

Fecha del CVA	18/09/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Mariangel		
Apellidos	Soláns García		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	03/03/1969
DNI/NIE/Pasaporte	25445493H		
URL Web	https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/mariangel-solans-garcia.html		
Dirección Email	masolans@flog.uned.es		
* ORCID	0000-0003-0999-4390		

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- Proyecto.** PID2023-151837NB-I00., TEATREL-IEP. Revisión crítica del teatro en verso de T. S. Eliot: influencia, evolución y percepción. Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 2024-2027.
- Proyecto.** PID2019-107362GA-I00, TRADILEX (Traducción Audiovisual como recurso didáctico en el aprendizaje de lenguas extranjeras). Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 2020-2023.
- Proyecto.** PGC2018-097143-A-100., TEATREL-SP El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación.. Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 2019-2021.

1.1.2. Contratos

- Contrato.** Professional Training of Parents of Syndrome Down Children (PoD) dentro del programa Leonardo da Vinci, 2007-1978/001-001 LE3 MULPRO contratada por el Instituto Aragonés de Servicios Sociales (IASS). 15/12/2007-01/12/2009.
- Contrato.** Envejecimiento y Dependencia en Aragón (EDA) (Proyecto S42 de los Grupos Emergentes de Investigación de la Diputación General de Aragón) para el Departamento de Microbiología, Medicina Preventiva y Salud Pública. 2006-01/01/2008.
- Contrato.** Liaising Higher Education Institutes and Courses to Industrial and Socio-Economic Needs, en el marco del programa transnacional EURASHE. 1994-01/01/1995.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** 2023. La muerte como oportunidad: una aproximación gerontológica a Un político venerable de T. S. Eliot y El sueño de Bruno de Iris Murdoch.1616: Anuario de Literatura Comparada. 13, pp.305-330.
- Artículo científico.** Eva; Mariángel. 2021. The Role of a Pronunciation LMOOC in Higher Education Studies. Journal of Interactive Media in Education. 1-21, pp.1-10.
- Artículo científico.** Mariángel. 2020. "At my Age, you Live in your Mind". Reviewing the Past in Bruno's Dream. ES Review. Spanish Journal of English Studies.pp.33-55.
- Artículo científico.** 2020. Percepciones del envejecimiento: Gerda Marshalsen en 'Henry and Cato' (1976), de Iris Murdoch. Epos: Revista de Filología. 36, pp.123-138.

- 5 **Artículo científico.** 2016. Reconstruyendo la vida: Charles Arrowby en The Sea, The Sea. Dialogía: Revista de Lingüística, Literatura y Cultura. 10, pp.217-236.
- 6 **Artículo científico.** 2014. «Navegando en la Oscuridad»: Iris Murdoch y la Enfermedad de Alzheimer. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica. 23, pp.203-230.

Explicación narrativa de la aportación

- Publicación en el Blog CRE Alzheimer del Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias del IMSERSO (Salamanca) Mi artículo “Navegando en la oscuridad”: Iris Murdoch y la enfermedad de Alzheimer” se incluyó en el blog al considerar “de vital importancia la transmisión del conocimiento entre los distintos profesionales del ámbito del alzhéimer”: <https://blogcre.imserso.es/-/%C2%ABnavegando-en-la-oscuridad%C2%BB-iris-murdoch-y-la-enfermedad-de-alzheimer>
 - Inclusión en la Recopilación Anual de Artículos de Investigación sobre el Alzheimer del CRE Alzheimer El mismo artículo fue incluido en 2014 en la recopilación anual de CRE Alzheimer (eds. Ignacio García Sas, Juan José Alonso Sánchez). Accesible a través de su página web: <http://www.crealzheimer.es/InterPresent1/groups/imserso/documents/binario/coleccionarticulos.pdf>
- 7 **Capítulo de libro.** 2022. Destino y deseo femenino en The Djin in The Nightingale's Eye (1994) de A.S. Byatt. De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido. UNED. pp.271-286.
 - 8 **Capítulo de libro.** Mariángel; Eva. 2020. Los MOOC en el proceso de enseñanza y aprendizaje universitaria: el caso de un LMOOC de pronunciación inglesa a través de textos literarios. Estrategias de aprendizaje en el entorno digital. Egregius. pp.13-28.
 - 9 **Capítulo de libro.** 2018. Espacios hostiles en la vejez: la casa como prisión en Bruno's Dream. Representaciones del espacio hostil en la literatura y las artes. Andavira. pp.539-547.
 - 10 **Capítulo de libro.** Mariángel; Beatriz. 2018. Nuevos roles en la docencia y tutorización de un MOOC integrado en la enseñanza forma. Innovación educativa en la era digital. UNED. pp.225-234.
 - 11 **Capítulo de libro.** 2015. Las dos edades de Iris Murdoch: de escritora a enferma. Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina. UNED. pp.277-294.
 - 12 **Edición científica.** Marina; Mariángel; Rosa. 2022. De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido. Colección Temática “Literatura y Mujer”. UNED.
 - 13 **Edición científica.** Marina; Mariángel; M.^a Dolores. 2020. En otras palabras. Colección Temática “Literatura y Mujer”. UNED.
 - 14 **Traducción.** Mariángel; Didac. 2023. Un político venerable. T. S. Eliot, Teatro completo. Visor. pp.598-698.
 - 15 **Revisión bibliográfica.** Didac; Mariángel. 2017. Publicaciones sobre Filología Inglesa en España (2016). Literatura inglesa e irlandesa, literatura norteamericana, otras literaturas en lengua inglesa y enfoques teóricos o generalistas. Epos: Revista de Filología. UNED. 33, pp.283-319.
 - 16 **Revisión bibliográfica.** Didac; Mariángel. 2016. Publicaciones sobre Filología Inglesa en España (2015). Literatura inglesa e irlandesa, literatura norteamericana, otras literaturas en lengua inglesa y enfoques teóricos o generalistas. Epos: Revista de Filología. UNED. 32, pp.289-318.
 - 17 **Semblanza.** 2019. Iris Murdoch: vida y posteridad de una mente brillante. NEXUS, boletín de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN). pp.25-32.
 - 18 **Congreso.** Beatriz; Mariángel. Evaluación de la expresión escrita en un MOOC de lenguas con la herramienta G-Rubric. MOOC, language learning and mobility: design, integration, reuse. Federazione Nazionale Insegnanti Centro di iniziativa per l'Europa. 2021. Italia.
 - 19 **Congreso.** Eva; Mariángel; Beatriz. Integración de un LMOOC sobre pronunciación inglesa en asignaturas de inglés para fines específicos de estudios de grado. 38 AESLA International Conference. Asociación Española de Lingüística Aplicada (AESLA). 2021. España.

- 20 Congreso.** Intertextualidad e ironía en *The Djinn in the Nightingale's Eye* de A.S.Byatt. X Coloquio Internacional del seminario permanente sobre Literatura y Mujer. Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy. Facultad de Filología (UNED). 2021. España.
- 21 Congreso.** An L-MOOC on literature and pronunciation to enhance the oral skills of ESP students. The 4th International ESP Conference. "Mediating specialized knowledge: current approaches in ESP research and practice. Universidad Nacional de Educación a Distancia and IESPTA. 2020. España.
- 22 Congreso.** Eva; Mariángel. Contributions of a MOOC in English Pronunciation on Bilingual Education. BIUNED: Bilingualism, Heritage Languages and Migration. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2020. España.
- 23 Congreso.** Appropriating Memories: John Bayley's *A Memoir of Iris Murdoch*. Third Annual Memory Studies Association Conference. Universidad Complutense (UCM). 2019. España.
- 24 Congreso.** Mariangel; Eva. Los MOOC en el proceso de enseñanza y aprendizaje universitaria: El caso de un LMOOC de pronunciación inglesa a través de textos literarios. VII Congreso Internacional de investigación en comunicación e información digital. Sabiduría digital para la comunicación inteligente. Universidad de Zaragoza. 2019. España.
- 25 Congreso.** Eva; Mariángel. Teaching English Pronunciation in a MOOC: A Component to Official Regulated Subjects. EADTU: Online, Open and Flexible Higher Education Conference. Blended and online education within European university networks.. European Association of Distance Teaching Universities (EADTU).. 2019. España.
- 26 Congreso.** De profesor a facilitador: roles emergentes y tutorización de un LMOOC. Congreso Internacional: XVII International AELFE Conference. Innovation and Research in the Globalization Era.. Universidad Camilo José Cela. 2018. España.
- 27 Congreso.** Mariángel; Beatriz. Nuevos roles en la docencia y tutorización de un MOOC integrado en la docencia formal. X Jornadas de Investigación en Innovación Docente de la UNED. Innovación educativa en la era digital. Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED). UNED. 2018. España.
- 28 Congreso.** Confronting Finitude. The Life Review in *Bruno's Dream* by Iris Murdoch. International Symposium on Cultural Gerontology: Cultural Narratives, Processes and Strategies in Representation of Age and Aging.. University of Graz, Austria. 2017. Austria.
- 29 Congreso.** Espacios hostiles en la vejez: la casa como prisión en *Bruno's Dream* de Iris Murdoch. Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes: imágenes y metáforas. Universidad Complutense. 2017. España.
- 30 Congreso.** Female Ageing as a Trauma: *Clement Makin in The Sea, The Sea*. International Iris Murdoch Conference. University of Chichester. 2017. Reino Unido.
- 31 Congreso.** Las Narrativas de Cuidadores: Elegía a Iris. Reunión Internacional de Investigación en Enfermería "Cuidados Invisibles y Calidad de Vida".. Universidad de Zaragoza. 2014. España.
- 32 Congreso.** "Las dos edades de Iris Murdoch. VII Coloquio Internacional del seminario permanente sobre Literatura y Mujer: Las edades de la mujer. Facultad de Filología. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2014. España.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Transferencia e intercambio de conocimiento

Mi actividad investigadora se centra en el estudio de la literatura inglesa y su proyección social, con énfasis en el Modernismo, la literatura anglo-irlandesa y las relaciones transculturales. Además, mis líneas de investigación incluyen los Estudios de la Edad y la Literatura Inglesa, explorando cuestiones de identidad, género y cultura. Mi tesis doctoral aborda los estudios de la edad en la obra de la novelista británica Iris Murdoch. Los resultados de esta investigación se han publicado en revistas científicas de prestigio. Además, he presentado esta línea de investigación en congresos especializados nacionales e internacionales, entre los que destacan AgingGraz2017 (Austria), la International Iris Murdoch Conference (Reino Unido) y el Memory Studies Association Conference.

He contribuido al avance del conocimiento a través de proyectos financiados, como "El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación (TEATREL-SP)", donde participé en la edición y análisis crítico de obras fundamentales. Asimismo, he trabajado en el proyecto "La traducción audiovisual como recurso didáctico en el aprendizaje de Lenguas Extranjeras (TRADILEX)", orientado a la innovación educativa y la integración de nuevas tecnologías en el aula.

Como miembro del grupo de investigación English Literary Studies in Society (ELSSO) y del grupo de innovación docente Innovación Metodológica para la Enseñanza de la Literatura y Cultura, la Lingüística y la Lengua (INME-3L), contribuyo al análisis de la proyección social de la literatura inglesa y al desarrollo de metodologías para la enseñanza en titulaciones de grado y máster.

He participado en proyectos financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, como El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación (TEATREL-SP) y La traducción audiovisual como recurso didáctico en el aprendizaje de Lenguas Extranjeras (TRADILEX), que combinan la investigación literaria y lingüística con la innovación educativa. En la actualidad formo parte del proyecto Revisión crítica del teatro de T. S. Eliot: influencia, evolución y percepción (TEATREL-IEP). Además coordino el Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la UNED.

Actividad de carácter profesional

- 1 Profesora Permanente Laboral:** Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2024-actual. Tiempo completo.

Explicación narrativa de la aportación

Funciones desempeñadas

Como profesora permanente laboral a tiempo completo en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, imparto docencia en diversas asignaturas del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura, como Literatura Inglesa II.1: Restauración y Siglo XVIII, Literatura Inglesa II.2: Romanticismo y Época Victoriana, Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la 1.^a Mitad del Siglo XX y Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad. Además, imparto la asignatura Didáctica de la Comunicación Oral en Inglés en el Grado en Educación Infantil. En cuanto a másteres, colaboro en el Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social con las asignaturas Conflictos Sociales y su Repercusión en la Literatura Anglo-Irlandesa y Literatura y Relaciones Transculturales. También participo en el Máster Universitario en Estudios de Género, con las asignaturas Cultura y Violencia de Género. Asimismo, dirijo Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster en estas áreas.

- 2 PROFESORA AYUDANTE DOCTORA:** Universidad Nacional de Educación a Distancia. 25/05/2021.
- 3 COORDINADORA DE INGLÉS EN EL CUID:** CENTRO UNIVERSITARIO DE IDIOMAS A DISTANCIA DE LA UNED (CUID). 01/09/2011.
- 4 PROFESORA ASOCIADA T2:** Universidad Nacional de Educación a Distancia. 11/09/2019.
- 5 PROFESORA MÁSTER EN NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA GESTIÓN DE AGENCIAS DE VIAJES" (ONLINE):** Universidad Antonio de Nebrija. 03/09/2018.
- 6 PROFESORA COLABORADORA EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL:** Universidad Nacional de Educación a Distancia. 01/09/2017.
- 7 PROFESORA AYUDANTE DE UNIVERSIDAD (LOU):** Universidad Nacional de Educación a Distancia. 01/02/2011.
- 8 SUBDIRECTORA:** CENTRO UNIVERSITARIO DE IDIOMAS A DISTANCIA DE LA UNED (CUID). 15/09/2023.
- 9 PROFESORA-TUTORA DE LA UNED:** CENTRO ASOCIADO DE LA UNED EN MADRID. 01/09/2013.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** Centro Español de Recursos. Agregaduría de Educación del Consulado General de España en Los Ángeles. (Estados Unidos de América). Desde 1995.

1.4. OTROS MÉRITOS

Dirección de congresos: Directora del coloquio internacional del seminario permanente sobre literatura y mujer: mujeres y poéticas de la salud, los días 15, 16 y 17 de marzo de 2023, 25 horas, organizado por la Facultad de Filología.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.2. Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

En el ámbito de la divulgación educativa, he participado en la elaboración de varios MOOCs, siendo el más destacado el curso "Aprendizaje de la pronunciación inglesa a través de canciones y textos literarios", que, hasta la fecha, cuenta con más de 10.000 matriculados. Este curso, al ser de acceso gratuito, ha logrado una amplia difusión más allá del entorno universitario, contribuyendo a acercar el aprendizaje de la pronunciación y la literatura a un público diverso e internacional.

He publicado artículos en revistas indexadas, capítulos de libros y he participado en congresos nacionales e internacionales, lo que me ha permitido comunicar resultados relevantes a la comunidad académica y fortalecer redes de colaboración científica. Además, he adquirido capacidades técnico-científicas relacionadas con la investigación interdisciplinaria, la metodología docente innovadora y la gestión de proyectos.

Mis investigaciones han contribuido al diseño de metodologías activas aplicables a la enseñanza en contextos universitarios, fomentando la participación del estudiantado y el aprendizaje autónomo. En el ámbito de la divulgación, he dirigido el Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la UNED, promoviendo debates académicos sobre género y literatura con impacto en la comunidad universitaria y la sociedad en general.

He dirigido trabajos de fin de grado y máster en el ámbito de la literatura inglesa, los estudios culturales y de género, guiando a estudiantes en el desarrollo de competencias críticas y metodológicas necesarias para la investigación.

Mi experiencia incluye la evaluación de proyectos de investigación y publicaciones académicas, así como la participación en actividades editoriales. Asimismo, mi rol como Subdirectora del Centro Universitario de Idiomas Digital y a Distancia (CUID) ha sido clave en la coordinación de iniciativas académicas innovadoras, integrando la enseñanza de idiomas con tecnologías digitales

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

2.2.2. Proyectos de innovación docente

- 1 **Proyecto:** Una aproximación contrastivo-competencial a la enseñanza a distancia de la entonación del inglés como lengua extranjera a través de la plataforma PROA de la UNED. GID2016-26/INME-3L.. 2023-2024. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto:** Elaboración de materiales didácticos enriquecidos para la enseñanza de la literatura en lengua inglesa. GID2016-26/INME-3L.. 2022-2023. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto:** Multimodalidad en la enseñanza a distancia de la literatura en lengua inglesa: elaboración de materiales didácticos enriquecidos y contenidos digitales en GICU. GID2016-26/INME-3L.. 2021-2022. Miembro de equipo.

- 4 **Proyecto:** Data-Driven Learning (DDL) para la mejora de la competencia escrita en inglés: Experiencia piloto en MOOC, Grado y Máster (Fase II). GID2016-10/GLOBE. PREMIO AL Mejor Proyecto de Innovación Docente de la UNED 2022. 2020-2021. Miembro de equipo.
- 5 **Proyecto:** Proxemia, cognición y emoción en la enseñanza a Distancia de la literatura en lengua inglesa: creación de materiales didácticos y contenidos educativos digitales. GID2016-26/INME-3L.. 2020-2021. Miembro de equipo.
- 6 **Proyecto:** Data-Driven Learning (DDL) para la mejora de la competencia escrita en inglés: Experiencia piloto en MOOC, Grado y Máster GID2016-10/GLOBE. 2019-2020. Miembro de equipo.
- 7 **Proyecto:** Integración de un LMOOC sobre pronunciación inglesa en asignaturas de Grado de distintas titulaciones: repercusión en las destrezas orales de los estudiantes. GID2016-26/INME-3L. 2019-2020. Miembro de equipo.
- 8 **Proyecto:** Explotación fonética de textos literarios para el aprendizaje explícito y no-explícito de la pronunciación inglesa. GID2016-26/INME-3L. UNED.. 2018-2019. Miembro de equipo.
- 9 **Proyecto:** Los MOOC como extensión y complemento de asignaturas de Grado y Máster (Fase II). GID2016-10/GLOBE. UNED.. 2018-2019. Miembro de equipo.
- 10 **Proyecto:** Elaboración de materiales y recursos didácticos multimedia aplicados a la enseñanza/aprendizaje de la lengua, literatura y cultura inglesas desde una perspectiva interdisciplinar. Homenaje a la vida y obra de las hermanas Brontë. GID2016-26-1/INME-3L. UNED.. 2016-2017. Miembro de equipo.
- 11 **Proyecto:** "What to Read Next": creación de mapas de lectura para materias de literaturas anglófonas. GID2016-26/INME-3L.. 2023-2014.

2.2.3. Formación para la mejora docente recibida

- 1 **Curso/seminario:** Metodología a distancia en Ágora y diseño institucional del curso virtual. (2 horas).
- 2 **Curso/seminario:** Trabajar y conocer ChatGPT en educación: contenidos y evaluación. PDI. (4 horas).
- 3 **Curso/seminario:** Ágora y el nuevo entorno para el PDI de la UNED (1ª Edición). (16 horas).
- 4 **Curso/seminario:** Dirección de Proyectos Académicos: TFG, TFM y Tesis. (4 horas).
- 5 **Curso/seminario:** Evaluación con rúbricas en ágora y gestión de calificaciones. (4 horas).
- 6 **Curso/seminario:** Trabajar y conocer ChatGPT en educación: contenidos y evaluación. (8 horas).
- 7 **Curso/seminario:** Uso de la plataforma Ágora para la docencia en la UNED. (4 horas).

Explicación narrativa de la aportación

Webinar.

- 8 **Curso/seminario:** "A gamificar se aprende gamificando". (1 hora).

Explicación narrativa de la aportación

Webinar.

- 9 **Curso/seminario:** Staff Support in Online Education during the Coronacrisis. (2 horas).

Explicación narrativa de la aportación

Programa empower-EADTU

- 10 **Curso/seminario:** Webinar de experiencias de innovación docente en contextos universitarios. (1 hora).
- 11 **Curso/seminario:** Presentaciones con Genially. Nivel Básico". (12 horas).
- 12 **Curso/seminario:** Jornada de presentación de la XI Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y la IV Convocatoria de los Grupos de Innovación Docente de la UNED. (3 horas).
- 13 **Curso/seminario:** Seguimiento de la función tutorial mediante Akademos Web.. (1 hora).
- 14 **Curso/seminario:** Certified Microsoft Innovative Educator..
- 15 **Curso/seminario:** "Camtasia Studio 7 - Curso Básico".. (30 horas).

- 16 Curso/seminario:** “Estrategias para conseguir la autogestión del alumno en la escritura académica”.. (4 horas).
- 17 Curso/seminario:** X Jornadas de Investigación en Innovación Docente de la UNED. Innovación educativa en la era digital.. 28/11/2018.
- 18 Curso/seminario:** I Moonlite Multiplier Event: “MOOCS for university teaching and supporting refugees “.. (6 horas). 23/11/2018.
- 19 Curso/seminario:** “Diseño y producción de mini-libros modulares”. (16 horas).
- 20 Curso/seminario:** “Office 365 – Nivel Básico”. (15 horas).

Explicación narrativa de la aportación

32. “Office 365 – Nivel Básico”. (15h). Entidad organizadora: Fecha: 2018

- 21 Curso/seminario:** “Puesta en marcha de proyectos de aprendizaje-servicio en la universidad”.. (3 horas).
- 22 Curso/seminario:** “Word avanzado 2013. Programa de formación en competencias docentes”. (25 horas).
- 23 Curso/seminario:** “Estrategia en la gestión de comunidades Online. El Community Manager”. (75 horas).

Explicación narrativa de la aportación

Proyecto ECO: MOOC/COMA.

- 24 Curso/seminario:** “Recursos Técnico-Didácticos en la Formación Transversal de las Competencias Lingüísticas, Interculturales y Emprendedoras”. (15 horas).
- 25 Curso/seminario:** “Plataforma de recursos electrónicos Proquest”. (3 horas).
- 26 Curso/seminario:** “Redes Sociales: usos para docentes”. (8 horas).
- 27 Curso/seminario:** “Cursos virtuales y herramientas antiplagio”. (4 horas).
- 28 Curso/seminario:** “Linceo Plus: buscador de recursos de información”. (2 horas).
- 29 Curso/seminario:** Diploma de tutor EES. “El Espacio Europeo de Educación Superior y su adaptación a la UNED”. (25 horas).
- 30 Curso/seminario:** “Apoyo a la Docencia desde la Biblioteca de la UNED”. (3 horas).
- 31 Curso/seminario:** “Aprende a utilizar Adobe Presenter”. (4 horas).
- 32 Curso/seminario:** “Blogging para la publicación científica”. (4 horas).
- 33 Curso/seminario:** “Cómo citar correctamente: 6ª edición de normas APA (2010)”. (4 horas).
- 34 Curso/seminario:** “El portfolio como instrumento para el aprendizaje y la evaluación de competencias”. (3 horas).
- 35 Curso/seminario:** “EndNote, Gestor de Referencias Bibliográficas”. (4 horas).
- 36 Curso/seminario:** “Formación avanzada en la Plataforma Educativa aLF de la UNED – Perfil Tutor de Apoyo en Red”. (5 horas).
- 37 Curso/seminario:** “Fuentes de información II: El repositorio de la UNED. Utilización ética y legal de la información”. (4 horas).
- 38 Curso/seminario:** “Gestión de la comunicación a través de los foros en aLF”. (3 horas).
- 39 Curso/seminario:** “Google Calendar y Google Groups”. (5 horas).
- 40 Curso/seminario:** “Particularidades del enfoque cualitativo y su adecuación para la práctica investigadora”. (4 horas).
- 41 Curso/seminario:** “Power Point y Slideshare en el ámbito educativo”. (4 horas).
- 42 Curso/seminario:** “Uso de la Pizarra Digital y la creación de material didáctico”. (18 horas).
- 43 Curso/seminario:** “Uso del gestor bibliográfico RefWorks”. (4 horas).
- 44 Curso/seminario:** “Conferencia on-line de la UNED: Uso y aplicaciones en el ámbito docente”. (2 horas).
- 45 Curso/seminario:** “Diseño de material escrito”. (4 horas).
- 46 Curso/seminario:** “Diseño del Plan de trabajo de asignaturas virtuales en la plataforma educativa aLF de la UNED”. (4 horas).
- 47 Curso/seminario:** “Foros en ALF y Aprendizaje Colaborativo”. (2 horas).
- 48 Curso/seminario:** “La biblioteca como recurso de apoyo para la elaboración de material escrito”. (4 horas).
- 49 Curso/seminario:** “Recursos de Apoyo al Material Escrito”. (4 horas).

- 50 Curso/seminario:** “Uso de la Herramienta AVIP para Profesores-Tutores- Módulo I”. (50 horas).
- 51 Curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP).
- 52 Curso/seminario:** “Experta en Autoedición”. (200 horas).
- 53 Curso/seminario:** “Diseño de encuestas de opinión y cuestionarios de investigación – en abierto – con Google Docs”. (5 horas). 2011.

2.2.4. Formación para la mejora docente impartida

- 1 Seminario:** Seminario radiofónico: Joseph Conrad en contexto: El corazón de las tinieblas. (1 horas). 12/01/2025.
- 2 Curso:** Inglés para psicólogos. (150 horas). 2024.
- 3 Curso:** Joseph Conrad: un viaje por el corazón de las tinieblas.. (10 horas). 2024.
- 4 Seminario:** Seminario radiofónico: Oscar Wilde en contexto: La importancia de llamarse Ernesto. (1 horas). 01/12/2023.
- 5 Seminario:** Seminario radiofónico: Literatura y alzhéimer en perspectiva de género.. (1 horas). 25/01/2023.
- 6 Curso:** Inglés para psicólogos. (150 horas). 2023.
- 7 Seminario:** Seminario radiofónico: El teatro de T. S. Eliot y de su traducción. (1 horas). 12/11/2022.
- 8 Curso:** Inglés para psicólogos. (150 horas). 2022.
- 9 Seminario:** Seminario radiofónico: Virginia Woolf en su tiempo y en el nuestro. (1 horas). 27/06/2021.
- 10 Seminario:** Seminario radiofónico: "Now Sleeps the Crimson Petal": Tennyson y Quilter. (1 horas). 16/04/2021.
- 11 Seminario:** Seminario radiofónico: "Where'er You Walk": Pope y Handel. (1 horas). 16/04/2021.
- 12 Curso:** Inglés para psicólogos. (150 horas). 2021.
- 13 Seminario:** Seminario radiofónico: In the Bleak Midwinter de Christina Rossetti. (1 horas). 20/12/2020.
- 14 Seminario:** Seminario radiofónico: Menudencias. Lectura dramatizada.. (1 horas). 18/12/2020.
- 15 Curso:** Inglés para psicólogos. (150 horas). 2020.
- 16 TV EDUCATIVA:** Programa: “Centenario. Iris Murdoch”. (1 horas). 28/05/2019.
- 17 Curso:** Inglés para psicólogos. (150 horas). 2019.
- 18 Curso:** Inglés para psicólogos. (150 horas). 2018.
- 19 Curso:** Curso de inglés para la atención a estudiantes internacionales dentro de los planes de formación de administración y servicios de la UNED. (40 horas). 2017.
- 20 Curso:** Inglés para psicólogos. (150 horas). 2017.
- 21 Curso:** Inglés para psicólogos. (150 horas). 2016.
- 22 Curso:** Inglés para psicólogos. (150 horas). 2015.

2.4. OTROS MÉRITOS

Dirección del Curso de Extensión Universitaria: Joseph Conrad: un viaje por el corazón de las tinieblas. Centro Asociado a la UNED en Tudela. 21, 23, 25, 28 y 30 de octubre de 2024.

3. LIDERAZGO

3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

- 1 ELSSO (English Literary Studies in Society):** Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2019.

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 Trabajo fin de grado:** TFG. Echoes of Experience: Trauma and Self in Virginia Woolf's Mrs. Dalloway and To the Lighthouse. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2024.

- 2 **Trabajo fin de grado:** TFG. Navigating Private Spaces and Public Lives in Mrs Dalloway: An Analysis Inspired by A Room of One's Own. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2024.
- 3 **Trabajo fin de grado:** TFG. Navigating Time and Consciousness: Unravelling Modernist Themes in Virginia Woolf's Mrs Dalloway. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2024.
- 4 **Trabajo fin de grado:** TFG. "It's all very odd, isn't it, Anna?" The State of the Artist in Doris Lessing's The Golden Notebook. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2024.
- 5 **Trabajo fin de grado:** TFG. Literature as a Political Weapon. A Comparative Analysis Between Emmeline Pankhurst's My Own Story and Gertrude Colmore's Suffragette Sally. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2023.
- 6 **Trabajo fin de máster:** TFM. El uso de la literatura infantil en el aula desde una perspectiva de género. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2023.
- 7 TFG. A Closet with a View: E.M. Forster's Posthumous Queer Fiction. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2023.
- 8 TFG. Heart of Darkness: Kurtz's Last Words: Illumination or Madness?. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2023.
- 9 TFG. Literature and Arts: A Comparative Analysis between Joseph Conrad's Heart Of Darkness and Early Modern Art Movements. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2023.
- 10 TFG. Mary Poppins: The Magic in the Ordinary. Opening the Eyes to a New World. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2023.
- 11 TFG. Orlando and Rosalind: The Transgression of Gender from Shakespeare's to Woolf's Time. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2023.
- 12 TFG. The Great War through the Eyes of Poetry: Wilfred Owen and Rupert Brooke. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2023.
- 13 TFM. John Cornford and the Poetry of Revolution: A Study of his Political and Literary Legacy in the Spanish Civil War. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2023.
- 14 TFM. The Representation of Trauma in Art Spiegelman's Maus: A Survivor's Tale. The Holocaust Experience as Traumatic Memory and its Transformation into Narrative Memory in a Multimodal Medium. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2023.
- 15 TFG. A Journey beyond the Dark: Archetypes and the Hero's Journey in Heart of Darkness by Joseph Conrad. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022.
- 16 TFG. Against the Literary Canon of The First World War: From Jessie Pope to Rose Macaulay. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022.
- 17 TFG. Homosexuality Buried in a Drawer: E.M. Forster's Maurice as a Paradigm of Self-censorship. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022.
- 18 TFG. J.R.R. Tolkien's The Hobbit as a Bildungsroman. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022.
- 19 TFG. The Connection between Temporality and Sense of Loss in Wilfred Owen's War Poems. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022.
- 20 TFG. The Lord of the Rings as a Response to World War I; or How the Trenches Redefined Heroism in Middle Earth. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022.
- 21 TFG. The Omniscient Narrator and the Characters' Consciousness in Mrs Dalloway by Virginia Woolf. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022.
- 22 TFG. Virginia Woolf's Mrs Dalloway: The Need to Break with the Past. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022.
- 23 TFM. The Postcolonial Mapping of Migrant Identities in Abdulrazak Gurnah's Paradise (1994) and Afterlives (2020). Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022.
- 24 TFG. A Room of One's Own: Judith Shakespeare and the (Non) Occurrence of She-Writers. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2021.
- 25 TFG. Heart of Darkness: The Quest for Human Nature. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2021.
- 26 TFG. The Ambivalence towards The 'New Woman' in Edith Nesbit's Horror Short Stories. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2021.
- 27 TFG. A Clash between Truth and Myth: The Destruction of the Hero In Siegfried Sassoon's First World War Poems. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2021.

- 28 TFG. Conflicts and Projections of the Self: A Liminal Character Study of D. H. Lawrence's Sons and Lovers. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2021.
- 29 TFG. Feminine Characters in Sandra Cisneros' The House On Mango Street: Tradition Or Subversion?. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2021.
- 30 TFG. Magical Realism in Salman Rushdie's Short Stories: "The Prophet's Hair" and "At the Auction of Ruby Slippers". Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2021.
- 31 TFG. The Seeds of Literary Modernism in Joseph Conrad's Lord Jim. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2021.
- 32 TFG. Analysing Coffee, Tea Or Me? By Donald Bain from a Gender Perspective. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2020.
- 33 TFG. Female Identity in Virginia Woolf's Mrs Dalloway. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2020.
- 34 TFG. Magical Realism In The Passion, by Jeanette Winterson. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2020.
- 35 TFG. The Current Loss of Self-awareness and its Consequences as Mirrored in Aldous Huxley's Brave New World. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2020.
- 36 TFG. The Postmodernist Features in The Unicorn by Iris Murdoch. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2020.
- 37 TFG. The "Others" in Pat Barker's Working-Class Novels: A Study on Language, Community and Identity. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2020.
- 38 TFC. Diseño de una página web de una empresa dedicada a organizar cursos de inglés en el extranjero. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.
- 39 TFC. Presentación de una promoción turística en inglés mediante audio-conferencia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.
- 40 TFC. Presentación de una promoción turística en inglés mediante audio-conferencia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.
- 41 TFC. Presentación de una promoción turística en inglés mediante audio-conferencia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.
- 42 TFC. Presentación de una promoción turística en inglés mediante audio-conferencia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.
- 43 TFC. Presentación de una promoción turística en inglés mediante audio-conferencia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.
- 44 TFC. Presentación de una promoción turística en inglés mediante audio-conferencia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.
- 45 TFC. Presentación de una promoción turística en inglés mediante audio-conferencia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.
- 46 TFC. Presentación de una promoción turística en inglés mediante audio-conferencia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.

4. ACTIVIDAD PROFESIONAL

Profesora Permanente Laboral en el área de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Imparto docencia en diversas asignaturas del Grado en Estudios Ingleses, como Literatura Inglesa II.1: Restauración y Siglo XVIII, Literatura Inglesa II.2: Romanticismo y Época Victoriana, Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad del Siglo XX y Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad. Asimismo, soy docente de la asignatura Didáctica de la Comunicación Oral en Inglés en el Grado en Educación Infantil.

En estudios de posgrado, imparto docencia en el Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social, en las asignaturas Conflictos Sociales y su Repercusión en la Literatura Anglo-Irlandesa y Literatura y Relaciones Transculturales y en el Máster Universitario en Estudios de Género, donde imparto Cultura y Violencia de Género. Dirijo Trabajos de Fin de Grado (TFG) y Fin de Máster (TFM) en estas áreas.

Anteriormente desempeñé docencia como ayudante doctora, asociada, colaboradora y ayudante. Desde 2013 he ejercido como Profesora Tutora de la UNED en asignaturas del Grado en Estudios Ingleses.

Además ejerzo un cargo académico como subdirectora del centro de idiomas de la UNED.