XXXVI SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

TEATRO POLÍCIACO Y DE TERROR EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dirigido por el prof. José Romera Castillo (cuyas actividades pueden verse en https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT.html), en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Academia de las Artes Escénicas de España, el Instituto del Teatro de Madrid y la Asociación Española de Semiótica, convoca el XXXVI Seminario internacional sobre **TEATRO POLICÍACO Y DE TERROR EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI** con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en estas esferas tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales.

Como es bien sabido, tanto la novela como el cine negro han producido numerosas creaciones que, sin duda, gozan del favor del público. Si de ambos géneros ha habido diferentes adaptaciones y creaciones escénicas, el género de lo policíaco y de terror ha sido cultivado en España muy notablemente por profesionales del "grupo del 27" y de la época de posguerra, por ejemplo, con obras como *Carlota*, de Miguel Mihura; *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela; *El enigma*, de Claudio y Josefina de la Torre, o *Usted puede ser un asesino*, de Alfonso Paso. Pero también ha evolucionado en nuestro siglo, al utilizarse no sólo como forma de diversión, sino también como elemento de crítica de diversos asuntos tanto psicológicos como sociales. El tema, en sus coordenadas temporales, escasamente estudiado, bien merecía centrar la atención de la crítica especializada. Por ello, la extensa e innovadora trayectoria de estudios del SELITEN@T se amplía en este seminario con el objetivo de estudiar ambas modalidades teatrales en el primer cuarto del siglo XXI (no antes), en diversos aspectos.

1.- TEATRO POLICÍACO

- Textos
- Puestas en escena.
- Ambos aspectos.

2.- TEATRO DE TERROR

- Textos
- Puestas en escena.
- Ambos aspectos.

3.- INTERSECCIONES ENTRE EL TEATRO POLICÍACO Y DE TERROR

- Textos
- Puestas en escena.
- Ambos aspectos.

- **FECHAS**: 23-25 de junio de 2027.
- **MODALIDAD**: Presencial y en línea.
- **LUGAR**: Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040.- Madrid.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO**:

Sesiones plenarias, impartidas por destacados especialistas (creadores/as e investigadores/as).

Comunicaciones: Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar el formulario de inscripción antes del **20 de mayo de 2027**. Posteriormente, si la propuesta es aceptada, se deberá remitir una copia del texto completo a iplaza@flog.uned.es, redactado según las normas de *Signa*, antes del **10 de junio de 2027**, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.

Asistentes (investigadores/as, estudiantes, aficionados/as a estos ámbitos).

- **CERTIFICADO**: Se entregará certificado (30 horas).
- **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**:

  Invitados/as: https://forms.cloud.microsoft/e/ht42Ei3xC0?origin=lprLink

  Comunicantes: https://forms.cloud.microsoft/e/3mu0gKCrPS?origin=lprLink

  Asistentes: https://forms.cloud.microsoft/e/aLgx3iDHjx?origin=lprLink

  NOTA: para obtener certificado de asistencia, será suficiente con haber asistido a un **80% de las sesiones**.
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN (destinada a la publicación de las Actas)**:

  Comunicantes: 80 euros.

  Asistentes a un mínimo del 80% de las sesiones (en la modalidad presencial o telemática): 40 euros. Se les entregará certificado de asistencia.

  Asistentes a sesiones puntuales: gratuita. No se les entregará certificado de asistencia.

  Profesorado tutor y estudiantes UNED: asistencia gratuita. Se les entregará certificado si asisten a un mínimo del 80% de las sesiones (en la modalidad presencial o telemática).
- **DIRECTOR**: Dr. José Romera Castillo.
- **COORDINADORA**: Dra. Raquel García-Pascual.
- **SECRETARÍA**: Dra. Carmen M.ª López López y Dra. Inmaculada Plaza-Agudo.
- **COLABORADORAS**: Dra. Angelica Giordano Paredes y Dra. Cristina Roldán Fidalgo.

Posteriormente se enviará a los interesados una circular más detallada sobre el Seminario. Para más información pueden dirigirse a Inmaculada Plaza-Agudo (iplaza@flog.uned.es).

https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/congresos.html

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

Para la publicación de los trabajos expuestos, tras previa selección, en los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación SELITEN@T, se seguirán las normas de los volúmenes anteriores, que son las mismas de la revista *Signa*. Estas normas pueden consultarse en la página electrónica de la revista:

http://revistas.uned.es/index.php/signa/about/submissions#onlineSubmissions

- La extensión de las comunicaciones (con las referencias bibliográficas) no sobrepasará las **12 págs.,** en WORD, con letra **Times New Roman** (tamaño de letra: 12; interlineado: 1,5). Para las notas: el mismo tipo de letra, con tamaño 10 e interlineado mínimo. El texto de la comunicación se enviará por correo electrónico en un archivo adjunto.
- Al inicio de trabajo es preciso poner: Título (en español e inglés). Resumen. Palabras clave (separadas por puntos). Abstract. Keywords.
- En el cuerpo del texto se usará el sistema anglosajón para las citas bibliográficas (Autor, año: páginas).

- Las notas serán explicativas (no bibliográficas) y deberán ir a pie de página.
- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas**, en un solo bloque, por orden alfabético de los autores y años de publicación, sin distinguir entre libros y artículos en volúmenes colectivos y revistas. Solamente se consignarán las citadas en el cuerpo del texto.
- No usar la plantilla indicada (que solamente se utilizará para los artículos en *SIGNA*).

PUBLICACIONES DEL SELITEN@T

https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/publicaciones.html

I.- ACTAS DE SEMINARIOS INTERNACIONALES REALIZADOS

SOBRE TEATRO

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2000). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid. Visor Libros.
_____ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
_____ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid: Verbum.
_____ (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
_____ (2017a). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
_____ (2017b). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología (2000-2018)*. Madrid: Verbum.
_____ (2017). *Teatro como espejo del teatro*. Madrid: Verbum (en colaboración con la Universidad de Varsovia).
_____ (2019). *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
_____ (2018 y 2019). G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.):
a) (2018). *Cartografía literaria en honor del profesor José Romera Castillo*. Vol. I. Madrid: Visor Libros.
b) (2019). *Cartografía teatral en honor del profesor José Romera Castillo*. Vol. II. Madrid: Visor Libros.
c) (2019). *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Vol. III. Madrid: Visor Libros.
_____ (2021). *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI.* Madrid: Verbum.
_____ (2022). *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo.* Madrid: Verbum. Editado por Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa.

_____ (2023). *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
_____ (2023). *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
_____ (2024). *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
_____ (2025). *Literatura, teatro e inteligencia artificial*. Madrid: Verbum.
_____ (2026). *Teatro y derechos humanos en el primer cuarto del siglo XXI*. Vigo: Ediciones Invasoras.

SOBRE LITERATURA

- ROMERA CASTILLO, José, ed. (1992). *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (también en Signa : revista de la Asociación Española de Semiótica. Núm. 1, 1992 | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).
_____ (1994). *Semiótica(s). Homenaje a Greimas.* Madrid: Visor Libros.
_____ (1995). *Bajtín y la literatura*. Madrid: Visor Libros.
_____ (1993). *Escritura autobiográfica.* Madrid: Visor Libros.
_____ (1998). *Biografías literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2000). *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Madrid: Visor Libros.
_____ (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
_____ (1997). *Literatura y multimedia.* Madrid: Visor Libros.
_____ (2001). *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2018). G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en honor del profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
_____ (2025). *Literatura, teatro e inteligencia artificial*. Madrid: Verbum.

Las grabaciones y textos de los últimos seminarios, así como los índices de todos los volúmenes, pueden consultarse en "Publicaciones" de nuestra página electrónica:
https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/publicaciones.html

II. REVISTA: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*.

Han aparecido 36 números hasta el momento (2027) de la revista, altamente indexada, fundada y dirigida honoríficamente por el prof. José Romera Castillo, se edita en:

a) Formato impreso (por Ediciones de la UNED y otras imprentas).
b) Formato electrónico. La revista se encuentra también en los siguientes repositorios online:
   - *http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/*
   - *https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349*
   - *http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/archive*
   - *https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/publicaciones.html*

ROMERA CASTILLO, José (2016). "La revista *Signa*: 25 años de andadura científica". *Signa* 25, 13-76 (también en *http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/* [05/10/2026]).

WEB DEL SELITEN@T:
https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT.html

Información: Inmaculada Plaza-Agudo (iplaza@flog.uned.es)