

SEMANA DE LA
ARQUITECTURA
Concierto en la Biblioteca

Laberinto español*

Concierto en la biblioteca de la UNED-Escuelas Pías
Plaza de Agustín Lara. Madrid
Miércoles 7 de octubre de 2009.
20.00 horas

Labyrinthus, dúo de claves

Rosa Rodríguez Santos / Pedro Iglesias Picazo

*Obras adaptadas por Labyrinthus para dos claves, según prácticas del siglo XVIII.

** Actuará como narrador Fernando Porras Isla.

*** Con la colaboración de Paloma Arnaiz Tovar a las castañuelas.

A

Programa

François Couperin (1668-1733)

Sonata L'Espagnole.

Gravement et mesuré. Vivement.

Affectueusement. Légèrement.

Gt. Air Tendre. Vivement et marqué.

De "Les Nations".

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Chaconne

De la ópera-ballet "Las indias galantes" (1736).

Marin Marais (1656-1728)

Le tableau de l'Opération de la taille**

Del quinto libro de piezas de viola (1725).

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K90 en re menor.

Grave. Allegro. Allegro. Allegro.

Luigi Boccherini (1743-1805)

Introducción y Fandango***

Del quinteto con guitarra G 448.

El dúo Labyrinthus —Rosa Rodríguez Santos y Pedro Iglesias Picazo— se forma en 1985, año de la conmemoración del tercer centenario del nacimiento de Johann Sebastian Bach. En un primer momento orienta su repertorio hacia la interpretación de las obras del gran compositor alemán que requerían dos instrumentos de tecla, aunque inmediatamente va añadiendo otras obras escritas para esta infrecuente agrupación. Busca una vía para ampliar la literatura dedicada a dos claves, desde la estética musical y la técnica clavecinística barrocas. Realiza adaptaciones de obras escritas para otros instrumentos, pero que podían interpretarse (bien por consejo de los propios autores o por las posibilidades que mostraban) en dos instrumentos de tecla. Para ello recurre a las fuentes originales, y estudia las versiones para orquesta u otro grupo de cámara en aquellas otras en las que los compositores hicieron una adaptación para el teclado. Sus versiones incluyen los rasgos lingüísticos propios del clave tales como la apropiación del sonido, la articulación, la registración, los adornos y la realización del bajo continuo, que confieren a esta formación instrumental su sonido particular.

Ha actuado en conciertos y festivales en la Comunidad de Madrid, el Festival de Santander, Toledo y Segovia y en la Institución libre de Enseñanza. Ha interpretado su programa "El Sueño de Don Quijote" en la semana cervantina en el Palacio de los Duques de Béjar, el programa "Clásicos en Verano" de la Comunidad de Madrid y en Ateneo Científico y Literario. Ha preparado conciertos sobre temas monográficos en la Fundación Thyssen, denominados "La música de El Paraíso" y "Melancolía" para ilustrar las exposiciones de Tintoretto y Durero, respectivamente. Ha actuado en la Casa de las Flores del Palacio de la Granja con el programa El Fandango Español. Ha realizado grabaciones en directo para Radio Clásica de Radio Nacional de España.

Presenta, para la Semana de la Arquitectura, su programa "Laberinto español" con obras de compositores franceses e italianos sobre temas o ritmos de danza hispánicos, compuestas en los años en que se construían el colegio y la iglesia de las Escuelas Pías, que albergan hoy en día la Biblioteca. Incluye el "Le tableau de l'opération de la taille, de Marin Marais, obra que ilustra la dolorosa extracción de las piedras de sus riñones —de la que salió, al parecer, bien parado— para cuya interpretación cuenta con la colaboración del arquitecto Fernando Porras Isla.

Organiza



Patrocina

