



MUSEO VIRTUAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA

ARRIGO BOITO (1842-1918)

Arrigo Boito nació en la localidad de Padua en 1842 y falleció en Milán en 1918. Fue un narrador, compositor, escritor, ensayista y poeta de gran envergadura en la Italia de fines del XIX y principios del XX. Estudió composición, violín y piano en el Conservatorio de Milán desde los doce años con el Maestro F. Faccio. Poco después conoció a G. Rossini y viajó a París, para proseguir con sus estudios musicales convirtiéndose en un artista virtuoso. Realizó diversos viajes por distintos países -Polonia, Bélgica, Alemania e Inglaterra-, dónde aprendió diversas composiciones musicales y estuvo trabajando en distintas profesiones liberales. Al poco tiempo retornaría a su ciudad natal con el fin de construir el libreto del "Himno de la Nación italiana" que sería publicado en 1862 y musicalizado en el mismo año por G. Verdi en la Exposición Universal de Londres.



*El músico y escritor masón Arrigo Boito
(1842-1918) iniciado en la logia "San Juan de la
Misteriosa" de Turín*

Al poco tiempo, se especializó en el mundo operístico, estrenando su magna obra *Mefistófeles*, intentando emular la obra *Fausto*, del maestro Goethe. La obra de A. Boito fue estrenada en *La Scala* de Milán sin mucho éxito debido a que estaba impregnada de elementos de carácter wagneriano. Aparte de ésta, construye *Nerone* (1901) que será concluida por A. Toscaninni y V. Tommasini y estrenada en 1924, y la inacabada ópera que al final acabó destruyendo, *Eros y Leandro*. Además realizaría diversos libretos para otros compositores como *La Gioconda* para Amilcare Ponchielli y para G. Verdi, *Otello* y *Falstaff*. Entre sus obras poéticas destacan *El Rey Oso* (1865), *El Alfil negro* (1867) y *El libro de los versos* (1870).

Como algunos de sus compañeros de profesión -G. Pugnano o N. Paganini- ingresó en la masonería. Concretamente, fue iniciado en logia *San Juan de la Misteriosa* de Turín durante la década de 1870-1880, y constituida bajo los auspicios del Gran Oriente de Italia, Obediencia por entonces reconocida por la Gran Logia de Inglaterra. En algunas de sus obras, por ejemplo, *Mefistófeles*, refleja algunos elementos propios de los rituales masónicos.

Falleció en Milán en 1918 y se encuentra enterrado en el Cementerio Monumental de la capital lombarda.

“Son lo Spirito che nega,
 Sempre, tutto; l'astro, il fior.
 Il mio ghigno e la mia vega,
 Turban gli ozi al Creator.
 Voglio il Nulla e del Creator,
 la ruina universal.
 Parte son d'una latebra,
 Del gran Tutto: Oscurità.
 Son figliuol della Tenèbra,
 Che Tenèbra tornerà.
 Rido e avvento - questa sillaba:
 "No."
 Struggo, tento,
 Ruggo, sibilo.
 "No."
 Mordo, invischio,
 Fischio! fischio! fischio!” (Fragmento del *Mefistófeles* de A. Boito).

Fuentes:

-Buroni, E. (2011), “La crítica su Arrigo Boito, Litterato e Musicista. Proposta per una rassengna bibliografica”, *Revista Studi sul Settecento e l'Ottocento*, nº 6, pp. 113-155.

-Ida Villa, Á. (1992), “Arrigo Boito, massone: Gnostico, alchimista, negromante”, *Revista Otto-Novecento*, nº16, pp. 5-51.

-Turina Gómez, C. (2006), “Arrigo Boito: Su aportación a la reforma textual de la ópera italiana de finales del siglo XIX”, en *Palabra y Música*, Editorial Complutense, Madrid, pp. 305-313.