



## MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

### ALFONS MUCHA (1860-1939)

Alfons Marie Mucha nacido el 24 de junio de 1860 en Ivančice (Moravia, provincia del Imperio Austriaco que actualmente forma parte de la República Checa) y fallecido el 14 de julio de 1939 en Praga (Checoslovaquia) fue un brillante pintor decorativo, artista y cartelista de origen checo considerado como uno de los máximos representantes del Art Nouveau europeo. Destacó en canto desde temprana edad, hecho que le permitió continuar sus estudios secundarios en Brno. A pesar de sus habilidades como niño-cantor, Mucha se sintió atraído por el dibujo y la Pintura. Desde entonces comenzó a realizar varias obras -decorativas y escenografías pictóricas- para Teatro. A los diecinueve años, se trasladó a Viena para trabajar con una de las compañías teatrales representando escenas mitológicas. En estos momentos prosiguió sus estudios artísticos en la capital del Imperio, aunque tras incendiarse su estudio de trabajo en 1881, tuvo que regresar a Moravia. A los veintiún años inició su carrera profesional de manera independiente, realizando retratos y sus primeras pinturas decorativas. Poco después, en 1883 fue contratado por el Conde Kart Khuen quien, al contemplar su buen trabajo en el Castillo de Hrusovany, le costeó los estudios en la Academia de Bellas Artes en Múnich. Prosiguió sus estudios en la Académie Julian de París consiguiendo finalmente su licenciatura en 1887. A partir de 1892, iniciará los primeros bocetos de la Historia de Alemania, consiguiendo un perfeccionismo en su composición. Siguiendo esta innovadora concepción pictórica, A. Mucha acabó pintando la que sería su magna obra, "Sarah Bernhardt" (1894). Poco después abandonaría París para consolidarse como una promesa artística en Checoslovaquia.

Con la invasión nazi en 1939, Alfons Mucha fue encarcelado por la Gestapo tras ser acusado de ser masón y por su afiliación al partido progresista. Murió al poco de ser excarcelado, a los sesenta y nueve años, siendo enterrado en el Cementerio de Vysěhrad en Praga. Entre sus numerosas se pueden resaltar: "Gismunda", "Theatre de la Renaissance", "La actriz Maude Adams", "Medea", "Noche de invierno", "Sello checoslovaco", "Savonnerie de bagnolet", "Las estaciones", "La epopeya de un pueblo eslavo" etc...



*Alfonso Mucha (1860-1939),  
iniciado en 1898 y Gran Maestro de  
la Gran Logia de Checoslovaquia*

Con la invasión nazi en 1939, Alfons Mucha fue encarcelado por la Gestapo tras ser acusado de ser masón y por su afiliación al partido progresista. Murió al poco de ser excarcelado, a los sesenta y nueve años, siendo enterrado en el Cementerio de Vysěhrad en Praga. Entre sus numerosas se pueden resaltar: “Gismunda”, “Theatre de la Renaissance”, “La actriz Maude Adams”, “Medea”, “Noche de invierno”, “Sello checoslovaco”, “Savonnerie de bagnolet”, “Las estaciones”, “La epopeya de un pueblo eslavo” etc...



Alfons Mucha fue iniciado en París en 1898 y completó su *cursus* masónico accediendo al grado de maestro masón a la edad de cincuenta y ocho años. Trsladado a su pais natal, llegaría a ser Gran Maestro de la Gran Logia de Checoslovaquia. Ingresó en los Altos Grados del régimen escocés antiguo y aceptado alcanzando el grado 33º.

Fuentes:

-Bade, P. (2011) “Mucha: 1860-1939”, Edit. Parkstone Press Internacional, pp. 5-7.

-Ulmer, R. (1995) "Alfonse Mucha.1860-1939: Master of Art Noveau", Edit. Taschen Benedikt, pp 6-10.

Webgrafía:

<http://pinterest.com/newcombsoto/alfonse-mucha-the-spirit-of-art-nouveau/>

<http://www.mucha.cz/index.phtml?S=biog&Lang=EN>

Redactado por: Fernando Gil González (UNED).

