

Fecha del CVA	18/09/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ana Isabel		
Apellidos	Zamorano Rueda		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	06/05/1964
DNI/NIE/Pasaporte	403375R		
URL Web	https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/ana-isabel-zamorano-rueda.htm		
Dirección Email	aizamorano@flog.uned.es		
* ORCID	0000-0002-0758-5246		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRATICA DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2026		
Organismo / Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Dpto. / Centro	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS / Facultad de Filología		
País		Teléfono	
Palabras clave	Literatura comparada		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2021 - 2009	Coordinadora del Máster en Estudios de Género de la Facultad de Derecho / Universidad Nacional de Educación a Distancia

A.3. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad / País	Año
DOCTORADO DEPARTMENT OF ENGLISH	UNIVERSITY OF HULL	1998
MASTER DEGREE ON WOMEN AND LITERATURE	UNIVERSITY OF HULL	1993
Cambridge University Proficiency IN ENGLISH	CAMBRIDGE UNIVERSITY	1992
Licenciado en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1991

Parte B. RESUMEN DEL CV

Ana Zamorano (BA, MA, PhD) es Profesora Titular en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED, donde imparte docencia de posgrado en el Máster en Literatura y Cultura en Lengua Inglesa y su Proyección Social (coordina la asignatura obligatoria "Literatura y Relaciones Transculturales", la optativa "Literatura y cine" y en el TFM), el Máster en Estudios de Género (docente de la asignatura obligatoria "Redes y Cruces. Género y Literatura Comparada", la optativa "Género y Literatura Popular" y en el TFM) y en el Máster en Lingüística Aplicada (Coordina la asignatura de "Inglés como Lengua Internacional y de Comunicación Intercultural" y es docente de la asignatura de TFM). También ha dirigido 2 tesis leídas con nota de Sobresaliente Cum Laude en el Programa de Doctorado en Filología: Estudios Lingüísticos y Literarios de la UNED donde en la actualidad está dirigiendo un total de 6 tesis doctorales.

A nivel de grado, imparte docencia en las asignaturas relacionadas con estudios de género y literatura, así como literatura inglesa y norteamericana en el Grado en Estudios Ingleses: "Literatura Inglesa II: Ilustración Romanticismo y época victoriana" (2º curso, anual). "Género y literatura en los países de habla inglesa" (2º curso, COORDINADORA DE LA ASIGNATURA). "Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad

del Siglo XX” (3er curso, COORDINADORA DE LA ASIGNATURA). “Literatura Inglesa II.1: Restauración y Siglo XVIII (2º curso). “Literatura Inglesa II.2: Romanticismo y Época Victoriana (2º curso). “Literatura Norteamérica II.1: Desde 1900 hasta 1945” (3er curso). “Literatura Norteamericana II.2: Desde 1945 hasta el Presente” (3er curso). “Trabajo de Fin de Grado, TFG”(4º curso, anual). Todas estas asignaturas tienen un curso virtual que ha sido diseñado y desarrollado por los equipos docentes que coordinan y de los que forman parte. Su línea principal de investigación se centra en la literatura desde una perspectiva crítica feminista y de género. Entre sus publicaciones más destacadas en esta línea se encuentran: “Sapphic Echoes in American Poetry: Amy Lowell and the Feminization of the Imagist Movement” en Poetas estadounidenses y canadienses s. XX (Asparkia, 2007); “Presentation of Poetas en la radio: Poetas actuales en sus propias voces” (Viceversa UEx, 2020); y “‘El futuro es la sombra del pasado’: Una aproximación desde Virginia Woolf al espacio/tiempo de la escritura en Cristina Peri Rossi” (Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2020). Es miembro del consejo editorial de la Journal of Gender Studies. Desde 2012 es miembro fundador del Seminario Permanente Mujer y Literatura, del que fue coordinadora general entre 2017 y 2019. Dirige la colección del seminario “Mujer y Literatura” (UNED), que ha publicado hasta la fecha diez volúmenes, entre los que destaca Malas (2014), galardonado con el Premio Nacional UNE a la Mejor Monografía en Arte y Humanidades (2015). Ha sido Investigadora Principal de un proyecto financiado por la UNED y ha participado en el proyecto internacional financiado por la British Academy “European Intertexts: A Study of Women's Writing in English as Part of a European Fabric” (2000–2005), así como en dos proyectos del Plan Nacional de I+D+i. Es miembro de los grupos de investigación LITCAE (Literaturas contemporáneas en el ámbito europeo) de la U. de Málaga y ELSSO (English Literary Studies in Society), de la UNED. Cuenta con una trayectoria universitaria consolidada y un perfil investigador de proyección internacional, lo que le ha valido invitaciones por parte de instituciones de reconocido prestigio, como la U. de York (Reino Unido, 2009), U. de La Laguna (2011 y 2012), Fordham University (Nueva York, 2014) y Staten Island University (Nueva York, 2017). También ha sido miembro del jurado del Premio Nacional de Dramaturgia (2024 y 2025), Premio Nacional de Poesía Joven (2015, 2024) y Premio Nacional de Poesía (2019). En cuanto a actividades de transferencia sostenidas en el tiempo, desde 2013 ha dirigido y coordinado el programa radiofónico Poetas en la radio: con más de 50 programas dedicados a las poetas actuales en lengua española, asimismo ha sido invitada a participar en varios programas de televisión. En cuanto a actividades de responsabilidad y de gestión desde 2020 coordina el Máster en Estudios de Género de la UNED. Coordina el Grupo de Innovación Docente GID 2016-26 de la UNED y ha participado en seis Proyectos de Innovación Docente (PID), de los cuales coordina actualmente uno titulado Transformando la investigación con perspectiva de género: Oportunidades, desafíos, estrategias. Ha sido coordinadora del panel Feminist and Gender Studies de AEDEAN (2002-2006) así como coordinadora de Inglés del Centro Universitario de Idiomas a Distancia de la UNED, 2007-2009. Es miembro electo del Claustro Universitario desde 2018 y miembro electo de la Junta de Facultad desde 2001.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** (1/1) Ana Zamorano. 2021. Para que yo pudiera amarte/ Virginia Woolf tuvo que escribir Orlando: La escritura autobiográfica de Cristina Peri-Rossi”. Clepsydra: Revista de estudios del género y teoría feminista. 21, pp.35-51. ISSN 1579-7902. Google Scholar (2)

- 2 **Artículo científico.** 2020. Presentación de Poetas en la radio: Poetas actuales en sus propias voces. Revista Viceversa UEx. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA. 109, pp.51-56.
- 3 **Artículo científico.** ANA ZAMORANO. 2020. “El futuro es la sombra del pasado”: Una aproximación desde Virginia Woolf al espacio/tiempo de la escritura en Cristina Peri Rossi. Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (BANLE). XII-23, pp.119-139.
- 4 **Artículo científico.** MARÍA GARCÍA LORENZO; ANA ZAMORANO. 2018. Mujeres, ciencia y escritura. Mujeres en (con)ciencia. uned. pp.9-21.
- 5 **Artículo científico.** (1/1) Ana Zamorano. 2016. Los límites del cuerpo ‘queer’: Sombras transparentes en Fun Home de Alison Bechdel. Nerter: Revista dedicada a la literatura, el arte y el conocimiento. 25-26, pp.36-43. ISSN 1575-8621.
- 6 **Capítulo de libro.** (1/1) Ana Zamorano. 2022. La violencia revisitada y su progenie: reescrituras del cuento maravilloso en la literatura anglonorteamericana. De Cuento en cuento: Mujeres y relatos de largo recorrido,. UNED. pp.203-224. ISBN 978-84-362-7718-0.
- 7 **Capítulo de libro.** (1/1) Ana Zamorano. 2019. Una pared, un eco, y una transformación: La traducción en los estudios feministas y de género. En otras palabras: Género, traducción y relaciones de poder,. UNED. pp.11-28. ISBN 978-84-362-7588-9.
- 8 **Capítulo de libro.** (1/1) Ana Zamorano. 2019. Virginia Wolf a escena: teatro y ficción (auto)biográfica. Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): En homenaje al profesor José Romera Castillo. Visor Libros. pp.771-787. ISBN 978-84-9895-210-0. Google Scholar (1)
- 9 **Edición científica.** 2018. Mujeres en (con)ciencia. UNED.
- 10 **Edición científica.** HELENA GUZMAN; MARINA SANFILIPPO; ANA ZAMORANO. 2017. Mujeres de palabra: Género y narración oral en voz femenina. UNED.

C.2. Congresos

- 1 ANA ZAMORANO. “Unir viejas palabras en un orden nuevo’: Virginia Woolf, género y literatura”. CONFERENCIA PLENARIA ACTIVIDADES CASA DE LA MUJER. La Casa de las Mujeres de San Sebastián (Donostiako Emakumeen Etxeka Literatura Batzordea). 2022. España. CONFERENCIA PLENARIA.
- 2 ANA ZAMORANO. "Trespassing the Threshold of Literary Texts: Penny Dreadful as a Multivocal Show of the French Theatre of Horror". Congreso Internacional Discourses of Fictional (Digital) TV Series,. Departament de Filologia Anglesa i Alemanya y el Institut Interuniversitari de Llengües Modernes Aplicades (IULMA) de la Universitat de València. 2020.
- 3 ANA ZAMORANO. Traducción y (trans)género: El Orlando de Virginia Woolf.. IX Coloquio Internacional “Mujeres y traducción: Creatividad, género y relaciones de poder”. Seminario Permanente Mujer y Literatura. Siglos XX y XXI de la Facultad de Filología de la UNED. 2018.
- 4 ANA ZAMORANO. “La narradora multivocal: La mujer guerrera de Maxine Hong Kingston”. I Jornadas Internacionales “Tomo la palabra. Mujeres, voz y narración oral.”. Facultad de Filología. 2017. España.
- 5 ANA ZAMORANO. Rebelión y edad en All Passion Spent de Vita Sackville-West.. VII Coloquio Internacional “Las edades de la mujer”. Seminario Permanente Mujer y Literatura. Siglos XX y XXI de la Facultad de Filología de la UNED.. 2014. España.
- 6 ANA ZAMORANO. The Impact of Hitherto Unknown Literary Coming Outs in the European Imagination: Vita Sackville-West's Memories of Silence.. Transactions and Connections: Memories of the Past in the European Context.. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. 2013. España.
- 7 ANA ZAMORANO. The Limits of Self-knowledge: Transparent Shadows in Alison Bechdel's Fun Home.. 11th International SAAS Conference “Trans- Poetics and Politics of Crossing in the US”. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. 2013. España.
- 8 Espacio, cuerpo y cultura material: Periferias de lo queer.. II Jornadas de Investigaciones Feministas y Análisis de Género. Avances y Propuestas. IUEM. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. 2012. España.

- 9 ANA ZAMORANO. Identidades en tránsito: La mujer guerrera de Maxine Hong Kingston.. Coloquio Internacional “Límites y Fronteras”. Seminario Permanente Mujer y Literatura. Siglos XX y XXI de la Facultad de Filología de la UNED.. 2012. España.
- 10 ANA ZAMORANO. Memory, History and Identity in Contemporary Fiction and Memoir. 32th International AEDEAN Conference.. Universidad de Málaga. 2012. España.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** FFI2011-24211, Periferias de lo queer II. Espacio, cuerpo y cultura material. Ministerio de Educación. Proyecto I+D. Juan Antonio Suarez. (Universidad de Murcia). 2012-2015. Este proyecto se centra en las cuestiones que la teoría queer deja en los márgenes en relación con el espacio (físico y/o imaginado), el cuerpo (cambiante en lo físico y lo imaginario) y la cultura m...
- 2 **Proyecto.** P09-HUM-4609, Reescritura de la memoria en la literatura europea actual PROYECTO DE EXCELENCIA. Consejería de Innovación Junta de Andalucía. Rosario Arias. (Universidad de Murcia). 2010-2014. Dentro del Grupo de Investigación Literaturas contemporáneas en el ámbito europeo (desde 2007, misma IP) proyecto centrado en la producción literaria europea actual resultante del recuerdo y la memor...
- 3 **Proyecto.** BFF2009-0835, Periferias de lo queer. Ministerio de Educación. Proyecto I+D. Juan Antonio Suarez. (Universidad de Murcia). 2009-2012. Proyecto pionero en España indaga en manifestaciones culturales al margen de lo queer. Trabajé sobre representaciones queer fuera de lo urbano y lo blanco: Estancia de investigación U. de La Laguna, ...
- 4 **Proyecto.** BFF2003-0655, Literatura y violencia de género: la representación de la violencia y la violencia de la representación. Ministerio de Ciencia y Tecnología, proyecto I+D. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 2003-2006. Apoyamos en un aparato teórico interseccional (Galtung, Bourdieu, Hirigoyen, etc.) para analizar aquellos mecanismos dentro discursos literarios, artísticos, cinematográficos y otras manifestaciones ...
- 5 **Proyecto.** A Study of Women's Writing in English as Part of a European Fabric. British Academy. (University of Hull). 2000-2005. 30.000 €. Proyecto colaborativo con las universidades Autónoma de Barcelona, Bologna, Ghent, Minho, Rovira y Virgili, y Urbino, a las que se unieron las universidades de Nápoles y Szeged (Hungria) lideradas po...
- 6 **Contrato.** La 'otredad' del otro: El margen como discurso en las literaturas en lengua inglesa Universidad Nacional de Educación a Distancia. (Universidad Nacional de Educación a Distancia). 2006-01/01/2007.