Asignatura: Literatura Norteamericana I: Siglos XVII a XIX (anual – obligatoria del 2º curso)

Grado en Estudios Ingleses

Docente: Dra. M. Carmen Gómez Galisteo

cgomez@flog.uned.es

Departamento de Filologías extranjeras y sus lingüísticas

Facultad de Filología

La asignatura Literatura Norteamericana I; Siglos XVII a XIX (64022140), por su propia versatilidad y el extenso periodo de tiempo que cubre, se puede relacionar con varios ODS:

> 4. Educación de calidad – esta era una preocupación fundamental de los migrantes a América. En el siglo XVII los puritanos tenían en muy alta consideración la alfabetización hasta tal punto de que las cifras de alfabetización llegaban prácticamente al 100% en hombres y mujeres libres. En siglos posteriores, la educación pública en EE.UU. fue uno de los principales pilares de la nueva república y en el siglo XIX se le dio mayor importancia, si cabe, al acceso a la educación por parte de afroamericanos y mujeres.
>
> 5. Igualdad de género. Este tema fue de rabiosa actualidad en el siglo XIX, con el movimiento por el derecho al voto femenino.
>
> 8. Trabajo decente y crecimiento económico. La industrialización salvaje de EE.UU. en el siglo XIX tuvo consecuencias dramáticas tanto a nivel personal como social. Diversos autores naturalistas desarrollaron en sus novelas la deshumanización del individuo en un ambiente laboral hostil, diseñado para conseguir una máxima rentabilidad aun a costa del bienestar mental y físico del trabajador.

10. Reducción de las desigualdades. La idea de la igualdad entre todos los ciudadanos fue uno de los ejes de la Revolución Americana y cobró un nuevo brío en el siglo XIX, en una doble vertiente – con la lucha de las mujeres por el voto y la igualdad de género y los derechos civiles de la población anteriormente esclavizada.

11. Ciudades y comunidades sostenibles. Por los mismos motivos explicados en el punto anterior, con la rápida industrialización, se crearon guetos donde los trabajadores y sus familias vivían en condiciones insalubres, por no decir inhumanas. Esto hizo que cobrara interés la idea de cómo crear ciudades que acogieran a todos.

14. Vida submarina. Hasta cierto punto, *Moby Dick,* obra cumbre de la literatura americana decimonónica, se puede decir que es un retrato de la vida submarina de manera alegórica. Los ríos de EE.UU. (con especial énfasis en el Mississippi) también son un tema recurrente en la literatura norteamericana.

15. Vida de ecosistemas terrestres. Henry David Thoreau, entre otros autores americanos, le dedicaron gran parte de su obra a la naturaleza, promoviendo una comunión entre el individuo y la naturaleza en contraposición a la salvaje industrialización del país.

16. Paz, justicia e instituciones sólidas. EE.UU. nació del impulso ciudadano, que se rebeló contra las injusticias del sistema colonial británico. En la nueva república, la justicia para todos fue el pilar fundamental sobre el que crearon las instituciones que iban a gobernarles de entonces en adelante.

Caso seleccionado

Se proporcionará a los discentes un artículo que trata sobre el río Mississippi.

Upholt, Boyce. "A Fundamental Boundary: What the Mississippi River Means to America." *Literary Hub.* 11 Junio 2024. https://lithub.com/a-fundamental-boundary-what-the-mississippi-river-means-to-

america/?utm_source=Sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=Lit%20Hub%20Daily:%20June%2011%2C%202024&utm_term=lithub_master_list

Este artículo toma como punto de partida la importancia que el Río Mississippi tiene para EE.UU.

Lo relacionamos con los ODS 14 y 15.

Dentro de la guía de la asignatura, hace referencia a las siguientes competencias generales:

CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG03 - Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.

CG05 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.

CG06 - Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.

CG07 - Detección de dificultades y resolución de problemas.

CG08 - Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.

CG09 - Capacidad de trabajar de forma autónoma.

CG10 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CG13 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

CG15 - Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.

Dentro de las competencias específicas de la asignatura de Literatura Norteamericana I, lo enfocamos a las siguientes:

CEACA03 - Capacidad para comprender y expresar conocimientos científicos en lengua extranjera o clásica.

CEACA04 - Capacidad para realizar análisis, reseñas y comentarios lingüísticos y literarios en inglés.

CEACA07 - Capacitación para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CEDIS09 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.

CEDIS11 - Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.

CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera.

CEPRO02 - Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CEPRO03 - Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.

CEPRO04 - Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.

Más específicamente, relacionamos la actividad con la unidad 21 (Mark Twain), en el segundo semestre.

Propuesta de inclusión en forma de actividad de aprendizaje.

La idea es crear un foro participativo evaluable en el segundo semestre de la asignatura, dedicado al siglo XIX, en el que los estudiantes analicen cómo la literatura americana ha tratado el río Mississippi. En dicho semestre, es lectura obligatoria *The Adventures of Huckleberry Finn* de Mark Twain, en la que el río juega un papel fundamental como símbolo de la libertad y como barrera física / vehículo que transporta a los protagonistas (literal y metafóricamente).

Partiendo del artículo de Upholt que se les ha proporcionado, en el que un autor contemporáneo habla del papel fundamental del Mississippi como frontera en la sociedad estadounidense actual, se les pedirá a los alumnos que hagan una lectura de cómo el Mississippi está descrito en *The Adventures of Huckleberry Finn*. ¿Son las percepciones del río que tiene Upholt en 2024 comparables (similares o distintas) a

las que ofrece Mark Twain? La idea subyacente es que los alumnos perciban que la importancia que Twain le arroja al Mississippi sigue estando muy presente en EE.UU. actualmente.

Asimismo, se les pedirá que intenten buscar otros ejemplos literarios en el que aparezca el Mississippi. Por ejemplo, *Life of the Mississippi* del propio Twain, *The Confidence-Man* de Herman Melville (autor estudiado en relación a *Moby Dick* en la asignatura), *Show Boat* de Edna Ferber o *Wild Cards #24: Mississippi Roll,* obra más reciente co-editada por George R.R. Martin, al que muchos alumnos ya conocerán por su obra *Juego de tronos* (o la serie del mismo nombre).

Transversalidad

Para darle a esta actividad un carácter transversal, se propone la lectura del mismo artículo en la asignatura de Literatura canadiense (grado en Estudios Ingleses, optativa de 4º curso en el primer semestre). El Mississippi es el río por antonomasia de EE.UU. pero la vecina Canadá también tiene una serie de ríos que han marcado la historia y la literatura del país.

Se pedirá a los alumnos de Literatura canadiense que lean el mismo artículo de Upholt y que exploren si en Canadá también se le ha dado la misma relevancia a algunos de sus ríos.

Como segundo paso, se les pedirá a los discentes que busquen representaciones de ríos en obras de la literatura canadiense ofreciéndoles como ejemplo el poema "Get a Load of the River" de K. B. Thors (disponible en https://canlit.ca/article/get-a-load-of-the-river/). La literatura contemporánea y la literatura nativa canadienses (con autores como Katherena Vermette, Rita Wong, Alex Leslie o Christine Stewart) ofrecen diversos ejemplos de la representación del río.