



PROGRAMA

XXXV SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (SELITEN@T)

TEATRO Y DERECHOS HUMANOS EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Sala de Grados de Filosofía (Edificio de Humanidades, planta -1)
P.º Senda del Rey 7. 28040 Madrid

Madrid, 24-26 de junio de 2026

Director: Dr. José Romera Castillo

Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo

Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual

Secretaría: Dra. Carmen M.ª López López y Dra. Inmaculada Plaza-Agudo

Colaboradora: Dra. Maria Angelica Giordano Paredes

Este Seminario se recomienda especialmente para alumnado del *Máster Universitario en Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de la Literatura Hispánica y su Teatro*, y para estudiantes inscritos en el “Programa de Doctorado en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones”.

Con la colaboración de:

- Facultad de Filología (UNED)
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED)
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21)
- Asociación Española de Semiótica
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

MIÉRCOLES 24 DE JUNIO

9-9:30. Inscripción y entrega de material.

9:30-10. Inauguración del Seminario

Dr. Ricardo Mairal Usón (Sr. Rector Magnífico de la UNED).

Dr. Rubén Chacón Beltrán (Decano de la Facultad de Filología).

Dr. Guillermo Laín Corona (Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura).

Dr. Simone Trecca (Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI).

Dr. José Romera Castillo (Director del Seminario y del SELITEN@T).

SESIÓN DE TRABAJO 1 (10:00-10:30)

Coordinador: Simone Trecca

José Romera Castillo (Academia Artes Escénicas de España / Director del SELITEN@T): “Derechos humanos en el Parnaso teatral actual: una siembra con frutos”.

SESIÓN DE TRABAJO 2 (10:30-11:00)

Coordinador: José Romera Castillo

Carmen Resino (Dramaturga): “Poder y derechos humanos en mi teatro: de la beligerancia al desencanto”.

SESIÓN DE TRABAJO 3 (11:00-12:00)

Coordinadora: Beatrice Bottin

Simone Trecca (Università degli Studi Roma Tre, Italia): “Verdad, justicia y reparación (poéticas): calas en el teatro de la memoria democrática”.

Manuel F. Vieites (Director de *ADE-Teatro* / Universidade de Vigo): “Teatro social y derechos humanos: ¿reificación o reconstrucción del sujeto?”.

DESCANSO (12:00-12:30)

SESIÓN DE TRABAJO 4 (12:30-13:30)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

Monique Martinez Thomas (Université Toulouse-Jean Jaurès, Francia): “Derechos humanos en el cuidado de las personas en los talleres artísticos de TransMigrARTS”.

Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l’Adour, Francia): “El teatro, un camino hacia la justicia restauradora de los derechos humanos: *Altsasu* de María Goiricelaya y *Nuestros muertos* de Mariano Llorente”.

SESIÓN DE TRABAJO 5 (13:30-14:00)

Coordinador: José Romera Castillo

Tina Escaja (Dramaturga / University of Vermont, Estados Unidos / ANLE): “Vidas desperdiciadas y exclusión estructural de derechos humanos: una reflexión contextualizada de *Madres* en la dramaturgia feminista del siglo XXI”.

.....

SESIÓN DE TRABAJO 6 (16:00-17:00)

Coordinadora: Veronica Orazi

Lourdes Bueno Pérez (Investigadora independiente, Estados Unidos): “Proteger a los más vulnerables: dramaturgia femenina contra la vulneración de los derechos de la infancia”.

Carmen M.^a López López (UNED / SELITEN@T): “Una infancia robada: el derecho a la vida en *Primera sangre* (2023) de María Velasco”.

SESIÓN DE TRABAJO 7 (17:00-18:00)

Coordinador: Santiago Díaz Lage

José Corrales Díaz-Pavón (Universidad de Castilla-La Mancha): “La violación de los Derechos Humanos como principio compositivo: el tríptico ‘documental’ de Andrés Lima, Albert Boronat, Juan Cavestany y Juan Mayorga”.

Markel Hernández Pérez (Universidad de Granada): “Lecciones históricas contra el neofascismo a partir de *1936* de Andrés Lima”.

SESIÓN DE TRABAJO 8 (18:00-19:30). SESIÓN EN LÍNEA

Coordinadora: Carmen M.^a López López

Mónica Rial Molanes (Universidade de Vigo): “Reconstrucciones escénicas de la memoria democrática: la centralidad de la figura del no-actor en el teatro testimonial contemporáneo”.

Jenny Liliana Betancur Chicué (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia): “La visión prometeica del mundo declara la guerra a la vida: derechos humanos y ecocrítica en *La metáfora del agua* (2019), de Lucía de la Maza”.

Roberto García de Mesa (Universidad de La Laguna): “Los refugios de libertad en *El filo de las mariposas*, *Extremófilos*, *El salto de las Tillandsias* y *Blanco sobre blanco*, de Luis Fernando de Julián”.

JUEVES 25 DE JUNIO

SESIÓN DE TRABAJO 9 (9:00-10:00)

Coordinadora: M.^a Angelica Giordano Paredes

Begoña Gómez Sánchez (Universidad Internacional de La Rioja, UNIR): “En busca de los derechos de la niña. *La siembra de los números* de Nieves Rodríguez Rodríguez”.

Kamil Seruga (Uniwersytet Warszawski, Polonia): “Más allá de la ‘gran narrativa’ de los derechos humanos: el teatro de Denise Duncan”.

SESIÓN DE TRABAJO 10 (10:00-11:00)

Coordinador: Emilio Peral Vega

Veronica Orazi (Università Ca' Foscari Venezia, Italia): “Derechos humanos colectivos: la autodeterminación según *En Proceso* (dir. Lluís Pasqual, Teatre Lliure, 2018)”.

Martín Bienvenido Fons Sastre (Universidad Loyola Andalucía): “Teatro y memoria democrática: dramaturgias del testimonio en la escena mallorquina actual”.

SESIÓN DE TRABAJO 11 (11:00-12:00)

Coordinadora: Lourdes Bueno

Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid): “El teatro de Juan Mayorga o la dignificación de los olvidados”.

Sergio Valera Martínez (Universidad de Murcia): “Dramatización de la dominación de la masculinidad hegemónica y opresión a colectivos minoritarios en *Dentro de la tierra* de Paco Bezerra”.

DESCANSO (12:00-12:15)

SESIÓN DE TRABAJO 12 (12:15-14:00)

Coordinador: Simone Trecca

Jessica de Matteis (Università degli Studi Roma Tre, Italia): “Fotografías que hablan: imágenes animadas, intervenidas y abiertas a múltiples lecturas. Memoria democrática y derechos humanos en la dramaturgia actual”.

M.ª Angelica Giordano Paredes (UNED / SELITEN@T): “Derechos humanos en los monólogos de Laura Forti”.

Marina Sanfilippo (UNED / SELITEN@T) y **Riccardo Rigamonti** (Compañía NadaDeLirios y Joyful Education): “Los derechos humanos en el viaje de *Italianeses*: de la dramaturgia de Saverio La Ruina a la puesta en escena de Riccardo Rigamonti”.

SESIÓN DE TRABAJO 13 (16:00-17:30). SESIÓN EN LÍNEA

Coordinadora: Inmaculada Plaza Agudo

Guillermo Orozco Pardo (Universidad de Granada): “Los derechos humanos en la sociedad digital”.

David Navarro Juan (Universidad Carlos III de Madrid): “Los derechos humanos y los teatros torcidos: representaciones escénicas de la discapacidad / diversidad funcional en el ámbito español contemporáneo”.

Zoe Martín Lago (Universidad de Salamanca / UNIR): “La frontera de lo humano: animalidad y derechos humanos en el teatro de Juan Mayorga”.

DESCANSO (17:30-17:45)

SESIÓN DE TRABAJO 14 (17:45- 19:45). SESIÓN EN LÍNEA

Coordinadora: Maria Angelica Giordano Paredes

Raúl Cano Cejalvo (Universitat de València): “Un nuevo realismo en la compañía valenciana Teatro de lo inestable. El caso de *Acosos y derribos S.L.* (2015). La crisis del 2008 y una nueva vía para la reivindicación de los derechos humanos”.

Jesús Á. Arcega Morales (Universidad de Zaragoza / SELITEN@T): “Cuerpos heridos, verdad sitiada, justicia insuficiente y derechos humanos: dramaturgia de la restitución en *Odesa e Hilos de sangre*, de Esmeralda Gómez Souto”.

Selfa A. Chew (The University of Texas at El Paso, Estados Unidos): “Teatro, memoria y derechos humanos: violencia estructural en *R@stros* de Enrique Mijares”.

Roberta Narcisi (Universidad de Granada / Università di Pisa, Italia): “Metonimias del cuerpo ausente: objetos, exhumaciones y derechos humanos en el teatro español del siglo XXI”.

| |
|----------------------------|
| VIERNES 26 DE JUNIO |
|----------------------------|

SESIÓN DE TRABAJO 15 (9:00-10:30)

Coordinadora: Inmaculada Plaza Agudo

Martina Tosticarelli (Universitat de Barcelona / Eòlia Centre Superior d'Art Dramàtic): “De la visibilización a la inclusión: las personas con diversidad funcional y el derecho a participar en la creación escénica”. SESIÓN EN LÍNEA.

Begoña Aláez (Universidad Europea de Madrid): “El teatro como laboratorio deliberativo para la educación en derechos humanos del siglo XXI”.

Kamila Łapicka (Uniwersytet Warszawski, Polonia): “El teatro en la lucha por los derechos humanos: *Un Ángel* de José Ramón Fernández y la aporofobia”.

SESIÓN DE TRABAJO 16 (10:30-11:30)

Coordinadora: Ana Contreras Elvira

Natasha Stefan García (Universidad Carlos III de Madrid): “Reflejos opuestos: la dignidad del otro a la luz de los derechos humanos en *Europía, tierra de nadie*, de Eva Llergo”.

Giovanna Manola (Universidad Carlos III de Madrid): “Teatro, memoria y derechos humanos en *Los hijos de las Nubes*, de Lola Blasco y *Semillas de memoria*, de Ana Woolf”.

DESCANSO (11:30-12:00)

SESIÓN DE TRABAJO 17 (12:00-13:00)

Coordinador: José Romera Castillo

Ana Contreras Elvira (RESAD / Directora de *Acotaciones*): “*Yo no soy tu gitana*: la cuestión gitana y los derechos humanos”.

Mario de la Torre-Espinosa (Universidad de Granada): “*Los días afuera*, de Lola Arias, y *Dans la mesure de l'impossible*, de Tiago Rodrigues: la figura del ‘no-actor’, testimonio y autoficción para el reconocimiento de los derechos humanos”.

SESIÓN DE TRABAJO 18 (13:00-13:30)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

Lola Blasco (Dramaturga / Universidad Carlos III de Madrid): “Teatro y memoria: una mirada desde los derechos humanos”.

13:30. Clausura del Seminario.