



MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

FRANCESCO SAVERIO GEMINIANI (1687-1762)

Francesco Saverio Geminiani conocido como F. Geminiani, nacido el 5 de diciembre de 1687 en Lucca (Toscana, Italia) y fallecido en Dublín (Irlanda) el 17 septiembre de 1762, está considerado como un brillante compositor, violinista, pedagogo, prolífico teórico y excelente escritor italiano. Fue hijo de un violinista de la capilla palaciega de Lucca, por lo que tuvo acceso a los estudios de Música desde temprana edad. Tras iniciar sus primeras lecciones con C. A. Lunati en Milán, una vez consolidados algunos conocimientos, retornó a Lucca para ser contratado como violinista de la capilla "La Signora". En 1711 pasó a ser primer violín en Nápoles donde estudió composición con A. Scarlatti. Allí fue nombrado concertino de la Ópera, introduciéndose así en las cortes aristocráticas. Desde 1714, residió en Londres implantando el estilo corellino como ayudante de G. Händel. Fue aquí donde desarrolló gran parte de su obra, iniciando sus primeras publicaciones musicales "Las Sonatas para Violín" (1716) y compartiendo su éxito con A. Corelli "Las Doce Sonatas para violín, violonchelo y clave" (1700). También en Londres consiguió ser nombrado director de la hermandad artística y masónica "Philo Musicae et Architecturae Societas Apollini". En este periodo fue arrestado por algunas deudas por lo que tuvo que ser ayudado por el Conde de Essex, amigo y hermano masón. En 1731 publicaría su obra teórica más conocida "The Art of Playing Violin" resultando un importante éxito para su carrera profesional. En 1732 editaría "Conciertos Grossos", siguiendo el estilo contrapuntista de A. Corelli. En Música de Cámara: "Sonatas para violín, violón y clavecín" (1716); "Concierto para dos violines, viola, violonchelo, cuerdas y continuo" (1732). En lo referente a la Música para teclado se distinguen: "Catorce piezas para clavecín adaptadas a la Sonatas del Opus 1, 4" (1743); Obras de Miscelánea y Sonatas como "Sonatas para violín en Re" (1730) y por último citar algunas de sus obras teóricas "Rules for Playing in a True Taste" (1748), "A Traiste of Good Taste in the Art of Musick" (1749) "The Guida Armonica" (1752) y "The Art of Playing the Guitar and Cittra" (1760). Actualmente está considerado como uno de los mejores violinistas del siglo XVIII. Falleció a la edad de setenta y cuatro años.



El Hermano Francisco Geminiani (1687- 1762)

En masonería, F. Geminiani fue iniciado, junto con algunos colegas de profesión, en la logia de la taberna Old Queen's Head de Londres. Al cabo del tiempo realizó su pase a compañero masón y posteriormente el virtuoso pianista fue elevado a la maestría.

Fuentes:

-De Candé, R. (2002) "Nuevo Diccionario de la Música. Compositores", Ediciones Robinbook, Ma No Troppo, Barcelona p. 121.

-Pérez Gutiérrez, M. (2000) "Diccionario de la Música y los Músicos II (F-O)". Volumen 2, Istmo, Madrid, p. 85.

Webgrafía:

http://perso.ya.com/constan0/musics/geminiani_1.htm