

XXXV SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

**TEATRO Y DERECHOS HUMANOS
EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI**

SEGUNDA CIRCULAR

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dirigido por el prof. José Romera Castillo (cuyas actividades pueden verse en <https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT.html>), en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Academia de las Artes Escénicas de España, el Instituto del Teatro de Madrid y la Asociación Española de Semiótica, convoca el XXXV Seminario Internacional sobre **TEATRO Y DERECHOS HUMANOS EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI** con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en estos ámbitos en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales.

Los principios y normas de los derechos humanos establecen pautas para la convivencia, por lo que el SELITEN@T, dentro de sus líneas innovadoras de investigación, no podía dejar de atender al tratamiento de estas cuestiones en los ámbitos de la creación y de los estudios teatrales.

Los ejes temáticos principales, consagrados en el artículo 2 del Tratado de la Unión Europea, sobre los que se basarán las intervenciones (CENTRADAS EN LOS TEXTOS, EN LAS PUESTAS EN ESCENA O EN AMBOS ASPECTOS), son los siguientes:

- El respeto de la dignidad humana.
- La libertad.
- La democracia.
- La igualdad.
- El Estado de Derecho.
- El respeto de los derechos fundamentales, incluidos los derechos de las personas pertenecientes a minorías.

Se pueden consultar los resultados de dos seminarios anteriores, relacionados con el tema:

ROMERA CASTILLO, José, ed. (2017a). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum. Disponible en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:e328ea8a-4800-4968-8a4a-ac28f14ef0ab/TEATRO_COMO_DOCUMENTO.pdf

_____ (2017b). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología (2000-2018)*. Madrid: Verbum. Disponible en https://www.uned.es/universidad/inicio/dam/jcr:ae72fe13-7324-4d57-b947-a2221e54cc9a/TEATRO_MARGINALISMO_S.pdf.

- **FECHAS:** 24-26 de junio de 2026.
- **MODALIDAD:** Presencial y online.
- **LUGAR:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040. Madrid.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
 - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas (creadores e investigadores).
 - b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar el Formulario de inscripción y remitir una copia del texto completo a iplaza@flog.uned.es, redactado según las normas de *Signa*, antes del 10 de junio de 2026, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.
 - c. **Asistentes** (investigadores/as, estudiantes, aficionados/as a estos ámbitos).
- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
- **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:**
 - Invitados:** <https://forms.office.com/e/SGHQRxcNrH>
 - Comunicantes:** <https://forms.office.com/e/LvzNy2x7Nr>
 - Asistentes:** <https://forms.office.com/e/dH5TKKLR2B>
 - NOTA:** para obtener certificado de asistencia, será suficiente con haber asistido a un **80% de las sesiones**.
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN (destinada a la publicación de las Actas):**
 - Comunicantes:** 75 euros.
 - Asistentes a un mínimo del 80% de las sesiones** (en la modalidad presencial o telemática): 35 euros. Se les entregará certificado de asistencia.
 - Asistentes a sesiones puntuales:** gratuita. No se les entregará certificado de asistencia.
 - Profesorado tutor y estudiantes UNED:** asistencia gratuita. Se les entregará certificado si asisten a un mínimo del 80% de las sesiones (en la modalidad presencial o telemática).
- **DIRECTOR:** Dr. José Romera Castillo.
- **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo.
- **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual.
- **SECRETARÍA:** Dra. Carmen M.^a López López y Dra. Inmaculada Plaza-Agudo.
- **COLABORADORA:** Dra. Angelica Giordano Paredes.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

Para la publicación de los trabajos expuestos, tras previa selección, en los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación SELITEN@T se seguirán las normas de los volúmenes anteriores, que son las mismas de la revista *Signa*. Estas normas pueden consultarse en la página electrónica de la revista:

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/about/submissions#onlineSubmissions>

- La extensión de las comunicaciones (con las referencias bibliográficas) no sobrepasará las **12 págs.**, en WORD, con letra **Times New Roman** (tamaño de letra: 12; interlineado: 1,5). Para las notas: el mismo tipo de letra, con tamaño 10 e interlineado mínimo. El texto de la comunicación se enviará por correo electrónico en un archivo adjunto.
- Al inicio de trabajo es preciso poner: Título (en español e inglés). Resumen. Palabras clave (separadas por puntos). Abstract. Keywords.
- En el cuerpo del texto se usará el sistema anglosajón para las citas bibliográficas (Autor, año: páginas).

- Las notas serán explicativas (no bibliográficas) y deberán ir a pie de página.
- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas**, en un solo bloque, por orden alfabético de los autores y años de publicación, sin distinguir entre libros y artículos en volúmenes colectivos y revistas. Solamente se consignarán las citadas en el cuerpo del texto.
- No usar la plantilla indicada (que solamente se utilizará para los artículos en *SIGNA*).

PROPUESTAS RECIBIDAS HASTA EL MOMENTO (a fecha 8 de marzo de 2026)

Le rogamos que nos haga saber cualquier corrección, si es preciso hacerla, enviando un correo a Inmaculada Plaza-Agudo: iplaza@flog.uned.es.

Aláez, Begoña (Universidad Europea de Madrid): “El teatro como laboratorio deliberativo para la educación en derechos humanos del siglo XXI”.

Betancur Chicué, Jenny Liliana (UNED): “La visión prometeica del mundo declara la guerra a la vida: derechos humanos y ecocrítica en *La metáfora del agua* (2019), de Lucía de la Maza”.

Blasco Mena, Lola (Dramaturga / Universidad Carlos III de Madrid): “Teatro y memoria: una mirada desde los derechos humanos”.

Bottin, Beatrice (Université de Pau et des Pays de l’Adour, Francia): “El teatro, un camino hacia la justicia restauradora de los derechos humanos: *Altsasu* de María Goiricelaya y *Nuestros muertos* de Mariano Llorente”.

Bueno Pérez, Lourdes (Investigadora independiente, Estados Unidos): “Proteger a los más vulnerables: dramaturgia femenina contra la vulneración de los derechos de la infancia”.

Cano Cejalvo, Raúl (Doctorando Universitat de València): “La compañía Inestable tras la crisis del 2008. Hacia la representación de minorías y la reivindicación de los derechos humanos. El caso de *Acosos* y *Derribos S.L.* (2015)”.

Contreras Elvira, Ana (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid / Directora de *Acotaciones*): “*Yo no soy tu gitana*: la cuestión gitana y los derechos humanos”.

De Matteis, Jessica (Doctoranda Università degli Studi Roma Tre, Italia): “Fotografías que hablan: imágenes animadas, intervenidas y abiertas a múltiples lecturas. Memoria democrática y derechos humanos en la dramaturgia actual”.

Escaja, Tina (Dramaturga / University of Vermont, Estados Unidos / Academia Norteamericana de la Lengua Española): “Vidas desperdiciadas y exclusión estructural de derechos humanos: una reflexión contextualizada de *Madres* en la dramaturgia feminista del siglo XXI”.

Giordano Paredes, Angelica (SELITEN@T / UNED): “Derechos humanos en personajes marginados en el teatro de Laura Forti”.

Gómez Sánchez, Begoña (Universidad Internacional de La Rioja): “En busca de los derechos del niño. *La siembra de los números* de Nieves Rodríguez Rodríguez”.

Łapicka, Kamila (Uniwersytet Warszawski, Polonia): “El teatro en la lucha por los derechos humanos: *Un Ángel* de José Ramón Fernández y la aporofobia”.

López López, Carmen María (SELITEN@T / UNED): “Una infancia robada: el derecho a la vida en *Primera sangre* (2023) de María Velasco”.

Manola, Giovanna (Doctoranda Universidad Carlos III de Madrid): “El teatro documental y de la memoria como estrategia de reflexión sociopolítica y defensa de los derechos humanos: un análisis comparativo de *Los hijos de las nubes* (Lola Blasco) y *Semillas de memoria* (Ana Woolf)”.

Martinez Thomas, Monique (Université Toulouse-Jean Jaurès, Francia): “Derechos humanos en el cuidado de las personas en los talleres artísticos de TransMigrARTS”.

Navarro Juan, David (Doctorando Universidad Carlos III de Madrid): “Los derechos humanos y los teatros torcidos: representaciones escénicas de la discapacidad/diversidad funcional en el ámbito español contemporáneo”.

Oñate Zubía, Teresa (UNED): “En *La Poética* de Aristóteles: la *Katharsis* del *Logos* como educación estética para la *Isonomía* de los derechos humanos”.

Orazi, Veronica (Università Ca’Foscari Venezia, Italia): “Derechos humanos colectivos: la autodeterminación según *En Procés* (dir. Lluís Pasqual, Teatre Lliure, 2018)”.

Orozco Pardo, Guillermo (Universidad de Granada): “Neuroderechos humanos y sociedad digital”.

Pastor Pastor, Brígida M. (UNED): “Teatro, derechos humanos y lenguaje en *El Golem* de Juan Mayorga”.

Peral Vega, Emilio (Universidad Complutense de Madrid): “El teatro de Juan Mayorga o la dignificación de los olvidados”.

Resino, Carmen (Dramaturga): “Poder y derechos humanos en mi teatro: de la beligerancia al desencanto”.

Rial Molanes, Mónica (Universidade de Vigo): “Reconstrucciones escénicas de la memoria democrática: la centralidad de la figura del no-actor en el teatro testimonial contemporáneo”.

Romera Castillo, José (Academia Artes Escénicas de España / Director del SELITEN@T): “Derechos humanos en el Parnaso teatral actual”.

Sanfilippo, Marina (SELITEN@T / UNED) y **Rigamonti, Riccardo** (Compañía NadaDeLirios y Joyful Education): “Los derechos humanos en el viaje de *Italianeses*: de la dramaturgia de Saverio La Ruina a la puesta en escena de Riccardo Rigamonti”.

Seruga, Kamil (Uniwersytet Warszawski, Polonia): “Más allá de la ‘gran narrativa’ de los derechos humanos: el teatro de Denise Duncan”.

Stefan García, Natasha (Doctoranda Universidad Carlos III de Madrid): “Reflejos opuestos: la dignidad del otro a la luz de los derechos humanos en *Europa, tierra de nadie*, de Eva Llargo”.

Torre-Espinosa, Mario de la (Universidad de Granada): “*Los días afuera*, de Lola Arias, y *Dans la mesure de l’impossible*, de Tiago Rodrigues: la figura del ‘no-actor’, testimonio y autoficción para el reconocimiento de los derechos humanos”.

Trecca, Simone (Università degli Studi Roma Tre, Italia): “Verdad, justicia y reparación (poéticas): calas en el teatro de la memoria democrática”.

Vieites, Manuel F. (Director de *ADE-Teatro*): “Teatro social y derechos humanos: ¿reificación o reconstrucción del sujeto?”.

NOTAS

1. Se recuerda que la exposición oral será de 20-23 minutos (más coloquio) y se recomienda preparar una versión de ocho páginas (a espacio 1,5) para la lectura.

2. Se recomienda remitir una copia del texto completo (13 págs. como máximo en Word y a espacio 1.5) por correo electrónico (iplaza@flog.uned.es) antes del 10 de junio de 2026 para ser examinado por la comisión organizadora.

3. Las normas para la redacción de los textos para publicación en las actas del Seminario serán las de la nuestra revista **SIGNA** (Normas de edición: <https://revistas.uned.es/index.php/signa/about/submissions>).

4. Para más información acudir a la profa. Inmaculada Plaza-Agudo: iplaza@flog.uned.es

Dr. José Romera Castillo

Director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías.
Depto de Literatura Española y T. L. Facultad de Filología.- UNED. Paseo Senda del Rey, 7.
28040.- MADRID.

jromera@flog.uned.es

<https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT>

Cartel del Seminario

