

ANEXO I: PLANTILLA CORRECTORA PROVISIONAL. PRIMER SUPUESTO

SOLUCIONES - Ejercicio práctico, supuesto 1 a)

DE CUENTO EN CUENTO. MUJERES Y RELATOS DE LARGO RECORRIDO

La Hécale de Calímaco, o la vieja que contaba relatos a sus huéspedes

La anciana Hécale es uno de los personajes más fascinantes, intrigantes y poco conocidos de la mitología griega. A ella dedicó el poeta Calímaco (310 a. C.-240 a. C.) un epilio en hexámetros, es decir, una breve epopeya, que ha llegado hasta nosotros de forma muy fragmentaria. Se trata de una pieza originalísima, desconcertante, porque desde el título otorga un papel protagonista a un personaje y a una peripecia que resultaban marginales dentro del grandioso ciclo heroico de Teseo: a Hécale, la anciana viuda que, mientras afuera descargaba una tormenta, acogió al héroe en su mísera cabaña (la etimología popular del nombre de Hécale remite, se presume, a “la que invita” o a “la que invita al interior de la cabaña”), y que le contó el presunto relato de su vida (en realidad, una densa amalgama de motivos narrativos folclórico-mitológicos) en la noche anterior al victorioso combate del joven contra el toro que assolaba la llanura de Maratón.

Que una epopeya (aunque breve) pusiese en primer plano los relatos que una anciana contó a un héroe de paso y dejase en un plano secundario el episodio y el encomio de la victoria sobre el monstruo no puede menos que causar sorpresa. ¿Qué tendría la narración de la anciana, que mantuvo al héroe desvelado una parte de la noche anterior a la lucha contra la fiera, cuando lo más lógico hubiese sido que hubiese estado descansando? ¿Y por qué el acto de comunicar su palabra fue prácticamente lo último que hizo en vida la mujer, puesto que, cuando en la jornada siguiente pasó el victorioso Teseo de nuevo ante su cabaña, se encontró con que su benefactora había muerto y estaba siendo enterrada? ¿Y por qué fundó Teseo a continuación un distrito, un templo, un culto y una fiesta de Zeus Hecalesio, dedicados a una anciana que lo único que había hecho había sido darle albergue y pasar una parte de la noche comunicándole sus relatos? Y en otro orden de cosas, ¿por qué el poeta Calímaco, en respuesta a las invectivas que recibía porque no era capaz, le criticaban sus rivales, de elevarse a la categoría de autor épico, elaboró un poema (que muchos consideraron su obra maestra, y que fue apreciadísima hasta la época bizantina) en cuyo centro había un sujeto tan poco épico como una viuda menesterosa, hospitalaria y locuaz?

SOLUCIONES - Ejercicio práctico, supuesto 1 b)

hui	baraúnda	wéstern	apoplejía	ídem
óbice	siux	espécimen	sinopsis	cuákero
prion	gragea	paipái	micáceo	óbito
exiguo	estoico	huida	ajonjolí	cómics
chiita	piragua	acabose	lúa	exigüidad
santiguáis	jagüel	zarigüeya	trébede	gauu
púa	hinduismo	tea	vírgula	salicáceo
bonsái	agnusdéi	tahúr	truhan	búho

