



MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

ARTURO REGHINI (1878-1946)

Arturo Reghini (nacido en Florencia en 1878; muerto en Roma en 1946), estuvo en el origen de un movimiento de recuperación de la tradición iniciática occidental y promotor de un proceso de restauración de la ortodoxia masónica.

Inicialmente atraído por la Sociedad Teosófica (de la que fundó la sección italiana en 1898), fue iniciado en Palermo (1902) en la logia "I Regeneratori" (Los Regeneradores) del Rito de Memphis y Misraim, para después adherirse a la "Michele di Lando", bajo Obediencia del Gran Oriente, una vez regresado a Florencia (1903). Decisivo fue su encuentro con Armentano, tal y como lo describe su más estrecho colaborador, Giulio Parise: "A. R., estudiante en Pisa, una tarde oyó que le llamaba un joven desconocido (...) aquel encuentro marcó el origen de lo que fue el objetivo de A. R. en la Masonería italiana.

Participó en la Gran Guerra, para retornar a los estudios en 1921. Colaboró en diversos periódicos y revistas, dirigiendo en persona la *Rassegna Massonica* hasta 1926. Fundó y dirigió, primero *Atanòr* (1924) y después *Ignis* (1925). Combatió el Fascismo, tras la promulgación de la ley que prohibía la Masonería.

Reghini dio a la imprenta un profundo ensayo sobre Cornelio Agrippa (hoy editado como prólogo del *De Philosophia Occulta*, Mediterranee, Roma, 1995). Entre 1927 y 1928 participó en la fundación de la revista *UR*, junto a J. Evola, del cual terminó por separarse tras agrias polémicas. En 1929 intentó retomar la experiencia de *Ignis* pero, tras un primer número, decidió suspenderla para evitar peligrosas complicaciones con el régimen. Entretanto había dado a la imprenta *Le Parole Sacre e di Paso dei primi tre gradi e il massimo mistero massonico* (Soc. Multigrafica Ed. 1922; reimpresión: *Atanòr*, Roma, 2002) y *Per la restituzione della Geometria Pitagorica e dei Numeri Pitagorici alla loro Forma primitiva* (*Ignis*, 1935; reimpresión *Atanòr*, 1978). Escribió un monumental estudio sobre *I Numeri Pitagorici*, en siete volúmenes, la mayor parte de los cuales todavía inéditos. Al comienzo de 1946 logró acabar la obra *I Numeri Sacri nella Tradizione Pitagorica Massonica*, que saldría póstumamente (reimpresión: *Atanòr*, 1994).