedad*, en *La Voz de Galicia* (viernes 7 de abril, pág. 72).

110.- (2000). Sobre mi elección como Académico Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española: *Melilla Hoy* (30 de abril, pág. 18), *El Faro de Melilla* (30 de abril, pág. 11) y *Telegrama de Melilla* (30 de abril).

111.- (2000). Sobre mi conferencia en el *Congreso Internacional "Calderón cómico"*: *La Rioja* (20 de mayo, pág. 6), *El Correo* (20 de mayo, pág. 8) y *El País* (22 de mayo, pág. 50).

112.- (2000). Varias noticias sobre el curso *La literatura en la década de los noventa*, bajo mi dirección, y jurado del *XXII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*: *Sur* de Málaga (16-X, pág. 15); *Melilla Hoy* (20-X, pág. 18 y 19; 21-X, págs. 1 y 40); así como en otros periódicos de la ciudad: *El Telegrama de Melilla*, *El Faro de Melilla*, *Diario 16 (Edición Melilla)*, etc.

113.- (2000). "José Romera Castillo, miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española". *A Distancia* (UNED) 18.2, 5.

114.- (2000). "El cuento en la década de los noventa". *A Distancia*, 18.2, 13.

115.- (2001). Publicidad sobre mi conferencia "Desmontando un mito: memorias y autobiografías", Universidad de Granada: *Ideal. Diario Regional de Andalucíal*, 2 de abril.

116.- (2001). Reportajes sobre el XI Seminario Internacional del ISLTYNT, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, bajo mi dirección en *ABC* (28-VI, 85), *El País* (28-VI, 36 y 29-VI, 23), *El Mundo* (27-VI, 23), *La Razón* (28-VI, 32), *Madrid y Más* (27-VI, 22), etc.

117.- (2001). "José Romera Castillo, miembro de la Academia Filipina de la Lengua Española". *A Distancia* (UNED), 19.1, 215.

118.- (2001). Sobre mi participación en el III Congreso de la Fundación Caballero Bonald sobre *Literatura y memoria*, en *ABC* (Jerez) (21-IX, pág. 45 y 22-IX, pág. 43); *El País* (Andalucía) (22-IX, pág. 11); *Jerez Información* (22-IX, págs. 6 y 14-15), etc.

119.- (2001). Sobre mi participación en el Jurado del XXIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, VII Beca "Miguel Fernández" y Curso *Teatro y cine*: *Melilla Hoy* (16-X, págs. 1 y 16; 17-X, págs. 1 y 16; 19-X, págs. 1, 16 y 17; 20-X. págs. 1, 18 y 19), *El Faro de Melilla* (20-X, págs. 1 y 9), etc.

120.- (2001). Sobre mi participación en el Congreso sobre *Autobiografía en España: un balance*: *ABC* (edición de Córdoba: 26-X, págs. 7, 50-51), *El País* (Andalucía: 26-X, pág. 11), *Córdoba* (26-X, págs. 74-75), *El Día de Córdoba* (26-X, pág. 47), etc.

121.- (2001). Sobre mi participación en el *XV Congreso de Literatura Española Contemporánea*: *Sur* (Málaga, sección de Cultura, 13-XI, pág. 10), *La Opinión de Málaga* (13-XI, pág. 35), etc.

122.- (2001-02). Sobre el XI Seminario del ISLTYNT, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*: *A Distancia* 19.2, págs. 212-214.

123.- (2002). Sobre mi intervención en el "Homenaje a Antonio Gala", en el *V Congreso Internacional de Historia y Crítica del Teatro de Comedias*. *Diario de Cádiz* (14 de abril).

124.- (2003). Anuncio de la presentación de José Romera Castillo (ed.), *Del teato al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* y *Mis versiones de Plauto*, de José L. Alonso de Santos (con prólogo de J. Romera) en Casa de América de Madrid. *El País*, 28 de enero.

125.- (2003). Anuncio de la conferencia "Literatura y cine: Escritores españoles en Hollywood". *Mediterráneo* (Castellón), 7 de febrero.

126.- (2003). "La U[niv. de La] R[ioja] analiza en un seminario qué son las autobiografías y cómo contar la propia vida". *La Rioja* (Logroño) 6 de mayo, pág. 60; así como la entrevista de Pío García, con motivo de mi intervención en la inauguración del Seminario, "La memorias no son libros menores en la obra de un autor", *La Rioja* (7 de mayo, pág. 59).

127.- (2003). Reportaje sobre la presentación del libro de Antonio Gala, *El caracol en el espejo*, en cuya presentación participé. *El Mundo* (30 de mayo, pág. 51).

128.- (2003). "La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes presenta en Madrid sus proyectos teatrales" (en el XIII Seminario Internacional del SELITEN@T). *La Razón* (24 de junio, pág. 32).

129.- (2003). Sobre mi participación en el Jurado del XXV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla y Curso *Memoria poética de Miguel Fernández*: *Melilla Hoy* (21-X, pág. 18; 23-X, págs. 15-16; 24-X, pág. 1); *El Telegrama de Melilla* (21-X, págs. 11 y 18; 22-X, págs. 15-17; 24-X, págs. 1 y 15) y *El Faro de Melilla* (24-X, págs. 1 y 5-7 y días anteriores), etc.

130.- (2004). Sobre mi participación en el Jurado el XXVI Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla y Curso *Mujeres en el Parnaso del siglo XXI*: *Sur de Málaga* (20-X, pág. 17), *Melilla Hoy* (19-X, pág. 20; 20-X, pág. 21, 21-X, pág. 21, 22-X, pág. 21), *El Faro de Melilla* (18-X, pág. 13; 20-X, págs. 2 y 17; 22-X, págs. 1 y 5), *El Telegrama de Melilla* (20-X, pág. 17; 21-X, pág. 19), etc.

131.- (2005). Sobre mi participación en el Jurado del XXVII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla y Curso *Huellas quijotescas en la España actual. Literatura y cine* (Melilla, 24-27 de octubre), bajo mi dirección: *El Telegrama de Melilla* (4-XI, pág. 19); *Melilla Hoy* (25-X, pág. 19; 3-XI, pág. 40; 4-XI, pág. 19); *El Faro de Melilla* (4-XI, pág. 56), etc.

132.- (2006). Sobre mi participación en el Jurado del XXVIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla y Curso *Muestras literarias* (Melilla, 16-19 de octubre), bajo mi dirección: *El Telegrama de Melilla* (19-X, pág. 21; 20-X); *Melilla Hoy* (19-X, págs. 2 y 10; 20-XI, págs. 1 y 13; 20-X); *El Faro de Melilla* (19-X, págs. 1 y 14; 20-X), etc.

133.- (2007). Sobre mi participación en los Cursos de Verano de la Universidad de Castilla-La Mancha: “Romera analiza la ‘escasa’ presencia del teatro en

prensa", por C.M. *La Tribuna de Toledo* (6 de julio, pág. 15).

134.- (2007). Sobre mi participación en el Jurado del XXIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla y Curso *Literatura y cine desde 2000* (Melilla, 15-18 de octubre), bajo mi dirección: *El Telegrama de Melilla*, *Melilla Hoy*, *El Faro de Melilla*, etc.

135.- (2007). Sobre la sesión plenaria impartida en el Congreso Internacional *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*: entrevista con José Romera de V. M. Niño, *El Norte de Castilla* (17 de octubre, pág. 6 del Cuaderno monográfico dedicado al autor).

136.- (2008). Sobre mi participación en el Jurado del XXX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (Melilla, 27 de octubre): *El Telegrama de Melilla*, *Melilla Hoy*, *El Faro de Melilla*, etc.

137.- (2009). Sobre mi participación en el Jurado del XXXI Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (Melilla, 23 de octubre): *El Telegrama de Melilla*, *Melilla Hoy*, *El Faro de Melilla*, etc.

138.- (2009). "José Romera Castillo y [L.] Alberto de Cuenca nuevos académicos de Buenas Letras". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 29 de octubre, pág. 53).

139.- (2009). Sobre el curso *Panorama de la novela contemporánea*, dirigido por mí, *Canfali* (Denia, 31 de octubre).

140.- (2010). "Gala utiliza el teatro histórico como arma de reflexión, según los expertos", por Carmen Lozano, *Diario Córdoba* (Córdoba, 23 de abril, pág. 52).

141.- (2010). Sobre mi intervención en el curso de verano, *Torrente Ballester y Carballo Calero: dos ferrolanos ante la literatura, Diario de Ferrol* (9 de julio, pág. 7).

142.- (2010). Sobre mi participación en el Jurado del XXXII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla *Melilla Hoy* (22-X, pág. 17), *El Faro de Melilla* (22-X, pág. 15), *El Telegrama de Melilla* (22-X), etc.

143.- (2011). Sobre mi participación en *I Jornadas Vocento: El futuro en español*: *La Rioja* (22-X, págs. 36-37 y en *larioja.com*.

144.- (2011). Sobre mi participación en el Jurado del *XXXIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* (Melilla, 25 de octubre): *Melilla Hoy* (26-X, págs. 1 y 21), *El Faro de Melilla* (25-X, pág.19 y 26-X, págs. 2-3), *El Telegrama de Melilla* (26-X), etc. También en https://www.soypoeta.com/concursos/xxxiii-premio-internacional-poesia-ciudad-melilla; https://elfarodemelilla.es/2011/10/07/trece-poetas-llegan-a-la-final-del-premio-de-poesia-internacional/.

145.- (2011). Sobre mi participación en el Jurado del Premio de Investigación *Leocadio Martín Mingorance* (Universidad de Córdoba), siendo ganador Ignacio García Aguilar por *Poesía y edición en el Siglo de Oro*: *Diario Córdoba* (16 de noviembre, pág. 6 de la sección "Educación / Universidad").

146.- (2012). "José Romera Castillo, académico de las Buenas Letras". *Ideal. Diario Regional de Andalucía* (Granada), 17 de abril, pág. 50.

147.- (2012). Reseña de mis publicaciones. *Boletín informativo de la Academia Norteamericana de la Lengua Española* 7, págs. 67-68.

148.- (2012). Sobre mi participación en el Jurado del *XXXIV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* (Melilla, 23 de octubre): *Melilla Hoy* (23-X, pág. 22 y 24-X, págs. 1, 3 y 12; *El Faro de Melilla* (23-X, pág.18 y 24-X, pág. 19),

El Telegrama de Melilla (24-X), etc.

149.- (2013). Sobre mi participación en el XV Congreso de la Asociación Española de Semiótica, en Burgos: "70 expertos debatirán sobre semiótica e historia en el Cordón": *El Mundo / Diario de Burgos* (3-10, pág. 14). También en Internet.

150.- (2013). Sobre mi participación en el Jurado del *XXXV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* (Melilla, 23 de octubre): *Melilla Hoy* (23-X, pág. 22): *El Faro de Melilla* (23-X), *El Telegrama de Melilla* (23-X), etc. También en https://www.soypoeta.com/noticias/eduardo-garcia-gana-el-xxxv-premio-internacional-de-poesia-ciudad-de-melilla.

151.- (2014). Sobre mi participación en el Jurado del *XXXVI Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* (Melilla, 6 de noviembre): *Melilla Hoy* (7-XI, pág. 21): https://www.melillahoy.es/noticia/44812/cultura/confiados-del-salmantino-juan-antonio-gonzalez-se-alza-con-el-ciudad-de-melilla.html y *El Faro de Melilla* (7-XI, pág. 22).

152.- (2014). Reseña de mis publicaciones. *Boletín informativo de la Academia Norteamericana de la Lengua Española* 11 (enero-junio), págs. 73-74.

153.- (2015). Sobre mi conferencia de inauguración del *II Congreso Internacional Antonio Gala: de la palabra al arte* (Fundación Antonio Gala / Universidad de Córdoba, 11-13 de marzo) (Córdoba, 11 de marzo): *Diario Córdoba* (11-III: https://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1981082/congreso/analiza/los/viacutenculos/la/obra/gala/con/las/artes.html y 12-III, pág. 49: https://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/congreso-gala-analiza-obra-relacion-cine-musica_946830.html); *El Día de Córdoba* (11 de marzo, portada y pág. 52: https://www.eldiadecordoba.es/article/ocio/1981930/jose/romera/destaca/gala/como/precursor/teatro/musical/espanol.html) y *ABC Córdoba* (12-III).

154.- (2015). Sobre la reunión de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas en la Fundación Duques de Soria (Soria, 9-10 de mayo): *Heraldo de Soria* (10 de mayo, portada y pág. 17).

155.- (2015). "José Romera Castillo, elegido académico de la Academia de las Artes Escénicas de España". *Ideal. Diario Regional de Andalucía*, 2 de julio, pág. 54): https://sorvilanblog.wordpress.com/2016/01/.

156.- (2015). María Poyatos, "José Romera cierra con un análisis de Gil de Biedma", en el curso *La herencia poética de Jaime Gil de Biedma*, en la Universidad Internacional de Andalucía, dirigido por Luis García Montero, *Diario Jaén* (21 de julio, págs. 27 y 28). Europa Press: "La autobiografía de Gil de Biedma y el trato de la inmigración, temas para clausurar los cursos" (21 de julio): https://www.europapress.es/andalucia/noticia-autobiografia-gil-biedma-trato-inmigracion-temas-clausurar-cursos-20150820194407.html.

157.- (2015). Sobre mi participación en el Jurado del *XXXVII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* (Melilla, 5 de noviembre): *Melilla Hoy* (6-XI, pág. 21): https://www.melillahoy.es/noticia/61708/cultura/el-ciudad-de-melilla-de-poesia-para-la-fruta-de-los-mudos-del-cordobes-jose-luis-rey.html y *El Faro de Melilla* (6-X, pág. 19).

158.- (2015). "Entrevista a José Romera Castillo". *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, n.º 12, diciembre, págs. 305-312: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7326062.

159.- (2016). Miembro del jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, obtenido por Lola Blasco, por su obra *Siglo mío, bestia mía* (Madrid, 8 de noviembre de 2016): https://www.abc.es/cultura/libros/abci-lola-blasco-premio-nacional-literatura-dramatica-2016-201611081412_noticia.html; https://plus.google.com/116082375875582077765/posts/PsHDhW83MVh; https://www.elespanol.com/cultura/escena/20161108/169233409_0.html; https://www.diarioinformacion.com/cultura/2016/11/08/lola-blasco-premio-nacional-literatura/1825707.html; https://www.laopiniondezamora.es/cultura/2016/11/08/lola-blasco-premio-nacional-literatura/964052.html, etc.

160.- (2016). Sobre mi participación en el Jurado del *XXXVIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* (Melilla, 11 de noviembre): *El Faro de Melilla* (11-X, pág. 15): https://elfarodemelilla.es/2016/11/12/jose-antonio-mesa-gana-xxxviii-premio-internacional-poesia-ciudad-melilla/; *Sur* de Málaga (13-XI): https://www.diariosur.es/culturas/201611/12/jose-antonio-mesa-tore-20161112011630-v.html; *El Confidencial* (11-XI): https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2016-11-11/el-malagueno-jose-antonio-de-mesa-gana-el-premio-de-poesia-ciudad-de-melilla_1062838/; etc.

161. (2017). "Maestro y amigo", el homenaje de la UGR a Juan Carlos Rodrógiez", de Alba Rodríguez. *Granada hoy* (27 de septiembre, pág. 46).

162.- (2017). Sobre la presentación de *José Hierro: "La biografía de un pájaro se resume en su canto"* (Madrid: UNED, 2017), de Yolanda Soler Onís y *Versos con faldas. Poetas españolas para la infancia y la Juventud (2000-2015)* (Madrid: UNED, 2017), de Itziar Pascual (Melilla, 14 de noviembre).: *Melilla Hoy* (14-XI, pág. 23): https://www.melillahoy.es/noticia/96664/cultura/yolanda-soler-e-itziar-pascual-analizaron-sus-obras-ganadoras-de-la-beca-miguel-fernandez-2014-y-2015-.html y *El Faro de Melilla* (15-XI, pág. 17): https://elfarodemelilla.es/2017/11/15/cien-poetisas-poeta-las-becas-miguel-fernandez-descubren-talento/.

163.- (2017). Sobre el XXXIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, de cuyo jurado formé parte: *Melilla hoy* (16-XI)*:* https://www.melillahoy.es/noticia/96745/cultura/loreto-sesma-se-alzo-con-el-premio-de-poesia-2017.html y *El Faro de Melilla* (16-XI): https://elfarodemelilla.es/2017/11/16/la-zaragozana-loreto-sesma-se-alza-xxix-premio-poesia-ciudad-melilla/.

164.- (2018). Beatriz Rodríguez, "El granadino José Romera ingresa en la Academia de la Lengua de Puerto Rico". *Ideal. Diario Regional de Andalucía* (20 de marzo, pág. 57).

165.- (2019). Sobre mi participación en el XXI Congreso de la Fundación Caballero Bonald sobre *Literatura y humor*, en *Diario de Jerez* (25-X): https://www.diariodejerez.es/ocio/mejores-teorias-posturas-hacer-reirse_0_1403860221.html, etc.

166.- (2019). Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte, obtenido por Alberto Conejero, por su obra, *La geometría del trigo* (Madrid, 4 de noviembre): https://www.lavanguardia.com/cultura/20191104/471373456773/alberto-

conejero-premio-nacional-literatura-dramatica-geometria-trigo.html; https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2019/11/04/alberto-conejero-gana-premio-nacional-literatura-dramatica-1342091.html; ; , https://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/Alberto-Conejero-premio-Nacional-Literatura-Dramatica-2019_0_1297370852.html; https://elcultural.com/alberto-conejero-premio-nacional-de-literatura-dramatica-2019, https://www.huffingtonpost.es/entry/premio-nacional-literatura-dramatica-2019_es_5dc01cbae4b0bedb2d4f7ddd; https://elpais.com/cultura/2019/11/04/actualidad/1572870128_589226.html; https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-alberto-conejero-premio-nacional-literatura-dramatica-geometria-trigo-201911041307_noticia.html, etc.

167.- (2020). Doctorado *honoris causa* de la UNED a Almudena Grandes y Darío Villanueva (de quien fue el prof. José Romera el padrino): Web de la UNED: https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,70639873&_dad=portal&_schema=PORTAL; *El País*: https://elpais.com/cultura/2020/01/23/actualidad/1579788948_689422.html (23 de enero); *La Vanguardia* (23/01): https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20200123/473086833368/madrid-almudena-grandes-y-dario-villanueva-seran-investidos-hoy-doctores-honoris-causa-por-la-uned.html; *Europapress* (23/01): https://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-almudena-grandes-investida-doctora-honoris-causa-uned-no-me-cambia-dialogo-dios-20200123160446.html; *elEconomista.es*: https://www.eleconomista.es/ecoaula/noticias/10315119/01/20/Almudena-Grandes-y-Dario-Villanueva-investidos-doctores-honoris-causa-de-la-UNED.html; *infoLibre* (25-01): https://d3cra5ec8gdi8w.cloudfront.net/uploads/documentos/2020/01/23/_discursodeinvestiduradealmudenagrandescomodoctorahonoriscausaporlauned_bf486112.pdf; *Faro de Vigo* (24/01): https://www.farodevigo.es/cultura/2020/01/24/almudena-grandes-dios-novelas/2235971.html, etc. Otros periódicos en https://reputation.kantar.com//Public/NewsDigestKiosk?ticket=134396E08886192996B10C6CFA3B69EF1B67D4AA3A0A478A73E6603ABD347570303B69A3FE928072DA87C252CC8ED008D6F123FB808A2C1DAC87B66495811F41FDAA3CD4B5DC3ECFD015C64EB1555D6348D8BB71CD6320C385F6779AB6584EB1FEEBF9A2AFE694E0980322A2D0C6502944B9F7DDC56DF4A19C49C1FCE1747D8B.

168.- *XXVI Beca de Investigación 'Miguel Fernández',* de cuyo jurado formé parte: *Melilla hoy* (02-VI-2021)*:* https://melillahoy.es/el-viernes-se-conoceran-los-ganadores-del-premio-ciudad-de-melilla-y-la-beca-miguel-fernandez/ y *El Faro de Melilla* (02-VI): https://elfarodemelilla.es/proximo-viernes-conocera-fallo-xlii-premio-poesia-internacional-ciudad-melilla/.

169.- "Entrevista-reportaje, "Debemos ocuparnos más de la cultura", por Francisco García Marcos, en *Diario de Almería* (17-11-2021): "Deberíamos ocuparnos más de la Cultura" (diariodealmeria.es).

170.- "Antonio Gala: De la palabra al arte y el arte de la comunicación", en *Diario Córdoba* (26/11/2021):

https://www.diariocordoba.com/cultura/2021/11/26/libro-ana-padilla-destaca-capacidad-60011210.html.

171.- "José Romera y Eduardo Castro, miembros de la Academia Hispanoamericana de [Buenas] Letras". *Ideal. Diario Regional de Andalucía* (31/12/2021), pág. 49 y en https://en-clase.ideal.es/2022/01/01/jose-romera-eduardo-castro-y-morales-lomas-nuevos-miembros-de-la-academia-hispanoamericana-de-buenas-letras/ (01/01/2022).

172.- "El profesor José Romera Castillo, miembro honorífico de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras". Noticias de la UNED (11/01/2022): https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,71526816&_dad=portal&_schema=PORTAL.

173.- "De los 'emojis' a los 'memes'". *Ideal. Diario Regional de Andalucía* (03/03/2022), pág. 17; en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2022/03/de-buenas-letras-22-03-03.pdf y en *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 18 (enero-junio, 2022), 167: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2022/07/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-18-Enero-Junio-2022.pdf. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 840-841).]

174.- "La comunicación digital". *Ideal. Diario Regional de Andalucía* (21/04/2022), pág. 27; en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2022/04/de-buenas-letras-22-04-21.pdf y en *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 18 (enero-junio, 2022), 168: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2022/07/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-18-Enero-Junio-2022.pdf. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 838-840).]

175.- "Valladolid lee y añora a Almudena Grandes: claves para comprender mejor su obra", de Víctor Vela. *Norte de Castilla* (07/05/2022), en https://www.elnortedecastilla.es/culturas/libros/valladolid-anora-almudena-20220507114846-nt.html.

176.- Varias noticias en diversos medios sobre mi intervención en el curso de verano de *La poesía de Francisco Brines*: "Paco Brines por Paco Brines", de la Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, 21-24 de agosto, 2023): https://www.europapress.es/andalucia/unia-01278/noticia-sede-unia-baeza-jaen-oferta-ocho-cursos-ocho-encuentros-cursos-verano-2023-20230515144457.html; https://www.unia.es/noticias/la-sede-antonio-machado-de-baeza-oferta-8-cursos-y-8-encuentros-en-la-edicion-de-los-cursos-de-verano-2023-de-la-unia; https://lacontradejaen.com/cursos-unia-baeza-2023/; https://www.ideal.es/jaen/jaen/dieciseis-cursos-propuestas-cursos-verano-2023-unia-20230515184159-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.es%2F.

177.- Sobre mi participación como jurado del Premio Nacional de Poesía Joven "Miguel Hernández": https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2023/09/230929-pn-poesia-joven.html; https://www.diariosigloxxi.com/texto-

ep/mostrar/20230929145643/mayte-gomez-molina-premio-nacional-poesia-joven-miguel-hernandez-2023-trabajos-hercules#:~:text=Mayte%20G%C3%B3mez%20Molina%20ha%20sido,est%C3%A1%20dotado%20con%2030.000%20euros. Y muchas referencias más.

178.- Reportaje de Isabel Muñoz sobre Luis Gil Acirón, ganador del V Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo". *Diario de Teruel* (19/05/2024): https://www.diariodeteruel.es/teruel/la-tesis-del-turolense-luis-gil-es-distinguida-como-la-mejor-de-la-uned-en-filologia.

179.- Varias noticias sobre mi participación en el IV Congreso internacional Antonio Gala, *Para siempre, Gala. La recepción de un legado literario total* y presentación de su libro, *Antonio Gala a escena* (09/11/2024): https://www.uco.es/servicios/actualidad/images/IV_CONGRESO_ANTONIO_GALA.pdf; https://www.fundacionantoniogala.org/concluye-el-congreso-sobre-antonio-gala-con-gran-exito-de-seguimiento; https://cordopolis.eldiario.es/cultura/cordoba-acoge-iv-congreso-internacional-antonio-gala-muerte_1_11763648.html#goog_rewarded.

180.- Numerosas noticias sobre el doctorado honoris causa de Juan Mayorga (padrino: José Romera Castillo). UNED 19 d enoviembre de 2025.

(Además de otras informaciones de las que no tengo referencias.)

16.4.- Programas en radio, televisión y redes sociales

NOTA: Canal UNED ha dedicado al profesor dos secciones: "José Romera Castillo, catedrático y académico. Facultad de Filología" (https://canal.uned.es/series/5b964548b1111fc7048b456d) y "Literatura española: estudios de José Romera Castillo" (https://canal.uned.es/series/5d19fa31a3eeb0b11a8b4569). La mayoría de los programas que aparecen a continuación pueden verse en las mencionaas secciones.

1.- (1981). TV. Canal 6, W.I.P.R. TV de Puerto Rico: "Lengua usual / Lengua literaria", dentro de la serie "Diálogos de la Lengua". 0.30 m. de duración (San Juan, Puerto Rico, febrero).

2.- (1982). Audio. Radio Vaticana: Entrevista sobre "Santa Teresa, escritora", en el Programa *4 voci*. 0.10 m. de duración (Roma, Ciudad del Vaticano, 25 de febrero).

3.- (1987). Varias entrevistas en radio y TV de Rosario (Rosario, Argentina, septiembre).

4.- (1988). TV-Canal 6 de Puerto Rico: "Sobre la enseñanza de la lengua materna" (San Juan, Puerto Rico, 6 de abril).

5.- (1988). Audio. Radio 1 de Radio Nacional de España: Entrevista de Ricardo Fernández Deu sobre el *III Simposio Internacional de Semiótica*, en el programa *Aquí te espero*. 0.20 m. de duración (Madrid-Barcelona, 6 de diciembre).

6.- (1991). Audio. Radio 1 de Radio Nacional de España: Entrevista con motivo del *II Premio de Narración Breve Universidad Nacional de Educación a Distancia* (Ávila, 11 de abril).

7.- (1991). Audio. Radio 5 de Nacional de España: Entrevista con motivo del curso de verano, *Literatura española en la actualidad*, dirigido por José Romera Castillo, (Ávila, 18 de julio).
8.- (1992). Audio. Radio Nacional de España en Melilla: Entrevista con motivo del curso *500 años de Lengua Española*, dirigido por José Romera Castillo (Melilla, 7 de mayo).
9.- Audio. Radio Nacional de España: Varias emisiones para programas de la UNED.
10.- (1993). Vídeo. TVE-2. Entrevista sobre el *Premio de Narrativa Breve de la UNED* (30 de abril)[3].
11.- (1993). Canal Sur TV. Entrevista como presidente de la Asociación Española de Semiótica (diciembre).
12.- (1994). Vídeo. V edición del certamen de Narración Breve (jurado junto a Carlos Bousoño). En TVE-2 y Canal UNED (6 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/45991.
13.- (1994). Audio. Radio Nacional de España y Onda Cero de Ávila. Entrevistas sobre el curso, *La poesía española actual (1975-94)* (21 y 22 de julio).
14.- (1994). Audio. Radio Nacional de España-Radio 3. Presentación del *Manual de estilo* de la UNED, en el programa radiofónico de la UNED (14 de octubre).
15.- (1994). Audio. Radio Exterior de Radio Nacional de España. Grabación de tres comentarios de textos (sobre Don Juan Manuel, Antonio Machado y Federico García Lorca) para el programa *Lengua sin fronteras* (24 de octubre).
16.- (1994). Audio. Radio Exterior de España de Radio Nacional de España. Entrevista sobre el volumen de José Romera *et alii*, *Manual de estilo* (UNED), para el programa *Lengua sin fronteras* (3 de noviembre).
17.- (1995). Diversas entrevistas en diversas emisoras (Cadena Ser, Canal Sur, Televisión 28, etc.) sobre la presentación del *Manual de estilo* en la Universidad de Almería (2 de febrero, 1995).
18.- (1995). Diversas entrevistas en la SER, Radio Nacional de España, etc. con motivo de la celebración del Seminario sobre *La novela histórica a finales del siglo XX*, dirigido por José Romera Castillo, en la UIMP de Cuenca.
19.- (1995). Diversas entrevistas en diversas emisoras (Radio Nacional, Cadena Ser, Onda Cero, etc.) sobre el curso, *Literatura y medios de comunicación social*, dirigido por José Romera Castillo (Ávila, 17-21 de julio).
20.- (1996). Vídeos. Diversas entrevistas para *Programación TV. Educativa* de la UNED: "Actividades de Extensión Universitaria. Presentación del vol. '*Las parió mi pluma'…" (*con J. M. Caballero Bonald) [vol. que recoge el 3.º, 4.º y 5.º *Premio de Narración Breve de la UNED*] (8 de marzo): https://canal.uned.es/video/5a6f8163b1111f2d3c8b469a: "*El embrujado*, Valle-Inclán desconocido (19 de abril): https://canal.uned.es/video/5a6f5f4bb1111f930c8b46db; "Extensión Universitaria: Premiar la formación" [*Premio de Narración Breve de la*

[3] Todos los programas consignados en TVE-2 se emiten también en TVE Internacional: http://www.rtve.es/television/tve-internacional/.
.

UNED] (17 de mayo): https://canal.uned.es/video/5a6f8160b1111f2d3c8b4683 y "El teatro en el club de lectura" (26 de diciembre): https://canal.uned.es/video/5a6f5bc6b1111f8f798b4622?track_id=5a6f5bc7b1111f8f798b4626, emitidos en TVE-2 y Canal UNED.

21.- (1996). Audio. Entrevista en la COPE de Zaragoza, con motivo del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (7 de noviembre).

22.- (1997). Vídeo. TVEducativa de la UNED. Dos programas, en *Informativos UNED*, *La aventura del saber,* emitidos en TVE-2, sobre el *Premio de Poesía Ciudad de Melilla* (22 de enero): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/18429 y "Comentarios a la obra *Con Antonio Gala* de José Romera Castillo" (31 de enero): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/3384.

23.- (1997). Video. Taller de escenografía teatral (10 de abril). En https://canal.uned.es/video/5a6f5f48b1111f930c8b46bd.

23 bis.- (1997). Audio. Entrevista en RNE sobre la ortografía del español (12 de abril).

24.- (1997). Gramática de la Lengua vasca. Patricio Urquizu (21 de abril). En https://canal.uned.es/video/5a6f78a8b1111f3a0e8b46ba.

24bis.- (1997). Audio. Entrevista en RNE (programa de la UNED) sobre el curso *Las humanidades y las nuevas tecnologías*, dirigido por José Romera Castillo (9 de julio).

25.- (1997). Vídeo. Entrevista de Vicente Granados a José Romera sobre su libro *Enseñanza de la Lengua y la Literatura*, emitida en TVE-2 y Canal Internacional de TVE, en el programa *La aventura del saber*, 6 m. (24 de octubre) y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/26370.

26.- (1997). Vídeo. Entrevista de Francisco Gutiérrez Carbajo a José Romera Castillo sobre su libro *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre Teatro español del Siglo de Oro*, emitida en TVE-2 y Canal Internacional de TVE, en el programa *La aventura del saber*, 6 m. (31 de octubre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/26372.

27.- (1997). Vídeo. Entrevista de Margarita Almela a José Romera Castillo sobre su libro *Con Antonio Gala*, emitida en TVE-2 y Canal Internacional de TVE, programa *La aventura del saber*, 6. m. (7 de noviembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/26374.

28.- (1997). Vídeo. Entrevista con los autores del *Manual de estilo* (que coordino y participo), emitida en TVE-2 y Canal Internacional de TVE, en el programa *La aventura del saber*, 6 m. (28 de noviembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/14927.

29.- (1997). Vídeo. Entrevista de José Romera Castillo a Vicente Gallego, ganador del *XVII Premio de Poesía Ciudad Autónoma de Melilla*, por *La plata de los días*, emitida en TVE-2 y Canal Internacional de TVE, en el programa *La aventura del saber*, 6 m. (12 de diciembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/26387.

30.- (1997). Vídeo. Entrevista de José Romera Castillo a Juan Carlos Suñén, ganador del *XVIII Premio de Poesía Ciudad Autónoma de Melilla*, por *El hombro izquierdo*, emitida en TVE-2 y Canal Internacional de TVE, en el programa *La aventura del saber*, 6 m. (19 de diciembre):

https://canal.uned.es/mmobj/index/id/26391.

31.- (1998). Vídeo. Entrevista de José Romera Castillo a Luis Antonio de Villena como ganador del *XIX Premio de Poesía Ciudad Autónoma de Melilla*, por *Celebración del libertino,* en el hotel Miguel Ángel de Madrid, emitida en TVE-2 y Canal Internacional de TVE, en el programa *Informativo de la UNED*, 12 m. (8 de febrero): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/22997.

32.- (1998). Vídeo. "Presentación de la revista *Serta*", en el Instituto Francés de Madrid, emitida en TVE-2 (1 de marzo) y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6361 y https://canal.uned.es/video/5a6f6975b1111f5c3e8b47dd.

33.- (1998). Vídeo. Fallo del *IX Premio de Narración Breve de la UNED*, en la sede la UNED de Bravo Murillo de Madrid, junto a José M.ª Merino y Domingo Ynduráin, programa emitido en TVE-2 (26 de abril): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/9486.

34.- (1998). Programa en directo en Onda Cero (Melilla), 30 m. y entrevista para la TV de Melilla (14 de mayo).

35.- (1998). Vídeo. Participación en un programa de TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, *La aventura del saber* (17 de junio).

36.- (1998). TV. Entrevista en la TV de Cuenca (26 de junio).

37.- (1998). Varias entrevistas en diversos programas radiofónicos (RNE, emitió cuñas en diversos boletines de noticias) y de TV como vicepresidente de la Comisión Local Organizadora del *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (6-11 de julio).

38.- (1998). Entrevistas en diferentes radios y TV de Ávila con motivo del curso de verano, *El 98, cien años después*, dirigido por José Romera Castillo (20-24 de julio).

39.- (1998). Audio. Entrevista a JRC, en directo, en el programa de ámbito nacional *La Terraza* (22.05-22.20 h.) de la cadena SER, sobre "Literatura y nuevas tecnologías" (20 de agosto).

40.- (1998). Diversas entrevistas a JRC como Secretario del *XX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, en TV de Melilla, Cadena SER y otras radios locales (22-23 de octubre).

41.- (1998). Vídeos. Autor y presentador de tres programas sobre *El 98, cien años después*, emitidos en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30m. de duración cada uno (7, 21 y 28 de noviembre): (I): https://canal.uned.es/video/5a6f6973b1111f5c3e8b47d8; (II): https://canal.uned.es/video/5a6f6970b1111f5c3e8b47d2; y (III): https://canal.uned.es/video/5a6f696fb1111f5c3e8b47cd. Estudio de las puestas en escena del teatro áureo español

42.- (1998). Vídeo. Autor y presentador del programa *Federico García Lorca en su centenario*, en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m. (19 de diciembre): https://canal.uned.es/video/5a6f696eb1111f5c3e8b47c7.

43a.- (1999). Vídeo. Galería de Decanos de la Facultad de Filología, TVE-2 y Canal UNED: (28 de marzo): https://canal.uned.es/video/5a6fad70b1111fe62b8b4a71.

43.- (1999). Vídeo. Fallo del *X Premio de Narración Breve de la UNED* en la sede la UNED (con José M. Caballero Bonald, Eduardo Mendicutti, y otros) y Presentación del volumen de los VI, VII, VIII y IX *Premios de Narración*

Breve UNED, con Clara Sánchez, en el Café Hispano de Madrid, emitidos en TVE-2, Canal Internacional de TVE y Canal UNED (9 de mayo): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/9519 y https://canal.uned.es/video/5a6f8159b1111f2d3c8b4651.

44.- (1999). Audio. Entrevista a JRC en Radio Nacional de España sobre el curso *Poetas*, dirigido por José Romera Castillo (Melilla, 22 de octubre).

45.- (1999). Vídeo. Autor y presentador del programa *'La Celestina' en su quinto centenario* (con las intervenciones de Nicasio Salvador y Miguel Á. Pérez Priego), emitido en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m. (30 de octubre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12317.

46.- (1999). Vídeo. Autor y presentador del programa *Rafael Alberti, memoria de la alegría*, emitido en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m., con Benjamín Prado (14 de noviembre): https://canal.uned.es/video/5a6f696bb1111f5c3e8b47b6.

47.- (1999). Vídeo. Autor y presentador del programa *J. L. Borges y España*, emitido en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 15 m., con Teodosio Fernández y Antonio Lorente (20 de noviembre): https://canal.uned.es/video/5a6f696ab1111f5c3e8b47b0.

48.- (2000). Vídeo. Autor y presentador del programa *¿Escritura femenina?*, emitido en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m., con Almudena Grandes y Clara Sánchez (5 de febrero): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6256.

49.- (2000). Vídeo. Autor y presentador del programa *Adaptaciones teatrales*, con José Romera Castillo y José Luis Alonso de Santos, emitido en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 20 m. (9 de abril): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12170.

50.- (2000). Vídeo. Autor y presentador del programa *La Compañía Nacional de Teatro Clásico*, con José Romera Castillo y Andrés Amorós Guardiola, emitido en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m. (20 de mayo): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/11892.

51.- (2000). Vídeo. Autor y presentador del programa *El lugar del Instituto Cervantes*, emitido en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m., con Fernando Rodríguez Lafuente, director (10 de junio): https://canal.uned.es/video/5a6f5d04b1111f42018b45c0

52.- (2000). Vídeo. Entrevista a José Romera sobre el *X Premio de Narrativa Breve UNED*, emitida en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 3 m. (18 de junio).

53.- (2000). Vídeo. Fallo del *XI Premio de Narración Breve de la UNED,* en el hotel Conde de Suchil de Madrid (con Ana María Matute, Josefina Aldecoa, Jesús Munárriz y otros), emitido en TVE-2 (20 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/9506.

54.- (2000). Vídeo. Autor y presentador de *Premios de Teatro: Tirso de Molina*, emitido en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m., con Jerónimo López Mozo e Íñigo Ramírez de Haro (3 de diciembre): https://canal.uned.es/video/5a6f5f43b1111f930c8b468f.

55.- (2001). Vídeo. Autor y presentador de *Premios de novela: Clara Sánchez*, ganadora del Premio Alfaguara 2000 por *Últimas noticias del paraíso*, programa emitido en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal

Internacional de TVE, 30 m., con la citada novelista (premio Alfaguara 2000) (14 de enero): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12503.

56.- (2001). Vídeo. Autor y presentador de *El poder de la poesía*, entrevista de José Romera Castillo a Luis Alberto de Cuenca (secretario de Estado de Cultura), emitida en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 30 m. (20 de enero): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12515.

57.- (2001). Vídeo. Autor y presentador de *El español en América*, entrevista de José Romera Castillo a D. Manuel Alvar (director de la RAE), emitida en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de de TVE, 30 m. (3 de marzo): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12042.

58.- (2001). Vídeo. Autor y presentador de *La edición literaria en España*, entrevista de José Romera Castillo a José Esteban (escritor) y Jesús García Sánchez, Chus Visor (editor), emitida en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 20 m. (29 de abril): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12168.

59.- (2001). Vídeo. Presentación de los volúmenes de *X y XI Premios de Narración Breve de la UNED*, en el Café Hispano, con Josefina Aldecoa y Paula Izquierdo, emitido en TVE-2 (13 de mayo): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6906.

60.- (2001). Vídeo. Autor y presentador de *La cultura española en el mundo*, entrevista de José Romera Castillo a Tomás Rodríguez-Pantoja Márquez (embajador de España en Filipinas), emitida en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 20 m. (20 de mayo): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12061.

61.- (2001). TV. Participante en el programa de TV *Tiempo de tertulia*, n.º 35, *Con Antonio Gala: hablando de amor y soledad*, producido por IBECOM (Ibérica de Comunicación, Análisis e Información), realizado por EFE/Televisión y emitido en multidifusión por 175 canales de TV local, digitales y cable, Canal Cultura de Vía Digital (martes 22, 23 horas, y viernes 25 de mayo, por la noche), consorcio de 121 emisoras locales de radio de diferentes cadenas, se emitió también para Iberoamérica (VOASAT) y Cadena Nextwork de EE.UU. de habla hispana, 70 m., con Antonio Gala, Gregorio Salvador, Andrés Peláez, Joaquín Pérez Azaustre y Fernando Valverde (semana del 21 al 27 de mayo).

62.- (2001). Vídeo. Fallo del *XII Premio de Narración Breve de la UNED,* en la Feria del Libro de Madrid (con Luis Mateo Díez, Rosa Regás, José Romera y otros), emitido en TVE-2 (10 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6440.

63.- (2001). Vídeo. Autor y presentador de *Al cuidado del español: el papel de las Academias de la Lengua Española*, entrevista de José Romera Castillo a Humberto López Morales (Secretario General de la Asociación de Academias de la Lengua Española), emitida en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 20 m. (17 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12043.

64.- (2001). Audio. Dos entrevistas en Radio Exterior de España sobre el XI Seminario del ISLTYNT: la primera (21 de junio) y la segunda, en el programa *Tertulias Americanas*, con el dramaturgo argentino Roberto Cossa, de 40 m. (29 de junio); así como en Radio Universitaria de

Pamplona (27 de junio).

65.- (2001). Vídeo. Sobre el *XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX,* en Casa de América, programa emitido en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 10 m. (13 de octubre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/9499.

66.- (2001). Vídeo. Autor y presentador de "José Manuel Caballero Bonald: *La costunbre de vivir"*, entrevista de José Romera Castillo, emitida en TVE-2 (y Canal Internacional de TVE, 20 m. (11 de noviembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/17601 y https://canal.uned.es/video/5a6fa44db1111ff8778b45a8.

67.- (2002). Vídeo. Fallo del *XIII Premio de Narración Breve de la UNED*, en la Feria del Libro de Madrid (con Carmen Iglesias, Carme Riera, Ignacio Echevarría y otros), emitido en TVE-2 (13 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/9220.

68.- (2003). Vídeo. Sobre el volumen *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Reportaje, con entrevistas, emitido en TVE Internacional y en el programa educativo de la UNED de TVE-2 (1.ª semana de febrero).

69.- (2003). Vídeo. Presentación del XIII Seminario Internacional, *Teatro p`rensa y nuevas tecnologías*, emitido en "Noticias" TVE-2 y Canal Internacional de TVE (4 de octubre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6462.

70.- (2004). Vídeo. Presentación del *XIV Premio de Narración Breve de la UNED*, en la Feria del Libro de Madrid (con Luis Mateo Díez, Javier Goñi y otros), emitido en TVE-2 (24 de abril): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6688.

71.- (2004). Vídeo. Fallo del *XV Premio de Narración Breve de la UNED*, en la Feria del Libro de Madrid (con Luis Mateo Díez y otros), emitido en TVE-2 (12 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6745.

72.- (2005). Vídeo. Presentación del volumen del *XV Premio de Narración Breve de la UNED*, en el Café Hispano de Madrid, emitido en TVE-2 (22 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/7082 y https://canal.uned.es/video/5a6f8152b1111f2d3c8b460a.

73.- (2005). Vídeo. *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI (XV Seminario Internacional del SELITEN@T)*. Entrevista a José Romera, en "Noticias", en la Programación de la UNED de TVE-2 (2 de julio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6756.

74.- (2006). Vídeo. Convocatoria del *XVII Premio de Narración Breve de la UNED*, en TVE-2 (17 de febrero): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/7251. Y Presentación del ganador (15-09-2006):: https://canal.uned.es/video/5a6f8150b1111f2d3c8b45f5.

75.- (2006). Vídeo. Presentación del volumen del *XVI Premio* y Fallo del jurado del *XVII Premio* y Presentación del volumen del *XVI Premio de Narración Breve de la UNED*, en el café Hispano de Madrid (con César Antonio de Molina y otros), emitido en TVE-2 (15 de septiembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/7117.

76.- (2006). Vídeo. *Nuevos lenguajes en el teatro (XVI Seminario Internacional del SELITEN@T)*. Entrevista a José Romera Castillo, junto a Pilar Campos y Gracia Morales), emitida en TVE-2 (22 de octubre) y TVE Internacional: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6603.

77.- (2007). Vídeo. Fallo del *XVIII Premio de Narración Breve de la UNED*, en la

Feria del Libro de Madrid (con Jean-François Botrel, Fermín Bocos y otros), emitido en TVE-2 (15 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/7316 y https://canal.uned.es/mmobj/index/id/7252

78.- (2008). Vídeo. *Las narraciones del siglo XXI (XVII Seminario Internacional del SELITEN@T)*. Entrevista a José Romera, emitida en TVE-2 y Canal Internacional de TVE, 25.47 m. (23 de febrero): Canal UNED - XVII Seminario Internacional del Seliten@t Las narraciones del siglo XXI.

79.- (2008). Vídeo. Convocatoria del *XIX Premio de Narración Breve de la UNED*, y brcdopilación de diversos jurados de Premios anteriores, emitido en TVE-2 (29 de febrero): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/7252.

80.- (2008). Vídeo. Fallo del *XIX Premio de Narración Breve de la UNED*, en la Feria del Libro de Madrid (con José Antonio Pascual Rodríguez, Paula Izquierdo y otros), emitido en TVE-2 (20 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6669 y https://canal.uned.es/video/5a6f814eb1111f2d3c8b45da.

80bis.- (2008). Vídeo. I Seminario del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura: *Líneas y orientaciones de investigación para el nuevo doctorado*, en Canal UNED (27 de octuibre): https://canal.uned.es/video/magic/kvtnrlnoh0gg000gcogc8skooo4k8c8

81.- (2008). TV. *Los Premios Nobel de Literatura en lengua español*. Entrevista en la Televisión búlgara BBT, en el programa "Los eventos mañana" (29 de octubre).

82.- (2008). Audio. *Los Premios Nobel de literatura en español*. Entrevista en Radio Nacional de Bulgaria (29 de octubre).

83.- (2009). Vídeo. Entrevista a José Romera sobre la revista *Signa* en Canal UNED (31 de marzo): https://canal.uned.es/video/5a6f25a4b1111f44478b48c6.

84.- (2009). Vídeo. Fallo del *XX Premio de Narración Breve de la UNED*, en la Feria del Libro de Madrid (con Darío Villanueva, Laura Freixas y otros), emitido en TVE-2 (26 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6600 y https://canal.uned.es/video/5a6f814cb1111f2d3c8b45c7.

85.- (2009). Vídeo. Mesa Redonda, en el Club de Lectura (UNED) sobre el teatro de José Luis Alonso de Santos y Jerónimo López Mozo, con intervención de los dramaturgos, en TVE-2 (13 de noviembre); Canal Uned: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6534 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=m6quy_iUGhE.

86.- (2009). Audio. Entrevista: "José Romera, nuevo miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada", RNE-emisiones de la UNED (22 de noviembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/5602.

87.- (2010). Audio. Grabación de 47 programas (de cinco minutos de duración cada uno), sobre "Literatura y comunicación" para *Un idioma sin fronteras* de Radio Exterior de España (emisión semanal desde abril).

88.- (2010). Vídeo. Fallo del *XXI Premio de Narración Breve de la UNED*, en la Feria del Libro de Madrid (con José M.ª Merino, Lourdes Ortiz y otros), emitido en TVE-2 (2 de julio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6689 y https://canal.uned.es/video/5a6f814bb1111f2d3c8b45ac.

89.- (2010). Vídeo. *El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*. Entrevista en TVE-2 y Canal Internacional de TVE (9 de julio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6300 y

https://canal.uned.es/mmobj/index/id/13813.

90.- (2011). Audio. Entrevista de José Romera a Humberto López Morales, *La andadura del español por el mundo*. RNE-3-emisiones de la UNED (28 de febrero).

91.- (2011). Vídeo. Fallo del *XXII Premio de Narración Breve de la UNED*, en la Feria del Libro de Madrid (con Salvador Gutiérrez Ordóñez, Gemma Rodríguez de *El Mundo* y otros), emitido en TVE-2 (17 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6968 y https://canal.uned.es/video/5a6f814bb1111f2d3c8b45b5.

92.- (2011). Vídeo. *I Seminario: Líneas y orientaciones de investigación para el nuevo doctorado*. Director. Así como la intervención "Las líneas de investigación del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)" (Madrid, 27-28 de octubre). Sesión plenaria (día 27). Que puede verse en TELEUNED, en http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=5567&Tipo=C.

93.- (2011). Video. "Literatura y nuevas tecnologías". Conferencia en el Máster *La enseñanza del español como segunda lengua*, en Canal UNED (8 de noviembre): https://canal.uned.es/video/5a6f34adb1111fa8268b4593.

94.- (2012). Audio. Entrevista a José Romera sobre su libro *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* y el n.º 21 de la revista *Signa* (9 de abril), en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5a6f205cb1111f28298b4c26?track_id=5a6f205db1111f28298b4c29.

95.- (2012). Vídeo. Presentación de la obra de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (16 de abril), en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5a6f2572b1111f44478b46e1 y en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=k3HsPxUi6_U.

96.- (2012). Vídeo. Presentación del número 21 de la revista *Signa* (16 de abril), en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5a6f2572b1111f44478b46dc y en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=ja7YoaYz6fo y https://www.youtube.com/watch?v=ja7YoaYz6fo&t=12s.

97.- (2012). Vídeo. Fallo del *XXIII Premio de Narración Breve de la UNED*, en la Feria del Libro de Madrid, en colaboración con la Escuela de Escritores de Madrid (con Soledad Puértolas, Germán Solís y otros), emitido en TVE-2 (15 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/6878 y https://canal.uned.es/video/5a6f814bb1111f2d3c8b45ac.

98.- (2012). Vídeo. Grabación en TeleUNED de las intervenciones de los días 26 (http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6116&Tipo=C) y 27 (http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6117&Tipo=C) del XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, UNED / Centro de Documentación Teatral del INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (Madrid, 25-27 de junio).

99.- (2013). Vídeo. Grabación del Club de Lectura "Literatura y Educación", en Canal UNED-Televisión, sobre *Historia de una maestra*, de Josefina Aldecoa: http://clubdelectura.uned.es/ y http://www.CanalUNED.com/index.html#frontaleID=F_RC&sectionID=S_TELUNE&videoID=11569 (minutos 15.06-19.40). Marzo.

100.- (2013). Vídeo. Grabación del acto de apertura del VI Seminario Internacional del Seminario sobre *Literatura y Mujer*: http://www.Canal UNED.com/carreras/filologia/inauguracion-vi-coloquio-internacional-sobre-literatura-y-mujer-11711.html (13 de marzo).

101.- (2013). Vídeo. "*XXIV Premio de Narración Breve de la UNED"* (con José M. Caballero Bonald y otros como jurado). Presentación del volumen del *XXIII Premio* y entrevista a José Romera, en la 72 Feria del Libro de Madrid (3 de junio), emitido en TVE-2 y en Canal UNED (28 y 30 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/14506 y https://canal.uned.es/video/5a6f814ab1111f2d3c8b45a6.

102.- (2013). Vídeo. "José Romera habla de Juan Benet", *CulturalesUNED* (12 de septiembre): https://www.youtube.com/watch?v=WYD6ZKK4wUk.

103.- (2013). Vídeo. III Seminario del Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo: *Actualidad del hispanismo*, en Canal UNED (TV, 28/10/2013: https://canal.uned.es/video/5a6f6157b1111f54168b4574).

104.- (2013). Vídeo. Grabación de su intervención, "Semiótica e Hispanismo", en el III Seminario: *Actualidad del Hispanismo*, del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (29 de octubre), en Canal UNED: https://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/15668**.**

105.- (2013). Audio. Presentación de la obra de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI*, en RNE-3 y UNED (11 de noviembre). En Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5a6f2030b1111f28298b4abc y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=wTQwc1MJKWk.

106.- (2013). Audio. Presentación de la obra de José Romera Castillo, *Textos literarios y enseñanza del español*, en RNE-3 y UNED (18 de noviembre): https://canal.uned.es/video/5a6f202fb1111f28298b4ab3 https://www.youtube.com/watch?v=IFQyG00i5HE

107. (2013). Vídeo. Presentación de la obra de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI*, en Canal UNED (26 de diciembre): https://canal.uned.es/video/5a6f2564b1111f44478b466b y en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Lc7YouyscLU.

108.- (2014). Vídeo. Entrevista a José Romera Castillo: "*Signa* 23/2014". En UNED Documentos (28 de marzo): https://www.youtube.com/watch?v=bMt3zfJQfgU.

109.- (2014). Vídeo. *XXV Aniversario del Premio de Narración Breve de la UNED* - donde se constata la creación del premio por José Romera Castillo, en 1990-, en la Feria del Libro de Madrid (con Ángela Vallvey, Manuel Rodríguez Rivero, Francisco García Castilla y otros) y presentación del volumen del XXIV (con Jesús Ferrero), emitido en TVE-2 (27 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/20473.

110.- (2014). Vídeo. "Clara Sánchez. Premio Planeta 2013". Entrevista de José Romera Castillo. En TVE-2 (18 y 19 de julio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-clara-sanchez-premio-planeta-2013-18-07-14/2667092/, en TVE Internacional y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/19159 y https://canal.uned.es/video/5a6f8149b1111f2d3c8b4594.

111.- (2014). Entrevista de Enrique Gambino López a José Romera Castillo sobre la escritura autobiográfica en el blog *El brazal de las letras:*

https://lenguadebolsillo.blogspot.com.es/2014/07/jose-romera-castillo-catedratico-de-la.html. [Incluido en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 646-651.]

112.- (2015). Vídeo. "Jesús Ferrero. Premio Narrativa Breve UNED, 2013". Entrevista de José Romera Castillo. En TVE-2 (24 y 26 de enero): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-23-01-15/2962118/ y https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-23012015-jesus-ferrero/2965284/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/20065 y https://canal.uned.es/video/5a6f8148b1111f2d3c8b458c.

113.- (2015 y 2022). Vídeo. "Almudena Grandes", entrevista de José Romera Castillo. En TVE-2 (17 y 19 de abril): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-17042015-almudena-grandes/3094511/, TVE Internacional, Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/25602 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=49hdoktYJME. Reemitido con motivo de su fallecimiento el 14 y el 15 de enero de 2022: https://canal.uned.es/video/61b8a9c1b609231237269242.

114.- (2015). Vídeo. Entrevista de José Romera Castillo a Luis Alberto de Cuenca. En TVE-2 (29 y 30 de mayo): http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-29-05-15/3147009/; TVE Internacional; en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/26990 y en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=kJfY4VjnIjo.

115.- (2015). Vídeo. Reportaje sobre "José Romera, estudio de la comunicación a través del teatro y sus signos". En *Historias de luz - Con luz propia – Ciencia* (8 de septiembre): https://www.historiasdeluz.es/con-luz-propia/en-la-ciencia/noticias-andalucia-jose-romera-comunicacion-teatro-signos y https://www.youtube.com/watch?v=nhG28x3R-MY.

116.- (2015). "José Romera Castillo, Catedrático de Literatura Española de la UNED, elegido académico de la Academia de las Artes Escénicas de España". Portal de la UNED (16 de septiembre): https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,52161831&_dad=portal&_schema=PORTAL.

117.- (2015). Audio. Entrevista: "El catedrático José Romera y la Academia de las Artes Escénicas de España". En el programa "Sin distancias", Radio Nacional de España-3 (28 de septiembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/44999 y https://canal.uned.es/video/5a6f1fdbb1111f28298b4840; así como en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Z6AVSqX4i_o.

118.- (2015). Vídeo. Entrevista a José Romera Castillo, junto a Almudena Grandes, sobre los clubes de lectura, en *Telediario* de las 21 horas en TVE-1 (11 de octubre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/telediario-21-horas-11-10-15/3319605/ (minutos 29:22 a 31:06).

119.- (2015). Audio. "La labor del editor literario: el caso Visor". Entrevista de José Romera Castillo a *Chus Visor*, en el programa "Sin distancias", Radio Nacional de España-3 (12 de octubre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/45236 y https://www.youtube.com/watch?v=eEdSoP6GDZg.

120.- (2015). Vídeo. "Antón García Abril", entrevista de José Romera Castillo. En

TVE-2 (16 y 18 de octubre), TVE Internacional y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/45271 y https://www.youtube.com/watch?v=tkdASImDGFU. Vuelto a poner el 3 y el 4 de junio de 2016: http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-03062016-anton-garcia-abril/3621981/; https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50861 y https://www.youtube.com/watch?v=rcPSyABN0aE. Reemitido con motivo de su muerte el 26 y 27 de marzo de 2021: https://canal.uned.es/video/6058ae02b6092357ba200606; UNED - Antón García Abril - 16/10/15 - RTVE.es y https://www.youtube.com/watch?v=EvL2QUAmHuI.

121.- (2015). Audio. "Luis García Montero, poeta y escritor". Entrevista de José Romera Castillo. En el programa "Sin distancias", RNE-3 (2 de noviembre): Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/45863 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=t6G4PIgIXSM

122.- (2015). Vídeo del acto de entrega del XXXVII *Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, (Melilla, 5 de noviembre): https://www.melillamedia.es/n/6489/el-xxxvii-premio-de-poesia-ciudad-de-melilla-para-la-fruta-de-los-mudos-de-jose-luis-rey.

123.- (2015). Audio. "Almudena Grandes, de cerca". Primera parte de una conversación entre el catedrático de Literatura Española en la UNED, el profesor José Romera Castillo y la escritora Almudena Grandes, en el programa "Sin distancias", Radio Nacional de España-3 (23 de noviembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/46353 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=5qFpa5C04Ec

124.- (2015). Vídeo. Real Academia Española. Entrevista de José Romera Castillo a Darío Villanueva, director de la RAE. En TVE-2 (27 y 28 de noviembre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-27112015-real-academia/3389883/, TVE Internacional; en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/46337 y YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=yPA71MBqaBI.

125.- (2015). Audio. "Almudena Grandes, de cerca". Segunda parte de una conversación entre el catedrático de Literatura Española en la UNED, el profesor José Romera Castillo y la escritora Almudena Grandes, en el programa "Sin distancias", Radio Nacional de España-3 (30 de noviembre) y Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/46495 y https://canal.uned.es/video/5a6f1fd1b1111f28298b47ed.

126.- Vídeo. "El teatro como texto y como representación". Conferencia en el Máster *Enseñanza del español como segunda lengua. Literatura*. En Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5a6f34adb1111fa8268b4593.

127.- (2016). Vídeo. Academia de Buenas Letras de Granada (Entrevista al Presidente, Antonio Chicharro Chamorro). En TVE-2 (8 y 9 de abril): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-5-08042016-academia/3556940/?modl=COMT; Canal Internacional de TVE; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/48916 y YouTube: https://youtu.be/DXBIrwxSXd4.

128.- (2016). Vídeo. "Eduardo Mendicutti". Entrevista de José Romera Castillo al escritor. En TVE-2 (15 y 17 de abril): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-15-04-16/3570258/; Canal

Internacional de TVE; Canal UNED (https://canal.uned.es/mmobj/index/id/49542) y YouYube (https://www.youtube.com/watch?v=10dxHCe-QMo). Se volvió a emitir el 23 y 24 de septiembre de 2016.

129.- (2016). Audio. Entrevista radiofónica de Isabel Baeza Fernández a José Romera Castillo, en "Informativo ARU": "Presidencia Asociación de Teatro. Noticia". En ARU (Asociación de Radios Universitarias de España), 3 de mayo: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50376 (minutos 15'44"-17'40").

130.- (2016). Vídeo sobre José Romera Castillo, Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, en https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,53592869&_dad=portal&_schema=PORTAL; https://canal.uned.es/video/5a6f472bb1111ffa0c8b45ec (15:38-17-40) y en "Noticias", TVE-2 (29 de abril de 2016): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50017;

131.- (2016). Audio. Entrevista a José Romera Castillo como presidente de la "Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI". Radio Nacional de España (RNE-3) (16 de mayo); Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50590 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=lAJhjuPe7pw.

132.- (2016). Vídeo. "Academia de las Artes Escénicas". Entrevista de José Romera Castillo al director, José Luis Alonso de Santos. En TVE-2 (10 y 12 de junio), Canal Internacional de TVE, Canal UNED; (https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50922 y https://canal.uned.es/video/5a6f5f31b1111f930c8b45b4) y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=3Usg2xgHsE8&feature=youtu.be.

133.- (2016). Vídeo. "La Asociación de Academias de la Lengua Española". Entrevista de José Romera Castillo a Humberto López Morales, Secretario general de la Asociación de Academias de la Lengua Española. En TVE-2 (17 y 18 de junio: https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-5-17062016-asociacion-academias/3634567/ y Canal Internacional de TVE; Canal UNED (https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51030) y YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=BXlsyKYb9c4).

134.- (2016). Audio. "Revista *SIGNA*, 25 años". Programa de José Romera Castillo, director de la revista, en RNE-3 (8 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51023.

135.- (2016). Audio. "Teatro y música en los inicios del siglo XXI". Programa de José Romera Castillo, sobre el XXIV Seminario Internacional del SELITEN@T, en RNE-3 (20 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51193.

136.- (2016). Audio. "Objetivos de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI". Entrevista al presidente, José Romera Castillo, en el programa de radio, "El último apuntador", emitido por Radio Euskadi (el 25 y el 27 de junio) y Radio Vitoria (el 27 de junio): https://www.eitb.eus/es/radio/radio-vitoria/programas/el-ultimo-apuntador/audios/detalle/4188046/objetivos-asociacion-internacional-teatro-siglo-xxi/.

137.- (2016). Vídeo. Grabación en vídeo del XXV Seminario del SELITEN@T, sobre "El teatro como documento artístico, histórico y cultural (2000-2016), donde intervengo en varias ocasiones:

https://canal.uned.es/serial/index/id/4695.

138.- (2016). Vídeo. ”25 años de los Seminarios Internacionales del SELITEN@T: una vigorosa andadura científica”, en XXV Seminario (28 de junio): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51570;https://www.youtube.com/watch?v=3BFWpEHBjcg.

139.- (2016). Vídeo y Audio. Sobre mi intervención en el XXI cursos de otoño de la Universidad de Cádiz, *La España flamenca de Lola Flores: de La niña de fuego a La Faraona*, y mi intervención: “Lola Flores: de viva voz (autobiográfica)”. En Canal Sur Televisión, “Noticias noche” (6 de octubre): https://www.canalsur.es/television/programas/canalsur-noticias/detalle/36.html?video=1103987,1103992,1103993&sec= (minutos 31:15 a 31:50). Y en Canal Sur, “La hora de Andalucía”, entrevista por Tom Martín Benítez (7 de octubre): https://www.canalsur.es/radio/programas/la-hora-de-andalucia/detalle/83.html (minutos 40:38-46:51).

140.- (2016). Vídeo. “El teatro como documento histórico, artístico y cultural en el siglo XXI”, en Canal UNED (3 de noviembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/52947.

141.- (2016). Vídeo. Sobre mi participación en el jurado del XXXVIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (11 de noviembre): FaroTV Melilla (https://www.youtube.com/watch?v=Pc5RjDv-9Vw); *MelillaMediaCanal (https://www.youtube.com/watch?v=TMldVHi_yJk).*

142.- (2016). Vídeo. Programa de TVE-2 sobre el teatro como documento artístico, histórico y cultural en el s. XXI, XXV Seminario Internacional del SELITEN@T, dirigido por José Romera Castillo (18 de noviembre, con redifusión el 12 de abril): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/53114, http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-18112016-teatro/3805993/ y https://www.youtube.com/watch?v=FqmT2kErAD8.

143.- (2016). Audio. “Cien años del nacimiento de Camilo José Cela”. Entrevista a José Romera Castillo en RNE-3 (07 de diciembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/53804.

144.- (2016). Vídeo. José Romera Castillo: “Actividades con motivo del IV centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes”, en TVE-2 (13 y 14 de diciembre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-13012017-noticia-miguel-cervantes/3869059/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/53940 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=-CacYvZsWEo.

145.- (2017). Audio. “José Romera, designado miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua”. Entrevista a José Romera Castillo en RNE-3 (15 de febrero; con redifusión el 9 de abril): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55081 y https://canal.uned.es/video/5a6f1fa4b1111f28298b4682?track_id=5a6f1fa5b1111f28298b4685.

146.- (2017). Vídeo. “José Romera Castillo elegido Académico de la Academia Chilena de la Lengua”, en TVE-2 (17 y 18 de febrero): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-17022017-noticia-jose-romera/3915598/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/54733; YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Ym4AOidunzs y http://academiadelasartesescenicas.es/116-jose-romera-castillo-elegido-

miembro-correspondiente-de-la-academia-de-la-lengua-chilena-en-espana/.

147.- (2017). Vídeo. “Compañía Nacional de Teatro Clásico. Helena Pimenta”, entrevista de José Romera Castillo, en TVE-2 (24 y 25 de febrero): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-24022017-teatro-clasico/3922299/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/54862 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Ug5rlcLOjC4&feature=youtu.be.

148.- (2017). Audio. “Bicentenario de José Zorrilla: D. Juan Tenorio”, en el Programa *Sin Distancias*. Entrevista a José Romera Castillo en RNE-3, m. 31:32 (29 de marzo; con redifusión el 18 de junio): https://www.rtve.es/alacarta/audios/uned/uned-2017-03-29-sin-distancias/3960894/: Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55722 y Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=Cap2i8B3Aes.

149.- (2017). Vídeo. “Buero Vallejo a examen”. Diálogo entre José Romera Castillo y Javier Huerta Calvo, en el ciclo que RTVE, con motivo del día mundial del teatro, dedicó al dramaturgo, en TVE-2 (31 de marzo y 1 de abril): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-31032017-buero-vallejo/3960946/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55693 y https://canal.uned.es/mmobj/index/id/57915 y YouTube: https://youtu.be/CXXSdZC5Fyc.

150.- (2017). Audio. “El teatro como documento artístico, histórico y cultural”. Entrevista a José Romera Castillo en RNE-3 (12 de abril; con reemisión el 19 de julio), en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/56166 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=d7A-OgERP54. Reemitido en RNE-3 (24 de mayo de 2017).

151.- (2017). Vídeo. “Cela y *La colmena*”. Diálogo entre José Romera Castillo y Juan Cruz, en TVE-2 (28 y 30 de abril), https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-28042017-cela/3994887/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55982 y YouTube: https://youtu.be/0UA-7sK0_m. Reemitido el 27 y 29 de abril de 2018.

152.- (2017). Vídeo. “La función de la Asociación de Academias de la Lengua Española. Francisco Javier Pérez”. Diálogo entre José Romera Castillo y el Secretario General de ASALE, en TVE-2 (4 y 5 de mayo): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-46-sd-viernes-5-mayo-20/4007688/ y http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-05052017-funcion-asociacion/4023019/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/56438 y YouTube: https://youtu.be/AO0_T-DUK-Y. Así como en https://www.asale.org/noticias/francisco-javier-perez-el-espanol-tiene-una-fortaleza-enorme. y https://www.facebook.com/asale/posts/1370667869678883.

153.- (2017). Vídeo. “Lola Blasco (Premio Nacional de Literatura Dramática, 2016) dialoga con José Romera Castillo”, en TVE-2 (30 de junio y 2 de julio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-30062017-lola-

blasco/4086310/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/57838 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=PBa3CKi8BXY. Reemitido el 6 y 8 de octubre.

154.- (2017). Vídeo. "Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología", en TVE-2 (14 y 16 de julio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-14072017-noticia-teatro/4120746/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/58115 y Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=xmzT_QzdEkE.

155.- (2017). Vídeo. "Teatro de la Zarzuela: Diálogo entre Daniel Bianco y José Romera", en TVE-2 (28 y 29 de julio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-28072017-teatro-zarzuela/4136448/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/58369 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=iTNse2tlnz4.

156.- (2017). Audio. "Congreso SELITEN@T 2017: Estudio en el teatro del Orgullo gay y otros marginalismos". Entrevista a José Romera Castillo en RNE-3 (11 de octubre. Reemitido el 8 de noviembre), en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/59073.

157.- (2017). Vídeo. "El novelista José María Merino dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (1 y 3 de diciembre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-01-12-17/4337678/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/59637 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=b_mttH12lBo.

158.- (2017). Audio. "Mitos españoles en el teatro de hoy", en RNE-3 (6 de diciembre y 4 de febrero de 2018): https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SUNE1/mp3/5/9/1512988926995.mp3; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/60103 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=5zPp0wPtBhM.

159.- (2018). Vídeo. "El director de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (19 y 21 de enero): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-2018-19012018-director-academia/4425842/; Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/60378 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=MHGT_9tUuoE.

160.- (2018). Vídeo. Inauguración y presentación de tres ponentes, en *V Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos,* RESAD (12 de febrero): https://www.youtube.com/watch?v=E4YChYjY7ms&t=15s&index=1&list=PLvCmx6cWykm4abuOA8pgdC_wBP_7Mlhu3; https://www.youtube.com/watch?v=Sni4nWjS2Eg&list=PLvCmx6cWykm4buOA8pgdC_wBP_7Mlhu3&index=10; https://www.youtube.com/watch?v=4YBpTsxJLSk&index=6&list=PLvCmx6cWykm4abuOA8pgdC_wBP_7Mlhu3 y https://www.youtube.com/watch?v=vFrPIaD8W14&list=PLvCmx6cWykm4abuOA8pgdC_wBP_7Mlhu3&index=4.

161.- (2018). Vídeo. Autor y presentador de "El teatro centra los marginalismos por sexo, raza e ideología", en TVE-2 (13 y 14 de abril): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-13042018-noticia-

teatro/4560820/, https://canal.uned.es/video/5aab88eeb1111f5a318b4568 y https://www.youtube.com/watch?v=npdVHmf2ZSg&t=22s.

162.- (2018). Audio. “José Romera, Correspondiente de la Academia de la Lengua Española de Puerto Rico”, en RNE-3 (25 de abril y 10 de junio): https://canal.uned.es/video/5ad9c7f7b1111f66048b4567, http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SUNE1/mp3/4/4/1524645334644.mp3 (desde minuto 1) y https://www.youtube.com/watch?v=zti3fkv_KKQ. Un breve extracto del espacio se emitió en varias emisoras de Hispanoamérica a través de ARU (Asociación de Radios Universitarias).

163.- (2018). Audio. “Guía de lectura de grandes clásicos en español”, en RNE-3 (23 de mayo y 14 de julio): https://canal.uned.es/video/5afd7189b1111f20278b456a; http://mvod.lvlt.rtve.es/deliverty/main/resources/TE_SUNE1/mp3/9/2/1527065370929.mp3 (desde minuto 29), y https://www.youtube.com/watch?v=TKXyuUYr6uA.

164.- (2018). Vídeo. “José Romera Castillo, elegido académico de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española”, en TVE-2 (8 y 9 de junio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-08062018-noticia-jose-romera/4624912/; Canal UNED. https://canal.uned.es/video/5b080b0ab1111fc83e8b4567 y Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=RNyQIChybol.

165.- (2018). Vídeo. “Homenaje al profesor José Romera Castillo”, en Canal UNED (22 de junio): https://canal.uned.es/video/5b50cc54b1111fee098b4567 y YouTube: https://youtu.be/D_7j_Wtsnok

166.- (2018). Vídeo. “XXIX Edición Premio de Narración Breve. Homenaje al prof. José Romera, en TVE-2 (26 de junio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-22062018-noticia-xxix-premio-narracion/4639576/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5b1fcfc2b1111fe76b8b4569 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=vdHMnybD7KQ.

167.- (2018). Vídeo. “Grandes clásicos de la literatura en español: Darío Villanueva, director de la RAE, dialoga con José Romera”, en TVE-2 (27 y 28 de julio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-27072018-grandes-clasicos/4673024/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5b4f6b0ab1111f7a728b4567 y YouTube: https://youtu.be/lfqMfFsqKc4.

168.- (2018). Vídeo. “Luis Mateo Díez, dialoga con José Romera Castillo”, en TVE-2 (21 y 23 de septiembre; reemitido con ocasión de recibir el Premio Nacional de las Letras Españolas, 27 y 28 de noviembre de 2020): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-21092018-novelista/4751533/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5b586796b1111f0a3e8b4567 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=o1rduxyUCDw&feature=youtu.be. Reemitido el 27 de noviembre de 2020: https://canal.uned.es/video/5fb52064b609233d155d05d6. Reemitido al recibir el Premio Cervantes 2023, 17 y 19 de noviembre de 2023: https://canal.uned.es/video/654e235532e2ca56ed254902.

169.- (2018). Vídeo. “Homenaje al profesor José Romera Castillo”, en Canal

UNED (22 de junio): https://canal.uned.es/video/5b50cc54b1111fee098b4567.

170.- (2018). Vídeo. "Homenaje al profesor Romera Castillo", en TVE-2 (28 y 30 de septiembre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-2-28092018-noticia-homenaje-romera/4765504/: Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5ba261d6b1111fec038b4567 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=FOI0nVKGMfk.

171.- (2018). Vídeo. Acto solemne de apertura de curso 2018-2019. Apadrinando a M.ª Pilar Espín Templado como catedrática de Literatura Española, en Canal UNED (4 de octubre): https://canal.uned.es/video/5bb47cb0b1111f17078b4567 (01:14:12 a 01:15:17 m.]

172.- (2018). Audio. "Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo", en RNE-3 (10 de octubre y 19 enero de 2019): Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5bb70d47b1111fdc218b456a y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=4Eg280If-0w.

173.- (2018). Vídeo. "Teatro Real a escena: diálogo entre su director, Ignacio García-Belenguer Laita y José Romera", en TVE-2 (12 y 13 de octubre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-5-12102018-teatro-real/4795278/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5bb5df2db1111fc1358b4567 y YouTube: https://youtu.be/uN0XhUKhQyk.

174.- (2018). Vídeo. "Ernesto Caballero, director del Centro Dramático Nacional, dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (26 y 28 de octubre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-centro-dramatico/4816178/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5bc60e21b1111f480a8b4580 y Youtube: https://youtu.be/-sd54Vnrsxw.

175.- (2019). Vídeo. "El Festival de Teatro Clásico de Mérida: entrevista de José Romera Castillo al director, Jesús Cimarro", en TVE-2 (11 y 13 de enero): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/festival-canal-copia/4943307/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5c113e17b1111f60718bce2f y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=bNldMAOp8ZE y https://www.youtube.com/watch?v=bNldMAOp8ZE&t=11s.

176.- (2019). Vídeo. "Los Teatros del Canal: diálogo entre Natalia Álvarez Simó, directora, y José Romera Castillo", en TVE-2 (25 y 27 de enero): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-25012019-teatros/4951858/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5c417686b1111fa5758b4567 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=xJveeHMQkDw.

177.- (2019). Audio. "La colección de teatro, dirigida por José Romera Castillo, de la editorial Verbum", en el programa "Sobretextos", de UniRadio Jaén (emisora de la universidad de Jaén), entrevistado por el director, Julio Ángel Olivares Merino (5 de febrero): en IVOOX (https://www.ivoox.com/entrevista-a-jose-nicolas-romera-castillo-editorial-verbum-audios-mp3_rf_32322737_1.html).

178.- (2019). Vídeo. Intervención en la inauguración como presidente de AITS21 de las VI Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos: *Las otras:*

feminismos desde el lado oscuro, RESAD / Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI (Madrid, 13 de febrero): https://youtu.be/IdTqvuejWuc / https://www.youtube.com/watch?v=IdTqvuejWuc.

179.- (2019). Vídeo. "Dramaturga a escena: Laila Ripoll dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (22 y 23 de febrero): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-22022019-dramaturga/5000939/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5c642cd0b1111fba458b4567 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=fSLSmH-qs-A. Reemitido, con motivo de su nombramiento como directora de La Compañía Nacional de Teatro Clásico, en TVE-2 (20 y 22 de diciembre de 2024): https://www.rtve.es/play/videos/uned/20-12-24/16380660/ (25-47 m.); en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/675840d19dabda6750046312.

180.- (2019). Audio. "Actos en homenaje al profesor José Romera Castillo. 1.ª parte", en RNE-3 (27 de marzo). Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5c948638a3eeb03a678c6a34 y Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=xNIDWxqhogU.

181.- (2019). Audio. "Actos en homenaje al profesor José Romera Castillo, 2.ª parte", en RNE-3 (10 de abril). Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5caaea7ba3eeb0e5448b4573 y en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=tvxb3axtw0o.

182.- (2019). Vídeo sobre la teatralidad de los congresos (a petición de Dominique Martinez Thomas). En III Congreso internacional de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, *Migraciones, desplazamientos y tránsitos en el teatro del siglo XXI,* Universidad de Valencia (Valencia, 15-17 de abril. Grabación en Colegio Rector Peset): https://twitter.com/ArmandMcclown/status/1125681792311341056?s=02,

183.- (2019). Audio. "Actos en homenaje al profesor José Romera Castillo, 3.ª parte", en RNE-3 (24 de abril); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5cb02997a3eeb073398b4567 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=xuSZm8PYvJM.

184.- (2019). Audio. "Actos en homenaje al profesor José Romera Castillo, 4.ª parte", en RNE-3 (8 de mayo): Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5ccfe952a3eeb099548b4568 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=v595C8U-BqY.

185.- (2019). Vídeo. "Inauguración de donación de libros antiguos (*Opera Bernardi*, 1530) y primeras ediciones por el prof. José Romera a la biblioteca de la UNED", en TVE-2 (3 y 5 de mayo): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-donacin-libros-antiguos/5190898/; Canal UNED (12 de abril): https://canal.uned.es/video/5cb0ab32a3eeb01d2e8b4568 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=bvQuHL3uEhA.

186.- (2019). Vídeo. "El profesor José Romera Castillo dona a la Biblioteca central de la UNED un importante legado de libros", en Canal UNED (29 de abril): https://canal.uned.es/video/5cc704bfa3eeb080618b4569 y en YouTube:https://www.youtube.com/watch?v=5Z3G_fI8Q3M&feature=push-u-sub&attr_tag=WPcSPs9ULRge6qwv%3A6.

187.- (2019). Vídeo. Entrega del I Premio de investigación filológica profesor José Romera Castillo (10 de mayo):

https://www.facebook.com/joseramon.carriazo/videos/10219269416355797/UzpfSTE1MjExNTQyODM6MTAyMTkyNjk2MTkyNDA4Njk/?comment_id=10219269729003613&notif_id=1557573868817454&notif_t=feedback_reaction_generic. Y otro vídeo: https://canal.uned.es/video/5cd9b340a3eeb061778b456a.

188.- (2019). Vídeo. "El Teatro Español: Carme Portaceli, su directora, dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (10 y 11 de mayo): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-5-10052019-teatro-espaol/5190131/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5ccc9087a3eeb0a9518b4567 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=yFiw0PiBqAY.

189.- (2019). Vídeo. "Noticias. Acto Académico de la Facultad de Filología de la UNED-2019" [entrega del I Premio de investigación filológica profesor José Romera Castillo], en TVE-2 (7 y 8 de junio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-acto-academico-facultad-filologia-uned-2019-07-06-19/5262114/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5cd9b340a3eeb061778b456a y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=lpd-AMeSUkk.

190.- (2019). Vídeo. "Noticias. *Cartografía literaria y teatral en homenaje a José Romera Castillo*", en TVE-2 (12 de julio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-cartografa-literaria-teatral/5342558/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5d1c8e9ea3eeb0eb018b4568 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=wU_d6R9fKvU.

191.- (2019). Vídeo. "Luis García Montero y su escritura a examen con José Romera Castillo", en TVE-2 (26 y 28 de julio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-escritura-luis-garcia-montero-examen-jose-romera-castillo-26-07-19/5355709/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5d2c40dda3eeb0213c8b456e y YouTube: https://youtu.be/z1ziAdvPuco. Reemitido el 17 y 18 de julio de 2020: https://canal.uned.es/video/5f058ef35578f2368359ada4. Reemitido el 23 y 24 de julio de 2021: https://canal.uned.es/video/60f6749cb6092332b2178564.

192.- (2019). Vídeo. "El Instituto Cervantes: Luis García Montero, su director, dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (27 y 29 de septiembre y 19 y 20 de junio de 2020): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-27092019-instituto-cervantes/5396883/; Canal Uned: https://canal.uned.es/video/5d832d56a3eeb0e4558b4568 y YouTube: https://youtu.be/4uGHyNf7d2U.

193.- (2019). Audio. "XXVIII Seminario Internacional del SELITEN@T: *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*", en RNE-3 (9 de octubre): https://canal.uned.es/video/5d9c3be5a3eeb04f318b456d y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=lR6iAdUvo7M.

194.- (2019). Vídeo. "Alberto Conejero examina su teatro con José Romera Castillo", en TVE-2 (1 y 3 de noviembre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-alberto-conejero-examina-su-teatro-jose-romera-castillo-1-11-19/5427041/; Canal Uned: https://canal.uned.es/video/5db0515da3eeb0701f8b4568 y YouTube: https://youtu.be/LD3Ns_ZMCVo. Reemitido el 17 y 18 de abril de 2020:

https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-17-04-20/5559381/ (desde el minuto 33,10) y en Canal UNED. https://canal.uned.es/video/5e8484c65578f250411adc72.

195.- (2019). Vídeo. Conferencia, "Semiótica literaria y comunicación no verbal", en el VII Seminario de Investigación: *Líneas actuales en investigación literaria*, del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Madrid, 19 de noviembre). Sesión plenaria inaugural: https://canal.uned.es/video/magic/ou2z91hn1eoksk8k8ww0sgso0sk8k4k.

196.- (2019). Vídeo. *Lectio magistralis* de apertura del curso académico 2019-2020 de la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED, del *Programa de Doctorado en Filología. Estudios lingüísticos y literarios: teoría y aplicaciones*: "*Hablar* sin palabras" (Madrid, 12 de diciembre): https://canal.uned.es/video/5df33c115578f25ea53894fa.

197.- (2020). Vídeo. "Acto de Santo Tomás de Aquino 2020" [Doctorados *honoris causa* de Almudena Grandes y Darío Villanueva (con *laudatio* de este último por José Romera Castillo: 48:31 a 1:06:10 del vídeo)] (Madrid, 23 de enero): https://canal.uned.es/video/5e29b2d65578f250bf69f3be y https://canal.uned.es/video/5e32e5a65578f2718e0df994.

198.- (2020). Audio. "Darío Villanueva: *Doctor honoris causa. Laudatio* [por José Romera Castillo]", en RNE-3 (29 de enero y 24 de abril): y en Canal UNED. https://canal.uned.es/video/5e26b0ee5578f2439a2f39c8.

199.- (2020). Vídeo. "*Honoris causa* 2020", en TVE-2 (7 y 9 de febrero): https://canal.uned.es/video/5e3181885578f26c174faf24.

200.- (2020). Audio. "Cuarenta años de los estudios filológicos de doctorado", en el Programa *Sin Distancias*. Entrevista a José Romera Castillo en RNE-3 (26 de febrero y 6 de mayo): https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SUNE1/mp3/2/7/1582966573572.mp3; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5e4d2ec25578f26c0f3d42f2 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=zykdxYKxoSc.

201.- (2020). Audio. "*Hablar* sin palabras", en el Programa *Sin Distancias*. Entrevista a José Romera Castillo en RNE-3 (3 y 13 de junio): https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SUNE1/mp3/8/3/1591353061438.mp3 y Canal UNED (25 de marzo): https://canal.uned.es/video/5ed0f0e15578f2492078b742.

202.- (2020). Audio. "Teatro y coronavirus", en el Programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (7 de octubre: https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SUNE1/mp3/9/9/1602752374499.mp3 y https://canal.uned.es/video/5f7c180a5578f24364636742 y 9 de octubre: https://canal.uned.es/video/5f7c180c5578f2436463674e, desde minuto 25:20 en ambos casos); Canal UNED (17 de julio): https://canal.uned.es/video/5f118fbe5578f2562830724e y Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=3X5OuxQ4Yao.

203.- (2020). Audio. "Teatro y desescalada del coronavirus", en el Programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (21 y 25 de octubre): https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SUNE1/mp3/6/9/1603440544596.mp3 y https://canal.uned.es/video/5f9132495578f262a4075464; Canal UNED (17 de julio): https://canal.uned.es/video/5f118fbe5578f25628307248 y

Youtube: https://www.google.es/search?safe=active&sxsrf=ALeKk00ykDbgMS9jFVuIff-oXSCSa9315w%3A1605385184940&source=hp&ei=4DuwX_e8NqGVlwSxlbHIAw&q=youtube+teatro+y+desescalada+del+coronavirus&oq=Youtube+&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQARgAMgQIIxAnMgIIADIFCAAQsQMyBQgAELEDMgUIABCxAzIFCAAQsQMyCAgAELEDEIMBMgUIABCxAzIFCAAQsQMyCAgAELEDEIMBOgkIIxDqAhAnEBM6BwgjEOoCECc6BwguEOoCECc6CAguELEDEIMBOgIILlD6FFiLUGCiXmgBcAB4AIABdYgBnQWSAQM3LjGYAQCgAQGqAQdnd3Mtd2l6sAEK&sclient=psy-ab.

204.- (2020). Vídeo. *"Teatro de ayer y de hoy a escena. Calas en el teatro español del siglo XXI* por José Romera Castillo", en TVE-2 (27 y 28 de noviembre: https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-27112020-teatro-ayer/5725980/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5faa718fb6092306630584cc y YouTube: https://www.youtube.com/user/uned. Reemitido el 19 y 21 de marzo de 2021: https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-27112020-teatro-ayer/5725980/; https://canal.uned.es/video/60475a78b609232b5006cd86 y https://www.youtube.com/watch?v=gyW5ck7x21E. así como en y Academia de Buenas Letras de Granada: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/videos/.

205.- (2020). Vídeo. "El teatro y la pandemia del Covid-19", en la grabación del *VIII Seminario de Investigación. Métodos y líneas de investigación literaria* (Madrid, UNED, 25 de noviembre): https://canal.uned.es/video/5fbf817db6092302c2126a14.

206.- (2020). Audio. "Teatro de ayer y de hoy a escena por José Romera Castillo", en el Programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (2 de diciembre); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5fbf9ed3b609230550593fde y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=7zjE5praQsQ y Academia de Buenas Letras de Granada: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/videos/.

207.- (2020). Vídeo. "Semiótica, pandemia y cultura", en el Seminario Internacional sobre *Semiótica y relatos de la actualidad*, organizado por Asociación Española de Semiótica (*en línea*, 2 de diciembre). Sesión plenaria inaugural (junto a Darío Villanueva y Alfredo Cid). Invitado: https://www.youtube.com/watch?v=h3gZy46dFWs (minutos 16:08 a 39:40).

208.- (2020). Vídeo. "I Premio de Investigación Filológica 'Profesor José Romera Castillo': Un estudio sobre Delmira Agustini", en TVE-2 (4 y 6 de diciembre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5fb3be56b609233194395b22 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=5PU1HsJcQac&t=2s,

209.- (2020). Audio. "*Calas en el teatro español del s. XXI* por José Romera Castillo", en el Programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (16 de diciembre); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5fd3398db60923275d3ba6c8; YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Rf8g6JXnPEw y Academia de Buenas Letras de Granada: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/videos/.

210.- (2021). Audio. "XXIX Seminario Internacional del SELITEN@T: Teatro y

deportes en el s. XXI", en el Programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (29 de enero) y Canal UNED: https://canal.uned.es/video/600ebdd9b6092341042ef14e y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=IEc-U1-BInc. Reemitido el 2 de abril de 2021.

211.- (2021). Vídeo. "Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI", en TVE-2 (5 y 7 de febrero): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-2-05022021-teatro/5780354/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/6009be45b60923087d5f3f22 y YouTube: https://www.youtube.com/user/uned.

212.- (2021). Vídeo. Presentación en línea de *Calas en el teatro español del siglo XXI*, organizada por la Academia de Buenas Letras de Granada (8 de marzo): https://www.youtube.com/watch?v=NbvPaHEZmtc; Galería audiovisual de la Academia de Buenas Letras de Granada y https://drive.google.com/file/d/10bvELMOx2xva_arTD0JR9ZPsXQCvtGjX/view.

213.- (2021). Audio. "Fútbol y teatro", en el Programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (7 de abril): https://canal.uned.es/video/605db613b609230bca5b01e2; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/605cb5f1b6092304cf386062 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=ZN3FsSKcoaQ. Reemitido el 11 de junio de 2021.

214.- (2021). Vídeo. Palabras de inauguración del I Congreso internacional de jóvenes investigadores de la Asociación Española de Semiótica (7 de abril), en línea: https://www.youtube.com/watch?v=UJlggN_eofg y https://www.youtube.com/watch?v=UJlggN_eofg&t=24s.

215.- (2021). Audio. "La revista *SIGNA* cumple 30 años", en el Programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (5 de mayo): https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SUNE1/mp3/9/4/1620040395049.mp3 (desde el inicio); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/608a8787b60923159558a4e8 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=O4Og4UOMiOo. Reemitido el 23 de julio de 2021.

216.- (2021). Vídeo. "Teatro de La Abadía: Carlos Aladro, su director, dialoga con José Romera", en TVE-2 (21 y 22 de mayo): UNED - Teatro de La Abadía: Carlos Aladro, su director, dialoga con José Romera - 21/05/21 - RTVE.es; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/609bd0bdb60923464f1b29b2 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=5iYQRUryV3M&t=2s. Reemitido (24 y 25 de septiembre): https://canal.uned.es/video/61431c6eb609230fd10e0f62.

217.- (2021). Vídeo. "Promocionando la lectura. Narrativa breve". Participación, entre otros, como fundador del *Premio de Narración Breve de la UNED*, en TVE-2 (11 y 13 de junio): UNED - Promocionando la lectura. Narración Breve - 11/06/21 - RTVE.es; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/60b779a1b609237f0522dfe2 y YouTube: Promocionando la lectura. Narración Breve - YouTube. Reemitido el 23 y 25 de julio de 2021.

218.- (2021). Audio. "Dramaturgias femeninas, pandemias y COVID-19", en el Programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (25 de junio): https://mediavod-

lvlt.rtve.es/resources/TE_SUNE1/mp3/0/4/1624011266440.mp3 (desde el minuto 16:22; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/60d03c74b6092358dd21663e y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=7hlxqwbqLQA.

219.- (2021). Audio. *Miguel Delibes, claves de su escritura*: Curso de verano del Centro Asociado a la UNED de Madrid Sur, en el Programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (30 de junio): https://canal.uned.es/video/60d978b9b609231ac779821a (desde el minuto 11:04 al 27:58); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/60d31062b60923799e6adda8 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=L40YJsqb0co.

220.- (2021). Vídeo. "Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo", en TVE-2 (29 y 30 de octubre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/ (minutos: del 26:57 al 38:53); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/61716654b6092303fb7ed694 y YouTube: https://www.youtube.com/user/uned.

221.- (2021). Vídeo. "39 Festival de Otoño de Madrid: Alberto Conejero, su director, dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (5 y 7 de noviembre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/61780b36b6092357cb7abeb2 y Youtube: https://www.youtube.com/user/uned.

222.- (2021). Vídeo. "Los discursos autobiográficos (con una mirada a Miguel Delibes)", en el IX Seminario de Investigación: *El estudio filológico del texto literario: teoría y práctica*, UNED (Madrid, 18 de noviembre): https://canal.uned.es/video/6197675eb609232e92712172.

223.- (2021). Vídeo. "Homenaje a los profesores eméritos que finalizaron contrato en 2019/20, 2020 y 2021", en Canal UNED (25 de noviembre): https://canal.uned.es/video/61a08128b609230e9c2a08ac (mi intervención: 41:30-53:27m.).

224.- (2022). Audio. "José Romera Castillo, académico honorario de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras", en el programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (25 de febrero): https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SUNE1/mp3/5/2/1645702532825.mp3 (minutos 0 al 18:35); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/620e466db60923115a0db942 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=fqD1kK5dkhs.

225.- (2022). Vídeo. "El dramaturgo Borja Ortiz de Gondra dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (11 y 12 de marzo): UNED: El dramaturgo Borja Ortiz de Gondra dialoga con José Romera | RTVE Play; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/6217a610b60923083929bbe2 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=tMF6OPdAhq0. Reemitido el 10 y 11 de junio de 2022: https://canal.uned.es/video/62970e376f3c002357488903. Reemitido el 30 de julio de 2022: https://canal.uned.es/video/62d141286f3c0075995ac1fe.

226.- (2022). Vídeo. "Mesa redonda: 50 años de Filología en la UNED" (31 de marzo). En Canal UNED: https://canal.uned.es/series/6246c975b60923110228b073.

227.- (2022). Vídeo. "Hablemos de historia. Mesa redonda en la Facultad de

Filología", en TVE-2 (22 y 23 de abril): https://www.rtve.es/play/videos/uned/uned-4-22042022-hablemos/6501186/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/624c0f52b609235acd590d32 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=hHLkjD15UAU.

228.- (2022). Vídeo. "Hablan los decanos", en Canal UNED (3 de mayo): https://canal.uned.es/video/62710ce0b609234bf4597dc2.

229.- (2022). Vídeo. "Claves para entender el 98", en el curso *La generación del 98 desde la actualidad*, en el XXXIII Curso de verano de la UNED, en línea (11 de julio). Conferencia de inauguración, que puede verse en https://canal.uned.es/video/64674bc36ff5a71baf615d22 y en https://canal.uned.es/video/6464a49f6ff5a73fb239313e.
Asimismo, en este curso presentó la conferencia del prof. Darío Villnueva: https://canal.uned.es/video/6464a49e6ff5a73fb2393132.

230.- (2022). Vídeo. "Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI", en TVE-2 (29 de julio): https://www.rtve.es/play/videos/uned/29-07-2022/6659987/ (38:26-46:16 m.); en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/62d13b876f3c00759047907a y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=ZmK2jE8BL6I.

231.- (2022). Vídeo. "El dramaturgo Ignacio Amestoy dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (7 y 9 de octubre): https://www.rtve.es/play/videos/uned/uned-07-10-22/6707512/ (desde el minuto 31:36); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/6335edd36f3c00558f27a6f2 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=YkHBYDac_4o.

232. (2022). Vídeo. Presentación de Darío Villanueva en Seminario internacional en la Universidad Complutense (21 de octubre): https://www.youtube.com/watch?v=2gzQYy7NxNc&list=PLN1WeZ1yDZ8OOGiUmkyufim6B1DBGqPZ6&index=6.

233.- (2022). Vídeo. "Noticias. Homenaje al profesor José Romera Castillo en Francia", en TVE-2 (28 y 30 de octubre): https://www.rtve.es/play/videos/uned/uned-28-10-22/6723721/ (m. 26:40-38:10); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/6349634db9130f0d344fd484 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=j3z0QOL7a78.

234.- (2022). Vídeo. "La voz narrativa de Almudena Grandes", en el X Seminario de investigación *Teoría y práctica de los estudios literarios*, UNED (Madrid, 15 de noviembre): https://canal.uned.es/video/63776a5ab9130f11230ea634.

235.- (2022). Vídeo. "*Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica* (Facultad de Filología", en *La editorial UNED: pasado, presente y futuro*, UNED (Madrid, 14 de diciembre): https://canal.uned.es/video/639ae2c3ae6c2236cd73fa32.

236.- (2023). Vídeo. "El escritor Benjamín Prado dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (13 y 15 de enero): https://www.rtve.es/play/videos/uned/13-01-23/6775427/ (desde el minuto 37:05 al 58:32, final del programa); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/63a2f34fae6c227ddb1bb7a8 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=JBSPEKH6tJk.

237.- (2023). Vídeo. Participación en la presentación de volumen *Calderón esencial* (con introducción de Ignacio Amestoy) en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (12 de abril): https://www.youtube.com/watch?v=F7kcX57PMb0 (minutos 39:47 al 58:45).

238.- (2023). Vídeo. "Clara Sánchez, académica de la RAE, dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (14 y 16 de abril): https://www.rtve.es/play/videos/uned/uned-clara-sanchez-premio-planeta-2013-18-07-14/2667092/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/64231e383056d524af31a942 y Youtube: https://youtu.be/QJZSgMf9P7Q.

239.- (2023). Vídeo. "La escritora Soledad Puértolas dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (21 y 23 de abril): https://www.rtve.es/play/videos/uned/21-04-23/6869538/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/6437fa213056d506b172c014 y Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=HJD-_ncUOus.

240.- (2023). Vídeo. "*Natura et mensa* en la escena de hoy". En el XXXII Seminario internacional del SELITEN@T, sobre *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI,* UNED, Madrid, 28 de junio, en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/649d3e7232e2ca0d882f72c4.

241.- (2023). Vídeo. "XXXII Seminario del SELITEN@T. Teatro, ecología y gastronomía", en TVE-2 (21 y 23 de julio): UNED - 21/07/23 (rtve.es) (21:14 a 27:45 m.); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/64ae702d32e2ca05f1593e23 y Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=LzUJpPGsMQc.

242.- (2023), Vídeo. "Celebración del 40 aniversario de la Facultad de Filología con la entrega del IV Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo]", en TVE-2 (27 y 29 de octubre): https://www.rtve.es/play/videos/uned/27-10-23/6999079/ (35:15 a 39:10 m.); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/65666018371fa01f19323cc2; https://canal.uned.es/video/6530e48832e2ca0d4c282e62 y YouYube: https://www.youtube.com/watch?v=DsfR0WbXUCI.

243.- (2023). Vídeo. "Teatro y ecología". En IX Seminario de investigación *Desafíos del hispanismo hoy: avances y nuevos enfoques* (15 de noviembre). Puede verse en https://canal.uned.es/video/65666182371fa01f561b2002 y en https://canal.uned.es/video/magic/6zogaw2ldgsogo8wk4gso44oskssoko (contraseña: seminario).

244.- (2023). Vídeo. "Luis Mateo Díez, Premio Cervantes 2023, dialoga con José Romera Castillo", en TVE-2 (17 y 19 de noviembre): https://www.rtve.es/play/videos/uned/17-11-23/7013328/ (34:48 a 54:40 m.); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/654e235532e2ca56ed254902 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=LDvi03qDbYE.

245.- (2024). Vídeo. "40 años de la AES: Reflexiones sobre pasado, presente y futuro de la semiótica en España". Mesa redonda sobre la conmemoración en la Universidad Carlos III de Madrid junto con Jenaro Talens, Santos Zunzunegui y Charo Lacalle, coordinada por Marcello Serra (23 de enero): 40 años de la AES: Reflexiones sobre pasado, presente y futuro de la semiótica en España" - YouTube.

246.- (2024). Vídeo. “Aurora Egido, académica de la RAE, dialoga con José Romera Castillo”, en TVE-2 (9 y 11 de febrero): https://www.rtve.es/play/videos/uned/09-02-24/15963015/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/65bb5ca2429cb205745ec272 y YouTube: https://youtu.be/PrP508UfAQw?feature=shared.

247.- (2024). Vídeo. “Pedro Álvarez de Miranda, académico de la RAE, dialoga con José Romera Castillo”, en TVE-2 (5 y 7 de abril): https://www.rtve.es/play/videos/uned/05-04-24/16046383/ (minutos 00 a 23:07); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/65fbfb94a35b626f1b67e8d9 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=VCAU5lMryxg. Así como en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/videos/.

248.- (2024). Vídeo. “‘He andado muchos caminos’… en la *aldea global* con la Inteligencia Artificial pisando los talones”, en la Jornada de inauguración del Máster en *Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de Literatura Hispánica y su Teatro*: “Trayectorias inspiradoras: maestros de la literatura española y la Teoría de la literatura en la UNED” (UNED, Madrid, 10 de abril): https://canal.uned.es/video/6617d051a35b620e5c0c6292 y para toda la Jornada: https://canal.uned.es/series/65df1dcc429cb231a70ed1a5.

249.- (2024). Vídeo. Acto de graduación de la Facultad de Filología de las promociones de 2022-2023. Entrega del V premio de investigación filológica “Profesor José Romera Castillo”, con las intervenciones de José Romera y del ganador Luis Ángel Gil Acirón (10 de mayo). Disponible todo el acto en https://canal.uned.es/video/663e21bca35b62376f3e2d42 (minutos 1:34:38 a 1:49:38). Con las intervenciones solamente de José Romera y el ganador del premio: https://canal.uned.es/video/66507b56a35b62457a35ee02 y https://www.youtube.com/watch?v=BhlgACvRoGg.

250.- (2024). Vídeo. “La novelista Paloma Díaz-Mas y la cultura sefardita” [dialoga con José Romera Castillo], en TVE-2 (31 de mayo y 2 de junio): https://www.rtve.es/play/videos/uned/31-05-24/16127661/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/66504423a35b623f3141f288 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=MqF4lkP8iu0.

251.- (2024), Vídeo. “Juan Mayorga: un teatro crítico y utópico” [J. M. dialoga con José Romera Castillo], en TVE-2 (19 y 21 de julio): https://www.youtube.com/watch?v=UZvhEuASxi8; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/668fae50c45c42df1a31f342; Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=CjzpZFCGRb4 y Academia de Buenas Letras de Granada: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/videos/.

252.- (2024). Vídeo. Presentación de *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI,* coordinada por José Romera Castillo (23 de septiembre), en Canal UNED: “Teatro y ecología”, por Maria Angelica Giordano Paredes: https://canal.uned.es/video/66f2918167cc6fe47e0b2532; “Teatro y gastronomía”, por Carmen María López López: https://canal.uned.es/video/66f292acf289df9f430d5a22 y “Coloquio”: https://canal.uned.es/video/66f293268daef1e77a0466d4.

253.- (2024). Vídeo y texto. Promoción del XXXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI.* Madrid, UNED, 23-25 de septiembre: Teatro y Medicina en el primer cuarto del siglo XXI, a debate en la UNED y en https://x.com/UNED/status/1838211861134671996.

254.- (2024), Vídeo. Presentación del XXXIII Seminario del SELITEN@T, "Teatro y medicina" (23 de septiembre; subido el 9 de octubre). En Canal UNED: https://canal.uned.es/video/670691b2faecf50104008124.

255.- (2024). Vídeo. "Teatro y COVID-19". En el XXXIII Seminario internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI* (23 de septiembre). Puede verse en https://canal.uned.es/video/66f28bc8920ab3716a053e88.

256.- (2024). Vídeo. Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en *Homenaje de la Academia de Córdoba a Antonio Gala,* en el que participé con la conferencia de cierre y presentación de mi libro *Antonio Gala a escena* (Círculo de Amistad, Córdoba, 16 de octubre): https://www.youtube.com/watch?v=TOjr3RKgrqs.

257.- (2024) Vídeo. "Gastronomía y teatro actual". En el XII Seminario de investigación del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, *De la teoría a la práctica: oportunidades de investigación en literatura* (5 de noviembre): https://canal.uned.es/video/6746c881d0f6f98f1105f382 y https://canal.uned.es/video/magic/2a73831rn6kg00c8sss0swg088g404s.

258.- (2025). Vídeo. Agradecimiento de José Romera Castillo por la concesión de la Medalla de la ADE 2024, en la gala de los 38 Premios ADE, en el teatro de La Comedia de Madrid (3 de marzo): https://adeteatro.com/2025/03/05/ganadores-de-los-38-premios-ade/; https://canal.uned.es/video/67ed06c3d06ab5f4a50ef468; https://academiadebuenasletrasdegranada.org/la-asociacion-de-directores-de-escena-de-espana-entrega-la-medalla-de-la-ade-a-jose-romera-castillo/; https://www.facebook.com/jose.romeracastillo/videos/1189257355887137?locale=es_ES; https://x.com/i/status/1896638713540800704; https://x.com/UNED/status/1896880649409073262.

259.- (2025). Vídeo. "Un semillero de estudios sobre creadoras literarias y teatrales", en Simposio internacional *Humanidades transversales en femenino,* organizado por el Centro de estudios de género / Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura / UNED. Sesión plenaria de clausura (21 de marzo): https://canal.uned.es/video/67ed05ad12d11d0e350b8ad6 y https://canal.uned.es/video/67e12470017871bddb037be2.

260.- (2025). Vídeo. "Inteligencia artificial. ¿Y ahora qué?". Con las intervenciones de Asunción Gómez-Pérez (RAE) y José Romera Castillo, en TVE-2 (2 y 4 de mayo): https://www.rtve.es/play/videos/uned/02-05-25/16563150/ (00:00'-17:26''); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/680f3cb719ef37ccf90c3728 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=dSnubO4trCw.

261.- (2025). Audio. "Antonio Gala, un escritor solitario y solidario" [con la

participación de José Romera Castillo], en el espacio “Documentos RNE” de RNE-1 y RNE-5 (23 de mayo): https://www.rtve.es/television/20250521/antonio-gala-escritor-solitario-solidario/16590353.shtml.

262.- (2025). Video. “Carme Riera. Una autora con mayúscula” [en diálogo con José Romera Castillo], en TVE-2 (6 y 8 de junio): https://www.rtve.es/play/videos/uned/06-06-25/16613622/(00-01’-16:46”); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/683e9ee3827f93616d052da6 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=weqCo0kTgI0.

263.- (2025). Vídeo. “XXXIV Seminario del Centro de investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tacnologías: *Literatura, teatro e inteligencia artificial”* (25 de junio), en https://canal.uned.es/video/685e496380505f3bc200e9f4.

264.- (2025). Vídeo. “La inteligencia artificial una herramienta más para la literatura y el teatro”. En el XXXIV Seminario internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Literatura, teatro e inteligencia artificial* (25 de junio). Puede verse en https://canal.uned.es/video/685cf13870a287cd720600bc.

265.- (2025). Vídeo. Entrega del VI Premio de investigación filológica “Profesor José Romera Castillo”, en *I Jornada de Investigación en Humanidades de la UNED* (Madrid, UNED, 4 de noviembre): https://canal.uned.es/video/690b0b4763a709c2b7095196 y un resumen en https://we.tl/t-TkjinCXk84.

266.- (2025). Vídeo. “El SELITEN@T”. En la sesión “Panel de proyectos y grupos de investigación”, en el XIII Seminario de investigación del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, *Obrador de ideas para la investigación literaria y teatral* (Madrid, UNED, 6 de noviembre): https://canal.uned.es/video/690dacb8df34885da90271f2.

267.- (2025). Vídeo. Acto de investidura de doctor *honoris causa* en filología de Juan Mayorga, con mi padrinazgo (UNED, 19 de noviembre): https://canal.uned.es/video/691dbc7c8b965fa211015baa (*Laudatio*: 08 a 25 m.). Y “Noticia; La UNED nombra doctor *honoris causa* a Juan Mayorga”: https://canal.uned.es/video/691de1d4694560ee3e019ca8.

16.5.- Reseñas de su obra

1.- J. L. (1974). "Romera Castillo, José, *Hacia una metodología estructuralista en el comentario de textos*". *Orientamenti Pedagogici. Rivista Internazionale di Scienze dell'Educazione* (Roma) XXI (5), 1060-1061.

2.- Ricardo Bellveser (1976). "De Oscar Wilde a Juan Gil-Albert. Con una referencia a José Romera". *Las Provincias* (Valencia), domingo 22 de febrero, 40.

3.- Guillermo Carnero (1976). "Sobre una lectura de Luis Martín-Santos". *Las Provincias*, domingo 20 de marzo, 40 (Reseña de mi obra sobre *Tiempo de silencio*).

4.- Cristina González (1977). "Romera Castillo, José: *El comentario de textos semiológico*". *Dispositio. Revista Hispánica de Semiótica Literaria* 5-6, 288-289.

5.- Equipo de la Revista *Dieciocho*, de Cornell University (1977): "Current Semiotic

Approaches to Hispanic Literary Criticism"; y Cristina González: "Pilar Palomo, José Romera Castillo, Antonio García Berrio y Alicia Yllera. Los exponentes más recientes de la crítica semiológica española". Comunicaciones presentadas en el Congreso *92 Annual Convention of Modern Language Association* (Chicago, Illinois, 28 de diciembre).

6.- Adele L. Maragliano (1978): Memoria de Licenciatura, dirigida por Carolyn Richmond, presentada en el Departamento de Español de City University of New York, sobre el número monográfico de *Ínsula* (374-375, 1974), dedicado a Vicente Aleixandre.

7.- Cristina González (1978). "Los ejes Madrid-Málaga y Oviedo-Valencia: María del Pilar Palomo y José Romera Castillo". *Dieciocho* I (1), 77-81.

8.- Guillermo Carnero (1978). "Romera Castillo, José: *El comentario de textos semiológico*". *Ínsula* 374-375, 18-19.

9.- L. Teresa Valdivieso (1979). "Hacia una semiótica de la comunicación artística". *Dieciocho* II (1), 91-101.

10.- Evangelina Rodríguez (1979). "Joan Timoneda como mediador literario". *Ínsula* 392-393, 12 (Reseña de la edición de José Romera Castillo de *El Patrañuelo*.]

11.- Jesús M.ª Lasagabaster (1979). "La crítica semiológica en España". *Mundáiz* 13, 7-21. [Apartado 2.2.3: "José Romera Castillo".]

12.- Émile Arnaud (1980). "Joan Timoneda, *El Patrañuelo*. Ed.º de José Romera Castillo". *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* 34, 286-288 (también en https://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/carav_0008-0152_1980_num_34_1_1525_t1_0286_0000_2).

13.- F. William Forbes (1980). "Timoneda, J. de. *El Patrañuelo*. Edición de José Romera Castillo". *Hispania* 63 (4), 774-775 (en inglés).

14.- Rafael Ferreres (1981). "Sobre una crítica de mi edición de *El Patrañuelo*". *Ínsula* 411, 14.

15.- Pedro J. de la Peña (1982). "*El Conde Lucanor*, de Romera Castillo". *Ínsula* 425, 15. [También en *Las Provincias* 19 de febrero (1981), III.]

16.- Alfonso de Toro (1982). "José Romera Castillo: *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*". *Iberorromania* (Universidad de Maguncia) 15, 139-141 (en alemán).

17.- Diario *Ya* (1982). "Publicado un auto sacramental inédito de Calderón" (11 de mayo, pág. 57). [Del hallazgo dieron noticia TVE, RNE, etc.]

18.- Jesús García Yruela (1982). "La literatura, algo más que ella misma". *Nueva Estafeta* 45-46, 94-95. [Reseña de José Romera Castillo, *La literatura como signo*.]

19.- Cristina González (1982). "Romera Castillo, José: *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'* y *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*". *Ínsula* 431, 9.

20.- John England (1982). "J. Romera Castillo: *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*". *Bulletin of Hispanic Studies* LIX (1), 385 (en inglés).

21.- B. Powell (1983). Reseña de José Romera Castillo, *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*. *La Corónica* 12.1, 159-160.

22.- Peter W. Evans (1983). "José Romera Castillo, *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*". *Bulletin of Hispanic Studies* LX, 340-341 (en inglés).

23.- Cristina González (1986). "Semiotics in Spain". En *The Semiotic Sphere*, T. A. Sebeok and J. Umiker Sebeok (eds.), 478-481. New York: Plenum Press.

24.- Monica Rector (1988). "Toward a Text Interaction in Spain Semiotics". *Semiotica* 68 (3-4), 369-374. [Sobre José Romera Castillo, *El comentario semiótico de textos* y *La literatura como signo*.]
25.- Dinda L. Gorlée (1988). "Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén*, *El cementerio de los pájaros*. Edición de José Romera Castillo". *Epos* IV, 485-487 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9495/9051). [También, "Dos textos de A. Gala: Juntos, pero no revueltos". *Ínsula* 505 (1989), 26.]
26.- Phyllis Zatlin Boring (1988). "Antonio Gala. *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. Ed. José Romera Castillo". *Gestos* 5, 166-167 (en inglés).
27.- Ángel García Galiano (1989). "Romera Castillo, José: *Semiótica literaria y teatral en España*". *Letras de Deusto* 45, 206-207.
28.- Aida Amelia Porta (1989). "José Romera Castillo, *Semiótica literaria y teatral en España*". *Incipit* IX, 235-236.
29.- Genara Pulido (1990). "Romera Castillo, José: *Semiótica literaria y teatral en España*". *Epos* VI, 595-597 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9666/9212).
30.- Maria Grazia Profeti (1991). "J. Romera Castillo, *Semiótica literaria y teatral en España*". *Rassegna Iberistica* 39, 33.
31.- Floyd Merrell (1991). "Un-Quixotic Semiotic?" *Semiotica* 86 (1-2). [Amplia reseña de José Romera Castillo, *Semiótica literaria y teatral en España*.]
32.- Jesús G. Maestro (1992). "La retórica al día". *Signa* 1, 235-242 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/n-1-ao-1992/html/dcd8d7d6-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_23.html#I_48_). [Reseña de José Romera Castillo y A. Yllera (eds.), *Investigaciones Semióticas. III (Retórica y Lenguajes)*.]
33.- Asela Rodríguez Laguna (1992). Reseña de Antonio Gala, *Cristóbal Colón* (edición de José Romera Castillo). *Estreno* XVIII.1, 52-53.
34.- Luis Alburquerque (1993). "José Romera Castillo", en su artículo, "Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)", 251-254 [sobre mi producción]. *Revista de Literatura* 109, 229-258.
35.- Agustina Torres Lara (1993). Reseña de José Romera Castillo y A. Yllera (eds.), *Investigaciones Semióticas. IV* (2 vols.). *Epos* IX, 706-709 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9809/9355).
36.- Anónimo (1993). Reseña de José Romera Castillo *et alii*, *Manual de estilo*. *Español Actual* 59, 104-105.
37.- Agustina Torres Lara (1994). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica*. *Signa* 3, 285-289 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--11/html/dcd92a92-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_28.html#I_39_).
38.- Agustina Torres Lara (1994). Reseña de José Romera Castillo, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*. *Epos* X, 589-590 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9866/9412).
39.- Francisco Gutiérrez Carbajo (1995). "Nuevas investigaciones sobre el teatro clásico español". *Cuadernos Hispanoamericanos* 541-542, 243-247 (también en Cuadernos Hispanoamericanos. Núm. 541-542, julio-agosto

1995 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes). [Reseña del vol. de José Romera Castillo, *Frutos del mejor árbol*.]

40.- Virgilio Tortosa Garrigós (1995). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica*. *Diablotexto* (Universidad de Valencia) 2, 230-233.

41.- Emilia Cortés Ibáñez (1995). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas*. *Signa* 4, 265-269 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--14/html/dcd92bb4-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_34.html#I_56_).

42.- Extracto de la Introduccción (1995). Reseña de José Romera Castillo *et alii*, *Manual de estilo*. *Epos* X, 590-592 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9901/9444).

43.- M.ª del Carmen López de la Paz (1996). Reseña de José Romera Castillo *et alii*, *Manual de estilo*. *Boletín de ASELE* (Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) 14, abril, 40-41.

44.- Darío Villanueva (1995). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Bajtín y la literatura*. *ABC Cultural* 201, 8 de septiembre, 13. Disponible en https://www.abc.es/archivo/periodicos/cultural-madrid-19950908.html (en la página 13).

45.- Laura Serrano de Santos (1996). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Bajtín y la literatura*. *Signa* 5, 361-364 (también puede leerse en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--13/html/dcd92ce0-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_38.html#I_64_).

46.- José Manuel Pérez Carrera (1996). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Bajtín y la literatura*. *Epos* XII, 626-628 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9998/9539.

47.- Medardo Fraile (1996). "Narratólogos y narradores". Reseña de Peter Fröhlicher y Georges Günter (eds.), *Teoría e interpretación del cuento* -en el que participo-. *SABER / Leer* 95, 3.

48.- José Enrique Martínez (1996). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. Suplemento cultural de *El Mundo*, sobre octubre o noviembre.

49.- Emilia Cortés Ibáñez (1997). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. *Signa* 6, 439-445 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--4/html/dcd92e0c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_48.html#I_79_).

50.- Manuel Crespillo (1997). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. *Analecta Malacitana* XX.2, 791-792.

51.- Ramón Espejo-Saavedra (1999). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. *Hispanic Review* 67, 277-279.

52.- José Manuel Corriente Cordero (1997). Reseña de José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*. *Signa* 6, 435-437 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--4/html/dcd92e0c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_47.html#I_76_).

53.- Reseña de la revista (1997). José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura*. *A Distancia* (UNED) 1, 34-35.

54.- Ana Padilla Mangas (1997). Reseña de José Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *Signa* 6, 429-434 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--4/html/dcd92e0c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_46.html#I_73_ (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--4/html/dcd92e0c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_46.html#I_73_ y (18) (PDF) José Romera Castillo: Con Antonio Gala. (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1996, 335 págs.) (researchgate.net).

55.- José Manuel Reyes (Rutgers University) (1997). Reseña de José Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *Gestos* (University of California, Irvine) 24 (noviembre), 202-203.

56.- Emilia Cortés Ibáñez (1997). Reseña de José Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *Epos* XIII, 536-539 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10044/9584).

57.- Alfredo Rodríguez López-Vázquez (1997). Reseña de José Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *Lenguaje y Textos* 10, 373-374.

58.- Coral López Gómez (1997). Reseña de José Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura* (USA) X.2, 99-100.

59.- Reseña de la revista (1997). José Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *A Distancia*, primavera, 35.

60.- Alfredo Rodríguez López-Vázquez (1997). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia*. *Lenguaje y Textos* 10, 375-376.

61.- Mar Cruz Piñol (1998). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia*. *Signa* 7, 397-403 (también en Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 7, 1998 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [También, en formato electrónico, en la revista *Espéculo* 6, julio (1997): https://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/lit_mult.htm.

62.- José Antonio Millán (1998). "Los nuevos soportes del texto". Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia* (junto a otras novedades). *El País* (*Babelia* 360), 3 de octubre, 13.

63.- Emilia Cortés Ibáñez (1998). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia*. *Epos* XIV, 711-712 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10093/9633).

64.- Josep A. Feustle, Jr. (1999). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia*. *Hispania* (USA) 82.1 (March), 108-109 (en inglés).

65.- Dolores Romero López (1998). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*. *Epos* XIV, 713-716 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10094/9634).

66.- Emilia Cortés Ibáñez (1999). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*. *Signa* 8, 367-371 (también en httpS://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-

000475f5bda5_40.html#I_70_).
67.- Ricardo Fernández Romero (1999), "Reconstruir vidas: la biografía literaria". *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* 4, 157-159. [Reseña de *Biografías literarias (1975-1997)*.]
68.- Guy H. Wood (2000). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature* 25.2, 648-651.
69.- Cristóbal Cuevas (1999). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. *La Razón* (*El Cultural*), 28 de febrero, 19 (también en https://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/13607/Calas_en_la_literatura_espanola).
70.- José Montero Reguera (1999). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* (Universidade de Vigo) II, 207-209 (también ROMERA CASTILLO, José, Calas en la literatura española del Siglo de Oro, Madrid: UNED, 1999, 536 pp. - Dialnet.
71.- De la revista (1999). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. *A Distancia* (UNED) 17.2, 36-37.
72.- Dolores Romero López (2000). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. *Signa* 9, 639-642 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--8/html/dcd931cc-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_44.html#I_81_).
73.- Francisco Gullón de Haro (1999). Reseña de José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía*. *Signa* 8, 363-365 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_39.html#I_67_).
74.- Óscar Cornago Bernal (1999). Reseña de José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía*. *Revista de Literatura* LXI.122, 570-572.
75.- De la revista (1999). Reseña de José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía*. *A Distancia* (UNED) 17.2, 35-36.
76.- Virtudes Serrano (2000). Reseña de José M.ª Rodríguez Méndez, *Reconquista* y *La Chispa* (con prólogo de José Romera Castillo). *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)* 3, 41-42 (también en https://www.aat.es/pdfs/drama3.pdf).
77.- Virtudes Serrano (2000). Reseña de Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos* y *Yo, maldita india…* (con prólogo de José Romera Castillo). *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Directores de Escena)* 4, 28-29 (también en https://www.aat.es/pdfs/drama4.pdf).
78.- Ignacio Corona (2000). "Mercado, posmodernismo y literatura: aproximaciones a la novela histórica". Artículo-reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. *España Contemporánea. Revista de literatura y cultura* (The Ohio State University), XIII.2, 109-114.
79.- Francisco Fernández Ferreiro (2000). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. En

Theatralia III (Universidade de Vigo), 483-488.
80.- Dolores Romero López (2000). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. *Gestos* 29, 197-200.
81.- Emilia Cortés Ibáñez (2000). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. *Signa* 9, 643-648 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--8/html/dcd931cc-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_45.html#I_84_).
82.- M.ª Isabel Aboal Sanjurjo (2000). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. *Monteagudo* (Murcia) 5 (3.ª época), 209-213.
83.- Francisco Gullón de Haro (2000). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. *Epos* XVI, 566-568 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10172/9711).
84.- Coral García Rodríguez (2001). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*. *Rassegna Iberistica* 71, 58-60.
85.- Wilfried Floeck (2001). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*. *Iberoamericana* 1.2, 250-254.
86.- Karl Kohut (2001). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*. *Iberoamericana* 1.3, 271-273.
87.- Nancy J. Membrez (2002). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 27.1, 248-251.
88.- José Luis García Martín (2000). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *El Mundo* (*El Cultural*), 1-11, 14.
89.- Antonio Puente (2001). "El poeta es un fingidor". Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *La Razón* ("Caballo Verde"), 9-3, 39.
90.- José Enrique Martínez (2001). "Poesía, autobiografía e historia". Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *Diario de León*, domingo 18-3.
91.- Emilia Cortés Ibáñez (2001). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *Signa* 10, 509-513 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-4/html/02598914-82b2-11df-acc7-002185ce6064_48.html#I_107_).
92.- J[osé] M[iguel] S[errano] (2002). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *Analecta Malacitana* XXV.1, 357-358.
93.- Dolores Romero López (2002). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *Campo de Agramante. Revista de Literatura* (Fundación Caballero Bonald, Jerez) 2, 135-137.

94.- Miguel Signes (2001). Reseña de Fernando Almena, *Discretamente muerto y otros textos breves* (prólogo de José Romera Castillo). *Epos* XVII, 477-479 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10199/9738).

95.- Carmen Perea González (2002). Reseña de Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos y Yo, maldita india* (prólogo de José Romera Castillo). *Signa* 11, 317-320 (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2001-17-5010&dsID=Documento.pdf).

96.- Francisco E. Puertas Moya (2001). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa*. *Epos* XVII, 491-494 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10204/9743).

97.- Irene Aragón González (2002). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa*. *Signa* 11, 335-340 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_35.html#I_63_).

98.- Olga Elwes Aguilar (2002). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa*. *Epos* 18, 558-560 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10241/9780).

99.- Mercedes Carbayo-Abengózar (2003). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa*. *Bulletin of Hispanic Studies* 80.2, 282-283.

100.- Felipe Díaz Pardo (2004). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.1, 353-356.

101.- Ignacio del Moral (2003). Reseña de José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto* (prólogo de José Romera Castillo). *Las Puertas del Drama* (Revista de la Asociación de Autores de Teatro) 13, 41-42 (también en https://www.aat.es/pdfs/drama13.pdf).

102.- Reseña de la redacción (2001) del *XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED). Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. *Cuadernos Escénicos* 3, 52-54.

103.- Olga Elwes Aguilar (2003). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. *Signa* 12, 709-711 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--1/html/027e2832-82b2-11df-acc7-002185ce6064_62.html#I_126_).

104.- Paola Valentini (2003). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. Drammaturgia* (Italia): https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/elenco.php?id=4

105.- Irene Aragón González (2003). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. *Epos* XIX, 404-407 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10382/9920).

106.- Francisco Ernesto Puertas Moya (2004). Reseña de José Romera Castillo

(ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.2, 178 / 548-181 / 551.

107.- Emeterio Díez (2004). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. *Mesa de Redacción-Libros*, 190-195.

107 bis.- Ana Contreras Elvira (2014). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. Acotaciones* 33 (julio-diciembre), 209-212 (https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/17/12)

108.- Olga Elwes Aguilar (2002). "Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos". Reseña del *XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*. *ADE-Teatro* 93, 222.

109.- Francisco Javier Díez de Revenga (2003). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. *Las Puertas del Drama* 15, 40-42 (también en https://www.aat.es/pdfs/drama15.pdf).

110.- Francisco Gullón de Haro (2004). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. *Signa* 13, 593-595 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra/jos-romera-castillo-ed-resea--teatro-y-memoria-en-la-segunda-mitad-del-siglo-xx-madrid-visor-libros-2003-0/).

111.- Sandra Álvarez de Toledo (2004-2005). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. *Epos* XX/XXI, 478-480 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10500/10038).

112.- Luis Miguel Fernández (2005). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. *Moenia* (Univ. de Santiago de Compostela) 10.

113.- Candelaria Siles Reches (2006). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2, 317 / 703-321 / 707.

114.- L. Pascual Molina (2006). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. *Analecta Malacitana* XXIX.1, 330-335.

115.- Mar Rebollo Calzada (2004). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. *Las Puertas del Drama* 19, 36-38 (también en https://www.aat.es/pdfs/drama19.pdf).

116.- Irene Aragón González (2004-2005). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. *Epos* XX/XXI, 481-483 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10501/10039).

117.- Francisco Gullón de Haro (2005). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. *Signa* 14, 401-405 (también en https://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=029229).

118.- Petra García Cerro (2006). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2, 313-317 /699-703.

119.- Estela Barreiros Novoa (2006). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y*

tiempo. *Signa* 15, 621-623 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra/jos-romera-castillo-ed-resea--dramaturgias-femeninas-en-la-segunda-mitad-del-siglo-xx-espacio-y-tiempo-madrid-visor-libros-2005-604-pgs-0/).

120.- Julia López Durán (2006). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. *Epos* XXII, 459-461 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10539/10077).

121.- Margherita Bernard (2009). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2, 288/674-294/680 (también en https://itunes.apple.com/fr/book/jose-romera-castillo-ed.-dramaturgias/id485308214?mt=1).

122.- Nieves Pérez Abad (2006). Reseña de *Teatro escogido*, de Domingo Miras. *Monteagudo* (Murcia), 3.ª época, 11, 171-178 (especialmente 176-177).

123.- Francisco Javier Díez de Revenga (2006). Reseña de José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. *La Opinión* (Murcia), 26 de mayo.

124.- Anna Caballé (2006). "El río de la memoria", Reseña de José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. *ABCD Las Artes y las Letras* 770 (4-10 de noviembre), 22.

125.- Celia Fernández Prieto (2007). Reseña de José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. *Signa* 16, 577-579 (también en https://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56811730981203886343679/026035.pdf?incr=1).

126.- Manuel Alberca (2007). "El *boom* autobiográfico en España", *Memoria. Revista de Estudios Biográficos* 3 (2007), 191-193 [Reseña de José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*.]

127.- Julia López Durán (2006). Reseña de José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. *Epos* XXII, 458-459 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10538/10076).

128.- Dolores Romero López (2008). Reseña de José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. *Revista de Literatura* LXX.139 (enero-junio), 316-318.

129.- Ingrid Beaumond (2007). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. *Signa* 16, 581-585 (también en https://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=026036).

130.- Antonina Fratale (2007). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. *Epos* XXIII, 379-382 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10565/10103).

131.- Kepa Iruña (2008). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. *Fiesta Cultura* (Comunidad Valenciana) 35, 66.

132.- David Smith (2009). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2, págs. 284/ 670-288/674.

133.- Juan C. Romero Medina (2007). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. *Epos* XXIII, 382-384 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10566/10104).

134.- Susana M.ª Teruel Martínez (2008). "Los espectáculos teatrales en los inicios del siglo XXI". Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. *Monteagudo* 13 (3.ª época), 281-284.

135.- Ingrid Beaumond (2009). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. *Signa* 18, 439-443 (también en https://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=03304).

136.- Ingrid Beaumond (2008). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. *Epos* XXIV, 446-448 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10600/10138).

137.- William Smith (2009). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. *Signa* 18, 445-448 (también en https://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=033042).

138.- Susana M.ª Teruel Martínez (2009). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. *Monteagudo* 14 (3.ª época), 205-208, https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/106121/100971.

139.- Emeterio Diez Puertas (2010). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 35.2, 309-313 / 689-691.

140.- Susana M.ª Teruel Martínez (2009). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI.* *Epos* XXV, 408-411 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10629/10167).

141.- Federico Gaimari (2010). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI.* *Signa* 19, 447-451 (también en https://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=035533).

142.- Susana M.ª Teruel Martínez (2010). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. *Epos* XXVI, 517-520 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10665/10203).

143.- Laura Demonte (2011). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. *Signa* 20, 641-643 (también en https://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=041097).

144.- José Antonio Llera (2011). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Cultura) 1, en línea: https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=7_2.

145.- Emeterio Díez Puertas (2013). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3, págs. 432-434.

145 bis.- Olivia Nieto Yusta (2018). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. *Las Puertas del Drama* 50, en línea: https://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-50/libro-recomendado-el-teatro-de-humor-en-los-inicios-del-siglo-xxi/.

146.- Manuel F. Vieites (2011). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro*

breve en los inicios del siglo XXI. *ADE-Teatro* 137, 316.
147.- Laura Rivero (2012). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. *Signa* 21, 771-775 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-teatro-breve-en-los-inicios-del-siglo-xxi-madrid-visor-libros-2011-525-pags-resena/.
148.- Laeticia Rovecchio (2012). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 5, 155-162 (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3927462).
149.- Coral García Rodríguez (2012). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2, en https://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_3.
150.- Susana M.ª Teruel Martínez (2012). "La dramaturgia breve en los albores del siglo XXI". Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. *Monteagudo* (Universidad de Murcia) 17 (3.ª época), 251-254, en https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/228321/177061.
151.- Raquel García Pascual (2013). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3, págs.434-440.
152.- José Elías Gutiérrez Meza (2014). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 30.1, págs. 314-318 (también en. https://www.academia.edu/5108915/Jose_Romera_Castillo_ed._El_teatro_breve_en_los_inicios_del_siglo_XXI?login=&email_was_taken=true.
153.- Julia López Durán (2011). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *Epos* XXVII, 450-452 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10699/10237).
154.- Eva Cotarelo (2012). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *Signa* 21, 767-769 (también en https://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05815030959469806317857/047407.pdf?incr=1).
155.- Juan Ignacio García Garzón (2012). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *ABC Cultural* 1237, 17 de marzo, 24.
156.- Manuel F. Vieites (2012). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *ADE-Teatro* 140, abril-junio, 183-185.
157.- Laeticia Rovecchio (2012). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 5, 163-165 (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3927466).
158.- Serafín Verón (2012). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (CDT, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2, en línea: https://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_21.
159.- Francisco Javier Díez de Revenga (2012). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *La Opinión* (Murcia), 30 de agosto, 38.

160.- Berta Muñoz Cáliz (2012). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *Teatr@. Revista de Estudios Culturales* 25, 157-159, en línea: Teatro español entre dos siglos a examen. José Romera Castillo. Madrid: Verbum, 2011. - Dialnet.

161.- Javier Hernando Herráez (2012). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen. Acotaciones* 29, 154-156 (también en https://www.resad.es/acotaciones/acotaciones29/javier-hernando-herraez-jose-romera-castillo.pdf).

162.- Virtudes Serrano (2013). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *El Kiosco Teatral: Leer Teatro* 1, en https://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-1/mejor-pensarlo-dos-veces-2/.

163.- María Bastianes (2013). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *Cálamo. FASPE Lengua y Literatura Españolas* 61, abril-junio, 80-82.

164.- Raquel García Pascual (2013). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3, 434-440.

165.- Manuel F. Vieites (2012). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. *ADE-Teatro* 143, diciembre, 195.

166.- Sara Boo Tomás (2012). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral 6*, 152-159.

167.- Eduardo Pérez-Rasilla (2013). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. *Signa* 22, 801-806 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-romera-castillo-erotismo-y-teatro-en-la-primera-decada-del-siglo-xix-madrid-visor-libros-2012-386-pags-resena/.

168.- Julio Enrique Checa Puerta (2013). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3, en línea: https://www.toma10.com/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_18.

169.- Cristina Ferradás Carballo (2013). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. *Epos XXIX, 542-545* (https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/15206/13331).

170.- Emeterio Diez Puertas (2014). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 39.2, 530-531.

171.- Ana Prieto Nadal (2015). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. *Revista de Literatura* LXXVII.154, 656-658 (https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/377/392).

172.- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2016). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. *Crítica Bibliográphica* (Editorial Academia del Hispanismo, Vigo), 08/01/

173.- Coral García Rodríguez (2012). Reseña de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena. Epos*

XXVIII, 484-487 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/12293/11516).
174.- Ana Prieto Nadal (2013). Reseña de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena. Signa* 22, 795-799 (también en https://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-romera-castillo-pautas-para-la-investigacion-del-teatro-espanol-y-sus-puestas-en-escena-madrid-uned-2011-462-pags-resena/.
175.- Simone Trecca (2013). Reseña de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena. Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3, en línea: Romera Castillo, José, Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena, Madrid, UNED, 2011, 462 pp. - Dialnet.
176.- Berta Muñoz Cáliz (2014). Reseña de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena. Revista de Literatura* LXXVI.151 (enero-junio), 303-306 (también en (https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/339/354).
177.- Nerea Aburto González (2012). Crónica-reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 6 (2012), 185-191 (en línea: http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez(185-191)resena_n6.pdf).
178.- Manuel F. Vieites (2013). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. *ADE-Teatro* 148 (diciembre), 187-188.
179.- Sara Boo Tomás (2013). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. *Anagnórisis 8*, diciembre, 165-169 (en línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4701275).
180.- Laura Arroyo Martínez (2013). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. *Cálamo FASPE* 6 (julio-diciembre), 101-102.
181.- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2013). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. *Epos* XXIX, 546-547 (https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/15206/13331).
182.- Ana Prieto Nadal (2014). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. *Signa* 23, 929-933 (también en https://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/jose-romera-castillo-ed--teatro-e-internet-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi-madrid-editorial-verbum-2013-556-pags-resena/).
183.- Gabriela Cordone (2014). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 4, en línea: https://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_15&romera-castillo-jose-teatro-e-internet-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi&gabriela-cordone.
184.- Roberto García de Mesa (2015). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. *Revista de Literatura* LXXVII.154, 658-660 (en línea:

https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/377/392).

185.- Wilfried Floeck (2015). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo* (Austin College) 41.2, otoño [Reseñas, 7-10], en línea: https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fartemis.austincollege.edu%2Facad%2Fcml%2Flbueno%2Festreno%2Festrenopagina%2Freviews.pdf&h=iAQH0d50c.

186.- Ana Prieto Nadal (2013). Crónica del Seminario *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 8, diciembre, 175-182 (en línea: http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.AnaPrieto.(175-182)n8.pdf).

187.- Laeticia Rovecchio (2014). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 9, junio, 158-164 (en línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7322966.

188.- Laura Arroyo Martínez (2014). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid) 5, LIV-LVI (en https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/245/247.

189.- Manuel F. Vieites (2014). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *ADE-Teatro* 151, 189-190.

190.- Greta Trautmann (2014). "Navegando los novísimos: guía a nuevas voces en la producción teatral de España". Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *El Kiosco teatral* (*Leer teatro*) 5 (octubre), en línea: https://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-5-sumario/n-o-5-mejor-pensarlo-dos-veces-6-5-ensayo/.

191.- Berta Muñoz Cáliz (2015). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *Signa* 24, 593-199 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/14713/13128).

192.- Coral García Rodríguez (2015). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 5, en línea: https://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=7_10&romera-castillo-jose-creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral-20-13-33&coral-garcia-rodriguez.

193.- José Elías Gutiérrez Meza (2016). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *Rilce* 32.1, 283-286. Disponible en https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/41750/1/22.pdf.

194.- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2016). Reseña de José Romera Castillo https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/41750/1/22.pdf (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *Crítica Bibliográphica* (Vigo: Academia del Hispanismo), 13/01.

195.- Olivia Nieto Yusta (2016). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *Estreno* 42.1, en

línea: https://www.academia.edu/29105590/RESENA_CREADORES_JOVENES_AMBITO_TEATRAL_33_pdff.

196.- Julio Vélez Sainz (2016). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* 34, 419-421 (https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/53620/49134).

197- Sonia Fernández Hoyos (2013). Reseña de José Romera Castillo, *Textos literarlos y enseñanza del español*. *Epos* XXIX, 547-550. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/15206/13331.

198.- Miguel Ángel Aguilar Jiménez (2015). Reseña de José Romera Castillo, *Textos literarios y enseñanza del español*. *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*, en línea: https://www.culturamas.es/blog/2015/01/28/textos-literarios-y-ensenanza-del-espanol-de-jose-romera-castillo/.

199.- Miguel Ángel Aguilar Jiménez (2014). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. *Don Galán* 4, en línea: https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar.

200.- Xoán M. Carreira (2016). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI. Mundoclásico.com*, 11 de abril, en línea: https://www.mundoclasico.com/articulo/26415/Teatro-y-m%C3%BAsica-en-los-inicios-del-siglo-XXI.

201.- Manuel F. Vieites (2016). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI. ADE-Teatro* 161, 202-203.

202.- Guillermo Laín Corona (2016). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI. Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid) 7, en línea: https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/362/364 y https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/362.

203.- Albert Ferrer Flamarich (2016). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI. Catclàssics,* http://www.classics.cat/novetats/detall?Id=668. Así como otra en *codalario.com. La Revista de Música Clásica*, 9 de octubre de 2017: https://www.codalario.com/libro/apartado-para-rotacion-de-informaciones-en-la-cabecera/libro-teatro-y-musica-en-los-inicios-del-siglo-xxi-editorial-verbum_6072_34_18117_0_1_in.html.

204.- Coral García Rodríguez (2016). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI. Don Galán* 6, en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum6/pagina.php?vol=6&doc=7_13&teatro-y-musica-jose-romera-castillo-coral-garcia-rodriguez.

205.- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2017). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI. Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15 (1 de junio), 685-690 (en línea: https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/542198?inicio=31).

206.- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2017). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI. Signa* 26, 637-640 (https://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2017-26-

5165/Resena_ROMERA.pdf).
207.- Olivia Nieto Yusta (2018). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. *Revista de Literatura* LXXX.160, 654-656 (en línea: https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/464/476).
208.- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2018). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. *Signa* 27, 1267-1271 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19044/17899 y https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6364366).
209.- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2018). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. *Don Galán* 9, en línea: https://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum9/resenas/03/.
210.- *Artescénicas* (2018). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI. Artescénicas* 9 (mayo), 72 (también en https://academiadelasartesescenicas.es//archivos/files/publicaciones/Artescenicas_9_Revista_Academia.pdf.
211.- Angelo Alejandro de Marzo (2018). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología*. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 17, 1 de junio, 139-143 (en línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7328508).
212.- Olivia Nieto Yusta (2018). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología*. *Don Galán* 8, en línea: https://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/pagina.php?vol=8&doc=7_10.
213.- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2019). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología*. *Signa* 28 (2019), 1705-1711 (en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/25152/19954).
214.- Rocío Santiago Nogales (2019). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología*. *Revista de Literatura* LXXXI.162, 659-660 (también en (https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/507/520).
215.- Zoe Martín Lago (2019). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología*. *Anales de la literatura española contemporánea* 44.2, 249-255.
216.- Bárbara Saiz Escobar (2020). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología*. *Talía. Revista de Estudios Teatrales* (Universidad Complutense) 2, 125-127, en línea: https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/67265.
217.- Pilar Jódar Peinado (2018). Reseña de Urszula Aszyk, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Teatro como espejo del teatro. Signa* 27, 1207-1212 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/21860/17922 y https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6364366).

218.- Angelo Alejandro de Marzo (2018). Reseña de Urszula Aszyk, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Teatro como espejo del teatro. Don Galán* 8, en línea: https://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/pagina.php?vol=8&doc=7_1.

219.- Olivia Nieto Yusta (2018). Reseña de Beatrice Bottin (ed.), *Nuevos asedios al teatro contemporáneo: creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España-Francia-América)* -donde aparece un trabajo de J. Romera-. *Signa* 27, 1207-1212 (también en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19182/17904).

220.- José Luis González Subías (2020). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 21 (junio), 406-410, en línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7675614.

221.- Carmen Márquez-Montes (2020). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. *Don Galán* 20; en línea: https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum10/resenas/teatro-y-filosofia/index.html.

222.- Clara Cobos Guijarro (2020). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas* 8, 464-471 (en línea: Creneida. N. 08 (2020).

223.- Simone Trecca (2020). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. *Estreno: Cuadernos de teatro español contemporáneo* 2, 133-134 (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610270).

224.- Mario de la Torre-Espinosa (2021). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. *Signa* 30, 807-811 (en línea: https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/29325/22710).

225.- José Corrales Díaz-Pavón (2021). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*.*Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 35, 407-410 (en línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=774374).

226.- Berta Muñoz Cáliz (2021). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. *Anales de la Literatura española contemporánea* 46.2, 253-259 / 571-577.

227.- Susana M. Teruel Martínez (2021). "La filosofía en las artes escénicas del siglo XXI". Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. *Monteagudo*, 3.ª época, 26, 313-316, en https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/472991/302421.

228.- José Luis Panero (2020). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Blog de COPE*, 29 de septiembre, en línea: https://www.cope.es/blogs/palomitas-de-maiz/2020/09/29/teatro-de-ayer-y-de-hoy-a-escena-jose-romera-impecable-y-en-verbum-editorial/.

229.- Beatrice Bottin (2020). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo* 2, 136-137 (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610270).

230.- José Antonio Pérez Bowie (2020). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 22 (diciembre), 452-456, en línea: José ROMERA CASTILLO:

Teatro de ayer y de hoy a escena, Madrid: Verbum, 2020; 439 págs. ISBN 9788413372501 - Dialnet.

231.- Simone Trecca (2020). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Acotaciones* 45, 635-637, en línea: https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/467/628.

232.- Rocío Santiago Nogales (2020). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Dialogoi. Rivista di Studi Comparatistici* (Milano-Udine: Mimesis Edizioni) 7, 310-313.

233.- Blas Sánchez Dueñas (2020). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas* 8, 472-478, en línea: Teatro de ayer y de hoy a escena / José Romera Castillo - Dialnet.

234.- Susana Inés Pérez (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Signa* 30, 801-805 (https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/29324/22709 y file:///C:/Users/Jos%C3%A9%20Romera/Downloads/TEATRO_DE_AYER_Y_DE_HOY_A_ESCENA_Jose_RO.pdf).

235.- César Oliva (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Artescénicas* 20 (marzo), 72. También en Artescénicas #20.

236.- Raquel Gutiérrez Estupiñán (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad* (Universidad Veracruzana, México) 12.19 (abril-septiembre), 186-192. Puede leerse en Teatro de ayer y hoy a escena, de José Romera Castillo | Gutiérrez Estupiñán | Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad (uv.mx).

237.- María del Mar Mañas Martínez (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Las Puertas del Drama* 55, en línea: Teatro de ayer y de hoy a escena « El Kiosco Teatral (aat.es).

238.- Zoe Martín Lago (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Talía. Revista de Estudios Teatrales 3, 175-176,* en línea: https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/76043/4564456558313.

239.- Ana Prieto Nadal (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 39, 161-163, en línea: Vista de Romera Castillo, José, 'Teatro de ayer y de hoy a escena', Madrid, Editorial Verbum, 2020, 442 pp. ISBN: 978-84-1337-250-1.(ucm.es) y https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/76417/456445655829 1.

240.- Mario de la Torre Espinosa (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Archivum* LXXI, 649-653 (https://reunido.uniovi.es/index.php/RFF/article/view/16163/14548).

241.- Pilar Jódar Peinado (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Epos* XXXVII, 317-32 (https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/29341/24575).

242. Cerstin Bauver-Funke (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de*

ayer y de hoy a escena. *Iberoamericana,* vol. 21, n.º 78, 250-252 (https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/2913/2348).

243.- Olivia Nieto Yusta (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Revista de Literatura*, vol. LXXXIII, n.º 165, 322-324 (https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/563/573).

244.- Veronica Orazi (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Rassegna Iberistica*, vol. 44, n.º 116 (diciembre), 533-535 (https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/rassegna-iberistica/2021/116/art-10.14277-10.30687-Ri-2037-6588-2021-17-012.pdf) y art-10.14277-10.30687-Ri-2037-6588-2021-17-012.pdf (unive.it).

245.- Eduardo Pérez-Rasilla (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Don Galán. Revista de investigación teatral* 11, en línea: https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum11/resenas/teatro-de-ayer-y-de-hoy/.

246.- Jesús Ángel Arcega Morales (2022). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Teatro. Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* 35.1, en línea: https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1366&context=teatro.

247.- Francisco Javier Díez de Revenga (2021). "Los rumbos por los que transita el teatro". Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *La Opinión* (Murcia), 26 de febrero, 35 (https://www.facebook.com/photo?fbid=1776207632557740&set=a.946584652186713&notif_id=1614334070695266&notif_t=feedback_reaction_generic_tagged&ref=notif).

248.- Gloria Arteaga Cruz (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *ADE-Teatro* 184 (marzo), 191-193.

249.- Jorge Dubatti (2022). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 31, 881-884, en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/32253/24757.

250.- José Manuel Ruiz Martínez (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *Archivum* LXXI, 643-648 (https://reunido.uniovi.es/index.php/RFF/article/view/16317/14547).

251.- Jesús Á. Arcega Morales (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *Acotaciones* 47.2 (julio-diciembre), 443-447, en línea: https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/490/728.

252.- Simone Trecca (2021). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *Don Galán. Revista de investigación teatral* 11, en línea: https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum11/resenas/calas-en-el-teatro-espanol/.

253.- Emiliano Coello Gutiérrez (2022). Reseña de José Romera Castillo, *Calas*

en el teatro español del siglo XXI. *Káñina. Revista de Artes y Letras* (Universidad de Costa Rica) XLVI.1 (enero-abril), 165-172, en línea: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/50880/50673.

254.- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2022). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *Anagnórisis* 25 (junio), 445-449, en línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8504914.

255.- M.ª Pilar Jódar Peinado (2022). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *Anales de la literatura española contemporánea* 47.2, 254/442-258/446.

256.- Emiliano Coello Gutiérrez (2022). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *Revista de Literatura* LXXXIV.167 (enero-junio), 322-324. Puede leerse en https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/590/599.

257.- Manuel Lagos Gismero (2022). "Imprescindible obertura a la historia teatral del siglo XXI". Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *Teatro. Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* 35.1, en línea: https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1368&context=teatro.

258.- María del Mar Mañas Martínez (2022). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *Las Puertas del Drama 57*, en línea: https://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-57/calas-en-el-teatro-espanol-del-siglo-xxi/.

259.- María Ángeles Grande Rosales (2022). Reseña de José Romera Castillo, *Calas en el teatro español del siglo XXI*. *Dicenda. Revista de lengua y literatura españolas* 40, 183-185, en línea: https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/84219/4564456561954 y https://doi.org/10.5209/dice.84219.

260-- Jesús Ángel Arcega Morales (2021). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI. Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 23 (junio), 302-309, en línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8013930.

261.- Susana Inés Pérez Alonso (2021). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI. Las Puertas del Drama* 55, en línea: Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI « El Kiosco Teatral (aat.es).

262.- Gloria Arteaga Ortiz (2021). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI. ADE-Teatro* 186 (octubre), 194.

263.- Veronica Orazi (2022). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI. Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 31, 885-889, en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/32254/24758.

264.- Abel Rogelio Terrazas (2022). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI. Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad* (Universidad Veracruzana, México) 13.21, 180-185. Puede leerse en https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2707/4684.

265.- Santiago Díaz Lage (2022). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI. Anales de la literatura española contemporánea* 47.2, 258/446-266/454.

266.- María Angélica Giordano Paredes (2022). Reseña de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo. Epos* 38, págs. 266-272 (también en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/35669/26959*)*.

267.- Miguel Ángel Muro (2022). Reseña de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo. Acotaciones* 49.2, 549-554 (que puede leerse en https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/625/806*)*.

268.- Simone Trecca (2023). Reseña de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo. Signa* 32, 721-725. Puede leerse en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8739888.

269.- Susana María Teruel Martínez (2023). Reseña de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo. Monteagudo* 28, 3.ª época, 419-422. Puede leerse en https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/527631/342371.

270.- Blas Sánchez Dueñas (2023). Reseña de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo. Anales de la Literatura Española Contemporánea* 48.2, 204/542-209/547.

271.- Pilar Jódar (2023). Reseña de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo. Las Puertas del Drama* (junio), en línea: https://aat.es/las-puertas-del-drama/teatro-y-poesia-en-los-inicios-del-siglo-xxi-en-reconocimiento-a-la-labor-del-profesor-jose-romera-castillo/.

272.- Gloria Arteaga Ortiz (2023). Reseña de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo. Artescénicas* 30 (octubre), 72. Disponible también en línea: https://academiadelasartesescenicas.es/revista/64/artescenicas-30/.

273.- Veronica Orazi (2023). Reseña de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo. Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 12. En línea:https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum12/resenas/teatro-y-poesia-inicios-siglo-xx/.

274.- Polly J. Hodge (2023). Reseña de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo. Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo* 49, 145-146.

275.- Berta Muñoz Cáliz (2023). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo* 49, 143-144.

276.- Maria Angelica Giordano Paredes (2023). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. *Epos. Revista de Filología* 39, 424-428. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/39259/28527.

277.- Gloria Arteaga Ortiz (2023). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. *ADE-Teatro* 194 (octubre), 196-197.

278.- Bienvenido Martín Fons (2023). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. *Revista de Literatura* LXXXV.170, 717-719. Disponible en https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/1423/646.

279.- Francesca Leonetti (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. *Signa* 33, 821-824. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/37911/28463.

280.- Mario de la Torre Espinosa (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 49.2, 224-227 / 526-529.

281.- Simone Trecca (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. *Don Galán* 13. Disponible en https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum13/resenas/13-teatro-ciencias-y-ciencia-ficcion/.

282.- José Vicente Peiró Barco (2023). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales*. *Archivum* (Universidad de Oviedo) LXXXIII, 513-519. Disponible en línea: https://reunido.uniovi.es/index.php/RFF/article/view/19923/16110.

283.- Carlos Cuesta Coscollá (2023). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales*. *Epos. Revista de Filología* 39, 414-418. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/37877/28519.

284.- María del Carmen Hoyos Ragel (2023). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales*. *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 41, 271-273. Disponible en https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/90263/4564456567720.

285.- Antonio Cazorla Castellón (2024).: Reseña de José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales*. *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante) 40, 241-145. Disponible en línea: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/138529/1/AnLitEsp_2024_40_11.pdf.

286.- Genara Pulido Tirado (2024). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales*. *Signa* 33, 817-820. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/38918/28462.

287.- Paulo Gatica Cote (2024). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales*. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 49.1,

282-285.

288.- Carmen López López (2024). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales*. *Monteagudo,* 3.ª época, 29, 241-243. Disponible en línea: https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/591561/361771.

289.- Miguel Ángel Muro (2024). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales*. *Revista de Literatura* 86.172 (julio-diciembre). Disponible https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/1624/829.

290.- Manuel F. Vieites (2023). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. ADE-Teatro* 195 (diciembre), 190-191.

291.- Inmaculada Plaza-Agudo (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. Iberoamericana* (editada por el Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz de Berlín, en cooperación con el GIGA Institute for Latin American Studies de Hamburgo y la Editorial Vervuert / Iberoamericana, Frankfurt am Main / Madrid) 85, 312-316. Disponible en https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/3097/2637.

292.- Izan García Baumbach (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. Anales de la Literatura Española Contemporánea* 49.2, 227-230 / 529-532.

293.- Gloria Arteaga Ortiz (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. Artescénicas* 33 (junio), 88. Disponible en https://academiadelasartesescenicas.es/revista/68/artescenicas-33/.

294.- Juan Carlos Elijas (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. Las Puertas del Drama* 60 (diciembre). Disponible en https://aat.es/las-puertas-del-drama/teatro-ecologia-y-gastronomia-en-las-dos-primeras-decadas-del-siglo-xxi/.

295.- Elena Cano Sánchez (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. Talía. Revista de Estudios Teatrales* 6, 129-130. Disponible en https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/96470/4564456570236.

296.- Kamil Seruga (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos* (Uniwersytet Warszawski, Polonia) 39, 284-287. Disponible en https://itinerarios.uw.edu.pl/resources/html/article/details?id=623819.

297.- Francesca Leonetti (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. Orillas. Rivista d'ispanistica* (Università di Padova) 12, 975-978). Disponible en https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/638/637.

298.- Genara Pulido Tirado (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo*

XXI. Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas 42, 235-236. Disponible en https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/92930/4564456571341.

299.- José Vicente Peiró Barco (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. Archivum* LXXIV.1, 843-850. Disponible en https://reunido.uniovi.es/index.php/RFF/article/view/21422/16720.

300.- Carlos Cuesta Coscullá (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI*. *Epos: Revista de Filología* 40, 338-344. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/41995/31630.

301.- Dos reseñas (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI.* En José Romera Castillo (ed.), *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*. Madrid: Verbum (567-589): "Teatro y ecología", por Maria Angelica Giordano Paredes (568-577) y Teatro y gastronomía", por Carmen María López López (577-589).

302.- Veronica Orazi (2024). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. Don Galán* 13. Disponible en https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum13/resenas/14-teatro-ecologia-y-gastronomia/.

303.- Jesús Ángel Arcega Morales (2025). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI. Signa* 34, 683-687. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/39707/31935.

304.- Carlos Cuesta Coscullá (2024). Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 42, 235-236. Disponible en https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/97817/4564456571342.

305.- Polly J. Hodge (2024). Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo* 50, 209-210. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9896043.

306.- José Vicente Peiró Barco (2024). Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *Acotaciones* 53.2 (julio-diciembre), 527-531. Disponible en https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/874/1124.

307.- Blas Sánchez Dueñas (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *Signa* 34, 677-682. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/43444/31934.

308.- Inmaculada Plaza-Agudo (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *Iberoamericana* XXV.88, 267-270. Disponible en https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/3178/2782.

309.- María del Carmen Hoyos Rangel (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *Las Puertas del Drama* 65 (junio). Disponible en

https://aat.es/las-puertas-del-drama/antonio-gala-a-escenade-jose-romera-castillo/.
310.- Jesús Ángel Arcega Morales (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *ADE-Teatro* 201 (julio), 191-192.
311.- Gloria Arteaga (2025). "Un escritor por destino". Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *Zenda*, 17 de octubre. Disponible en https://www.zendalibros.com/un-escritor-por-destino/.
312.- Clara Cobo Guijarro (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *Talía. Revista de estudios teatrales* 7, 153-154. Disponible en https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/10563545/4564456575293.
313.- Mikolaj Krapiec (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos* (Uniwersytet Warszawski, Polonia) 42, 267-270. Disponible en https://itinerarios.uw.edu.pl/article/555630/es.
314.- Mario de la Torre Espinosa (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Antonio Gala a escena*. *Don Galán* 14. Disponible en https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum14/resenas/4-antonio-gala-a-escena/.
315.- Manuel F. Vieites (2025). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*. *ADE-Teatro* 201 (julio), 193-194.
316.- Inmaculada Plaza-Agudo (2025). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*. *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo* 51, 170-172.
317.- Elena Cano Sánchez (2025). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*. *Talía. Revista de estudios teatrales* 7, 157-158. Disponible en https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/10563745/4564456575295.
318.- Veronica Orazi (2025). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*. *Orillas. Rivista d'hispanistica* 14, 1187-1190. Disponible en https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/691/709.
319.- Martín B. Fons Sastre (2026). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*. *Signa* 35, 665-668. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/44865/33655.
320.- Francisco Morales Lomas (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas teatrales actuales*. *ADE-Teatro* 202 (octubre), 195-196.
321.- Polly J. Hodge (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas teatrales actuales*. *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo* 51,167-169.
322.- Jesús Ángel Arcega Morales (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas teatrales actuales*. *Epos* 41, 276-281. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/46476/33885.
323.- Carlos Cuesta Coscullá (2025). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas teatrales actuales*. *Acotaciones. Revista de investigación y creación*

teatral 55.2, 521-528. Disponible en https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/998/1204.

324.- Maria Angelica Giornado Paredes (2026). Reseña de José Romera Castillo, *Teselas teatrales actuales*. *Signa* 35, 661-664. Disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/45833/33654.

NOTA: En todos los estados de la cuestión sobre la Semiótica hay referencias a mis trabajos. *Vid.* mi obra, *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988, 30-31); y en otros repertorios bibliográficos semióticos. Así como en otros sobre literatura y teatro españoles.

16.6.- Distinciones recibidas

1.- (1987). 'Huésped de Honor' de la Universidad Nacional de Tucumán, según resolución 75.087-986 del Rectorado (Tucumán, Argentina, 10 de septiembre).
2.- (1989). 'Prometeo de bronce,' de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, diciembre).
3.- (1991). 'Prometeo de plata', de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, febrero).
4.- (1991). 'Certificado de reconocimiento', de La Academia de Artes, Historia y Arqueología de Puerto Rico (8 de mayo).
5.- (1992). Placa de plata de la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura (Melilla, octubre).
6.- (1993). Medalla Conmemorativa del XX Aniversario de la creación de la UNED, por prestar servicios como cargo directivo.
7.- (1997). Académico Correspondiente (por Madrid) de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, de Barcelona (elegido el 13 de febrero).
8.- (2000). Académico Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, con sede en Nueva York, Estados Unidos (elegido en febrero).
9.- (2000). Académico Correspondiente (Honorífico) de la Academia Filipina de la Lengua Española (Manila, 6 de noviembre).
10.- (2002). Insignia de Oro de la UNED (Madrid, 25 de enero).
11.- (2004). Presidente del Comité de Selección de Candidatos para las elecciones de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas (XV Congreso, Monterrey, México, 19-24 de julio).
12.- (2007). Socio de honor de la Asociación Andaluza de Semiótica, elegido por unanimidad, según acuerdo de la Asamblea General, celebrada en el *XII Congreso Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Huelva, 27 de octubre). La distinción fue otorgada en acto público en el *XIII Congreso Internacional de la AAS* (Úbeda, 12 de diciembre de 2009).
13.- (2007). Presidente de honor de la Asociación Española de Semiótica, elegido por unanimidad, según acuerdo de la Asamblea General de socios, celebrada en el *XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Universidade de Vigo, 8 de noviembre).
14.- (2009). Académico Correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Granada. Elegido, por unanimidad (el 26 de octubre). Leído el discurso de

recepción el 16 de abril de 2012, contestado por Antonio Chicharro Chamorro, que puede leerse en https://academiadebuenasletrasdegranada.org/Discursos/DISCURSO%2055.pdf

15.- (2010). Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (elegido, por unanimidad, el 6 de mayo).

16.- (2015). Académico de número de la Academia de Artes Escénicas de España. Elegido por unanimidad (22 de junio). Elegido miembro de la comisión de Estudios y divulgación (21 de noviembre de 2016).

17.- (2016). Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI. Elegido en el II Congreso Internacional de AITS21, Universidad de Estrasburgo, Francia (16 de marzo).

18.- (2016). Académico Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua en España. Elegido por unanimidad (21 de noviembre).

19.- (2018). Presidente de honor del *Seminario Internacional "Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)"*. Università degli Studi Roma Tre (5-7 de diciembre).

20.- (2019). Presidente de honor de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI. Elegido en el III Congreso de la AITS21, Facultad de Filología / Universidad de Valencia (Valencia, 16 de abril).

21.- (2021). Académico Honorífico de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras (16 de diciembre).

22.- (2022). Presidente de honor del Congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica. Granada, 21-23 de abril.

23.- (2024). Nominación del SELITEN@T, dirigido por José Romera Castillo, a los Premios Talia 2024, en "Estudios y divulgación", de la Academia de las Artes Escénicas de España.

24.- (2025). Medalla de la ADE 2024. La Asociación de Directoras y Directores de Escena de España ha concedido la mencionada medalla, en los 38 Premios, al profesor José Romera Castillo "por sus notables contribuciones en el ámbito de la investigación y los estudios teatrales" (concedida el 28 de enero de 2025, con entrega en el Teatro de la Comedia de Madrid el 3 de marzo del mencionado año). Agradecimiento https://www.facebook.com/jose.romeracastillo/videos/1189257355887137?locale=es_ES y https://canal.uned.es/video/67ed06c3d06ab5f4a50ef468. Noticia y foto en *ADE-Teatro* 201 (julio, 2025),13 y 21.

25.- (2026). Presidente de honor del XXI Congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica. Logroño, 12-14 de abril.

16.7.- Homenajes

En la web del Centro de investigación hay un apartado con todas las fases de los diversos actos: "Homenaje al profesor José Romera Castillo": https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/homenajes-profesor-romera-castillo.html.

Asimismo, en Canal UNED puede verse la serie dedicada al profesor José Romera Castillo: https://canal.uned.es/series/5b964548b1111fc7048b456d.

16.7.1.- Tres volúmenes impresos

Con motivo de su nombramiento como profesor Emérito se le rindió un gran homenaje, compuesto por tres tomos impresos: https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/homenajes-profesor-romera-castillo.html

1.- G[uillermo] Laín Corona y R[ocío] Santiago Nogales (eds.) (2018). *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros, vol. I (*Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 208), 1234 págs. ISBN: 978-84-9895-208-7[4].

El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:c7bf415a-9ce2-45ec-9356-1b93acc95ed3/cartografria_literaria_homenaje_romera_v1.pdf; en https://www.academia.edu/41019749/Cartograf%C3%ADa_literaria_en_homenaje_al_profesor_Jos%C3%A9_Romera_Castillo_2018_tomo_I_?email_work_card=thumbnail-desktop y en https://www.researchgate.net/publication/338331460_10_Cartografia_literaria_en_homenaje_al_profesor_Jose_Romera_Castillo_tomo_I_publicado

2.- G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.) (2019). *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros, vol. II (*Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 209), 864 págs. ISBN: 978-84-9895-209-4. https://www.visor-libros.com/tienda/novedades/cartografia-teatral-

[4] Con reseñas de Pilar Jódar Peinado, en *Signa* 28 (2919), págs. 1677-1684 (https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/25145/19950); Amaranta Saguar García, en *Revista de Literatura* LXXXI.162 (2019), págs. 643-645 (https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/507/520); José Manuel Ruiz Martínez, en *Archivum* LXIX (2019), págs. 475-481 (https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RFF/article/view/13813/pdf_1); Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en *Epos. Revista de Filología*, 35 (2019), págs. 271-274 (https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/22096/21481); Olivia Nieto Yusta, en *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 39 (2021), págs. 155-156, en línea: Vista de Laín Corona, Guillermo y Santiago Nogales, Rocío (eds.), 'Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo', Madrid, Visor Libros, 2018, 1234 pp. ISBN 978-84-9895-208-7. (ucm.es) y https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/76413/4564456558287.

ii.html[5].

El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:87d3ed21-ea27-4f54-a86d-b883beaf66a9/cartografria_literaria_homenaje_romera_v2.pdf; en https://www.academia.edu/41623987/CARTOGRAFIA_TEATRAL-1.indd_1 y en https://www.researchgate.net/publication/365410364_0_2_Cartografia_teatral_homenaje_Jose_Romera_tomo_II.

3.- G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.) (2019). *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros, vol. III (*Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 210), 904 págs. ISBN: 978-84-9895-2010-0[6]. Corresponde al XXVII Seminario internacional del SELITEN@T.

---

[5] Con reseñas de Pilar Jódar Peinado, en *Anagnorisis* 19, junio (2019), págs. 216-223 (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7328788); Simone Trecca, en *Acotaciones* 42 (2019), págs. 333-336 (https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/341); Beatrice Bottin, en *Estreno* 45.2 (otoño 2019), 126-128; José Manuel Vidal Ortuño, en *Monteagudo* 24 (2019), págs. 281-286 (https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/400491/272621); Olivia Nieto Yusta, en *Don Galán* 9 (2019): https://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum9/resenas/; Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en *Signa* 29 (2020), págs.. 957-961 (https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/27222); Amaranta Saguar García, en *Epos. Revista de Filología*, 35 (2019), págs. 287-289 (https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/22096/21481).

[6] Resultado del XXVII Seminario Internacional del Centro de investigación (2018), que puede verse completo en https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb1111f937b8b4569. Con reseñas de Laeticia Rovecchio Antón, en *Anagnorisis* 20, diciembre (2019), págs. 431-439 (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7626390); Eduardo Pérez-Rasilla, en *Don Galán* 9 (2019), en línea: https://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum9/resenas/02/; Olivia Nieto Yusta, en *Las Puertas del Drama* 53 (2020), en línea: https://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-53/resena-teatro-autobiografia-y-autoficcion-2000-2018-en-homenaje-al-profesor-jose-romera-castillo/; Zoe Martín Lago, en *Talía. Revista de Estudios Teatrales* (Universidad Complutense) 2 (2020), págs. 119-121, en línea: https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/70184; José Luis González Subías, *Acotaciones* 45 (2020), págs. 617-619, en línea: https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/445/623; Pilar Jódar Peinado, en *Signa* 30 (2021), págs.. 783-789 (https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/29321/22706).

El volumen puede leerse completo en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:14eaba7f-7ff6-4094-ac8a-a527cc4b55b4/teatro_autobiografia_homenaje_romera_v3.pdf; en https://www.academia.edu/41826794/TEATRO_AUTO_BIOGRAF%C3%8DA_Y_AUTOFICCI%C3%93N_EN_HOMENAJE_AL_PROF._JOS%C3%89_ROMERA_CASTILLO y en https://www.researchgate.net/publication/365426315_03_TEATRO_AUTOBIOGRAFIA_homenaje_Jose_Romera_tomo_III. Una grabación completa puede verse en https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb1111f937b8b4569.

NOTA: La presentación de los 3 volúmenes[7] tuvo lugar en el Instituto Cervantes (Madrid), por Luis García Montero (director del Instituto Cervantes), Darío Villanueva (RAE), Ricardo Mairal Usón (rector de la UNED), Miguel Ángel Pérez Priego (vol. I), José Manuel Lucía Megías (vol. II) y Jorge Dubatti (vol. III) (Madrid, 26 de junio de 2019). "Encuentro en torno a José Romera Castillo": https://cultura.cervantes.es/espanya/es/EncuentroentornoaJoseRomeraCastill/127758. Vídeo del acto completo: https://www.youtube.com/watch?v=671qs6pEp3A.

b) Preámbulo

Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 15-32; en el II, págs. 13-30 y en el III, págs. 13-30: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:7c7cfa0f-48e5-4ced-97bf-7d39f63e93a8/preambulo_homenaje_j_romera.pdf.

c) *Laudationes*

1.- Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia): *"Amiticia vera illuminat*. *Laudatio* del profesor José Romera Castillo" (https://canal.uned.es/video/5b31f4e8b1111f9d6f8b4573). Publicado en el vol. I del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2018, págs. 67-78): https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:ba303353-bc52-406c-9c67-e2f838ef152d/Evangelina_Rodriguez.pdf.

2.- José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia), "José Romera Castillo: la Semiótica y los estudios autobiográficos en España" (https://canal.uned.es/video/5b2b3e4cb1111fd43f8b4567). Publicado en el

[7] Una reseña de la revista de los tres vols. apareció en *Artescénicas* 13 (junio 2019), pág. 73 (https://academiadelasartesescenicas.es/revista/28/artescenicas-13/).

vol. I del homenaje, págs. 165-180: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:e829c595-409c-4319-a4db-9c3239f1b920/Pozuelo_Yvancos.pdf.

3.- César Oliva (Universidad de Murcia), "José Romera en los escenarios" (https://canal.uned.es/video/5b2b3c72b1111f513c8b4567). Publicado en vol. II del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2019, págs. 97-104): https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:e99ec4c4-4852-45b8-83b8-d77b14a4b8cf/Cesar_Oliva.pdf.

4.- Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED / SELITEN@T), "*A bene placito*: sobre aportaciones del profesor José Romera a los estudios literarios" (*https://canal.uned.es/video/5b3207b2b1111f86078b4567*). Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 221-235: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:685bcae3-2168-4d66-875e-212fcbb881a0/Gutierrez_Carbajo.pdf.

5.- José Rienda Polo (Universidad de Granada), "*Si parva licet componere magnis*: aportaciones del profesor José Romera Castillo a la enseñanza de la lengua y la literatura" (https://canal.uned.es/video/5b2b3f05b1111f6f408b4567). Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 243-252: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:d2796244-7624-4d34-8f9d-b7dcedfcadfc/Rienda_Polo.pdf.

6.- Olivia Nieto Yusta (SELITEN@T), "El profesor José Romera Castillo y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías" (https://canal.uned.es/video/5b2f5b36b1111fb36c8b4569). Publicado en el vol. III del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2019, págs. 33-63): https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:f8bd512d-b727-44ae-baa4-f52bf5785876/Nieto_Yusta.pdf.

7.- Equipo del SELITEN@T, "Los Seminarios internacionales del Centro de investigación (SELITEN@T), dirigidos por el prof. José Romera" (https://canal.uned.es/video/5b2f5b36b1111fb36c8b4569). Publicado en el vol. III del homenaje, págs. 65-89: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:6bdbc43c-32a3-40db-9b17-90970714aa5a/Equipo_Selitenat.pdf.

8.- Clara Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona (secretarios de la revista *Signa* / SELITEN@T), "Una revista *SIGNA*ficativa para los estudios de Semiótica en España" (https://canal.uned.es/video/5b2f5babb1111f1f6d8b4569). Publicado en el vol. III del homenaje, págs. 91-107: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:ba5ced7e-9551-4d29-ac1c-ef2cd9f785f8/Martinez_y_Lain.pdf.

9.- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (SELITEN@T), "La labor del profesor José Romera en los *media* (prensa, radio, televisión e Internet)" (https://canal.uned.es/video/5b2f5c16b1111f436d8b4568). Publicado en el vol. III del homenaje, págs. 109-160: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:32d0495e-bdcb-45d7-

a314-1b6160167981/Jimenez_Aguilar.pdf.

c) *De amicitia*

1.- José Luis Alonso de Santos (dramaturgo): https://canal.uned.es/video/5b2b40aab1111f8a428b4567 Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 79-80: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:823aeaa3-0646-4a69-8d3e-9a47c05ee865/alonso_de_santos.pdf.

2.- Luis García Montero (poeta): https://canal.uned.es/video/5b2b415fb1111fff428b4567. Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 81-84: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:cd3dacfb-559b-4a52-b229-e353d65feede/luis_garcia_montero.pdf.

3.- Clara Sánchez (novelista): https://canal.uned.es/video/5b2b41beb1111f81438b4567. Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 84-87: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:e4e45205-947b-4c18-8d83-b1f493af2be2/clara_sanchez.pdf.

4.- Jesús García Sánchez, *Chus Visor* (editor): https://canal.uned.es/video/5b2b4272b1111f53448b4567. Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 87-90: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:ac2266a8-f29a-438d-a039-8a5dc1d0a217/chus_visor.pdf.

5.- Isabelle Reck (Université de Strasbourg): https://canal.uned.es/video/5b2b4309b1111f6e458b4568. Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 90-91: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:2fed988c-4bfa-4b27-bd13-a51fb6ad6f4b/isabelle_reck.pdf.

6.- Miguel Ángel Pérez Priego (UNED): https://canal.uned.es/video/5b2b3fc4b1111fe7408b4567. Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 91-92: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:0607c174-a7ef-40ac-a2eb-959d4b54d40d/miguel_angel_perez_priego.pdf.

7.- "Testimonios de adhesión al homenaje. Testimonio de don Darío Villanueva (director de la RAE)". Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 94-95: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:3605ebf4-ae55-4ebe-891c-dc164321bef2/dario_villanueva.pdf.

8.- "Agradecimiento del profesor José Romera Castillo". Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 93-94. Ver vídeos de agradecimientos.

d) Poemas dedicados

1.- Antonio Carvajal, "Famosísimo romance que el autor dedica al profesor don José Romera". Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 115-125: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:130a5396-0d1a-4da6-9e4e-6024c35be7fc/antonio_carvajal.pdf.

2.- Jenaro Talens, "Continuidad de los parques". Publicado en el vol. I del homenaje, pág. 126: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:25f36c58-a74b-4954-9f70-8833d4e77238/jenaro_talens.pdf.

3.- Javier Huerta Calvo, "Ovillejo en honor de José Romera Castillo". Publicado en el vol. I del homenaje, pág. 127: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:5d353848-1fc3-4099-a07d-e020e521072a/javier_huerta.pdf.

e) Testimonios institucionales

1.- Alejandro Tiana (Rector de la UNED): https://canal.uned.es/video/5b31f4f7b1111f9d6f8b457c. Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 103-105: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:72073937-14d9-4301-819d-f57745cfbd1b/alejandro_tiana.pdf.

2.- Ricardo Mairal Usón (Vicerrector primero y actualmente rector de la UNED): https://canal.uned.es/video/5b31f4ddb1111f9d6f8b456d. Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 101-102: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:d7863384-449d-4eb5-9085-8c6c015a0667/ricardo_mairal.pdf.

3.- Julio Neira (Decano de la Facultad de Filología) -y en su nombre la secretaria de la Facultad, María Martos Pérez-: https://canal.uned.es/video/5b31f4e2b1111f9d6f8b4570. Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 99-100: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:a16d6bbd-9cd4-4df9-97e8-00b39be70c69/julio_neira.pdf.

4.- Nieves Baranda Leturio (Directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura): (https://canal.uned.es/video/5b31f4d4b1111f9d6f8b4567. Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 97-98: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:65467cee-fdf9-4da6-b164-badcc2c6ab1d/nieves_baranda.pdf

f) *Tabula gratulatoria*

1.- Publicada, fragmentariamente en vol. I del homenaje (págs. 1221-1222), en el II (págs. 849-850) y en el III (págs. 881-883): https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:b9a92e79-bedb-481b-9355-6eb41b8885c1/tabula_gratulatoria_homenaje_romera.pdf.

g) Agradecimientos de José Romera Castillo

1.- "*Meus esse gratias semper*": https://canal.uned.es/video/5b31f4d7b1111f9d6f8b456a. Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 107-110; vol. II, págs. 105-109 y vol. III, págs. 167-171: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:047e9c51-13ca-43fc-95f8-08cc85e474a4/meus_esse_gratia.pdf.

2.- "*Ut sementem feceris, ita metes* ("lo que siembres, recogerás"). *Gratias semper*": https://canal.uned.es/video/5b2f5c6bb1111f436d8b456c. Publicado en el vol. III del homenaje, págs. 875-879: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:af476519-6889-4126-a171-4eb47039af51/ut_sementem.pdf.

***h) Curriculum vitae* (fragmentado)**

1.- "*Curriculum vitae* general del profesor José Romera Castillo". Publicado en el

vol. I del homenaje, págs. 35-66: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:6dd36e98-25cc-4bb3-bb54-8814ff140fcd/cv_general_jose_romera.pdf.

2.- "*Curriculum vitae* (publicaciones) del profesor José Romera Castillo sobre semiótica y escritura autobiográfica". Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 131-163: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:e2592b92-ff91-45e1-8a98-f6327f79322d/cv_jose_romera_publ_semiotica.pdf.

3.- "*Curriculum vitae* (publicaciones) del profesor José Romera Castillo sobre literatura". Publicado en el vol. I del homenaje, págs. 181-219: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:9b98dbc8-0287-4a9c-b49b-8e4c67b00bd5/cv_jose_romera_publ_literatura.pdf.

4.- "*Curriculum vitae* (publicaciones) del profesor José Romera Castillo sobre la enseñanza de la lengua y la literatura". Publicado en el vol. I del homenaje, págs.237-242: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:7571a435-2b4d-4f29-aece-ec1820997f11/cv_jose_romera_publ_lengua_literatura.pdf.

5.- "*Curriculum vitae* (publicaciones) del profesor José Romera Castillo sobre teatro". Publicado en el vol. II del homenaje, págs. 33-96: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:0e011c3b-4b07-4b4d-a858-7aa8da1e772b/cv_jose_romera_publ_teatro.pdf.

6.- "*Curriculum vitae* (publicaciones) del profesor José Romera Castillo sobre literatura, teatro y nuevas tecnologías". Publicado en el vol. III del homenaje, págs. 161-166: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:3f5e3d7c-f289-47f3-a6c3-81cd0b45074a/cv_jose_romera_publ_literatura_teatro_nuevas_tecnologias.pdf.

16.7.2.- Otro homenaje en un seminario del SELITEN@T

Con motivo de su nombramiento como Colaborador honorífico se le rindió otro homenaje en la UNED, en el XXX Seminario Internacional del SELITEN@T, celebrado en Madrid, del 28 al 30 de septiembre de 2021, cuyos resultados se recogen en el volumen siguiente:

Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo.* Madrid: Verbum, 2022, 558 págs. ISBN 978-84-1337-777-3[8]. https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:720f0933-4f9e-

[8] Con reseñas de María Angélica Giordano Paredes, en *Epos* 38 (2022), págs. 266-272 (https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/35669/26959); Simone Trecca, en *Signa* 32 (2023), págs. 721-725 (https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8739888); Miguel Ángel Muro, en *Acotaciones* 49.2 (2022), págs. 549-554 (https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/625/806); Susana María Teruel Martínez, en *Monteagudo* 28 (2023), págs. 419-422 (https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/527631/342371); Blas Sánchez Dueñas, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 48.2 (2023), 204/542-209/547; Pilar Jódar, en *Las Puertas del Drama* (junio, 2023), en línea: *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo – Las Puertas del Drama (aat.es);* Gloria Arteaga Ortiz, en *Artescénicas* 30 (octubre, 2023), pág. 72 (también en línea:

46b0-85e0-aebbc558c25c/otra_publicacion.pdf.

Todo el volumen está dedicado al profesor José Romera Castillo. En la primera parte, más específica, "*In honorem* José Romera Castillo" (10-72), aparecen los siguientes trabajos: "Homenajes" (11-30); "Seminarios internacionales del SELITEN@T" (31-39); "*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.* Treinta años de andadura *SIGNA*ficativa con José Romera Castillo" (nota editorial de *SIGNA,* 41-50); "Testimonio institucional de la UNED" (Rosa M.ª Martín Aranda, Vicerrectora de investigación, 51-54); "Testimonio de la Facultad de Filología" (Rubén Chacón Beltrán, Decano, 55-56); "Testimonio del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura" (Ana M.ª Freire, Directora del Depto., 57-59); "En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo" (Francisco Gutiérrez Carbajo, 61-65) y "*Gratias, semper"* (José Romera Castillo, 67-72). Con "El cierre del homenaje" por César Oliva, "Varios don Ramones en don Ramón" (547-553). Además del resto de contribuciones.

Una grabación completa del Seminario puede verse en https://canal.uned.es/series/magic/9jtr922yox8o0sw44wwo88swkgws00s y un resumen en https://canal.uned.es/video/61716654b6092303fb7ed694.

16.7.3.- Homenaje en Francia

El volumen, dedicado al profesor José Romera Castillo, recoge una selección de las contribuciones expuestas en el *IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI: Histoire, Patrimoine et Identité(s) dans le théâtre du XXI^e^siècle. En hommage au Professeur José Romera Castillo et en l'honneur de 30^ème^anniversaire du SELITEN@T / Historia, patrimonio e identidad(es) en el teatro del siglo XXI. En homenaje al profesor José Romera Castillo, presidente de honor de la AITS21, y en reconocimiento a la labor del SELITEN@T en su 30 aniversario* (Pau, Francia, Université de Pau

---

ARTESCÉNICAS #30 (academiadelasartesescenicas.es); Veronica Orazzi, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 12 (2023), en línea: https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum12/resenas/teatro-y-poesia-inicios-siglo-xx/; Polly J. Hodge, en *Estreno. Cuadernos del teatro español contemporáneo* 49 (2023), págs. 145-146.

et des Pays de l'Adour, 12-14 de octubre de 2022). Se publica como:

BOTTIN, Beatrice (ed.), *Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico. Siglo XXI*. Berlin: Peter Lang Group AG, 2023, 370 págs. ISBN: 9783631906484 [Volumen dedicado al profesor José Romera Castillo].

https://new.peterlang.com/book/isbn/9783631906507

La presentación del volumen por Beatrice Bottin puede verse en https://canal.uned.es/video/66f3e4337a0f57b7ac0f3222.

16.7.4.- Congresos y Seminarios internacionales en su honor
https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:c860f95e-793a-449e-a30d-05866e84a92a/congresos_seminarios.pdf.

1.- *XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías* sobre *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). En homenaje al profesor José Romera Castillo,* SELITEN@T / UNED (Madrid, 20-22 de junio de 2018): https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb1111f937b8b4569; https://canal.uned.es/video/5b31f4d7b1111f9d6f8b456a y https://canal.uned.es/video/5b2f5c6bb1111f436d8b456c. Un resumen en https://canal.uned.es/video/5bc9a2bdb1111f065d8b456a. Las Actas se publican en el vol. III del homenaje inicial.

2.- *XXX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías* sobre *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*, SELITEN@T / UNED (Madrid, presencial y en línea, 28-30 de septiembre de 2021). En formato presencial y en línea: https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,71500443&_dad=portal&_schema=PORTAL. Las actas fueron editadas por Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa. Una grabación completa del Seminario en https://canal.uned.es/series/magic/9jtr922yox8o0sw44wwo88swkgws00s.

3.- *IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI: Histoire, Patrimoine et Identité(s) dans le théâtre du XXI^{e}siècle. En hommage au Professeur José Romera Castillo et en l'honneur de 30èmeanniversaire du SELITEN@T / Historia, patrimonio e identidad(es) en el teatro del siglo XXI. En homenaje al profesor José Romera Castillo, presidente de honor de la AITS21, y en reconocimiento a la labor del SELITEN@T en su 30 aniversario* (Pau, Francia, Université de Pau et des

Pays de l'Adour, 12-14 de octubre de 2022). Grabación completa de "Discours d'ouverture et hommage…", en mediakiosque.univ-pau.fr/iv-congres-international-aits21/ (mis dos intervenciones en minutos 13:15-19:30 y 1:21.46-1:35.18). Cf. además: https://canal.uned.es/video/6349634db9130f0d344fd484; https://theatre-plateau.unistra.fr/asociacion-internacional-de-teatro-siglo-21/los-congresos-de-la-aits21/iv-congreso-de-bayonapau-francia-2022/; https://item.univ-pau.fr/fr/activites-scientifiques/manifestations-scientifiques/histoire-patrimoine-et-identite-s-dans-le-theatre-au-xxie-s.html; https://comunicacion.uned.es/news/show/90048/homenaje-a-jose-romera-castillo-catedratico-emerito-y-honorifico-de-la-uned-en-francia.html *y* https://academiadebuenasletrasdegranada.org/videos/. Texto de agradecimiento de José Romera Castillo, "*Gratias semper, semel iterumque*" y "Adhesión al homenaje del rector de la UNED, profesor Ricardo Mairal Usón", en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, 849-857 y 858-859, respectivamente).

Los textos del homenaje pueden verse en la web del SELITEN@T:

- Homenaje al prof. José Romera y al Seliten@t en Francia: https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:687adfd5-8222-4caf-bdb8-e19ff09d90e5/Homenaje-Profesor-Romera-Pau.pdf.

DISCOURS D'OUVERTURE ET HOMMAGE
AU PROFESSEUR JOSÉ ROMERA CASTILLO
(12 DE OCTUBRE 2022)

https://mediakiosque.univ-pau.fr/iv-congres-international-aits21/video/13150-discours-douverture-et-hommage-au-professeur-jose-romera-castillo/

Ouverture du congrès

- Laurent BORDES, président de l'université de Pau et des Pays de l'Adour[9].
- Nadia MÉKOUAR-HERTZBERG, vice-présidente CFVU,
- Laurent Dornel, Maître de conférences en histoire contemporaine (UPPA) - ex-directeur du Laboratoire ITEM
- José ROMERA CASTILLO, président d'honneur de l'AITS21
- Eduardo PÉREZ-RASILLA, président de l'AITS21.

[9] Con lectura de la carta de adhesión del rector de la UNED, profesor Ricardo Mairal Usón.

Hommage au Professeur José Romera Castillo.
Présidente de séance: Beatrice Bottin

- Eduardo PÉREZ-RASILLA BAYO (Président de l'AITS21, Universidad Carlos III de Madrid, Espagne): "Trayectoria del profesor José Romera Castillo y su actividad en la AITS21 desde su creación".
- Beatrice BOTTIN (Université de Pau et des Pays de l'Adour): "La investigación teatral del profesor José Romera Castillo".
- Simone TRECCA (Università degli Studi Roma Tre, Italie): "La labor del profesor José Romera Castillo y el SELITEN@T".
- Rocío SANTIAGO NOGALES (SELITEN@T / UNED / Universidad Complutense de Madrid, Espagne): "La revista SIGNA (de la mano del profesor José Romera Castillo) y el teatro".
- José ROMERA CASTILLO (Directeur du SELITEN@T / UNED, Président d'honneur de l'AITS21, Madrid, Espagne): "Gratias, semper".

16.7.5.- Números de la revista *SIGNA*

1.- *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica,* n.º 28 (2019). Dedicado todo el número en homenaje al prof. José Romera Castillo: https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1329 y https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019.

2.- *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica,* n.º 31 (2022). Contiene: a) Nota editorial: "Treinta años de andadura *SIGNA*ficativa con José Romera Castillo" (pp. 13-20): https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/32234/24718; y b) Sección monográfica I, Charo Lacalle Zalduendo y Mario de la Torre Espinosa (eds.): "Semiótica y relatos de actualidad. En reconocimiento a la labor del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, y de su director el prof. José Romera Castillo" (pp. 21-94): https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1523/471.

16.7.6.- Otros trabajos publicados en su honor[10]

1.- (2019). Mercedes de los Reyes Peña, "*Mojiganga que se hizo en fiesta de Sevilla año de 1672* (BNE, Mss. 17001): edición y ubicación en su contexto de representación" [en el *Corpus* hispalense]. *Criticón* 135, págs. 203-231: https://journals.openedition.org/criticon/6280 y "Mojiganga que se hizo en fiesta de Sevilla año de 1672" (BNE, Mss. 17001): edición y ubicación en su contexto de representación - Dialnet.

2.- (2019). Rafael Bonilla Cerezo, "'Alga todo y espumas' (Góngora, *Soledades,* 1613, v. 26)*". Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2, págs. 657-686:

[10] Asimismo, en el volumen que recoge los trabajos expuestos en el II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, presidida e impulsada por el profesor Romera, celebrado en Estrasburgo (15-18 de marzo de 2016) y editado por Mónica Molanes e Isabelle Reck, *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2019), se constata que se edita también "a modo de homenaje" a José Romera Castillo por su esfuerzo y dedicación "para la mayor difusión del teatro hispánico contemporáneo" (pág. 22).

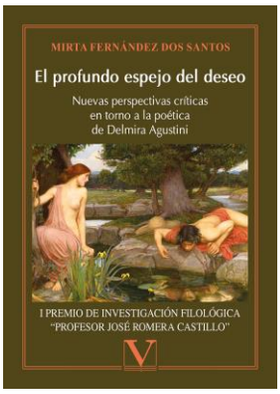
https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/609/pdf.

16.7.7.- Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"

Creado en su honor por la Facultad de Filología de la UNED (25 de junio de 2018), aprobado por la Comisión de Investigación y Doctorado (14 de febrero de 2019) y por el Consejo de Gobierno de la UNED (5 de marzo de 2019). Bases: https://contenido.uned.es/filologia/facultad/bases_premio_jose_romera.pdf y https://www2.uned.es/bici/Curso2018-2019/190225/19completo.pdf. Todos los premios en la web d ela Facultad de Filología: https://www.uned.es/universidad/facultades/filologia/bienvenida/facultad/Premios-organizados-por-la-Facultad.html. Además de https://canal.uned.es/video/5da98d52a3eeb0b6678b4567.

1.- *I Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"* (2019).
Bases: https://www.uned.es/universidad/dam/facultades/filologia/documentos/investigacion/BasesIPremioJoseRomera.pdf. Tesis ganadora: *"Con alma fúlgida y carne sombría'; edición crítica de la obra completa de Delmira Agustini y estudio de concordancias léxicas de Los cálices vacíos*, de Mirta Fernández dos Santos, dirigida por Ángeles Estévez Rodríguez, del Departamento de Lengua Española y Lingüística General. Vídeo de entrega del premio (10 de mayo): «Con alma fúlgida y carne sombría»: Edición crítica de la obra completa de Delmira Agustini y estudio de concordancias léxicas de "Los cálices vacíos" - Dialnet (unirioja.es); https://www.facebook.com/joseramon.carriazo/videos/10219269416355797/UzpfSTE1MjExNTQyODM6MTAyMTkyNjk2MTkyNDA4Njk/?comment_id=10219269729003613&notif_id=1557573868817454&notif_t=feedback_reaction_generic.
Publicación: Mirta Fernández dos Santos, *El profundo espejo del deseo. Nuevas perspectivas críticas en torno a la poética de Delmira Agustini. I Premio de investigación filológica profesor José Romera Castillo*. Madrid: Verbum, 2020, 353 págs. ISBN: 978-84-1337-375-1[11]. https://editorialverbum.es/producto/el-profundo-espejo-del-deseo-nuevas-perspectivas-criticas-en-torno-a-la-poetica-de-delmira-agustini.

[11] Con reseñas de Emiliano Coello Gutiérrez, en *Epos* 37 (2021), 313-316 (https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/29355/24576) y María José Bruña Bragado, en *Signa. Revista de la asociación Española de Semiótica* 31 (2022), 845-848 (https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/32244/24747); Nathalie Ludec**, "**Mirta Fernández dos Santos, *El profundo espejo del deseo, nuevas perspectivas críticas en torno a la poética de Delmira Agustini,* ganador del "I Premio de investigación filológica profesor José Romera Castillo", en *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* 42 (2021), en línea: https://journals.openedition.org/alhim/10528; DOI: https://doi.org/10.4000/alhim.10528.



2.- *II Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"* (2021). Declarado desierto (18 de febrero y 1 de marzo) por estar ya publicada parte de la tesis ganadora. Bases: https://www.uned.es/universidad/dam/facultades/filologia/documentos/investigacion/Bases-II-PremioJoséRomera_2020.pdf.

.

3.- *III Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"* (2022). Bases: https://www.uned.es/universidad/dam/facultades/filologia/documentos/investigacion/Bases-III-Premio-José-Romera-Castillo.pdf. Tesis ganadora: *"Quite another thing": Irlanda en la obra completa de Oscar Wilde*, de María Cristina Guerrero García, dirigida por Dídac Llorens Cubedo, del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas (14 de febrero de 2022). https://e-spacio.uned.es/entities/publication/3e448f4e-edec-4570-a036-a6af78816931/full.

Publicación: María Cristina Guerrero-García, *"Quite another thing". Irlanda en la obra completa de Oscar Wilde. III Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"*. Madrid: Verbum, 2022, 348 págs. ISBN: 978-84-1337-877-0[12]: https://editorialverbum.es/producto/quite-another-thing/.

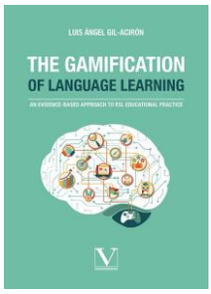
4.- *IV Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"* (2021-2022). Bases:

[12] Con reseñas de Elena Teresa Baquero Cardete, en *Epos. Revista de filología* 39 (2023), 409-413 (disponible en https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/38755/28517); Ester Díaz Morillo, en *Signa* 33, 791-794 (disponible en https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/37234/28456) y Unai Izquierdo Berasaluce, en *Estudios Irlandeses / Journal of Irish Studies* 20 (2025), 303-307 (disponible en https://www.estudiosirlandeses.org/2025/03/irish-studies-in-spain-2024/elena_def_11_03/).

https://www.uned.es/universidad/dam/facultades/filologia/documentos/tablon-anuncios/Bases-IV-Premio-José-Romera-Castillo-2022.pdf. Tesis ganadora: *Las primeras ediciones de la "Eneida" impresas en España (1500-1550)*, de Francisco José Morales Bernal, dirigida por Antonio Moreno Hernández, del Departamento de Filología Clásica (14 de febrero de 2023): MORALES_BERNAL_Fco_Jose_Resumen.pdf (uned.es);https://www.uned.es/universidad/facultades/filologia/bienvenida/facultad/Premios-organizados-por-la-Facultad.html y https://www2.uned.es/bici/Curso2022-2023/22302270/20-1.htm#1. Grabación del acto de entrega del premio (18/10/2023): https://www.uned.es/universidad/facultades/filologia/bienvenida/facultad/Conmemoraci%C3%B3n-del-40-aniversario-de-la-Faculta-de-Filolog%C3%ADa.html. Un resumen en TVE-2 (27/10/2023): https://canal.uned.es/video/6530e48832e2ca0d4c282e62. Además de fotos (UNED Universidad Nacional de Educación a Distancia | Flickr) y Noticias (https://comunicacion.uned.es/news/show/105799/la-facultad-de-filologia-de-la-uned-celebra-40-anos-de-excelencia-academica.html). Publicación: Francisco José Morales Bernal, *La "Eneida" en España: las primeras ediciones impresas (1500-1550)*, *IV Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"*. Madrid: Verbum, 2023, 468 págs. ISBN: 978-84-1136-064-7 (https://editorialverbum.es/libro/la-eneida-en-espana/). Presentación del libro, en la que intervengo, en el *XIX Seminario de edición de textos y crítica de textos clásicos* (Madrid: UNED, 22 de noviembre de 2024): https://canal.uned.es/video/6744559153fa43f0ca011f28.

5.- *V Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"* (2022-2023). Bases: https://www.uned.es/universidad/dam/facultades/filologia/documentos/investigacion/Bases-V-Premio-José-Romera-Castillo-2023-(1).pdf. Tesis ganadora: *The impact of co-designed gamification in the ESL classroom: A cross-sectional study on newcomer English Language Learner's affective* filte, de Luis Ángel Gil Acirón, dirigida por Pilar Rodríguez Arancón, del Departamento de Filologías extranjeras y sus lingüísticas (12 de marzo de 2024). Disponible todo el acto, en el que se entregó el premio, en https://canal.uned.es/video/663e21bca35b62376f3e2d42 (minutos 1:34:38 a 1:49:30, con las intervenciones solamente de José Romera y el ganador del premio (10 de mayo de 2024): Vídeo Acto (completo).mp4 (sharepoint.com) y https://www.youtube.com/watch?v=BhlgACvRoGg.

Publicación: Luis Ángel Gil-Acirón, *The gamification of language learning. An evidence-based approach to ESL educational practice. V Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo".* Madrid: Verbum, 2025, 342 págs. ISBN: 978-84-1136-811-7. https://editorialverbum.es/libro/the-gamification-of-language-learning/.



6.– *VI Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"* (2025). Bases: https://www.uned.es/universidad/dam/facultades/filologia/documentos/investigacion/Bases-VI-Premio-José-Romera-Castillo-2024_def.pdf y https://www2.uned.es/bici/curso2024-2025/202411116/6-1.htm#16.-___B (*BICI,* 11/11/2024). Tesis ganadora: *El reino animal en la obra de Marco Valerio Marcial y en la de Décimo Junio Juvenal*, de Cayetana Alfonsa Paso Rodríguez, dirigida por Carmen Teresa Pabón de Acuña, del Departamento de Filología Clásica (19 de febrero de 2025). Entrega del premio en la I jornada de investigación en Humanidades de la UNED (4 de noviembre de 2025). Publicación: *Las fieras no saben mentir. El reino animal en la Roma de Marcial y Juvenal. VI Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"*. Madrid: Verbum, 2025. Vídeo de entrega del VI Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo", en *I Jornada de Investigación en Humanidades de la UNED* (Madrid, UNED, 4 de noviembre de 2025): https://canal.uned.es/video/690b0b4763a709c2b7095196 y un resumen en https://canal.uned.es/video/690b34f5ed13a61e700df5d2.

7.– *VII Premio de investigación filológica "Profesor José Romera Castillo"* (2026). Bases: https://www.uned.es/universidad/dam/facultades/filologia/documentos/investigacion/Bases-VII-Premio-José-Romera-Castillo-2025.pdf y https://www2.uned.es/bici/Curso2025-2026/2025110305/5-1.htm#17.-___B (*BICI*, 03/11/2025). Tesis ganadora: *El Renacimiento de Cicerón en*

Valencia: estudio filológico de las ediciones del arpinate impresas por los Mey-Huete en el siglo XVI, de Rocío Giménez Zálvez, dirigida por Antonio Moreno Hernández, del Departamento de Filología Clásica (25 de febrero de 2026).

16.7.8.- Otros actos

1.- (2018). Homenaje en la 77 Feria del Libro de Madrid (8 de junio). Noticia en https://clubdecultura.uned.es/2018/06/09/fallo-del-xxix-premio-de-narracion-breve/ y https://canal.uned.es/video/5b1fcfc2b1111fe76b8b4569.

2.- (2019). Homenaje en el Instituto Cervantes de Madrid y presentación de los 3 volúmenes del homenaje (26 de junio): YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=671qs6pEp3A&feature=youtu.be&fbclid=IwAR26_TdDQZyfkUgVSU1Idccs8xgv7kF8A5Rji-oDxf9rybDLDn8TBShlKUI. Y en https://twitter.com/AITS_21/status/1145580361881137152.

3.- (2019). Homenaje en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla y presentación de los 3 volúmenes, bajo la coordinación de Manuel Ángel Vázquez Medel (Sevilla, 15 de octubre): https://www.youtube.com/watch?v=7OSbbkTQvJY.

4.- (2019). Homenaje a José Romera Castillo: "Encuentro en torno a José Romera Castillo", en el Instituto Cervantes (Madrid, 26 de junio: https://cultura.cervantes.es/espanya/es/EncuentroentornoaJoseRomeraCastill/127758. Vídeo del acto completo: https://www.youtube.com/watch?v=671qs6pEp3A; YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=671qs6pEp3A&feature=youtu.be&fbclid=IwAR26_TdDQZyfkUgVSU1Idccs8xgv7kF8A5Rji-oDxf9rybDLDn8TBShlKUI y Twitter: *https://twitter.com/AITS_21/status/1145580361881137152*.

5.- (2020). Homenaje en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y presentación de los 3 volúmenes, bajo la coordinación de M.ª Ángeles Grande Rosales (Granada, 27 de enero). Mi intervención puede verse en https://canal.uned.es/video/5e381b065578f201c44ec8da; en https://drive.google.com/file/d/15cDv2QjawojyvKBHNkfq337957INGW_V/view y en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=2YeQBKP6MAw&feature=youtu.be.

6. (2021). *Homenaje a los profesores eméritos (2019-2021) por la UNED*. José Romera intervino en nombre de los eméritos de la Facultad de Filología (25 de noviembre): UNED | COMUNICACIÓN La UNED honra a las profesoras y profesores que han dado vida a esta universidad y acto completo en https://canal.uned.es/video/61a08128b609230e9c2a08ac (minutos 41:30-53-27, mi intervención).

16.7.9.- Vídeos y audios sobre los homenajes

1.- (2018). Prensa. Homenaje en la 77 Feria del Libro de Madrid, en el acto de Fallo del XXIX Premio de Narración Breve de la UNED, por ser el creador del galardón en 1989 (8 de junio). Noticia en

https://clubdecultura.uned.es/2018/06/09/fallo-del-xxix-premio-de-narracion-breve/.

2.- (2018). Vídeo. “José Romera Castillo: una larga y fructífera trayectoria docente e investigadora”, en Canal UNED (20 de junio): https://canal.uned.es/video/5b322e09b1111fa8378b4567.

3.- (2018). Vídeo. “Homenaje al profesor José Romera Castillo”, en Canal UNED (22 de junio): https://canal.uned.es/video/5b50cc54b1111fee098b4567 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=D_7j_Wtsnok.

4.- (2018). Vídeo. “XXIX Edición Premio de Narración Breve. Homenaje al prof. José Romera Castillo”, en TVE-2 (26 de junio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-22062018-noticia-xxix-premio-narracion/4639576/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5b1fcfc2b1111fe76b8b4569 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=vdHMnybD7KQ.

5.- (2018). Vídeo. XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*. En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid (UNED, Madrid, 20-22 de junio). Grabación en Canal UNED: https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb1111f937b8b4569. Ver además: https://www.youtube.com/watch?v=D_7j_Wtsnok&feature=youtu.be.

6.- (2018). Vídeo. “Homenaje al profesor Romera Castillo”, en TVE-2 (28 y 30 de septiembre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-2-28092018-noticia-homenaje-romera/4765504/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5ba261d6b1111fec038b4567 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=FOI0nVKGMfk.

7.- (2018). Audio. “XXVII Seminario Internacional del SELITEN@T”, en RNE-3 (24 de octubre); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5bc9a2bdb1111f065d8b456a y YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=G6_HD-_te8E.

8.- (2018). Audio. “Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo”, en RNE-3 (10 de octubre); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5bb70d47b1111fdc218b456a y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=4Eg280If-0w.

9.- (2019). Audio. “Actos en homenaje al profesor José Romera Castillo. 1.ª parte”, en RNE-3 (27 de marzo); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5c948638a3eeb03a678c6a34 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=xNlDWxqhogU.

10.- (2019). Audio. “Actos en homenaje al profesor José Romera Castillo, 2.ª parte”, en RNE-3 (10 de abril); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5caaea7ba3eeb0e5448b4573 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=tvxb3axtw0o.

11.- (2019). Audio. “Actos en homenaje al profesor José Romera Castillo, 3.ª parte”, en RNE-3 (24 de abril); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5cb02997a3eeb073398b4567 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=xuSZm8PYvJM.

12.- (2019). Audio. “Actos en homenaje al profesor José Romera Castillo, 4.ª parte”, en RNE-3 (8 de mayo); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5ccfe952a3eeb099548b4568 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=v595C8U-BqY.

13.- (2019). Vídeo. “Inauguración de donación de libros antiguos (*Opera Bernardi*, 1530) y primeras ediciones por el profesor José Romera a la biblioteca de la UNED”, en TVE-2 (3 y 5 de mayo): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-donacin-libros-antiguos/5190898/; Canal UNED (12 de abril): https://canal.uned.es/video/5cb0ab32a3eeb01d2e8b4568 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=bvQuHL3uEhA.

14.- (2019). Vídeo. “El profesor José Romera Castillo dona a la Biblioteca central de la UNED un importante legado de libros”, en Canal UNED (29 de abril): https://canal.uned.es/video/5cc704bfa3eeb080618b4569 y en YouTube:https://www.youtube.com/watch?v=5Z3G_fI8Q3M&feature=push-u-sub&attr_tag=WPcSPs9ULRge6qwv%3A6.

15.- (2019). Vídeo. “Noticias. Acto Académico de la Facultad de Filología de la UNED-2019” [entrega del I Premio de investigación filológica profesor José Romera Castillo], en TVE-2 (7 y 8 de junio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-acto-academico-facultad-filologia-uned-2019-07-06-19/5262114/; Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5cd9b340a3eeb061778b456a y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=lpd-AMeSUkk.

16.- (2019). Vídeo del acto completo del “Homenaje al profesor José Romera Castillo”, en el Instituto Cervantes de Madrid (26 de junio): YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=671qs6pEp3A&feature=youtu.be&fbclid=IwAR26_TdDQZyfkUgVSU1Idccs8xgv7kF8A5Rji-oDxf9rybDLDn8TBShlKUI. Y en https://twitter.com/AITS_21/status/1145580361881137152.

17.- (2019). Vídeo. “Noticias. Cartografía literaria y teatral en homenaje a José Romera Castillo”, en TVE-2 (12 y 13 de julio); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5d1c8e9ea3eeb0eb018b4568 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=wU_d6R9fKvU.

18.- (2019). Vídeo. “Homenaje a José Romera Castillo”, realizado en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, con presentación de los 3 volúmenes del homenaje, bajo la coordinación de Manuel Ángel Vázquez Medel (15 de octubre). Acto completo: https://canal.uned.es/video/5db969335578f233013b3be5 y https://www.youtube.com/watch?v=7OSbbkTQvJY. Así como fragmentos: https://www.youtube.com/watch?v=HQxwokgsT5U&feature=youtu.be (José Romera: agradecimiento); https://www.youtube.com/watch?v=YfFJCp2A1Lc&feature=youtu.be y https://www.youtube.com/watch?v=pSmb_MM_AnE&feature=youtu.be.

19.- (2019). Audio. “I Premio de Investigación Filológica profesor José Romera Castillo”, en RNE-3 (23 de octubre); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5da98d52a3eeb0b6678b4567 y YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=8Uuxxij-8_4.

20.- (2020). Vídeo. Homenaje en la Facultad de Filosofía y Letras de la

Universidad de Granada y presentación de los 3 volúmenes derl homenaje, presidido por Antonio Sánchez Trigueros (27 de enero). Mi intervención puede verse en https://canal.uned.es/video/5e381b065578f201c44ec8da; en https://drive.google.com/file/d/15cDv2QjawojyvKBHNkfq337957lNGW_V/view y en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=2YeQBKP6MAw&feature=youtu.be.

21.- (2020). Vídeo. "I Premio de Investigación Filológica profesor José Romera Castillo: Un estudio sobre Delmira Agustini", en TVE-2 (4 y 6 de diciembre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/; en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/5fb3be56b609233194395b22 y en YouTube: https://www.youtube.com/user/uned.

22.- (2021). Audio. "30 Seminario internacional sobre teatro y poesía en el s. XXI en honor del profesor José Romera Castillo", en el Programa *Sin Distancias*, de RNE-3 (23 de octubre): https://www.rtve.es/play/audios/uned/sin-distancias-23-10-21-filologia/6146023/; en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/61693aa2b6092314fa6a5ec8 y en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=KmF0uPsttyA.

23.- (2021). Vídeo. "Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo", en TVE-2 (29 y 30 de octubre): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/ (del 26:57 al 38:53 minutos); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/61716654b6092303fb7ed694 y YouTube: https://www.youtube.com/user/uned y Seminario Teatro y Poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del(...) - YouTube.

24.- (2022). Vídeo. "Discours d'ouverture et hommage au Professeur José Romera Castillo", en el *IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI: Histoire, Patrimoine et Identité(s) dans le théâtre du XXI^e siècle. En hommage au Professeur José Romera Castillo et en l'honneur de 30^ème^anniversaire du SELITEN@T* (Pau, Francia, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 12-14 de octubre): https://mediakiosque.univ-pau.fr/iv-congres-international-aits21/video/13150-discours-douverture-et-hommage-au-professeur-jose-romera-castillo/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/video/64009dce61d0d27a506ca812 (día 12 de octubre).

25.- (2022). Vídeo. "Homenaje al profesor José Romera Castillo en Francia", en TVE-2 (28 y 30 de octubre): https://www.rtve.es/play/videos/uned/uned-28-10-22/6723721/ (m. 26:40-38:10); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/6349634db9130f0d344fd484; YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=j3z0QOL7a78 y Academia de Buenas Letras de Granada: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/videos/.

16.8.- Biografías

1.- (1996). "ROMERA CASTILLO, José". En *Quién es quién en Europa*, 708. Madrid: Mateos López Editores.

2.- (2014). *Biografía*. En *Diccionario de autores granadinos* (Academia de Buenas Letras de Granada), con actualización en 2021: https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/02/romera-castillo-jose.pdf.
3.- (2015). *Biografía*. En la web de la Academia de las Artes Escénicas de España: https://academiadelasartesescenicas.es/jose-romera/.
4.- (2018). *Laudationes* en el Seminario-homenaje: José Luis Alonso de Santos (Canal UNED - Palabras de José Luis Alonso de Santos), Luis García Montero (Canal UNED - Palabras de Luis García Montero), Clara Sánchez (Canal UNED - Palabras de Clara Sánchez), *Chus Visor* (Canal UNED - Palabras de Chus Visor), Evangelina Rodríguez Cuadros (Canal UNED - Apertura del Seminario y del Homenaje: Laudatio general: Amicitia vera illuminat. Laudatio del profesor José Romera Castillo), César Oliva (Canal UNED - José Romera en los escenarios), José M.ª Pozuelo Yvancos (Canal UNED - José Romera Castillo: la Semiótica y los estudios autobiográficos en España), Francisco Gutiérrez Carbajo (Canal UNED - A bene placito: sobre aportaciones del profesor José Romera a los estudios literarios), José Rienda (Canal UNED - Si parva licet componere magnis: aportaciones del profesor José Romera Castillo a la enseñanza de la lengua y la literatura) y otros: https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb1111f937b8b4569.

16.9.- Poemas dedicados

1.- (1997). "Elogio de la voz". En Jenaro Talens, *Viaje al fin del invierno*, 97. Madrid: Visor / Fundación Loewe.
2.- (2018). Ver los poemas de Antonio Carvajal, Jenaro Talens y Javier Huerta Calvo en el vol, I del homenaje a José Romera: https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/homenajes-profesor-romera-castillo.html.

16.10.- Traducciones de sus obras

1.- (1992). Traducción al árabe de fragmentos de *El comentario semiótico de textos* (págs. 15-27 y 179-193), por Mohammed Salhi. *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 2, págs. 3-23.

16.11. LEGADO DEL PROF. JOSÉ ROMERA CASTILLO A LA UNED

1.- Legado (2021): https://www.uned.es/universidad/facultades/filologia/bienvenida/facultad/legado-del-profesor-Jos%C3%A9-Romera-Castillo.html y http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,71500443&_dad=portal&_schema=PORTAL.
2.- (2021). Vídeo. “Legado del profesor D, José Romera Castillo otorgado a la UNED” [acto de la firma con el rector, Ricardo Mairal Usón] (20 de julio): https://canal.uned.es/video/60f80a9eb609233e26468542 y https://canal.uned.es/series/613f1caeb609237762285093.

3.- (2021). Audio. “Legado del profesor José Romera Castillo”. En el programa “Sin distancias”, Radio Nacional de España-3 (25 de septiembre): https://canal.uned.es/video/614995f0b6092335dc3d5e2e y https://canal.uned.es/video/614995f0b6092335dc3d5e34.

4.- (2021). Vídeo. “Firma del legado del profesor José Romera Castillo otorgado a la UNED”, en TVE-2 (1 y 2 de octubre): https://www.rtve.es/play/videos/uned/01-10-21/6114949/ (desde 21:12 a 55:04 m.); Canal UNED: https://canal.uned.es/video/6152be45b609236ca94e98ea y YouTube: Firma del legado del profesor José Romera Castillo otorgado a la UNED - YouTube.

Declaro ser ciertos todos los datos que en este *curriculum vitae* se consignan.

Fdo. José Romera Castillo

jromera@flog.uned.es
https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT