



MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

WILLIAM HOGARTH GIBBONS (1697-1764)

William Hogarth Gibbons nacido el 10 de noviembre de 1697 en Londres y fallecido en el arrabal de Chiswick (Londres) el 26 de octubre de 1764, fue un importante pintor, artista gráfico, escritor satírico, realista cómico y crítico social inglés considerado un pionero en el arte secuencial por las innovaciones aplicadas en sus concepciones artísticas. Fue el quinto hijo de una familia pudiente que le permitió iniciar sus estudios artísticos. En 1713, comenzó su aprendizaje con E. Gamble como pintor de grabados en Leicester. A partir de 1720, W. Hogarth construyó su propio negocio de grabados realizando las primeras capas en los grabados de armas, facturas de compras y placas de diseño para los libreros. También contactó con uno de sus mentores, Sir J. Thornhill compaginando su trabajo con las lecciones magistrales en Saint Martin's Lane Academy. En 1729 contraería matrimonio con la hija de su mentor. En 1735 fue nombrado director de la Academia pictórica de Londres, predecesora de la *Royal Academy of Arts*. Murió en su casa de Chiswick a la edad de sesenta y seis años siendo enterrado en el Cementerio de San Nicolás.



William Hogarth (1697-1764) fue iniciado en 1728 en la logia Hand & Apple Tree Tavern, cofundadora de la Gran Logia de Londres

Fue iniciado en masonería en 1728 en la logia "Hand & Apple Tree Tavern", una de las cuatro pequeñas logias que se unieron para fundar en 1717, la Gran Logia de Londres. Años más tarde, W. Hogarth se afilió a distintos talleres masónicos; "Carrier Stone Lodge" y "The Grand Stewards Lodge" siendo nombrado en 1735 maestro masón. La Francmasonería inspiró a W. Hogarth algunas de sus obras artísticas.

Entre sus obras más destacadas se pueden resaltar: "Emblematical Print on the South Sea Scheme" (1721), "The Bad Taste of the Town" (1724), "A Just View of the British Stage" (1724), "Strolling Actresses Dressing in a Barn" (1738), "The Distrect Poet"

(1741), "Characteres and Caricaturas" (1743), "Industry and Idleness" (1747), "Beer Street and Gin Lane" (1751), "The Four Stages of Cruelty" (1751), "Columbus Breaking the Egg" (1752), "Five Orders of Periwigs" (1761). En el campo pictórico se pueden destacar: "A Harlot's Progress" (1731), "A Rake's Progress" (1733), "Scene from Shakespeare's The Tempest" (1735), "The Four Times of the Day" (1736), "The Shrimp Girl" (1740), "Taste in High Life" (1742), "Captain Lord George Graham in his cabin" (1745), "David Garrick as Richard III" (1745), "The Gate of Calais" (1748), "The Bench" (1758) y la publicación de su libro "The Analysis of Beauty" (1753). En conclusión, W. Hogarth fue un autor polifacético que decidió crear un arte al servicio de la sátira y la crítica social en la Inglaterra dieciochesca.

Fuentes

- Hallet, M. (2006) "William Hogarth", Fundación Caixa de Pensions, London, pp. 250.
- Simon, D. (2007) "Hogarth, France and British Art: The rise of the arts in 18th century Britain", Hogarth Arts, London, pp. 313.
- Ward, E. (1964) "William Hogarth and his fraternity", AQC, 77, pp. 1-20.

Redactado por: Fernando Gil González (UNED).